

ГЕННАДИЙ
АЙГИ

АЙГИ



ДК. 90

айги

ДИТЯ-И-РОЗА

дронников

ПОРТРЕТ ПОЭТА

Текст

РОМАНА ЯКОБСОНА и
ВИТАЛИЯ АМУРСКОГО



ПАРИЖ 1990

☉☉УТРО☉☉
☉МАЛЕВИЧ☉
НЕМЧИНОВКА

Троелсу Андерсену

**“ время — распада кругов
и теперь уже что говорить
об основе другой — рукотворной...” —**

*рана! - как худо-глазых
птицы - смотрящей: как в теле*



1966. ОБРАЗ СТРОКИ

а как же
Видение
ВХОДИТ
когда
давно уж спит
как будто
лоб
— два глаза — сон один
рука
записывая еле
Лета



1984. СНЕГА — ЗАСМАТРИВАЯСЬ

1884. CHELV — ЗВСВАТЪНВАРСР



УЕТЯ

ЗЭПНСРИБЭЯ СЛГ

БЛКЯ

— УБЯ ЛУЭЭЭ — СОМ ОУНН

УОQ

КЯК ОЛЪЛО

УЭВНО ЛЖ СПНТ

КОЛЪЯ

ВХОУНТ

ВНУСННС

Я КЯК ЖС

1884. ОУРЪНЗ СЭПНСРИБЭЯ



УУНННН - СЭПНСРИБЭЯ: МОЯ Я УЕТЯ

УУНННН - МОЯ ЛУЭЭЭ-УУНННН



словно средь веток —
на ветках — поблескивает
телом первично-незримым
сам — до-человечески — сам:



а мокрые — смежные
с сгустками - "где-то-я-там-уходящий"
ветки в глубинах зари
равномерны при вздрагах —



зренье—вразброд: отовсюду дымящимся
жертвоприношением — глаз! —

роз

сияние -

как долгое вытирание

слез



1981. ПОЛДЕНЬ

События: некоторые часы — тишины.



1984. ДЛЯ ДЫХАНИЯ

1881. 11. 11. 11. 11. 11.



СОБЛЮДАТЬ: НЕКОТОРЫЕ ДАТЫ — ТИПЫ.

1881. 11. 11. 11. 11. 11.



1881

11. 11. 11. 11. 11.

11. 11. 11. 11. 11.

11. 11. 11. 11. 11.



гул... — продолжается гул:
то ли степи — из детства —
соседей — входят
хребтами двоясь [и опять —
велемировы будто — с годами забытые
кони мелькают: родное топтанье
полей: “это-я-исчезая”] —

0
Прозрачность! однажды
Войди и Расширься

стихотворением



1982. ЧИЩЕ ЧЕМ СМЫСЛ

а я?

это сон.и.и

естья подобий -

образом мироподобными -

вроде как облако лес

“я” звезд беспокойными



1984. МУЗЫКА - РАЗТОВОРО

1987. АНТИСТАТ - СТАТУСОВА



„а“ зрече беспокојниги

рводе как одако тес

освази ипрободениги -

весея пободли -

имамко оне

§ 1. 11

1985. АНТИ ЕШНП. СМРЦИ



СТАХОТВОРЕНИГИ

Вокан и Растиврса

Прозвјаностри отнажти

0



гул: а потом — утомленье затылка:
движенье привычное
теплой весомости белой
все тяжелее — вдали над холмом
[где взаимобратание
было ходьбой и молчанием
 ▮▮▮ ◉ ▮▮▮
словно протертою с шепотом дум
стала здесь почва сама] —

*Ц - состояние
цветка одинокого - розы:
как неумелое: в несколько -
будто - приемов
объятье - младенца:
без обнимательного.*



1985. ВЕЧЕР

**пустая чашка да петух - рисунок
да я и стол и этот карандаш
как выставка с названием: "Вот и жизнь
прошла" ... пустая чашка я
стихи петух - рисунок**



1979. СТОЛ

1020. СЛОМ



СЛНХН ПЕЛҪХ - ҠНСҪНОК
ПРОШНН, ... ПҪСТЯ ЛАШКА Я
КАК ВРСЛЯВКА С НАЗВАНРЕМ: „ВОЛ И ЖИЗНН
ҪА Я И СЛОМ И ЭТОТ КАРБАНҪАШ
ПҪСТЯ ЛАШКА ҪА ПЕЛҪХ - ҠНСҪНОК

1022. В. В. В. В.



