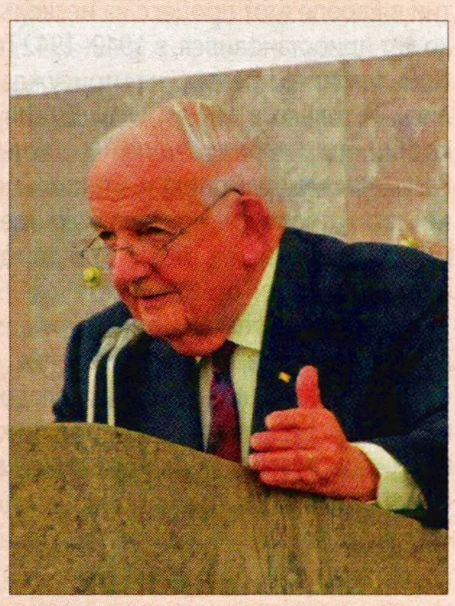
Альманах
Февраль 2018
НОВОСТИ НЕДЕЛИ

ФЕВРАЛЬСКИЕ ЕВРЕИ

Фигуры, события, судьбы

АЛЬФРЕД ГРОССЕР

1 февраля 1925 г. во Франкфурте-на-Майне в еврейской семье родился будущий французский политолог и публицист Альфред Гроссер. Его отец был директором детской клиники. В 1933 г. семья эмигрировала во Францию, где Альфред изучал политологию и германистику. Через два года после окончания Второй мировой войны юный Гроссер отправился в разрушенную послевоенную Германию, откуда освещал для французских газет и журналов ситуацию в соседней стране. Политолог преподавал в различных университетах, публиковался во французских газетах и написал свыше 30 книг.



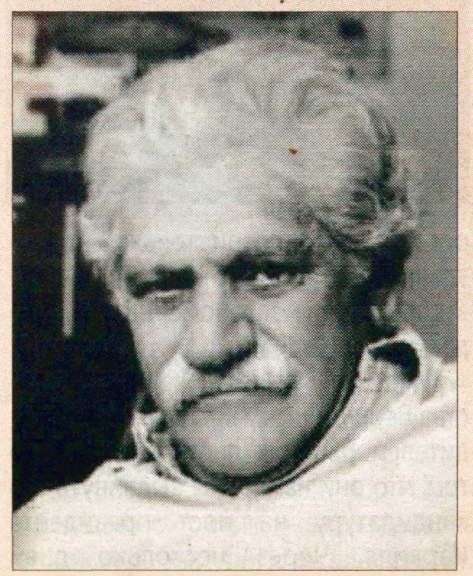
Начиная с послевоенного времени Гроссер выступает в пользу германо-французских отношений с докладами в обеих странах, высказывается в рамках политических дебатов. За свою выдающуюся деятельность по примирению между Германией и Францией он как убежденный европеец был отмечен многочисленными наградами, в том числе Премией мира германских книготорговцев в 1975 г. Как никакой другой интеллектуал, Гроссер служит символом германо-французского взаимопонимания. И не случайно именно он выступал в Бундестаге по случаю 100-летия начала Первой мировой войны.

"Во Франции смотрят на Германию с большим восхищением и некоторой завистью, – говорит Гроссер. – И как это немцам только удается? Превышение экспорта над импортом, эта удовлетворенность жизнью, чувство покоя в обществе, хорошие экономические показатели! Но как раз во Франции мало кто знает, что на самом деле кроется за этой эффективной экономической политикой. Да, у Германии профицит бюджета. Но почему эти средства не идут на ремонт школ, дорог и мостов? При этом французские фирмы могли бы в полной мере оказать здесь содействие. Такие меры не только пошли бы на пользу Германии, но и вместе с тем позволили бы продемонстрировать расположение по отношению к французским партнерам. В принципе у Германии и Франции одинаковые проблемы. Безусловно, в ФРГ лучше и быстрее поняли, что нужно повышать пенсионный возраст. Раньше средняя продолжительность жизни составляла 75 лет. Теперь необходимо заботиться о сотнях тысяч 90-летних, а вскоре, по некоторым оценкам, появится больше людей, доживающих до ста лет. И здесь Германия со своей низкой рождаемостью находится в еще более сложном положении, чем Франция".

ЯКОВ ЛИНД

10 февраля 1927 г. в Вене в еврейской семье родился будущий австрийский и английский писатель, художник, актер, кинорежиссер Яков Линд (Хайнц Яков Ландвирт).

Его родители еще до аншлюса Австрии успели эмигрировать в Палестину и готовили приезд детей. Хайнц вместе с двумя сестрами некоторое время находился в детском доме в Нидерландах, готовясь переехать к родителям, но затем принял другое решение. Он перебрался в



нацистскую Германию и жил там по голландским документам как Ян Геррит Овербек, служил юнгой на грузовой барже, курсировавшей по Рейну между Германией и Нидерландами.

В 1945 г. под именем Яков Чаклан он переехал в Хайфу, где сменил множество профессий, женился. В 1950 г. Яков вернулся в Вену, два года занимался в театральной школе "Семинар Макса Рейнхардта", а в 1954 г. переехал в Лондон, где начал на немецком языке писать автобиографическую прозу. Три книги, опубликованные в 1960-х гг. под именем Яков Линд, и пьеса, поставленная по одной из них в Нью-Йорке и других городах, сделали его известным.

С конца 1960-х Линд перешел на английский язык. Среди его произведений кроме новелл, романов и пьес – путевые записки, несколько драм и оперных либретто. Он путешествовал, преподавал в университетах США, летом жил на Мальорке. Снялся в фильме Петера Лилиенталя "Молчание поэтов" (1987). Книги Линда переведены на многие европейские языки, имели большой читательский успех. Его проза получила высокую оценку Марселя Райх-Раницкого. Он лауреат премии Теодора Крамера (2007) и других наград. Яков Линд умер в Лондоне в 2007 г.

ДЖЕЙН СЕЙМУР

15 февраля 1951 г. в Лондоне в семье британца еврейского происхождения Джона Франкенберга родилась будущая британская актриса, продюсер и писательница Джейн Сеймур (Джойс Пенелопа Вильгельмина Франкенберг). В 17 лет Джойс решила взять себе сценический псевдоним в честь одной из жен короля Генриха VIII. Актерская карьера Джейн Сеймур началась в 1969 г. с эпизодической роли в фильме Ричарда Аттенборо "Эта прекрасная война". Вскоре сын Аттенборо, Майкл, стал мужем актрисы. Первой заметной ролью Джейн в кино стала еврейская девушка Лилиан, скрывающаяся от нацистов в христианской семье, в фильме 1970 г. "Единственный путь".

С 1972 по 1973 г. Сеймур играет роль второго плана в телевизионном проекте – костюмированной драме телеканала BBC "Судьба Онедина". В это же время она появляется на экране как невеста Франкенштейна в двухсерийном мини-сериале "Франкенштейн: правдивая история", как любовница Уинстона Черчилля в фильме "Молодой Уинстон" и девушка Бонда в очередной части бондианы "Живи и дай умереть".

2→

С 1973 по 1980 г. снимается в основном на американском телевидении. Ее работа в телесериале "Капитаны и короли" в 1977 г. отмечена номинацией на телевизионную премию "Эмми", а в 1978 г. она сыграла одну из ролей второго плана в отмеченном несколькими телевизионными наградами фантастическом телесериале "Звездный крейсер „Галактика"".

В 1980 г. актриса вернулась на большой экран и к ролям первого плана в комедии "Божественный пес" с Чеви Чейзом и романтическом фантастическом фильме "Где-то во времени" с Кристофером Ривом. В 1982 г. роль Кэти Эймс в мини-сериале "К востоку от рая" по роману Джона Стейнбека принесла Сеймур премию "Золотой глобус". Актриса стала первым призером в категории "Лучшая актриса в мини-сериале или фильме".

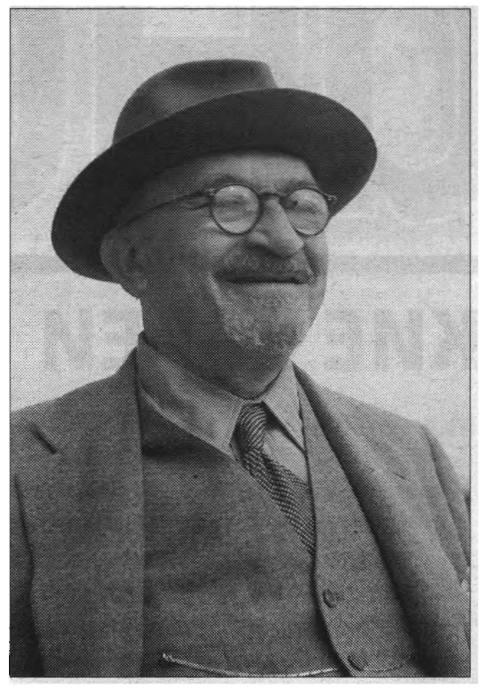
В 1988 г. Сеймур приняла участие в трех проектах, отмеченных телевизионными наградами: мини-сериале о Холокосте "Война и воспоминание" и телефильмах о короле Эдуарде VIII и Аристотеле Онассисе, в последнем она сыграла оперную певицу Марию Каллас (за эту роль Сеймур получила свою первую награду "Эмми"), а в 1989 г. она сыграла королеву Марию-Антуанетту в многосерийном телевизионном фильме, снятом в честь 200-летия Французской революции. Ее дети – Кэтрин и Шон – также появились в фильме в роли детей королевы.

Актриса известна большим количеством ролей в телефильмах и телесериалах, среди которых одна из самых известных – главная роль в телесериале "Доктор Куин, женщина-врач" и ее полнометражных продолжениях, которая принесла ей еще одну премию "Золотой глобус". В 2005 г. Сеймур сыграла в картине "Незваные гости". Эта комедия была признана лучшей в 2005 г. по версии MTV.

В 1999 г. королева Елизавета II присвоила Джейн Сеймур звание офицера Ордена Британской империи, а на Аллее славы на Голливудском бульваре была заложена ее звезда.

ПЕРВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ИЗРАИЛЯ

16 февраля 1949 г. Хаим Вейцман был избран первым президентом Израиля. Избрание этого 75-летнего ученого-химика, многие годы бывшего президентом Всемирной сионисткой



организации, главой только что созданного еврейского государства казалось вполне закономерным и ожидаемым.

Уже в день существования государства Вейцман получил письмо руководителей рабочих партий Израиля о том, что они намерены выдвинуть его кандидатуру на пост президента Израиля. Через несколько дней Вейцману удалось в ходе личной встречи получить от президента США Трумэна согласие на предоставление льготного займа в 100 млн. долл. новому еврейскому государству и установление с ним полных дипломатических отношений после того, как там будет избрано демократическое правительство.

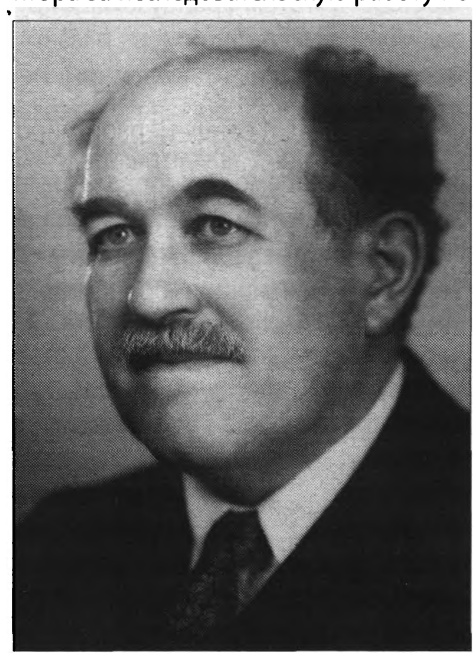
16 мая 1948 г. Вейцман был избран главой Временного государственного совета Израиля, а в феврале 1949 г. Кнессет утвердил его кандидатуру в качестве первого президента страны.

По прибытии в Израиль из Лондона. Вейцман полагал, что круг его полномочий будет таким же, как у президента США. Но Бен-Гурион немедленно дает понять, что президент Израиля будет подобен французскому президенту времен Четвертой республики: много почета, но никакой реальной власти. Позже у Хаима Вейцмана спросили, какие президентские обязанности он исполняет. Он ответил знаменитой фразой, которую потом часто цитировали: "Единственное, во что Бен-Гурион позволяет мне совать нос, – это мой носовой платок". Президент не принимал участия в заседаниях кабинета министров и тихо угасал на своей почетной должности. К тому же возраст и болезни уже не давали ему в полной мере заниматься государственными делами. Резиденцией президента считался его дом в Реховоте. Он называл себя "реховотским узником". Через год после переизбрания на второй срок, 9 ноября 1952 г., после долгой и продолжительной болезни Хаим Вейцман скончался.

ОТТО ШТЕРН

17 февраля 1888 г. в городке Сорау (ныне это Зори в Польше), в богатой семье Евгении Розенталь и Оскара Штерна родился сын, его назвали Отто. В будущем он станет одним из видных физиков XX в., лауреатом Нобелевской премии.

Отто Штерн окончил среднюю школу в Бреслау (ныне – Вроцлав), изучал естественные науки в университетах Фрайбурга, Мюнхена, впоследствии вернулся в Бреслау и в 1912 г. получил в местном университете степень доктора за исследовательскую работу по



физической химии.

Общие интересы сблизили Отто Штерна и Альберта Эйнштейна, и, когда Эйнштейн уехал в Цюрих, Штерн последовал за ним, стал его ближайшим сотрудником и одновременно приват-доцентом местного Высшего технического училища.

После начала Первой мировой войны Отто Штерн получил призывную повестку, вернулся в Германию и вскоре в составе особого метеорологического отряда отправился в Польшу, в прифронтовую полосу.

Война окончилась, и Макс Борн, ставший директором Института теоретической физики Франкфуртского университета, пригласил Отто Штерна на должность своего ассистента. Вместе они опубликовали основополагающую работу об энергии твердых тел.

В 1923 г. Штерн стал профессором Гамбургского университета и получил лабораторию для продолжения своих исследований. Именно в эти годы он сделал несколько ярких открытий в области квантовой физики, которые почти 20 лет спустя были увенчаны Нобелевской премией.