СЛНХН ПЕЛҪХ - ҠНСҪНОК
ПРОШНН - ҠНСҪНОК
СЛНХН ПЕЛҪХ - ҠНСҪНОК
КАК НАЗВАНРЕМ: В. В. В. В. -
ҪА Я И СЛОМ И ЭТОТ КАРБАНҪАШ
ПҪСТЯ ЛАШКА ҪА ПЕЛҪХ - ҠНСҪНОК



дальше — над дубом все тем же —
сродненным всей крепостью духа
и принятым в волю твердейшую —



Все ошутимее — света уход:



из продолженья - творенья —



что-то в лице наклоня все более белым... -

СТИХОТВОРЕНИЕ - НАЗВАНИЕ:
БЕЛАЯ БАБОЧКА, ПЕРЕЛЕТАЮЩАЯ
🌸 ЧЕРЕЗ СЖАТОЕ ПОЛЕ 🌸



🌸🌸1981🌸🌸

*где - то в дубраве
из звуков
качели как будто сияющие
тайно устраивающая
удерживая - в состоянии
прерывистости: золотящейся! -
птица: не зная: напутствующая*



1981. УТАВАНУС
АРТУСМА

1981
1981



вспомогательные материалы

исследования: 1981-1982 -

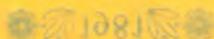
исследования - в составе

исследования

как одно из звеньев

из серии

1981 - по 1982



ЧЕРЕЗ СЖАТОЕ ПОЛЕ
ВЕЛКА ВАРОВКА, ПЕРЛЕТАЮЩА
СЛУХОВОЕННЕ • НАЗВАННЕ:



**["нет: ничего уже это не держит" —
лишь жизни все меньше Теплеющий сон
будет — в покое —
надолго замешан зрачками!] —**

там худо покрывает уги



1986. ПОЛК ВЕВНОЇ

Н. Б.

Есть такое сверх — Место,
где арест снится — к аресту.



1978. ЗАПИСЬ В НОВОГОДНЮЮ
НОЧЬ

НОДР
1018' ЗВЦНСР В НОВОЛОУНЮЮ



ЛѸГ ЗВЕСІ СННТСЯ—К ЗВЕСІЛ·
ЕСІР ІАКОГ С В Е Б Х—W 6 C 1 0'

Н' Р'

1018' ЗВЦНСР В НОВОЛОУНЮЮ



1018' ЗВЦНСР В НОВОЛОУНЮЮ



и — словно единою - песней
едино - народа исход из сияния - поля —



взгляд от стола —

человечнейшим озером черным:

... а это Золото и Жар
остаток [как о Солнце "было"]
Явления - Смысла "Зреет Рожь"
как Гул Безместный
как Обвал...



1982. ТОЛЬКО ВОЗМОЖНОСТЬ
ФРАГМЕНТА

Луг.

[Чтобы запомнить. Чтобы запомнить.]

Девочка—бабочка.

Храм.

Девочка—бабочка.

Луг.



1981. МЕЛЬКАЕТ ЛЮДОЧКА.



**“Грусть — человеческого места
Все дальше — все больше: незримость“**



1974, август - сентябрь



Levagnin

Левантин
Адам
XK 17 XII 88



Роман Якобсон

ПИСЬМО О МАЛЕВИЧЕ

Я хотел бы назвать экстраординарного поэта современного русского авангарда -- Геннадия Айги: он говорил недавно, что для него Малевич -- "первый среди художников, наиболее любимый, не только первый среди живописцев, но вообще первый -- как художник-мыслитель, Художник с большой буквы". Прочтите это в альманахе "Россия", № 2 за 1975 год (стр. 254) подготовленном В. Страдой и опубликованном в издательстве "Эйнайс" в Турине.

9 декабря 1975

*(Отрывок. Перевод с французского.
Опубликовано в журнале "Мандэ",
Париж, 1976, № 26-27¹)*

7 XII 89



A. An.

В соннИХ и виденнИХ
заре дне невечерняго
пылая в дому как угльми
благорастворение
радостопечалия!
в углу-тайнике что как сердца угльми
в соннИХ и виденнИХ
будто средь поля Живое
застолью покинутому
знаменьми много устроеннИХ



1980. К ИКОНЕ
БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

о
голубое
и
Поле — серебряной ниточкой — поле
[и много
золота
много]
Вдоль напряжение!
и
Твердостью светлости
ввысь



1981. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХРАМА



Иногда фортепьянно они громоздились, -
вырывалось сонатоподобие -
изуродованное концертностью веток.