После прихода нацистов к власти, когда в Германии началось вытеснение евреев из всех высших учебных заведений, Штерн принял предложение физического факультета Технологического института Карнеги в США, переехал за океан, получил должность профессора-исследователя, создал лабораторию молекулярных пучков.

Еще накануне войны в Нобелевский комитет были переданы материалы и рекомендации виднейших ученых о присуждении Отто Штерну высшей научной награды, но из-за военных событий в Европе этот процесс на несколько лет приостановился, в 1940–1942 гг. Нобелевские премии не присуждались. И только в 1943 г. Отто Штерну сообщили радостную весть. Разумеется, церемонию в Стокгольме не могли провести, Нобелевскую премию ему вручили в отеле "Уолдорф-Астория" в Нью-Йорке.

В 1946 г. профессор Штерн перешел в Университет Беркли в Калифорнии и еще более 20 лет вел научные исследования и преподавал в этом престижном учебном заведении. В Беркли он и скончался в 1969 г.

КАЗНЬ ШПИОНОВ

17 февраля 1953 г. американским евреям супругам Юлиусу и Этель Розенбергам, осужденным за шпионаж в пользу СССР, было отказано в апелляции на смертный приговор. Это были коммунисты, обвиненные в передаче СССР американских ядерных секретов. Юлиус работал на советскую разведку с начала 1940-х гг. Он завербовал свою жену Этель, ее брата Дэвида Грингласса и его жену Рут.

Грингласс, сержант американской армии, был механиком в ядерном центре в Лос-Аламосе и передавал ценную информацию через связника советской разведки Гарри Голда. В частности, Грингласс передал Розенбергу

НОВОСТИ НЕДЕЛИ
Главный редактор Издательского дома "Новости недели" Леонид БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ
Редколлегия
Художественный редактор Изяслав Зхус
Телефон: 03-6272000 OCR Давид Титиевский, февраль 2020 г., Хайфа Электронная почта: aditor@novosty.co.il

рабочие чертежи бомбы, сброшенной на Нагасаки.

В феврале 1950 г. после провала советской агентурной сети в Англии был арестован физик-теоретик Клаус Фукс – главный "атомный" разведчик СССР. И далее пошло по цепочке: Фукс выдал Голда, тот – Грингласса, а Гринглосс – Розенбергов. Розенберги, в отличие от Фукса, Голда и Грингласса, отказались признать свою вину и заявили, что их арест является антикоммунистической и антисемитской провокацией. Утверждения об антисемитской подоплеке процесса Розенбергов муссировались советской пропагандой, однако не возымели действия на мировое общественное мнение, так как и главный судья Кауфман, и государственный обвинитель Сайпол были евреями.

На процессе, открытом в Нью-Йорке 6 марта 1951 г., Розенбергам было предъявлено обвинение в "заранее спланированном с сообщниками заговоре для выдачи Советскому Союзу информации и оружия, которое тот мог использовать, чтобы уничтожить" Соединенные Штаты. 5 апреля 1951 г. подсудимым был вынесен смертный приговор. Его должен был утвердить президент США, но Гарри Трумэн уклонился от принятия решения, ссылаясь на то, что срок его полномочий заканчивается. Исполнения смертного приговора Розенберги два года ожидали в федеральной тюрьме Синг-Синг. Несмотря на мощную международную кампанию за помилование Розенбергов, в которой приняли участие физик Альберт Эйнштейн, писатель Томас Манн и Папа римский Пий XII, семь прошений о помиловании были отклонены. Занявший в 1953 г. пост президента США Дуайт Эйзенхауэр утвердил смертный приговор.

В июне 1953 г. Розенберги были казнены на электрическом стуле.

ЛЕОПОЛЬД ТРЕППЕР

23 февраля 1904 г. в галицийском городке Нови-Тарг в бедной еврейской семье родился будущий советский шпион Леопольд Треппер.

Во время наступления русской армии в 1914 г. семью эвакуировали в Вену, и Леопольд учился там в еврейской гимназии. К концу Первой мировой Треппер вернулся в Галицию, где примкнул к молодежной сионистской организации, сотрудничавшей с компартией. Приняв в 1923 г. участие в выступлениях рабочих в Кракове, он попал в "черные списки" полиции и был вынужден перебраться в Палестину. По его инициативе здесь создали прокоммунистическую организацию "Единство". Но британские власти после нескольких арестов выдворили Треппера из Палестины. Он оказался во Франции, вступил во французскую компартию и завел контакты с советской разведкой, за что был выслан в 1932 г. и из Франции.

Перебравшись в Москву, Леопольд учился в Коммунистическом университете, военной академии, работал в еврейской газете "Дер эмес". Его биография и знание нескольких европейских языков заинтересовали руководителя советской разведки Берзина. Треппера направили в Бельгию, постепенно расширив его контакты на всю Северную Европу.

В 1938 г. по предложению Треппера в Европе была организована разветвленная разведывательная сеть, позже названная гестапо "Красной капеллой". Об этой организации написаны книги, созданы художественные фильмы, в которых, правда, немало вымыслов. "Красная капелла" располагала контактами даже в высших военных кругах Третьего рейха и поставляла в СССР ценнейшую информацию.

В ноябре 1942 г. Треппер был арестован гестапо в Париже, его пытались перевербовать. Разведчик искусно включился в игру, а год спустя сумел бежать и скрывался в Париже вплоть до его освобождения от нацистов. В начале 1946-го Треппер вернулся в Москву, где был арестован, а затем препровожден в лагерь строгого режима. В 1954-м его освободили и реабилитировали.

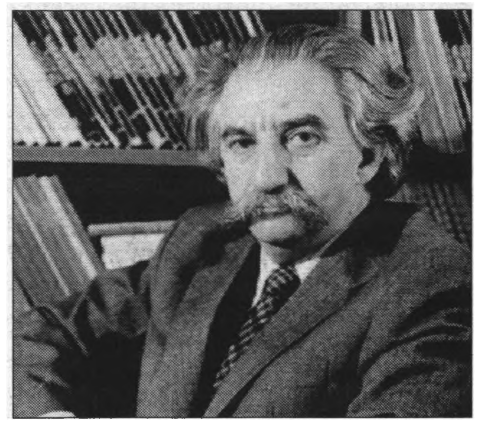
Треппер неоднократно обращался к Хрущеву с призывами восстановить еврейскую культурную жизнь в стране. Ничего не добившись, он выехал в 1957-м в Польшу, где возглавил издательство "Идиш бух", ставшее центром польского еврейства. Когда же и здесь в конце 1960-х началась мощная антисемитская кампания, неоднократно ходатайствовал о разрешении выехать в Израиль, куда смог выбраться лишь в 1974 г. Там он написал книгу "Большая игра. Воспоминания советского разведчика", которая была переведена на многие европейские языки. В январе 1982 г. Леопольд Треппер умер в Израиле и был похоронен на военном кладбище.

ЮРИЙ ЛОТМАН

28 февраля 1922 г. в Петрограде в семье интеллигентов еврейского происхождения (мать – врач, отец – юрисконсульт) родился будущий советский литературовед и культуролог Юрий Михайлович Лотман.

Окончив школу, он поступил на филфак ЛГУ. После первого курса (в 1940 г.) был призван в армию. Гвардии сержант Лотман дошел до Берлина и после демобилизации продолжил обучение. Еврея с "красным" дипломом в аспирантуре не оставили. Получив свободное распределение, нашел место преподавателя лишь в Эстонии и до конца своих дней работал в Тартуском университете (17 лет – в должности заведующего кафедрой русской литературы). Читал лекции, занимался научной работой. Выпустил немало книг, посвященных русской и славянской филологии (среди прочего книги о Карамзине, Пушкине, "Слове о полку Игореве"). Был инициатором создания выходящего с 1964 г. "Блоковского сборника".

Международное признание получили его труды по применению семиотики (науки о знаках) в лингвистике. Лотман возглавил одну из научных школ, занимавшихся структурно-семиотическим анализом литературных текстов. Он вышел за чисто литературные рамки и рассматривал культуру в целом как знаковую систему, выполняющую функцию отбора и структурирования информации о внешнем мире. Соответственно, различные культуры могут по-разному производить такой отбор и структурирование.



Юрий Михайлович потрясающе умел делать свой "знаковый отбор", заново открывая непосвященным даже зазубренное со школьной скамьи. Например, его комментарии к "Евгению Онегину" читаются с не меньшим интересом, чем даже строки великого поэта.

Лотман получил огромное признание еще при жизни. Его избрали почетным академиком в ряде стран, почетным профессором нескольких западных университетов. Он входил во множество советских академических советов, причем не только литературного профиля: был даже членом Совета по кибернетике АН СССР. Благодаря Лотману Тарту стал одним из признанных международных филологических центров. В 1992 г. (за год до смерти) он создал в Тартуском университете кафедру семиотики и выпустил в том же году последнюю из написанных им книг – "Культура и взрыв", где развивал идеи нобелевского лауреата Ильи Пригожина о взрыве и катастрофах как двигателях истории.

По материалам энциклопедических источников

КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ

95 лет назад родилась Елена Боннэр

Юрий КРАМЕР

"Люся дала мне счастье, сделала жизнь более осмысленной. Ее же жизнь оказалась при этом такой трудной, трагической, но тоже, я надеюсь, получившей новый смысл". Андрей Сахаров. "Воспоминания"

ПАСКВИЛЯНТ И ПАСКВИЛЬ

В 1979 г., в "разгар идеологической борьбы" (как писали советские газеты), в издательстве "Молодая гвардия" тиражом 200 тыс. экземпляров вышла книга Н.Яковлева "ЦРУ против СССР". Это была не просто очередная пропагандистская агитка – доктор исторических наук на ужасном советском новоязе, набившем оскомину со сталинских времен, использовал (уже по отношению к диссидентам) такие штампы и клише, как "враги народа", "отщепенцы", "изменники родины" и т.д. и т.п. И гневно разоблачал "американский империализм", ЦРУ и "внутренних врагов Советского Союза", так называемую "пятую колонну", главным действующим лицом в которой был академик Андрей Сахаров – "простак, страдающий политической маниловщиной". Книга пестрела определенными фамилиями, наивный читатель (на которого она и была рассчитана) не мог не сделать вывод, что диссиденты почти сплошь одни евреи, либералы и демократы, и не задаться вопросом: а не Цукерман ли сам этот пресловутый Сахаров?

Елена Боннэр в 1945 году

В издании 1981 г. главным объектом разоблачений стала Елена Боннэр. Автор в выражениях не стеснялся – он оскорблял, клеветал, унижал человеческое достоинство, рылся в "грязном белье" и выворачивал личную жизнь жены академика наизнанку. Вкратце это звучало так: распущенная девица в молодости отбила мужа у больной подруги и довела ее до смерти. Достигнув высот в искусстве соблазнения, затеяла роман с крупным инженером Моисеем Злотником, но у инженера была жена, он ее убил ради новой пассии и отправился в заключение. "Роковая женщина" на этом не успокоилась и, укрывшись от войны в госпитальном поезде (!), обольстила его начальника Владимира Дорфмана. А после войны затащила в свою постель – кого бы вы думали? – ну, конечно же, очередную жертву, крупного хозяйственника Якова Киссельмана. Правда, затем после наивных евреев был некто Семенов, и, наконец, в расставленные сети попался академик Сахаров. Короче, жизнь удалась.

Пасквиль был написан по заказу КГБ. В 1970-е гг. репрессированный в начале 1950-х вслед за своим отцом, маршалом артиллерии Н.Д.Яковлевым, не полностью реабилитированный и потому "невыездной", доктор наук обратился в органы за разрешением на поездку в США. Был приглашен на площадь Дзержинского и в самых высоких кабинетах завербован для проведения "идеологических операций". В новые – российские – времена он откровенно рассказал, что с ним лично беседовал председатель КГБ Ю.В.Андропов, а необходимыми материалами, в том числе и явно сфальсифицированными, снабжал начальник 5-го управления КГБ (управление занималось борьбой с "идеологическими диверсиями" и диссидентами) генерал Ф.Д.Бобков.

Свои разоблачения жены академика Яковлев продолжил в журнале "Смена", где в июле 1983 г. опубликовал статью "Путь вниз". В сентябре Елена Боннэр подала в народный суд Киевского района Москвы исковое заявление о защите чести и достоинства. Суд не принял дело к рассмотрению: в бесправной стране работало только телефонное право, сверху позвонили – и в иске ей отказали.

Яковлеву даже после исполнения "грязной работы" покидать СССР не разрешили, полностью реабилитировали только в 1989 г., и, несмотря на то, что в 1996 г. похоронили его на престижном Новодевичьем кладбище (очевидно, за "заслуги"), свой "путь вниз" (в прямом и переносном смысле) он прошел до конца.

"АСКЕТ" И "ЛИСА"

Под такими кличками Андрей Сахаров и Елена Боннэр проходили в материалах "оперативной разработки".

Мельком они познакомились в 1970 г. в доме правозащитника Валерия Чалидзе, затем вместе оказались в Калуге на процессе Револьта Пименова и Бориса Вайля, обвиненных в распространении самиздата, потом вновь встретились в Москве. Возникло чувство, два года они жили в гражданском браке, а затем решили узаконить свои отношения.

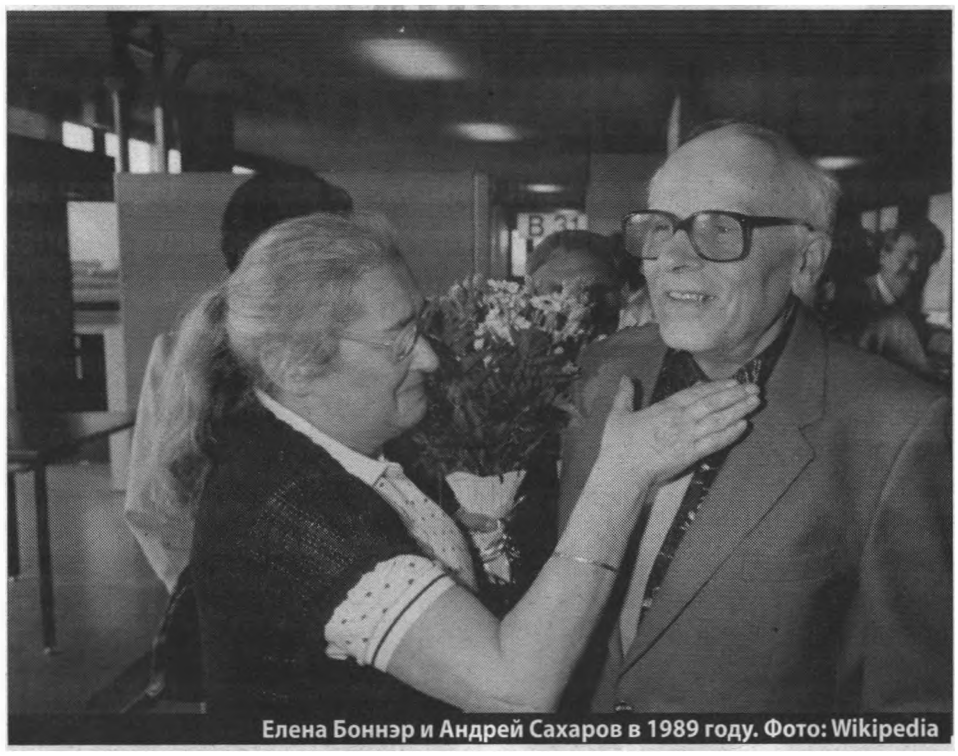
Комитет отслеживал каждый шаг непокорной пары, следил за каждым ее передвижением. В январе 1972-го председатель КГБ при Совете Министров УССР В.Федорчук докладывал первому секретарю ЦК КПУ В.Щербицкому, что Сахаров и Боннэр "прибыли в Киев для выяснения даты судебного разбирательства дела Лупиноса А.И., признанного судебно-психиатрической экспертизой невменяемым" и встречались с уже ходившим в неблагонадежных писателем Виктором Некрасовым.

Таких докладов, донесений, записок было много. Приведу цитаты из наиболее характерной – записки в ЦК от 26 мая 1978 г. председателя КГБ Ю.Андропова "О злостных хулиганских выходках академика Сахарова". В документе говорилось, что в "последние года (так в подлиннике. – Ю.К.) Сахаров, открыто попирая действующие в стране законы, встал на путь совершения дерзких уголовных преступлений". Далее перечислялись "хулиганские действия" академика и его жены, "учиненные" в Омском областном суде, где судили крымского татарина, правозащитника Мустафу Джемилева, и в Иркутском аэропорту (Сахаров и Боннэр "устроили скандал, оскорбили сотрудниц аэропорта, выражались в их адрес нецензурными словами, угрожали"). Академик также явился "инспиратором провокационной хулиганской выходки группы просионистски настроенных лиц у здания Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами" и т.д. и т.п. Разумеется, правоохранительные органы официально предупреждали "главных хулиганов" Советского Союза о "недопустимости противоправного поведения", но они не вняли, и в настоящее время "решается вопрос об ответственности Сахарова".

Печально известный Лев Шейнин, писатель и бывший следователь Прокуратуры СССР, оболгал Елену

Боннэр в рассказе "Исчезновение". Поскольку рассказ был "художественным произведением", ничего сделать было нельзя. Как и с просоветской газетой "Русский голос", издававшейся в США и опубликовавшей статью "Мадам Боннэр – злой гений Сахарова?". Как и с клеветником Яковлевым, которого нельзя было привлечь к суду за оскорбление чести и достоинства. Легенду, выстроенную по лекалам ГБ (академик-"аскет" Сахаров полностью находится под влиянием хитрой "лисы" – сионистки Боннэр) усиленно распространяли и в СССР, и за его пределами.

Однажды Елена Георгиевна рассказала Андрею Дмитриевичу, как писатель Юрий Олеша обедал с женой в ресторане и назвал подошедшую к столику официантку "королевой". "Кто же тогда я?" – спросила жена. Олеша не растерялся: "Ты – это я". Сахаров писал в "Воспоминаниях": "Мне очень нравится этот рассказ, и кажется, что я тоже имею право сказать Люсе: „Ты – это я“".


Елена Боннэр и Андрей Сахаров в 1989 году. Фото: Wikipedia

"ИЗОЛИРОВАТЬ, НО СОХРАНИТЬ"

К концу 1970-х диссидентское движение было практически разгромлено. Кого-то отправили в лагеря, кого-то – в психиатрические больницы, кого-то лишили советского гражданства и выдворили из страны. Из пользующихся международным авторитетом и известностью на свободе оставались академик Сахаров и его жена, которые больше всего беспокоили кремлевских старцев. По отношению к академику советское руководство решило действовать по сталинской формуле 1934 г. в отношении Мандельштама: "изолировать, но сохранить".

В Кремле правозащитную деятельность Сахарова терпели десять лет. Чашу терпения переполнил ряд опубликованных на Западе выступлений и интервью против ввода советских войск в Афганистан. Надо было что-то срочно предпринимать в отношении непокорного и несгибаемого академика, но посадить его в тюрьму, как в свое время посадили академика Вавилова (там он и погиб), уже было нельзя: на дворе стояло другое время. Выслать за границу невозможно – Сахаров владел государственными тайнами. И тогда было принято решение выслать трижды Героя Социалистического Труда, лауреата Сталинской и Ленинской премий, а также кавалера ордена Ленина, нобелевского лауреата, академика АН СССР, "духовного отщепенца и провокатора" (газета "Правда") в закрытый для посещения иностранцами город Горький.

Его задержали 22 января 1980 г. по дороге на работу двое сотрудников МВД и привезли в Прокуратуру СССР, где заместитель генерального прокурора СССР А.М.Рекунков объявил Сахарову о решении Политбюро и зачитал указ о лишении его правительственных наград. Дом на Чкалова был оцеплен милицией: слух о высылке мгновенно облетел Москву, собрались иностранные корреспонденты, остававшиеся на свободе правозащитники, друзья, знакомые, но в квартиру никого не пускали. Елену Боннэр, ее мать Руфь Григорьевну и невестку Лизу вывели через черный ход, посадили в машину и повезли в Домодедово, где их ждал Андрей Дмитриевич. Через некоторое время ТУ-134 взял курс на Горький.

ГОНЕНИЯ И ТРАВЛЯ

Гонения на академика начались после публикации в 1968 г. на Западе его работы "Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе", в которой он обосновал необходимость конвергенции социалистической и капиталистической систем. После публикации он был немедленно отстранен от секретных работ в закрытом городе Арзамас-16, где провел без малого 20 лет.

Травля развернулась после так называемого "письма 40 академиков", появившегося 29 августа 1973 г. в газете "Правда". Авторы письма выразили свое возмущение заявлениями Сахарова, порочащими "государственный строй, внешнюю и внутреннюю политику Советского Союза", и "решительно осудили" его деятельность. Вольно или невольно академики цитировали ст. 70 УК РСФСР "Антисоветская агитация и пропаганда", за которую грозило наказание от 6 месяцев до 7 лет тюрьмы или от 2 до 5 лет ссылки.

Пишу и вспоминаю "Песню про Уголовный кодекс" Высоцкого:

Нам ни к чему сюжеты и интриги:
Про все мы знаем, про все,
чего ни дашь.
Я, например, на свете
лучшей книгой
Считаю Кодекс уголовный наш…

Мгновенно во всех остальных газетах началась настоящая вакханалия: известные деятели литературы и искусства, инженеры, рабочие и колхозники в один голос дружно осуждали Сахарова и клеймили академика как "врага народа, агента империализма, поджигателя войны", требуя для "отщепенца" сурового наказания.

С новой силой кампания продолжилась после его выступлений и интервью в западной печати против ввода советских войск в Афганистан зимой 1979–1980 гг. "Литературная газета" 30 января 1980 г. писала: "А.Сахаров более десяти лет поносил свой народ, подстрекал против него... Да, мы терпели долго, пожалуй, слишком долго, надеясь, что в человеке, может быть, заговорит хотя бы слабый голос гражданской совести". Очевидно, голос не заговорил, потому что 15 февраля "Комсомольская правда" объяснила читателям, кто такой академик Сахаров: "духовный провокатор", который "всеми своими подрывными действиями давно поставил себя в положение предателя своего народа и государства" (о том, что академик кроме всего прочего был одним из создателей водородной бомбы, газета как-то позабыла).

Вскоре состоялось общее собрание Академии, на котором слово взял известный антисемит математик Понтрягин. Он пожаловался, что на Западе его несправедливо обвиняют в антисемитизме, что эту кампанию против него организовал Сахаров. Заклеймив горьковского ссыльного как "врага Советского Союза", потребовал, чтобы против него были приняты дополнительные меры. Правда, не уточнил, какие.

Тем временем власти хотели лишить Сахарова и академического звания. Президент АНН СССР П.С.Александров в узком кругу сообщил, что на самом верху высказывается предложение исключить Сахарова из членов академии, и спросил, каковы будут мнения на этот счет. Первым откликнулся лауреат Нобелевской премии академик Семенов: "Вообще-то таких прецедентов не было". На что мгновенно среагировал П.Л.Капица: "Ну почему же не было? Гитлер исключил Эйнштейна из Прусской академии наук". После чего в Кремле отказались от этой идеи – уподобляться Гитлеру не хотелось.

Кроме Капицы, за опального академика вступались поэтесса Белла Ахмадулина, академик Виталий Гинзбург, диссидент Анатолий Марченко, но их попытки были гласом вопиющего в пустыне.

Одновременно с Сахаровым травили и Боннэр. Ее не только многократно задерживали, подвергали унизительным обыскам, дискредитировали в печати, но и откровенно шантажировали судьбой детей: дочку Таню отчислили с вечернего отделения факультета журналистики МГУ, ее мужу Ефрему Янкелевичу не дали поступить в аспирантуру, внуку Матвею несколько раз угрожали расправой. Неприятности сыпались и на сына Алексея. В конце концов в 1970-х дети Боннэр были вынуждены эмигрировать.

ПОЩЕЧИНА САХАРОВА

14 июля 1983 г. автор "ЦРУ против СССР" лично явился на квартиру в Горьком, которую занимали Андрей Сахаров и Елена Боннэр. Свой визит он объяснил желанием взять у академика интервью для третьего издания книги. Сахаров не выставил непрошенного гостя за порог, а терпеливо пытался объяснить лжецу, что он лжец.

Беседы не получилось. Яковлев доводам Сахарова не внял и стал повторять в адрес его жены все те же оскорбления, которые содержались в его книге. И тогда мягкий по природе академик вышел из себя, влепил доктору наук пощечину и выгнал из квартиры. В своих "Воспоминаниях" он напишет: "Если кратко резюмировать развиваемые Яковлевым хитросплетения, то они сводятся к следующему. Я – свихнувшийся на бредовых идеях мирового правительства, технократии и ненависти к социализму недоумок, психически неуравновешенный человек, которого направляют в своих целях западные спецслужбы, используя „особенности моей личной жизни", то есть Люсю".

Когда об этом случае стало известно в Москве, Лидия Чуковская сочла академика недостаточно брезгливым: "Как мог Андрей Дмитриевич позволить себе дотронуться до него рукой?" Но когда речь шла о защите чести и достоинства своей жены, Сахаров меньше всего думал о брезгливости. В лице Яковлева академик дал пощечину всему полицейскому аппарату СССР, по заказу которого и была изготовлена и растиражирована на всю страну его фальшивка.

После этого визита Андрей Дмитриевич сказал жене: "Я никогда не предам тебя, себя самого, детей". Она ответила: "Да, я это знаю".

Откровенной подлости и гнусности Андрей Дмитриевич не прощал. Через несколько дней он подал судебный иск, обвиняя автора "ЦРУ против СССР" в клевете, но местный суд отказался принять у него заявление.

Горькая жизнь в Горьком, вместившая многое: Андрей Сахаров не раз объявлял голодовки и однажды подвергся мучительной процедуре – насильственному кормлению; его жену арестовали и предали суду по ст. 190-1 УК РСФСР (из судебного определения: "…Систематически распространяла в устной форме заведомо ложные измышления, порочащие советский государственный и общественный строй", назначенная мера наказания – 5 лет ссылки в том же самом Горьком), – закончилась после звонка генерального секретаря ЦК КПСС М.С.Горбачева 16 декабря 1986 г. Новый руководитель Советского Союза сообщил опальному академику, что он и Елена Боннэр могут вернуться из ссылки в Москву.

Ссылка длилась семь долгих лет.

Елена Боннэр и Андрей Сахаров в начале 1970-х годов. Фото из семейного архива

ДЕЛАЙ ЧТО ДОЛЖНО...

У этой женщины была удивительная судьба. Она родилась 15 февраля 1923 г. в Туркменистане, а умерла 18 июня 2011 г. в Соединенных Штатах. После смерти отца Левона Кочаряна воспитывалась отчимом, ответственным партийным работником Геворком Алиханяном, женившимся на еврейке Руфи Боннэр. Маму арестовали в 1937-м и приговорили к 8 годам ссылки, отчима расстреляли в 1938-м. После ареста родителей Елена переехала к бабушке в Ленинград. Там заинтересовалась литературой и посещала кружок при Институте истории искусств. Обучение в Ленинградском педагогическом институт им. Герцена оборвала война. Окончив курсы медсестер, Боннэр добровольцем пошла на фронт. Была ранена. После излечения ее направили в военно-санитарный поезд № 122, где она служила до мая 1945 г. День победы встретила лейтенантом медицинской службы в Австрии.

А потом началась мирная жизнь. В Ленинграде Елена поступила в медицинский, но не сложилось, взрывчатая армянско-еврейская кровь дала знать о себе: за резкие высказывания по поводу так называемого "дела врачей" студентка Боннэр была исключена из института. Она стала пробовать себя в литературе, печаталась в разных журналах, в последний год пребывания Хрущева у власти была одним из составителей книги "Всеволод Багрицкий, дневники, письма, стихи" (1964). Сын Эдуарда Багрицкого – одноклассник, друг и первая любовь Боннэр – погиб в 1942-м на фронте.

У нее не было особых расхождений с советской властью (она даже вступила в КПСС), и, как многие советские интеллигенты, Елена Боннэр полагала, что после XX съезда партии и "разоблачения культа личности Сталина" в стране многое должно измениться. Но хрущевскую "оттепель" быстро сменили брежневские "заморозки", процесс демократизации страны быстро сошел на нет. В 1968-м, когда в Чехословакию вторглись войска пяти стран Варшавского договора и советские танки раздавили свободу в Праге, она сказала себе: все, хватит! И с присущей ей энергией включилась в правозащитную деятельность. Судьбоносная встреча с Андреем Дмитриевичем Сахаровым (извините уж за выспренний стиль, но иначе не скажешь) укрепила ее в правоте своего выбора. Когда начались уголовные преследования диссидентов, Боннэр старалась не пропустить ни одного суда над ними. В 1970 г. вместе с филологом Габриэлем Суперфином участвовала в передаче на Запад дневников Эдуарда Кузнецова (он отбывал срок по так называемому "самолетному делу"). В 1974 г. основала фонд помощи детям политзаключенных в СССР, а через два года стала одним из основателей Группы содействия выполнению Хельсинских соглашений в СССР (МХГ).