1985. ОТДАЛЯЮЩИЕСЯ ЛЕСА :
ВАРИАЦИЯ

Национальный фонд охраны окружающей среды
и природных ресурсов
и природных ресурсов



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԾԱԳՐԱԿԱՆ ՄԵՏԱԿԱՆՈՒՄԻ ՄԵՏԱԿԱՆՈՒՄԻ

горенье
[из бумаги
в мир] —

носитель
будто
где-то
видимости:

лицо
как бога — в прахе — дно:

ума-не-“я“ потрескиванье — пламенем!..--

в ветер облика
безлюдья яркий свет



1967. ВОЗВРАЩАЯСЬ К БОДЛЕРУ



Ю. Васкуву

План Светлий... Дух!

Ц. Корвис.

слух

Вместо мысли

в Удушьи-Стране:

Дух? —

кастетокирьга

в тишине



1977. В ТАКОМ-ТО ПРОСТРАНСТВЕ

[Надпись на книге]

[НЪУШЕР НА КНИГА]
1833 В ДАКОВ-ЛО ЦЬОСЪАНСІВЕ



В ДИПЦЕ
КЪСІОКНЕРІ
ЦАХ —
В АУЛНН-СІВАН:
ВМЕСТО ИРІСІН
СІАХ

1833
Дан (революция) 1833
1833

Преодолевая
следы
от Встреч само-выкладки споров
от сна Перед: новыми Встречами

преодолевая
помятость натруженных щек и подглазья
как просветлялся — выравнивая
движеньем иным звукорядов
давно предуслышанных им
впадины [чем-то отцовские]
вне протяженья живущего
рядом — лица

21 июля 1982



У РОМАНА ЯКОБСОНА
[Москва, гостиница “Украина“, 1966]



вес
ребенка
[а там — за калиткою — тот
ветром колеблемый
над
озером]
вес
бутона
розы [а в комнате рядом — тот
топотом
легоньким
по полу]



1984. ДИТЯ-И-РОЗА

вс

вснкс

а тм — за калткю — тот

ветром колдешын

на

озром

вс

дүтөн

вот [а в комнате вром — тот

топот

мнхркм

по поу



1984-DNR-N-POBA

Эугениюс Варкулявичюс

**если
молчание
может белеть — и если
оно—мое.....—о [затиhaю]: Пребудь же
птицей ненужной
[и тем — невредимой]
там — внутри [где стучат по стеклу
бедной часовни
в лесу]**



1984. ПРИ ТОМ ЧТО БЕЗ СЛОВ



Репродуци

грусть
как одежда сиротски разбросанно-белая
[словно
события скрытого
свежий
уход]
чтобы
начать
и расширить
страною молчащей
ровно — Везде — опустеньем навеивая
поле [о грустно] с какими-то пропусками
[будто все кончено]
душ



1983. ЗАПОЛНОЧЬ — СНЕГА
ЗА ОКНОМ

ЗА ОКНОМ
1882 ЗАПОЛНОР—СНЕЛУ



УЛИ

[ОЛУТО ВСЕ КОМЧЕНО]

ПОЧЕ [О ЛВЛСТНО] С КВКННН-ЛО ПРОПЛСКВНН

РОВОНО — ВЕЗУЕ — ОЦЛСТЕНРЕМ НВРЕНРВН

СТВЗНОЮ МОУЛВШЕН

И ВЗСПНВНЛР

НВВВЛР

ЛЛОДР

ЛХОТ]

СВЕЖНН

СОДРПНН СКВРПЛО

[СЛОВНО

КАК ОУЖВЗ СНОТСКН ВЗВРОВОСВННО-ОСВНН

ЛВЛСТР

пенье:

в прекрасном — такие
шажки: не уловишь! — о Шуберт!
он так:

продвиженьем прекрасного - малого
будучи [в силу того же]
просторно-прекрасным
[дух ли самой?]
ускользает



1982. ВОСПОМИНАНИЕ
НА ПОЛЯНЕ

P. Antu
24 79 11 88



Все надвигаясь:
пол-лица — Вперед
[огни:
от мрака - высоты
какой? —
о место оборотня - пламени:
двоясь как будто смесью духа с костью
в житье - туманность
остро
льдинки
“не зря я не люблю деревьев ночью шум“]
Все надвигаясь:
пол-лица — назад



1982. ПОДРОСТОК - В - СТАРЦЕ
[К фотографии Достоевского 1879 года]