Елену Боннэр обвиняли в клевете на советский общественный и государственный строй (в чем только ее не обвиняли), преследовали и устраивали ей всевозможные провокации.

Но справедливость все-таки существует на этом свете. Правда иногда поздно, но все-таки торжествует. Международные общественные организации США и Европы высоко оценили правозащитную деятельность Елены Боннэр, за которую бывшая ссыльная была награждена многочисленными наградами и премиями (в том числе – "За свободу прессы", премиями им. Ханны Арендт и Международного фонда им. Рауля Валленберга).

После смерти Андрея Дмитриевича Сахарова 14 декабря 1989 г. время для нее переломилось. Сил хватило на то, чтобы возглавить неправительственную общественную комиссию по увековечению памяти академика (Фонд Сахарова). Эпоху, наставшую после ухода Горбачева, Боннэр не приняла, и в 2006 г. уехала к детям в Бостон, сумев выдержать существование без мужа семь лет.

"Каждый выбирает для себя" – писал поэт, ее современник. Она выбрала для себя борьбу за права человека в бесправной стране, борьбу за его свободу, честь и достоинство, против тотальной лжи, пронизывавшей все поры и кровеносные сосуды советского государства, и принципа насилия, положенного в его основу.

С давних времен существует максима: делай что должно, и будь что будет. Елена Георгиевна Боннэр жила в определенное время в определенных обстоятельствах. Она делала то, что должно. Получалось что нужно.

"Еврейская панорама", Берлин

СССР "УМЕР" В 91-М И... "ВОСКРЕС" В ТЕЛЕВИЗОРЕ

26 лет назад в СССР произошло роковое событие для страны и ее будущего - группа заговорщиков попыталась отстранить от руководства Советским Союзом президента Михаила Горбачева. По плану членов Государственного комитета по чрезвычайному положению (ГКЧП), в СССР, который стремительно разваливался, вводилась военная диктатура, которая должна была положить конец сепаратизму в стране. Но путч 19-21 августа 1991 года захлебнулся, оставив историкам многочисленные загадки

Сегодня точно ясно, что те события могли предотвратить развал Советского Союза. Согласно социологическим опросам, с каждым десятилетием все большее число россиян сожалеет о провале программы ГКЧП. Почему?

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ "СССР"

Президент Владимир Путин еще много лет назад сказал, что считает развал СССР "главной геополитической катастрофой XX века". Такой точки зрения, согласно соцопросам разных лет, придерживаются 65—70 процентов россиян. В последние годы в это число попадает немало молодежи, которая вовсе не застала СССР. Это, конечно, с одной стороны, феномен. С другой — ничего удивительного в этом нет. Мы живем в виртуальном, телевизионном "СССР" уже несколько лет. Достаточно помониторить отечественные фильмы и сериалы. Они же почти все про советские времена! Идет рассказ и о советских политических деятелях (Лаврентий Берия, Василий Сталин, Никита Хрущев, Леонид Брежнев, Юрий Андропов, Екатерина Фурцева и др.), и о деятелях культуры и кино (Любовь Орлова, Муслим Магомаев, Леонид Утесов, Владимир Высоцкий и др.), и о великих спортсменах (Всеволод Бобров, Валерий Харламов). Прошел сериал про "оттепель" с одноименным названием, снято огромное количество фильмов про Великую Отечественную войну. В конце года выйдут художественные картины, посвященные победе сборной СССР по баскетболу на Олимпиаде 1972 года и легендарному вратарю Льву Яшину. Так что: если нечем гордиться настоящим, будем гордиться прошлым?

Естественно, российское население, любящее смотреть телевизор, видит Советский Союз чаще, чем современную Россию за окном. И неизбежно ностальгирует. Не потому, что СССР изображается режиссерами в розовых тонах, такого нет. А потому, что в содержательном плане советская история, культура и спорт - это настоящий эпос в сравнении с нынешними временами. У нас сейчас нет героев. С Гагариным и Харламовым, Высоцким и Вишневской, Шолоховым и Алферовым сравниться не может никто.

Поэтому ТВ уходит в советскую историю не только по идеологическому заказу, но и от безысходности — нет сейчас ни тем, ни героев.

Конечно, зритель это понимает, даже интуитивно. И понимает, что то было великое время, с колоссальными достижениями и огромными трагедиями. У советского народа даже поражения были величими.

А молодежь, которая ни дня не жила в СССР, и вовсе почти не знает о нем ничего плохого. Кровавая революция, коллективизация, голод, дефицит, талоны, уравниловка, коммуналки, железный занавес, Афганская война, забастовки шахтеров - не эти исторические факты являются сейчас предметом изучения документалистов и режиссеров от кино. Совсем другое. Героика. Поэтому Советский Союз, которого нет всего 26 лет, превращается в миф и видится сегодня почти что Римской империей. И можно смело предположить, что лет через пятьдесят СССР будет восприниматься потомками еще лучше, чем сейчас. Так всегда бывает. Так же в СССР воспринималось время Екатерины II, которое так и называлось — "век золотой Екатерины". ?

ЖИЗНЬ ПУТЧИСТОВ В "МАТРОССКОЙ ТИШИНЕ"

Но не будем только о лирике. О самом путче писано-переписано. Наше же издание расскажет о малоизвестных фактах 17-месячного пребывания членов ГКЧП в неволе.

Надо сказать, что поначалу путчисты особой симпатии у народа не имели, поэтому их пребывание за решеткой в 1991 году особого интереса не вызывало. Однако после "шоковой терапии" по Гайдару и других "прелестей" дикого капитализма в 1992 году популярность гэкачепистов стала расти. На митингах оппозиции лозунг "Свободу ГКЧП!" стал одним из самых часто встречающихся. Тем более что все гэкачеписты были людьми пожилыми, с немалыми заслугами перед страной, а потому даже по-человечески их было жаль. Тонко чувствующий политические настроения Владимир Жириновский в 1992 году провел со своими сторонниками митинг с оркестром у тюрьмы "Матросская тишина", где находились путчисты.

Гэкачеписты сидели в спецблоке. Позже там побывали такие известные личности, как киллер Солоник, олигархи Ходорковский, Лебедев, Гусинский. А также другие путчисты, уже образца 1993 года, - Руцкой и К°.

Адвокат Александр Островский помнит камеры спецблока такими, какими они были в начале 1990-х: "Члены ГКЧП находились в более скромных условиях, чем нынешние обитатели изолятора. В камерах были холодные бетонные полы, а стены красили в противный грязно-серый цвет.

Малоизвестный факт: надзирал за членами ГКЧП воронежский спецназ "Скиф". Была информация, что оппозиционные режиму Ельцина боевики могут попробовать отбить путчистов силой.

Во время пребывания в "Матросской тишине" странная история приключилась с Владимиром Крючковым, экспредседателем КГБ. У него стало резко портиться зрение, и генералу выписали глазные капли. Как только он закапал их, то почти сразу потерял сознание, но госпитализировали его только через сутки. А вот "глазные капли" куда-то из тюрьмы бесследно исчезли. Сам Владимир Крючков посчитал, что таким образом на него было совершено покушение. И связал он это с вышедшей незадолго до этого инцидента его обличительной статьей в газете "Правда" в адрес Бориса Ельцина. Передал Крючков эту статью в редакцию через своего адвоката. Так поступали и другие гэкачеписты, поэтому их мысли относительно положения дел в России постоянно печатала оппозиционная тогдашнему режиму пресса.

В декабре 1992 года уголовное дело против ГКЧП поступило в Военную коллегию Верховного суда РФ. А в январе 1993 года все обвиняемые были выпущены под подписку о невыезде. Больше в тюрьму они не возвращались.

СОЮЗ ВЕРНУТЬ НЕВОЗМОЖНО, НО...

...Начали мы с цитаты Владимира Путина про СССР, приведем и еще одну: "Кто не сожалеет о распаде СССР - у того нет сердца, кто хочет его вернуть — у того нет ума". Действительно, Советский Союз вернуть уже невозможно. Прибалтика давно в ЕС, Украина теперь враг, Грузия - враг уже давно, Средняя Азия ориентирована на Китай и США, Казахстан отменяет кириллицу, даже Белоруссия от нас все дальше. Но в телевизионном "СССР" нам жить, видимо, предстоит еще долго. И это плохо. Любой психиатр скажет, что жить в иллюзорном мире опасно. Встреча с реальностью может кончиться бедой.

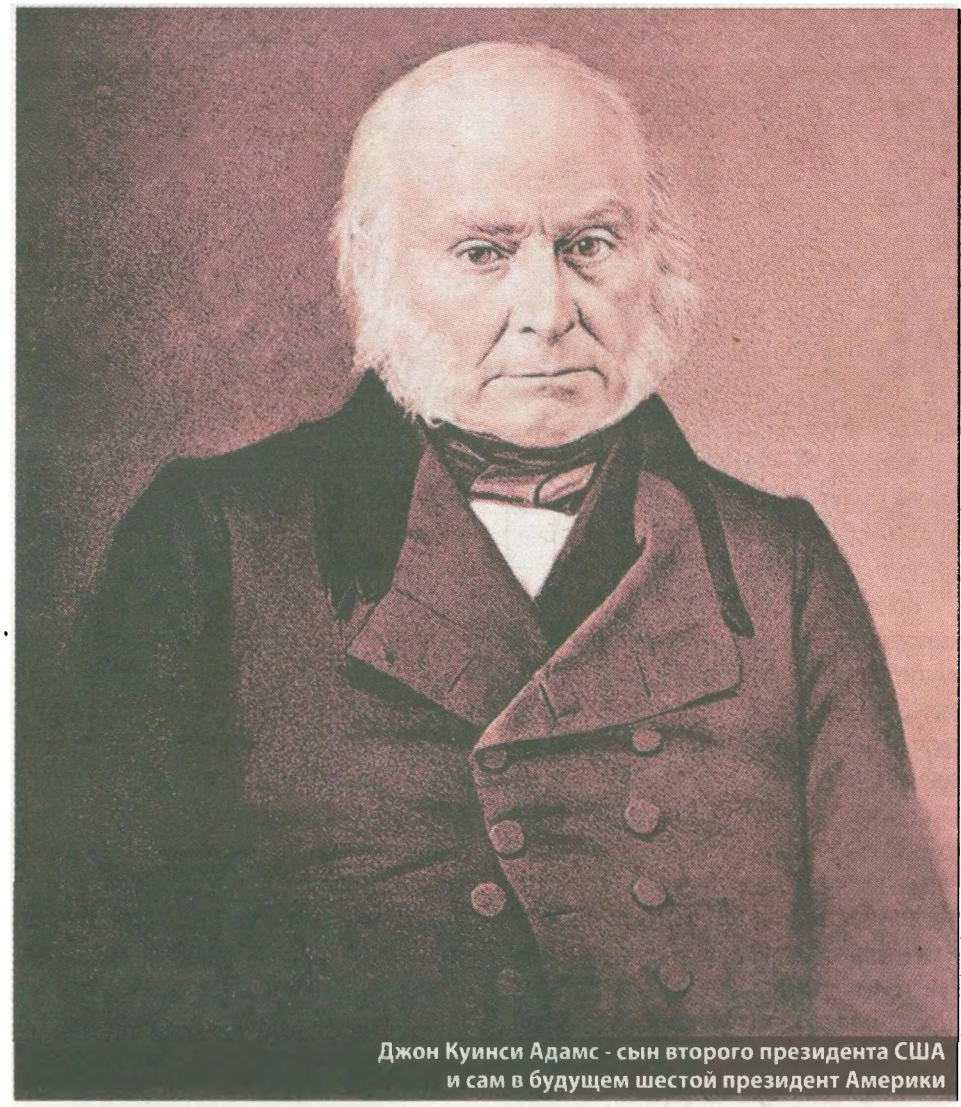
Но СССР оживает, и не только виртуальный. Скоро в РФ состоятся президентские выборы. Сейчас среди политологов ходят упорные слухи, что накануне дня голосования 18 марта в состав России может быть принята так называемая Малороссия, только что образованная на бумаге. И повторится всенародное ликование, которое наблюдалось после присоединения Крыма. И тогда действующий президент непременно наберет колоссальные проценты, как "собиратель земель советских". Таким образом, "СССР" становится не только ностальгией народа по великим временам и его "духовной скрепой", но и самым популистским политическим инструментом.

Евгений КОЛЕСНИКОВ, "Криминал"

АМЕРИКАНСКИЙ ПОСОЛ, ЕГО СЛУГА И ЖЕНА СЛУГИ

Как глава чернокожих масонов США служил в Зимнем дворце русскому царю

В эти дни – 210 лет началу дипломатических отношений между Российской империей и Соединенными Штатами Америки. Среди американцев, приехавших тогда в Петербург, были люди необычные.



Джон Куинси Адамс - сын второго президента США и сам в будущем шестой президент Америки

Фото: wikipedia.org

МИСТЕР АДАМС

Россия и США заключили дипломатические отношения в декабре 1807 года. Сначала, так сказать, заочно, "по переписке", без обмена посланниками. Историки считают – все произошло закономерно. Активизировались деловые и торговые связи. Корабли из Штатов проторили пути в российские порты. Делали свое дело "лоббисты": американские – в Петербурге, наши – в США. Существовали "Русская Америка" и "Русско-американская компания", одним из пайщиков которой был император Александр I. Он и президент Т.Джефферсон давно выражали симпатии друг к другу…

Хотя, похоже, помогло установлению дипотношений еще и то, что две страны просто геополитически не мешали друг другу. Российско-американское противостояние – это ведь примета XX века, наших дней. А тогда… Северной империи и молодой республике, возникшей на другом континенте в результате своей революции и войны за независимость 1775–1783 гг., делить было нечего.

Показательно – в 1780 году в Петербург уже прибывал назначенный послом США Фрэнсис Дейна. Но у Екатерины не нашлось ни времени, ни желания принять верительные грамоты. Ее интересовали Европа, дела в Крыму, а не эти далекие колонисты, восставшие против англичан. В конце концов отмахнулась: сначала пусть у вас война закончится, будет хоть ясно, кто победил. Зато следующий посол, Уильям Шорт, к нам сам не поехал. Депеша о назначении застала его в Париже, а там у Шорта в разгаре был роман с местной аристократкой.

Что важнее – любимая женщина или какая-то холодная дикая страна с медведями на улицах?

Но, может, оно и к лучшему? В итоге в Петербург приехал 43-летний Джон Куинси Адамс, умный человек и опытный дипломат, сын второго президента США и сам в будущем шестой президент Америки. По приезде (ноябрь 1809 г.) он был принят Александром. Оба прониклись друг к другу симпатией, иногда вместе прогуливались по аллеям питерских парков. Хотя степень сближения России и США опять-таки не будем преувеличивать – у всех на первом месте были собственные заботы. На нас в 1812-м обрушился Наполеон, потом начались "заграничные походы". Штаты в те же годы (1812–1815) переживали тяжелую для них "вторую англо-американскую войну". Конечно, с этими событиями связаны свои русско-американские дипломатические сюжеты – но в итоге свои проблемы все решали сами. Так что уважительно признаем миссию Адамса успешной и полезной (что чистая правда) – и с уровня "большой политики" сместимся на уровень ниже.

ЧЕРНЫЙ "БРАТ"

Наши представления о тогдашней Америке полны стереотипов. Считается: белые – сплошь рабовладельцы-угнетатели, черные – рабы. Да, в целом так, но есть нюансы. И белые были разные, и черные тоже, и вообще в разных местах в разное время – по-разному. Тот же Адамс, например, к его чести, расистом не был и вообще выступал за освобождение чернокожих.

Среди 27 слуг, приехавших с ним в Петербург, был и камердинер Неро (Нерон) Принс. Негр. Но – вольный, нанятый перед поездкой. Доверенный слуга посла. Поскольку оба были масонами: Адамс (живший в Бостоне) – крупного ранга белым масоном, Принс – главой бостонской ложи чернокожих масонов.

Откуда черные "вольные каменщики" взялись – см. нашу справку. А вообще давайте при слове "масон" не падать в обморок. Во всякие "всемирные заговоры" автор данного текста не верит, разговор же о масонстве в историческом аспекте нужен отдельный и долгий, он уведет в сторону. Нам в данном случае важно, что не будь масонских контактов мистеров Адамса и Принса у них на родине, вряд ли бы Неро оказался в Петербурге.

Толковали ли здесь посол и его камердинер о чем-то своем, масонском, – гадать не будем. Однако в 1814-м Адамс покинул Россию – его ждали переговоры с англичанами о прекращении "второй войны" (Александр предлагал свое посредничество, но в итоге две стороны встретились напрямую). А Неро остался. Ему явно понравилась петербургская жизнь! Быстро приискал место слуги у какой-то знатной дамы, а потом…

В Зимний дворец потребовался человек на должность "арапа". Искали "чернотелого" представительной наружности, благонравного поведения, с хорошими рекомендациями и обязательно искреннего христианина. Неро подошел по всем статьям.

"ЦАРЕВ АРАП"

Позже эту категорию дворцовых служителей стали официально именовать "арабами (именно так) Высочайшего двора". Обязанности – церемониально-декоративные: немножко лакей, немножко курьер, немножко швейцар… "Арапов" было несколько, платили каждому от 600 до 800 рублей в год (годовое жалованье подполковника тогда – 730 рублей). Жили при дворце, стол – там же. Надо полагать, Неро службой был доволен. Александр его любил, пришедший на смену

Истории темнокожих приезжих в России попадали и в кино. Кадр из фильма "Цирк"

Николай I – тоже. В 1824-м "царев арап" отпросился съездить домой, в США. Поездка, надо думать, была неслучайной. Дата рождения Неро Принса неизвестна, но уезжал он в Россию явно не юнцом. С тех пор прошло еще 15 лет. Зрелый, серьезный мужчина наверняка подумывал о том, что в его лета негоже ходить холостяком. А жениться хотел на "своей".

В Бостоне Неро познакомили с 24-летней Нэнси Гарднер, чернокожей горничной в одном из здешних богатых домов. Неро сделал предложение. Свадьбу гуляли в помещении той же масонской ложи. В американских источниках упомянуто, что молодые были одеты в "русское платье". Вряд ли, однако, это были сарафаны и косоворотки, скорее Неро просто заранее привез из Петербурга хорошие наряды для себя и для невесты. Ведь наверняка допускал, что девушку будет брать небогатую.

НЭНСИ

Нэнси достатком действительно похвастаться не могла – хотя и родилась свободной. Рано осиротела, кормилась в детстве с братьями и сестрами тем, что собирала в лесу ягоды на продажу. Один брат, как подрос, ушел матросом в море и погиб, старшая сестра стала проституткой – и потом Нэнси с большим трудом вытаскивала ее из борделя. Правда, дед научил Нэнси грамоте, а местная церковная община посильно опекала – так что выросла девочка верующей и трудолюбивой. Даже дневник вести приохотилась.

После замужества жизнь ее вообще изменилась фантастически. Неро привез молодую жену в Петербург, представил царской семье. Императрица взяла ее под свое покровительство. А энергичная Нэнси придумала, как выразить благодарность, – начала шить для царских детей платьица и костюмчики. Мало-помалу стала среди обслуги Зимнего своей. Позже даже открыла швейную мастерскую. И продолжала вести дневник…

На склоне лет Нэнси Гарднер Принс на основе дневников написала автобиографические записки (вышли в 1853-м). Есть там и "русские" страницы. Но, знаете… Женщина это была простая, язык толком не освоила. Ее дневники – незамысловатое женское "что вижу, то пою": описание дворца, мебели в нем, посуды, церемоний. Когда пытается подняться выше…

Ну вот, например, фрагмент о декабристском восстании. Само событие Нэнси не застала, записывала по слухам, говорила явно с людьми своего круга. И когда читаешь, что вожаков декабристов сожгли на кострах, а "княгинь"-закоперщиц секли плетьми, то… Или она слушала невесть кого, или так услышанное поняла, или, пардон, приврала. Дневник Нэнси – источник не столько исторически ценный, сколько колоритный самим фактом своего существования.

А вообще годы в России стали в ее жизни золотыми. Не много было в тогдашнем Петербурге чернокожих дам, может, Нэнси – единственная. Да – на нее смотрели как на эдакую заморскую диковину. Зато не знала оскорблений, унижений, жила при царском дворце...

Только вот питерские холода и сырость ей категорически не шли. Решили уезжать. Договорились: Нэнси поедет первой, обустроит гнездышко, а там и Неро…

Она уехала, но мужа не дождалась – умер здесь в 1833-м. Нэнси потом держала в Бостоне швейную мастерскую, подрабатывала лекциями о России, боролась за права негров, ездила миссионершей на Ямайку. Скончалась в 1856-м. В нынешние времена феминизма и политкорректности ее в США поминают особо почтительно.

Вот, собственно, и все. Если читатель ждал детективов, разоблачений – увы! Но как задумаешься над самим этим фактом – 210 лет назад Россия и Штаты установили дипотношения, в итоге бывший главный "черный масон" США стал подавать чай русскому царю, а его простодушная и тоже чернокожая супруга на берегах Невы, ахая, записывала байки о восстании декабристов…

Чудны же бывают пути человеческие!

Сергей НЕХАМКИН,
"Аргументы недели"

"АФРИКАНСКАЯ" ЛОЖА ХОЛЛА

В большинстве штатов Америки существуют и негритянские Великие Ложи, однако они не признаются другими Великими Количество входящих в эти ложи членов достаточно велико, такие ложи встречаются также и в Канаде. Одна Великая Ложа есть в республике Либерия, и факт ее существования зафиксирован в официальном английском "Масонском ежегоднике", который опускает подробности обо всех остальных. Говоря об Америке, нужно отметить, что 6 марта 1775 года четырнадцать негров, среди которых находился и Принс Холл (Prince Hall), стали масонами Войсковой ложи британской армии в Бостоне.

Сам Принс до 35 лет был рабом семейства Холлов. Хозяин, отпуская его, дал свою фамилию. По первой профессии Холл – скорняк, став вольным, был поваром, торговал седлами и конской сбруей. Считался неформальным лидером местной черной общины.

Они обратились за патентом в Англию и получили его в 1787 году, учредившись как Африканская Ложа № 429, с штаб-квартирой в Бостоне.

Позже в США возникло еще несколько негритянских лож. Ложа Холла существует доныне. "Черными масонами" становились молодые грамотные, свободные негры из северных штатов – своего рода элита чернокожего населения Америки. Они добивались отмены рабства, равных прав черных и белых. Масонство не только отвечало их тогдашним нравственным исканиям, но и помогало найти сочувствующих среди влиятельных белых "братьев". Поскольку штат Массачусетс, столицей которого является Бостон, вскоре после начала Войны за независимость отменил рабство, "черные братья" поддержали американскую революцию. Принс Холл умер в 1807 году. Неро Принс сменил его на посту "великого мастера" ложи, но ненадолго – уехал в Россию. Были ли они родней или схожесть имен случайна – сказать трудно.

Следующее событие из их истории исключение их из Списка Великой Ложи, произошедшее в начале XIX века, по причине уже к тому времени долгого неполучения от нее рапортов.

Вслед за этим довольно долго о ней ничего не было слышно. Некоторое время спустя членами ложи в Англию было послано сообщение о возрождении, но признания она не получила. В 1827 году ложа провозгласила свою независимость и была заново учреждена как Великая Ложа Принса Холла. Она выпускала патенты от своего имени, и говорят, что впоследствии стала родоначальницей всех негритянских лож на территории Соединенных Штатов. С точки зрения американской масонской юриспруденции все они имели и имеют незаконный характер.

2 ВЫСТРЕЛА В САРАЕВО - НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Убийство наследника австрийского престола эрцгерцога Фердинанда и его жены стало формальным поводом для начала одной из самых ужасных войн в мировой истории

Лето 1914 года в Европе было солнечным и теплым, но мир, царивший вокруг, был очень неустойчивым и хрупким. Гонка вооружений, которую подстегивали политические противоречия между величайшими мировыми державами, достигла своего пика. Военные заводы, верфи и исследовательские лаборатории работали на полную мощность, наполняя арсеналы огромных армий и флотов новейшими, невиданными до сей поры, видами вооружений. Эта гигантская машина разрушения в любой момент, подобно голодному псу, была готова сорваться с цепи. Причины для этого уже вполне сложились: на "празднике" распределения мировых ресурсов одни получили слишком много, а другим казалось, что их обделили. Мировой конфликт, замешенный на алчности, жадности и непомерных амбициях, созрел. Осталось только найти повод.

ОХОТНИК, КОТОРЫЙ СТАЛ ДИЧЬЮ

Охота была самым любимым занятием наследника австро-венгерского престола эрцгерцога Франца Фердинанда. Он посвятил ей большую часть своей 50-летней жизни. Ради удовлетворения этой страсти вельможа изъездил половину мира, охотясь в самых удаленных уголках планеты. Говорят, что за свою жизнь он убил не менее 250 тысяч (!) различных животных и даже почти оглох от частой стрельбы. Его замок Конопиште был буквально забит охотничьими трофеями - чучелами, шкурами, рогами. Трудно было предположить, что столь успешный охотник к концу жизни сам превратится в объект охоты, но вышло именно так.

Другой страстью наследника престола была его супруга - чешская графиня София Хотек, на которой он женился, несмотря на возражения императорской семьи. Союз считался неравным, но сердцу не прикажешь, и разрешение императора Франца Иосифа на морганатический брак все же было получено. Перед бракосочетанием Франц Фердинанд торжественно отрекся за своих будущих детей от прав на престолонаследие.

"МЛАДА БОСНА" ВЫБИРАЕТ ЦЕЛЬ

Графиня Хотек, которой был дарован титул герцогини Гогенберг, была ограничена в правах и не могла появляться на официальных мероприятиях рядом с мужем. Этот факт очень раздражал Фердинанда, и он не всегда с ним мирился, часто, особенно в дальних поездках, нарушая заведенный порядок.

В июне 1914 года Францу Фердинанду предстояло проинспектировать военные маневры австрийской армии в Боснии. Из соображений этикета герцогиня Гогенберг не могла сопровождать мужа, но они договорились о встрече в Сараево, где 28 июня должны были принять участие в открытии городского музея. Дата визита высокопоставленных особ была объявлена заранее - в начале марта. Столица Боснии жила в напряженном ожидании, к встрече наследника престола и его жены тщательно готовились. Но пока представители власти готовили пышные встречные мероприятия, другие "силы" ожидали приезда Франца Фердинанда отнюдь не из соображений гостеприимства...

Австро-Венгерская империя представляла собой лоскутное одеяло, сшитое из множества территорий, населенных разными народами. Одной из таких территорий, отошедших под управление Австро-Венгрии после Берлинского конгресса в 1788 году при дележе балканских владений Турции, был так называемый Боснийский пашалык (Босния и Герцеговина). В 1908 году Австро-Венгрия окончательно аннексировала Боснию и Герцеговину и присоединила эти земли к империи.

С аннексией была не согласна Сербия, лидеры которой не без оснований считали Боснию и Герцеговину исконно своими историческими владениями, отнятыми у них сначала турками, а затем австрийцами. В Боснии и Герцеговине жило много сербов, боснийцев и хорватов, которые жаждали воссоединения с Сербией. Именно идея освобождения от австрийской оккупации и объединения с королевством Сербия стала идейным фундаментом подпольной политической организации "Млада Босна" ("Молодая Босния"), основанной в 1912 году в Сараево.

Добиться своей цели мирными путями боснийские нигилисты не могли, поэтому выбрали путь вооруженного сопротивления оккупационному режиму. Символом их борьбы стал "серый сокол народной мести" боснийский серб Богдан Жераич, который 15 июня 1910 года совершил покушение на генерал-губернатора Боснии и Герцеговины Марьяна Верешанина. Жераич выстрелил в сановника пять раз, но промахнулся. Шестую пулю он оставил для себя. Парни из "Млады Босны" преклонялись перед мужеством Жераича, но промахиваться по цели не собирались, поэтому, готовясь к вооруженной борьбе, упорно осваивали приемы стрельбы и навыки обращения с ручными метательными бомбами.