[К ФОТОГРАФИИ ПОСЛОБВСКОГО 1878 ГОДА]
1885. ПОЛЬСЛОК-В-СЛАВЬЕ



ПОМ-МНПЯ — НЯЗЯУ

ВСЕ НЯУНИАЯСР:

„НЕ ЗРЯ Я НЕ ЛЮДИО УСЕРВРЕВ НОДРЮ ПЛАМ„]

ПРҮНИКН

ОСЛВО

В ЖНЛРЕ-ЛМАННОСЛР

УВОЯСР КЯК ОУАТО СМЕСРЮ УЛУХ С КОСЛРЮ

О МЕСТО ОБОРОДНЯ-ПЛАМЕНИ:

КАКОУ? —

ОЛ МРАКА-ВРИСОЛР

[ОЛНН:

ПОУ-МНПЯ — ВПЕРСУ

ВСЕ НЯУНИАЯСР:

без начала
как Времени
ниоткуда они пребывают
без происхождения мирные
вольные

не иметь и отдельное что-то и общее
не проявляя места и подобия
быть знаемыми иль возможными
о просто они и они пребывая
миром одним
тишиною



1985. ТИШИНА СНЕГА



следы
[словно только что
сущность Огромного
была
и покинула] —

сениц [на перилах балкона] в снегу:
что мне искать? —
это [слабое?] Ты? —

ранками
[“есть Я
как только отсутствую“]? —

опустошив
оставаясь
свежо



1982. УТРО - ОКРАИНА

1985' АТЪО-ОКЪАУННУ



СРЕЖКО

ОСЛЪВЪАСР

ОИЛСЛОПНН

КАК ТОУРКО ОТСЛЪСЛЪАЮ „]” —

[„СЕР Я

ВНКАУНН

АТО [СЛЪАОС] ТР] —

АТО ИНС НКАУТР] —

СНИП [ИЗ ПЕРВЪАХ ОБЪАУННУ] В СНОЛ :

И ПОКНИАУА] —

ОРУА

СЛЪАНОСТР ОБЪАУНОЛО

[СЛОВНО ТОУРКО АТО

СЛЪАУА

было:

в лицо Простоте попытался взглянуть
я однажды

понял одно:

что лишился я Слова
как зренья



1979. СТРАНИЧКА С ПРИЗНАНИЕМ

КАК ПОСЛЕСЛОВИЕ

A

Николаю Дронникову

Ты говоришь: Аиги.

*В ииени этои, перелюив его на два слога,
словно слышится пронзительный крик
тайунника.*

Но он -- почти тишина.

Первые элементы его словаря:

но, те, стел...

Поле в чувашской мифологии -- Свобода.

Любимый цвет -- белый,

как крылья ангелов.

*О поэте-христианине, наверное, нельзя
говорить как о колдуне.*

Но, как поэт, он именно -- колдун.

Шамин,

*умеющий находить в лесных дебрях
потайные травы, что могут врачевать душу.*

В стихах его живут тени забытых предков.

Хлебников и Малевич -- главные учителя его.

*Но в свою поэтическую родословную
он также вписал Бодлера, Кифку, Рене Шара.*

Неповторимое Слово Айги-из родной Чувашии.

*Из той глубокой и великой России, что уходит
за горизонты южных и восточных степей,*

лесов,

гор,

сводя на нет границы Запада и Востока.
Ни Москва, ни великий Петербург
никогда не вдохновляли его, как не могли бы
вдохновить зверя клетка.
Ныне столичный житель Айги -- не горожанин.
В облике его, в привычках его --
интеллигентность иная.

Корни другие.

От отца --

тяги к зеленой ленте, к книге, к языку.

От матери -- к земле, к крестьянскому труду.

От деда -- к саду. Саду, разведенному

на каменистом холме

вблизи родного Шаймурзино.

Он умеет восхищаться предметами

и живыми тварями,

мною которых мы проходим, не одирав взглядом.

А воспитавшись -- восхищает нас неожиданным.

*Так последнее слово Хлебникова: "ДА" --
может открыться иным смыслом, стоит лишь
переставить в нем порядок букв: "АД".
Увидев однажды твои работы, он сказал, что
почувствовал через них родную душу.
Души -- параллельные?*

.....
*Тядя на печатную "А",
вижу я порой
железнодорожные рельсы,
смыкающиеся
у горизонта.*

*Виталий Амурский,
Декабрь,
1989 г.*



250 экземпляров и плюс
25 экзemp. в открытках
издал и отпечатал
Николай Дронников

Диз. и 208
ДК