В этом им активно помогали сербские товарищи из тайного общества "Черная рука", которую возглавляли высокопоставленные сербские офицеры, действовавшие втайне от официальных властей королевства Сербия. Именно благодаря им группа, решившая совершить покушение на эрцгерцога, получила в свое распоряжение пистолеты "браунинг" и начиненные динамитом двухсотграммовые ручные бомбы.

Эта группа состояла из боснийских студентов, проживавших в Белграде и сагитированных на совершение теракта Данило Иличем - главой сараевского отделения "Млады Босны". Илич держал в руках все нити планирования покушения на наследника австрийского престола и лично возглавил его в роковой день 28 июня 1914 года.

НА ПУТИ В САРАЕВО

28 мая 1914 года боевая троица боснийских боевиков - Гаврило Принцип (на снимке), Трифко Грабеж и Неделько Чабринович - отправилась из Белграда в Сараево. При себе у них был увесистый и опасный груз - четыре автоматических пистолета, шесть метательных бомб, значительная сумма денег, специальная се-

кретная карта с расположением охраны на пути следования эрцгерцога и пилюли с цианидом, которые они должны были проглотить, чтобы не попасть в лапы жандармов. Все это "богатство" вручил им бывший сербский военный Циганович - посредник между боевиками "Млады Босны" и руководством "Черной руки".

После долгих и опасных приключений трое товарищей 4 июня добрались наконец в Сараево. Оружие до времени было припрятано у надежного человека в городке Тузла.

В Сараево пути Принципа, Грабежа и Чабриновича разошлись. Они встретились вновь 27 июня 1914 года.

Последняя поездка Франца Фердинанда была наполнена странными и довольно жуткими предзнаменованиями. Однажды вечером в его вагон-салоне неожиданно отказало электрическое освещение. Зажгли свечи, окрасившие интерьер салона в неожиданно мрачные багрово-черные цвета. "Какое странное освещение, - сказал эрцгерцог адъютанту, - чувствую себя как в склепе..."

Дурные предчувствия преследовали Фердинанда, и они его не обманули. 20 июня военные учения, которые инспектировал эрцгерцог, закончились, и к нему приехала жена. Они были рады встрече. Через неделю их ждали в Сараево.

РАЗВЯЗКА ПРИБЛИЖАЕТСЯ

Илич собрал заговорщиков в доме своей матери днем 27 июня. В боевую группу входили шестеро - Махмедбашич, Попович, Чубрилович, Грабеж, Принцип и Чабринович. Окончательно обсудив все подробности плана покушения и получив от Илича оружие, бомбы и пилюли с ядом, заговорщики разошлись. Они были полны решимости довести до конца намеченный план.

Они видели во Франце Фердинанде символ ненавистной Австро-Венгерской империи и твердо решили убить его, даже если для этого придется пожертвовать своими жизнями. Сосредоточенные на предстоящем убийстве, едва ли они представляли себе, к каким глобальным последствиям приведет их поступок.

Утром 28 июня поезд Франца Фердинанда прибыл в Сараево, где его встретила делегация во главе с губернатором Оскаром Потиореком. Для свиты наследника был выделен кортеж из шести автомобилей. Для Фердинанда подготовили шикарный темно-серый автофаэтон "Грэф унд Стифт".

ПЕРВАЯ ПОПЫТКА

Под восторженные приветствия нарядной толпы кортеж эрцгерцога медленно двинулся по улицам Сараево по направлению к военным казармам, где Фердинанду предстояло принять приветствия местного гарнизона.

В 10:00 кортеж покинул казармы и направился к ратуше через набережную Аппель, где его поджидал первый боевик - вооруженный бомбой Махмедбашич.

Зажатый толпой, Махмедбашич не сумел бросить бомбу в автомобиль эрцгерцога - третий в кортеже. В последний момент струсил и не смог выстрелить в эрцгерцога из своего браунинга Чубрилович - наименее подготовленный из боевиков.

Далее по маршруту кортеж ждал Неделько Чабринович с бомбой в кармане пиджака. В 10:10 автомобиль эрцгерцога поравнялся с Чабриновичем, и тот, уверенно выдернув запал, бросил бомбу в цель.

Шипящая шнуром взрывателя "адская машинка" упала на сложенный верх автомобиля, но эрцгерцог, вовремя заметивший опасность, отбросил бомбу в сторону, где она и взорвалась, ранив офицеров охраны в идущей следом машине и полтора десятка людей, оказавшихся рядом с местом взрыва.

Чабринович попытался раствориться в толпе, но его узнали агенты полиции, и он был вынужден прыгнуть в реку. Его быстро догнали, крепко избили и взяли под стражу. Чабринович успел проглотить пилюлю с ядом, но яд не подействовал.

Толпы народа заслонили кортеж Фердинанда от остальных заговорщиков. Распорядившись насчет помощи раненым, эрцгерцог приказал кортежу на максимально возможной скорости двигаться к ратуше.

Карта Европы перед Первой мировой

Глядя на проносящиеся мимо машины, Принцип, Попович и Грабеж поняли, что покушение провалилось. Шанс, казалось, был упущен.

КОРТЕЖ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Кортеж Фердинанда остановился у ратуши, и к машине вышел мэр Сараево, который собирался встретить высокого гостя приветственной речью.

Фердинанд резко прервал его: "Господин мэр, я прибыл в Сараево с дружественным визитом, а в меня кто-то бросил бомбу. Это возмутительно!" Герцогиня София что-то шепнула мужу, тот взял себя в руки и велел мэру продолжать речь. Мероприятие было максимально сокращено. Охрана Фердинанда и местное начальство обсуждали дальнейшие действия. Эрцгерцог решил отменить все намеченные мероприятия, навестить в госпитале раненых во время покушения и оттуда сразу ехать на вокзал.

Тем временем, несмотря на явный провал, Гаврило Принцип не терял надежды довести дело до конца и решил атаковать кортеж эрцгерцога на обратном пути из ратуши. Он занял позицию недалеко от Латинского моста, на углу набережной Аппель и улицы Франца Иосифа, и стал ждать.

И он мог бы ждать там вечно, если бы не ошибка водителя эрцгерцога, которого никто не известил об изменении обратного маршрута. В 10:45 кортеж отъехал от ратуши, и водитель, вместо того чтобы ехать прямо по набережной Аппель, свернул на улицу Франца Иосифа. Ошибка была замечена губернатором Потиореком, который ехал в машине с эрцгерцогом, и водитель затормозил, чтобы развернуть машину в нужном направлении.

Этих секунд Гавриле Принципу хватило для того, чтобы выхватить браунинг, спокойно подойти к автомобилю Фердинанда и дважды выстрелить.

Первый выстрел попал Фердинанду в шею, вторая пуля поразила герцогиню в живот. Позже, на суде, Принцип будет уверять, что не хотел убивать Софию, а хотел застрелить губернатора Потиорека, но от волнения промахнулся.

Гаврило Принцип был схвачен охраной, не успев проглотить пилюлю с ядом. Смертельно раненные София и Фердинанд остались сидеть на заднем сиденье автомобиля, который помчался к резиденции губернатора, но к приезду на место они уже были мертвы, скончавшись с разницей в десять минут.

НЕОБРАТИМЫЙ ФИНАЛ

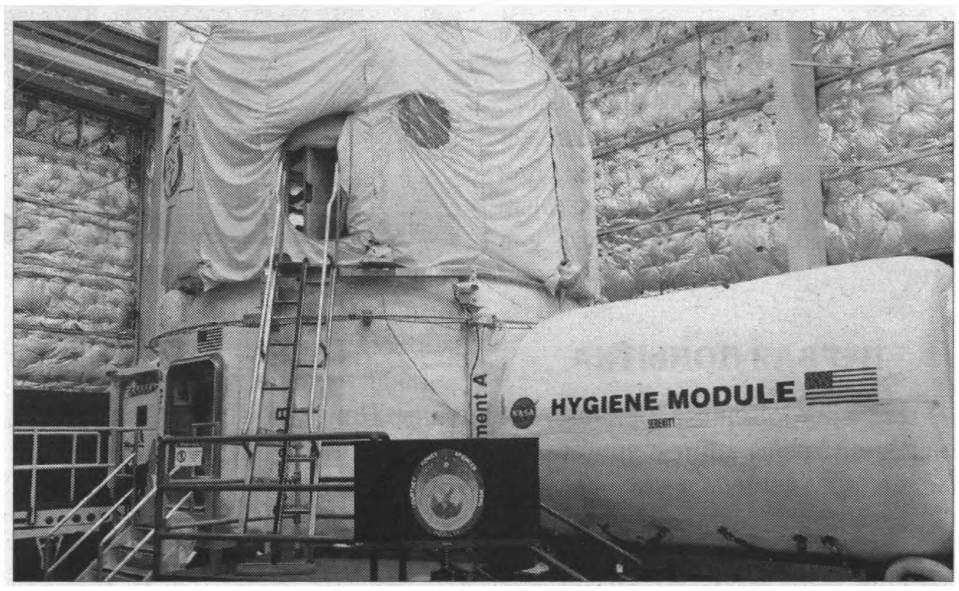
Спустя несколько дней после похорон Фердинанда и его жены Австрия предъявила ультиматум Сербии, обвинив ее в организации и поддержке покушения. Австрийцы требовали допустить своих следователей на территорию Сербии для расследования заговора. Сербия отказалась в резкой форме.

Разразился так называемый "июльский кризис", итогом которого стало объявление Австрией войны. Дальше события развивались лавинообразно. Всеобщая война была уже необратима. Следом за двумя выстрелами Гаврила Принципа залпы тысяч орудий разорвали благостную тишину лета 1914 года. Мир вступил в Великую войну.

Андрей ТВАРДОВСКИЙ,
"Криминал"

КОСМИЧЕСКАЯ МИССИЯ, КОТОРАЯ НИКОГДА НЕ ПОКИДАЛА ЗЕМЛЮ

Мысль о том, чтобы провести несколько недель с незнакомыми людьми в металлической капсуле размером с квартиру-студию, звучит как ночной кошмар для большинства из нас. Для других же это мечта



В 2017 году около 400 человек подали заявки на участие в программе, по условиям которой они будут жить и работать в жилом модуле HERA (Human Exploration Research Analog). Он расположен на складе в Космическом центре имени Линдона Джонсона в Хьюстоне и представляет собой трехэтажное строение с имитацией условий космической миссии. Модуль создан для изучения особенностей командной работы и поведения человека в подобных условиях. Космическое агентство провело последние несколько месяцев, исследуя группы по четыре добровольца как в жилом модуле, так и за его пределами. Группы живут в изоляции по 45 дней: именно столько времени занимает экспедиция на астероид с целью собрать и доставить на Землю образцы грунта. В декабре последняя группа завершила свою миссию, отпраздновав это фруктовой газировкой, и вернулась к повседневной жизни, в которой есть место личному пространству.

По сути, участники - это лабораторные крысы, испытуемые, которые подскажут NASA, какие процедуры и протоколы необходимо будет соблюдать во время будущих экспедиций на Марс и в глубокий космос. Все, что происходит с людьми в этой металлической трубе - физиологические изменения, перепады настроения, межличностные взаимодействия - однажды поможет создать инструкции по поддержанию здоровья и благополучия космонавтов в долгосрочных миссиях. Это не единственная компания, которая изучает поведение человека в космических путешествиях. Гавайский университет проводит программу HI-SEAS (Hawaii Space Exploration Analog and Simulation), в которой в течение восьми месяцев шесть человек находятся в жилом модуле, имитирующем пребывание на Марсе.

"Всю свою карьеру я просил других людей стать испытуемыми. Мне кажется, что во имя науки я тоже должен побыть подопытным кроликом", - делится Рик Адданте, профессор психологии и нейробиологии Калифорнийского государственного университета в Сан-Бернардино. Адданте и трое добровольцев переехали в модуль HERA в августе. "Чтобы добраться до Марса, нам нужны наши мозги. Более того, нам нужно понимать, как они работают и что будет с ними происходить на пути к Марсу", - рассказывает профессор.

Сейчас цель проектов вроде HERA и HI-SEAS состоит в том, чтобы провести всю миссию без конфликтов и негативных последствий для здоровья. Программа HERA - это наполовину космический лагерь, наполовину квест, еще и с зарплатой в $10 в час. Все члены экипажа находятся в тесном взаимодействии друг с другом, поэтому у них есть только один вариант - справиться со своей задачей.

"Я знал, что мы станем отличной командой", - говорит Рейнхольд Повилайтис. В прошлом - член экипажа одной из миссий HERA, а сейчас - научный сотрудник Университета штата Аризона, Повилайтис работает над лунным орбитальным зондом NASA. "Прежде чем войти [в модуль], я напомнил себе, что должен сохранять непредвзятость".

NASA набирает "добровольцев-космонавтов": людей в возрасте от 30 до 55 лет, которые имеют ученые степени или опыт военной службы и могут проходить физические и психологические обследования. Добровольцы также должны пройти тесты на укачивание в очках виртуальной реальности, чтобы быть готовыми к симуляции выхода в космос и сбора образцов грунта. Затем участников разбивают на экипажи, словно первокурсников по комнатам в университетском общежитии. Сотрудники миссии стараются выбрать людей, которые поладят между собой. "Может, они и не станут лучшими друзьями, но будут работать в команде", - утверждает менеджер эксперимента Лиза Спенс.

Люди в этом опыте должны быть максимально изолированы - в разы сильнее, чем на Международной космической станции. В отличие от астронавтов МКС, у экипажа HERA нет доступа в Интернет, и они могут общаться с близкими только 30 минут в неделю. Их единственные средства связи с внешним миром - это несколько наблюдающих за миссией сотрудников NASA и электронные копии газет the Houston Chronicle и U.S.A. Today, которые им отправляют каждый будний день. Рабочие дни участников расписаны по минутам: они упаковывают собранные образцы грунта, работают в симуляциях, тренируются, проходят обследования и тесты на состояние здоровья.

"Так странно не видеть солнца, не слышать шум дождя, не ощущать ветра, - рассказывает Тим Эванс, профессор биологии в Университете Гранд-Вэлли в Мичигане, который жил в обитаемом модуле HERA с мая по июнь 2017 года. - Однако вам некогда об этом думать, потому что вы все время заняты другими делами".

NASA внимательно отслеживало здоровье экипажа. Сотрудники проводили опросы об эмоциональном состоянии, и математические тесты, чтобы проверить когнитивные функции. Не менее внимательно следили за рационом испытуемых: он был разработан специально для употребления в невесомости и состоял из сублимированных и термообработанных продуктов. Даже мятные леденцы были под запретом, потому что это однадве дополнительные калории в день. Участники носили датчики, отслеживающие жизненные показатели и активность головного мозга во время VR-сеансов, регулярно сдавали анализы крови, мочи и кала. Чтобы сдать кровь на анализ, члены экипажа заходили в шлюзовой отсек жилого модуля и засовывали руку в отверстие в перегородке, за которой "робот" (на самом деле - член персонала HERA) брал у них кровь из вены.

Кроме того, члены экипажа были лишены сна. Чтобы ученые могли понять, как сокращение его продолжительности влияет на людей, испытуемые спали по пять часов каждый будний день. "В 01:59 мы могли стоять и ждать, пока на часах не будет 02:00, чтобы подняться наверх [на наши койки] и заснуть", - рассказывает Шелли Казарес, научная сотрудница Института оборонного анализа в Вирджинии, которая жила в модуле HERA в августе. В выходные дни им разрешался полноценный восьмичасовой сон.

Хроническое недосыпание сказывалось на испытуемых. Некоторые члены экипажа взяли с собой книги, чтобы занимать себя в свободное время. Однако вместо того чтобы читать в свое удовольствие, участники миссии проваливались в сон. "Я просыпался, не успев отдохнуть, и целый день чувствовал себя уставшим", - рассказывает Эванс.

Недостаток сна привел к нарушениям в работе когнитивных и двигательных функций. Члены экипажа чаще делали ошибки при работе с роботом, стали более раздражительными и сердитыми. "Мы часто шутили, что здесь все как на медовом месяце - каждое утро мы спрашивали друг друга: "Как дела, как спалось?", - вспоминает спецназовец американской армии Джон Кеннард. Он преподает кибербезопасность на базе Форт-Брэгг в Северной Каролине и прожил в модуле HERA с мая по июнь. "Где-то через неделю [после начала миссии] обыч-

ные разговоры сменились ворчанием. Сразу стало понятно, кто менее разговорчив по утрам и кому, чтобы полностью проснуться, нужно личное пространство", - рассказывает он. Коллега Кеннарда по работе в HERA Джеймс Тайтус полностью с ним согласен. "Утром серьезных разговоров просто не могло быть", - отмечает Тайтус, сотрудник калифорнийской стартап-компании в области ядерного синтеза. По его словам, он капал себе на язык соус табаско, когда чувствовал, что начинает дремать.

Сложившаяся обстановка в модуле привела к тому, что среди членов экипажа стало возникать недопонимание. Вообще-то, избежать напряженности в таких условиях практически невозможно. Один из членов экипажа сравнил опыт пребывания в модуле с длительной семейной поездкой на автомобиле, когда в один момент все начинают действовать друг другу на нервы. Единственное различие заключается в том, что члены экипажа не могут покинуть модуль HERA, чтобы немного прогуляться и успокоиться. Вместо этого они должны обсуждать свои проблемы.

Внутри модуля время замедляется. Некоторые члены экипажа вспоминают, что иногда один день мог длиться, как целая неделя. Чтобы занять себя в свободное от работы время, участники миссии играли в настольные игры и смотрели фильмы. Один из экипажей за время своего пребывания в модуле посмотрел все части "Звездных войн", "Властелина колец" и "Гарри Поттера".

Иногда, когда в Houston Chronicle выходил большой материал о каком-то важном событии, например, об увольнении директора ФБР Джеймса Коми, члены экипажа говорили о политике. Часто они высказывали принципиально разные точки зрения, но, по их утверждениям, дискуссии были плодотворными и всегда велись в уважительном ключе. "Во многом это было похоже на дискуссии в колледже, когда у вас много времени для того, чтобы сесть и хорошенько обсудить волнующий вопрос", - вспоминает Марк Сеттлс, преподаватель по молекулярной биологии в Университете Флориды. Сеттлс был участником миссии, когда стало известно об увольнении Коми.

Но в изоляции от внешнего мира были и свои плюсы. Например, отсутствие электронной почты и связанных с ней факторов тревожности. "Чувствовалась некая свобода", - полагает Сеттлс. Поэтому, когда он вернулся к обычной жизни, ему "понадобилось несколько месяцев, чтобы наверстать то, что он упустил" за время жизни в модуле.

Внешний мир вторгся в жизнь миссии в августе, когда на Хьюстон обрушился ураган Харви, вызвавший в городе хаос. Миссия экипажа тогда была выполнена наполовину. О том, что происходит снаружи, члены экипажа узнавали из газет, которые им доставляли ежедневно. Когда новости о Харви заполнили первые полосы изданий, сотрудники NASA на всякий случай стали связываться с контактными лицами экипажа при чрезвычайных ситуациях. Когда посреди ночи появилось предупреждение о торнадо, представители центра управления HERA разбудили экипаж и велели им собраться на первом этаже модуля. Утром 27 августа, когда дороги Хьюстона полностью затопило, NASA приняло решение прекратить эксперимент. Из-за растущего уровня воды сотрудникам миссии было трудно и рискованно добираться до места установки модуля, а экипаж нельзя было оставлять без присмотра.

Участникам дали 20 минут, чтобы упаковать вещи и забрать еду. "Когда мы вышли из модуля, я спросил первого попавшегося на глаза человека: "Почему нашу миссию свернули?" Он ответил: "Выйдете наружу - и все поймете", - рассказывает Пол Хоген, один из членов экипажа и инженер NASA. Когда испытуемые вышли из здания, они увидели почти полностью затопленный город. Экипаж загрузился в фургон и на медленном ходу добрался до гостиницы через дорогу.

Лиза Спенс, менеджер HERA, пока не знает, будет ли NASA использовать данные, полученные в ходе сокращенной миссии. Члены экипажа, которым помешал ураган Харви, были расстроены из-за преждевременного окончания миссии. Экипажи, которые провели в модуле все 45 дней, по-другому воспринимали свое "возвращение в реальность". Между участниками тех миссий установились дружеские отношения, они не потеряли связь друг с другом после того, как покинули модуль. Они переписывались и вспоминали как шутки, ходившие у них на "борту", так и случаи плохого настроения. Но когда воздушная разделительная камера открылась, и перед участниками миссии предстал мир, который они, хоть и не по-настоящему, покинули, они приходили в восторг. Работа была выполнена. Данные, полученные NASA в ходе эксперимента, помогут астронавтам будущего, хоть чувство возвращения домой они познают очень и очень нескоро.

Марина КОРЕН
The Atlantic, США
inoСМИ.Ru
Перевод Newочем

КАК МЫ БУДЕМ ЖИТЬ В 2037 ГОДУ

"Будущее человечества может быть великолепным: благодаря цифровой медицине мы станем более здоровыми и будем жить дольше, искусственный разум возьмет на себя обременительные хлопоты по хозяйству и рабочие функции, а мы, если захотим, сможем отправиться в путешествие по виртуальным мирам. Но может ли все это действительно оказаться правдой? Как именно будет выглядеть обычный день в будущем?" - ответы на эти вопросы попытались найти журналисты Der Spiegel Хеннинг Яуэрних и Изабелла Райхерт, поговорив с футурологами центра инноваций Ars Electronica Futurelab (Линц, Австрия)

"То, что искусственный интеллект будет сопровождать и поддерживать человека на протяжении всего дня, станет обычным к 2037 году", - считает один из футурологов центра Кристофер Линдингер. Предвестниками подобных персонализированных ассистентов уже сегодня являются Siri от Apple и Alexa от Amazon, хотя они имеют очень мало возможностей и привязаны только к одному устройству. "Нельзя предсказать, что компьютеры превзойдут мыслительные функции человека. Однако такие системы могут очень хорошо специализироваться на конкретной деятельности, например, сравнивать большое количество данных за очень короткое время", - сказал Линдингер.

Чипы, соединенные с интернетом, будут встроены в предметы, одежду, стены.

В ближайшем будущем обычными станут также устройства, способные построить графики показателей здоровья, например ЭКГ. "Врачи в качестве диагностов станут излишни - цифровые системы здоровья будут лучше и выгоднее", - считает футуролог Мария Пфайфер.

Как сообщается в статье, к 2030 году с большой вероятностью появятся стейки из искусственного мяса. "Уже существуют многочисленные стартапы, которые производят мясо из клеточных культур.

"Правда, такие продукты пока слишком дороги: первый бургер, сделанный в лаборатории, стоил около 330 тыс. долларов. Однако в ближайшие десятилетия цены должны сильно упасть", - передает издание.

Что касается транспортной инфраструктуры, которая уже сегодня приближается к коллапсу в таких городах, как Сингапур, Лондон и Токио, то и здесь ученые развивают новые концепты. Например, разработчики лондонского метро уже создали проект "суперпоездов", которые во время поездки могут соединяться между собой, так что пассажиры могут переходить из одного поезда в другой.

"Исследователи трудовых процессов считают устаревшим то, что мы годами должны работать по одной профессии, которая определяет нашу идентичность. Технологический прогресс будет все больше способствовать изменению работы или ее упразднению", - говорится далее. "Люди должны настроиться на обучение в течение всей жизни", - считает футуролог Пфайфер. "Может возникнуть полностью новая система рынка труда, в которой наемный труд окажется ненужным и многие люди смогут жить, получая безусловный базовый доход", - пишут авторы публикации.

По мнению футуролога Линдингера, уже через 5-10 лет станет возможным отправляться в виртуальный отпуск. На рынке появятся специальные контактные линзы с неограниченным разрешением, и человек сможет наблюдать перед собой образы, неотличимые от реальности. Однако, как отмечают авторы публикации, люди, которые не справляются с реальной жизнью, могут затеряться в виртуальном мире и стать зависимыми от него. "Каким станет 2037 год в реальности, зависит от того, какие решения будут принимать общество, политика и экономика. Существует достаточно причин для того, чтобы верить в интересное и красивое будущее", - заключают журналисты.

Inopressa.ru

ПРОГУЛКИ ПО ЭРМИТАЖУ

Более 3 млн произведений искусства, начиная с каменного века и до нашего столетия, 350 залов — весь маршрут составит ни много ни мало 20 километров. И 8 лет жизни — именно столько времени уйдет, если осматривать каждый представленный экспонат или картину (из расчета — 1 минута на экспонат). Конечно же, речь о Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, который уже несколько лет подряд признан лучшим музеем Европы и России

Можно как угодно относиться к Екатерине II, но именно она, "немка по рождению, но русская душой", стоит у истоков самого главного музея огромной страны, и сей факт прощает ей абсолютно все!

Можно сказать, что история Эрмитажа началась совершенно случайно - в 1764 году, когда императрица, в счет долга русской казне приобретает коллекцию из 225 картин, собранную персонально для пылкого коллекционера - прусского короля Фридриха II. Последнему тем самым был нанесен неслыханно дерзкий удар по самолюбию. Не оправившись от поражения в Семилетней войне, прусский монарх оказался "неплатежеспособным", и вся коллекция досталась России.

Этот год вошел в историю Эрмитажа, как год его основания, а день рождения музей празднует 7 декабря - в День святой Екатерины.

В дальнейшем со свойственным Екатерине II фанатизмом и жадностью к просвещению, она скупает лучшие произведения искусства со всего мира, собирая коллекцию в маленьком дворцовом флигеле - Малом Эрмитаже. Спустя десятилетия разросшаяся коллекция обретает свой новый дом - Императорский Эрмитаж.

Сегодня мы попробуем виртуально прогуляться по самым красивым и роскошным залам Эрмитажа. Интерьеры всех 350 залов мы показать не в силах, но маршруты к самым интересным мы попытаемся проложить в этой статье.

Итак, прогулки по залам Эрмитажа

ЗАЛ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Зал был создан в 1940 г. по проекту главного архитектора Государственного Эрмитажа А. В. Сивкова на месте Главного буфета Зимнего дворца.

Экспозиция, посвященная культуре и искусству Древнего Египта, охватывает период с IV тыс. до н.э. до рубежа н.э. Здесь представлена монументальная скульптура и мелкая пластика, рельефы, саркофаги, предметы быта, произведения художественного ремесла. К шедеврам музея относятся статуя Аменемхета III (XIX в. до н.э.), деревянная статуэтка жреца (конец XV - начало XIV в. до н.э.), бронзовая статуэтка эфиопского царя (VIII в. до н.э.), стела Ипи (первая половина XIV в. до н.э.).

ЗАЛ ЭПОХИ НЕОЛИТА И РАННЕЙ БРОНЗЫ

Это бывшая Готическая гостиная в апартаментах дочерей Николая I (архитектор А. П. Брюллов, 1838-1839). В экспозиции представлены археологические памятники VI-II тыс. до н.э., найденные на территории России, Украины, Молдавии и Средней Азии. Плита с петроглифами, отделенная от скалы близ бывшей деревни Бесов Нос в Карелии, - выдающийся памятник изобразительного искусства неолита. Представляют большой интерес навершие жезла в виде головы лосихи из Шигирского торфяника в Свердловской области, идол из свайного поселения Усвяты IV (Псковская обл.), женские статуэтки, найденные при раскопках поселения Алтын-Депе в Туркмении.

ЗАЛ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА "ЗОЛОТОЙ ОРДЫ"

В зале представлены сокровища Волжской Булгарии: украшения из драгоценных металлов, изделия из серебра и золота, вооружение и предметы конского убранства, а также произведения, связанные с шаманскими культами и письменной культурой. Особый интерес представляют "Блюдо с сокольником" и изразец с персидскими стихами.

БИБЛИОТЕКА НИКОЛАЯ II

Библиотека, относившаяся к личным покоям последнего русского императора, была создана в 1894-1895 годах архитектором А. Ф. Красовским. В убранстве библиотеки широко использованы мотивы английской готики. Кессонированный потолок, выполненный из орехового дерева, украшен четырехлопастными розетками. Книжные шкафы расположены вдоль стен и на хорах, куда ведет лестница. Интерьер, декорированный панно тисненой золоченой кожи, с монументальным камином и высокими окнами в ажурных переплетах, вводит посетителя в атмосферу Средневековья. На столе - скульптурный фарфоровый портрет последнего русского императора Николая II.

МАЛАЯ СТОЛОВАЯ

Малая столовая Зимнего дворца была отделана в 1894-1895 гг. по проекту архитектора А. Ф. Красовского. Столовая входила в апартаменты семьи императора Николая II. Декор интерьера создан под влиянием стиля рококо. В лепных рамах с рокайльными мотивами - шпалеры, вытканные в XVIII в. на Петербургской шпалерной мануфактуре. На каминной полке - мемориальная доска, которая сообщает, что в ночь с 25 на 26 октября 1917 г. в этой комнате были арестованы министры Временного правительства. В убранство зала включены предметы декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX вв.: английская люстра, французские часы, русское стекло.

МАЛАХИТОВЫЙ ЗАЛ

Малахитовый зал (А. П. Брюллов, 1839) служил парадной гостиной императрицы Александры Федоровны, супруги Николая I. Уникальный малахитовый декор зала, а также предметы обстановки созданы в технике "русской мозаики". Большая малахитовая ваза и мебель, выполненная по рисункам О. Р. де Монферрана , входили в убранство Яшмовой приемной, погибшей во время пожара 1837 г. Стену зала украшает аллегорическое изображение Ночи, Дня и Поэзии (А. Виги). В гостиной с июня по октябрь 1917 г. проходили заседания Временного правительства. Экспозиция представляет изделия декоративно-прикладного искусства XIX в.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Концертный зал, замыкающий Невскую анфиладу Зимнего дворца, был создан архитектором В. П. Стасовым после пожара 1837 г. Классическая архитектурная композиция зала, выполнненого в строгой белой гамме, подчинена членениям и ритмам соседнего - Николаевского, самого большого зала дворца. Расположенные попарно колонны с коринфскими капителями поддерживают карниз, над которым помещены статуи античных муз и богини Флоры. Серебряная гробница Св. Александра Невского была создана по заказу императрицы Елизаветы Петровны в Петербурге. В 1922 г. она была передана в Государственный Эрмитаж из Александро-Невской лавры.

ФЕЛЬДМАРШАЛЬСКИЙ ЗАЛ

Зал открывает Большую парадную анфиладу Зимнего дворца. Интерьер восстановлен после пожара 1837 г. В. П. Стасовым близко к первоначальному проекту О. Р. де Монферрана (1833-1834). Входы в зал акцентированы порталами. В декоре люстр, выполненных из золоченой бронзы, и гризайльных росписях зала использованы изображения трофеев и лавровых венков. В простенках между пилястрами помещены

парадные портреты русских фельдмаршалов, чем объясняется название зала. В зале представлены произведения западноевропейской и русской скульптуры, а также изделия Императорского фарфорового завода первой половины XIX в.

Петровский (Малый тронный) зал

Петровский (Малый тронный) зал был создан в 1833 г. О. Монферраном и восстановлен после пожара 1837 г. В. П. Стасовым. Зал посвящен памяти Петра I - в отделку интерьера включены вензель императора (две латинские буквы "Р"), двуглавые орлы и короны. В нише, оформленной как триумфальная арка, находится картина "Петр I с аллегорической фигурой Славы". В верхней части стен помещены полотна, представляющие Петра Великого в сражениях Северной войны (П. Скотти и Б. Медичи). Трон был выполнен в Петербурге в конце XVIII в. Зал украшают шитые серебром панно из лионского бархата и изделия из серебра петербургской работы.

ГЕОРГИЕВСКИЙ ЗАЛ

Георгиевский (Большой тронный) зал Зимнего дворца был создан в начале 1840-х гг. В. П. Стасовым, который сохранил композиционное решение своего предшественника Дж. Кваренги. Двусветный колонный зал отделан каррарским мрамором и позолоченной бронзой. Над Тронным местом помещен барельеф "Георгий Победоносец, поражающий копьем дракона". Большой императорский трон был исполнен по заказу императрицы Анны Иоанновны в Лондоне (Н. Клаузен, 1731-1732). Великолепен наборный паркет, созданный из 16 пород дерева. Торжественное убранство зала соответствует его назначению: здесь проходили официальные церемонии и приемы.

ЗАЛ ИСКУССТВА ФРАНЦИИ XVIII ВЕКА

Этот зал входил в анфиладу созданных А. Брюлловым после пожара 1837 г. пяти Залов военных картин, прославляющих победы русских войск в период до Отечественной войны 1812 г. Экспозиция посвящена искусству Франции 1730-1760-х гг. и представляет творчество выдающихся мастеров эпохи рококо. Это полотна самого яркого художника рококо Ф. Буше: "Отдых на пути в Египет", "Пастушеская сцена", "Пейзаж в окрестностях Бовэ", а также картины Н. Ланкре, Ш. Ванлоо, Ж.-Б. Патера. Скульптура представлена работами Э. М. Фальконе, среди которых знаменитый "Амур", и произведениями Г. Кусту Старшего, Ж.-Б. Пигаля, О. Пажу.

ЗАЛ ИСКУССТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

В бывшем Малом кабинете Первой запасной половины (арх. А. П. Брюллов, 1840-е) продолжается выставка искусства Великобритании. Здесь представлены картины одного из ведущих мастеров XVIII в. Джошуа Рейнолдса "Младенец Геракл, удушающий змей", "Воздержанность Сципиона Африканского" и "Амур развязывает пояс Венеры". Авторские копии портретов членов королевской семьи Англии (художники Натаниэл Данс и Бенджамин Уэст) предназначались для интерьеров Чесменского дворца. Для этого же комплекса Екатериной II был заказан уникальный "Сервиз с зеленой лягушкой" (фирма "Веджвуд"). В витринах представлены изделия фирмы "Веджвуд" из базальтовой и яшмовой масс.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ЗАЛ

Александровский зал Зимнего дворца создан А. П. Брюлловым после пожара 1837 года. Архитектурное решение зала, посвященного памяти императора Александра I и Отечественной войне 1812 года, построено на сочетании стилевых вариаций готики и классицизма. Расположенные во фризе 24 медальона с аллегорическими изображениями наиболее значительных событий Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813-1814 годов воспроизводят в увеличенном виде медали скульптора Ф. П. Толстого. В люнете торцевой стены помещен медальон с барельефным изображением Александра I в образе древнеславянского божества Родомысла. В зале расположена экспозиция европейского художественного серебра XVI - XIX веков. Представлены изделия Германии, Франции, Португалии, Дании, Швеции, Польши, Литвы.

ПАВИЛЬОННЫЙ ЗАЛ

Павильонный зал Малого Эрмитажа был создан в середине XIX в. А. И. Штакеншнейдером. Зодчий соединил в решении интерьера архитектурные мотивы античности, Ренессанса и Востока. Особую эффектность интерьеру придают сочетание светлого мрамора с позолотой лепного декора и нарядный блеск хрустальных люстр. Зал украшают четыре мраморных фонтана - вариации "Фонтана слез" Бахчисарайского дворца в Крыму. В южной части зала в пол вмонтирована мозаика - копия пола, найденного при раскопках древнеримских терм. В зале экспонируются часы "Павлин" (Дж. Кокс, 1770-е), приобретенные Екатериной II, и коллекция произведений из мозаики.

ФОЙЕ ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА

В зрительный зал из Большого Эрмитажа ведет переходная галерея, отделка которой выполнена архитектором Л. Бенуа в 1903 г. в стиле французского рококо. Пышные растительные гирлянды, завитки и рокайли с позолотой обрамляют картины, проемы и стенные панно. На потолке живописные вставки - копии с картин итальянского мастера XVII в. Луки Джордано: "Суд Париса", "Триумф Галатеи" и "Похищение Европы", над дверью - "Пейзаж с руинами" французского художника XVIII в. Гюбера Робера, на стенах - портретная живопись XVIII-XIX вв. Из высоких оконных проемов открываются неповторимые виды на Неву и Зимнюю канавку.

ЗАЛ ЮПИТЕРА. ИСКУССТВО РИМА I-IV ВВ.

Лео фон Кленце предполагал разместить в этом зале скульптуру нового времени. Поэтому в его декор включены медальоны с профилями выдающихся скульпторов: Микеланджело, Кановы, Мартоса и др.

Современное название залу дала огромная статуя Юпитера (кон. I в.), которая происходит из загородной виллы римского императора Домициана. В экспозиции искусства Древнего Рима I-IV вв. заслуживают особого внимания скульптурные портреты и мраморные саркофаги. Шедеврами собрания являются "Портрет римлянки" (так называемая "Сириянка"), а также портреты императоров Люция Вера, Бальбина и Филиппа Араба.

ЛОДЖИИ РАФАЭЛЯ

Прообразом Лоджий, сооруженных по заказу императрицы Екатерины II в 1780-х гг . архитектором Дж. Кваренги, послужила прославленная галерея Ватиканского дворца в Риме, расписанная по эскизам Рафаэля. Копии фресок были выполнены в технике темперы группой художников под руководством К. Унтербергера. На сводах галереи помещен цикл картин на библейские сюжеты - так называемая "Библия Рафаэля". Стены украшает орнамент-гротеск, мотивы которого возникли в живописи Рафаэля под влиянием росписей в "гротах" - руинах "Золотого дома" (дворца древнеримского императора Нерона, I в.).

РЫЦАРСКИЙ ЗАЛ

Это один из больших парадных интерьеров императорского музея Новый Эрмитаж. Первоначально зал, украшенный росписями в стиле историзм, предназначался для выставки монет. В зале находится часть богатейшей коллекции оружия Эрмитажа, насчитывающей около 15 тысяч предметов. Экспозиция западноевропейского художественного оружия XV-XVII вв. представляет широкий диапазон предметов турнирного, парадного и охотничьего вооружения, а также рыцарские доспехи, холодное и огнестрельное оружие. В их числе изделия знаменитых мастеров, работавших в лучших оружейных мастерских Европы.

Как было сказано в самом начале, в Эрмитаже 350 залов. Каждый из них по-своему уникален, и ни одна статья или книга не передаст и толики того, что можно увидеть воочию. Дорога к главному музею страны открыта для каждого вне возрастов и национальностей. Эрмитаж ждет вас!

Андрей Р.
"MOIARUSSIA"
moiarussia.ru

ЦЫГАНСКИЙ ГИПНОЗ И ДРУГИЕ ТАЙНЫ ЭТОГО НАРОДА

Носители уникальной культуры, рома вызывают смешанные чувства. Одних они пугают, других — вдохновляют. Равнодушных нет

wikipedia.org

ОТКУДА ПУТЬ ДЕРЖИТЕ?

Раньше ошибочно считалось, что цыгане - египтяне. Сегодняшние генетические исследования однозначно доказывают, что начальной точкой миграции "вольного народа" была Индия. Индийская традиция сохранилась в цыганской культуре в форме практик по работе с сознанием. Механизмы медитации и цыганского гипноза во многом схожи, цыгане, как и индусы - хорошие дрессировщики животных.

Такого народа как цыгане не существует. Это собирательное название нескольких этнических групп. Себя цыгане называют рома́ (ударение на последний слог). Вероятнее всего, это влияние жизни цыган в Византии, которая Византией стала называться только после своего падения. До этого она мыслилась частью римской цивилизации. Распространенное "Ромале" - звательный падеж от этнонима "рома".

"ПОГОВОРИ ХОТЬ ТЫ СО МНОЙ, ПОДРУГА СЕМИСТРУННАЯ"

Рома уникальны своей музыкальной культурой. Они не только сами глубоко интегрированы в музыку, но и влияют на культуру народов тех стран, в которых оказываются. Это влияние можно встретить практически везде. Иногда культуры переплетаются настолько, что мы не всегда знаем, когда слушаем романс, русским его называть или цыганским. Семиструнная гитара - русская она или цыганская?

До революции 1917 года семиструнная гитара, отличительной чертой которой является строй - соль мажорный - была очень популярным инструментом. Цыганские романсы и Пушкин, и Толстой, и Тургенев, и Лесков слушали именно под аккомпанемент семиструнной гитары. Как один из символов "царского строя" семиструнка в СССР утратила свои позиции, и на смену ей пришла шестиструнная гитара с классическим испанским строем. Однако цыгане не оставили семиструнную гитару. Больше того, именно русские цыгане впервые привезли эти гитары после революции за океан - в Бразилию.

Семиструнная гитара звучит и сегодня - не только в театре "Ромэн", но и на поп-сцене. Например, у Мадонны был целый тур, где ей аккомпанировал Вадим Колпаков, солист ансамбля "Via Romen". Также огромную популярность сегодня приобрела балканская музыка, плоть от плоти - цыганская. Ее развитию, к слову, способствуют великолепные фильмы Эмира Кустурицы, который еще и музыкант, лидер группы "No smoking Orchestra". Семиструнная гитара выжила в СССР также благодаря бардовской песне. Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Сергей Никитин - все они "семиструнники".

"ПОЗОЛОТИ РУЧКУ!"

Цыганский гипноз - типичный образец нейролингвистического программирования. Ничего загадочного, а тем более пугающего в нем нет. Если вы уж так сильно боитесь цыганского гипноза, то можете даже посетить семинары по гипнозу, где вам все расскажут о природе транса и методах подавления центров воли человека путем захвата его внимания.

Цыганский гипноз - невероятно увлекательная и объемная тема, поэтому скажу лишь о некоторых его основных принципах и методиках. Главное, чего добивается любой гипнотизер - получения так называемого раппорта - управляющего контакта. Техника цыганского гипноза основана на управлении сознанием через внимание, поэтому первое, что делает гипнотизер - это пытается переключить ваше внешнее внимание на внутреннее. Психолог Сергей Зелинский в своей работе о цыганском гипнозе подчеркивает: "Цыгане хорошо знают феноменологию глубоких трансов, поэтому если замечают признак какого-нибудь феномена, то сразу же способствуют его развитию, тем самым погружая клиента в еще более глубокое состояние транса".

Абы к кому цыгане не подойдут. Они обладают хорошо развитой интуицией и легко выделяют из толпы людей с высоким уровнем гипнабельности - то есть предрасположенностью к внушению. Традиционно гипноз происходит в местах большого скопления людей. Это опять же часть ритуала - внимание человека в толпе рассеянно. Традиционно - это рынки и магазины, то есть места, куда человек приходит заведомо с деньгами, а также в состоянии психологического дисбаланса (шопоголизм является одним из признаков гипнабельности).

Искусство цыганского гипноза передается из поколения в поколение. Ему учат как на словах, так и эмпирическим путем. Каждый цыган-гипнотизер - это отличный психолог, долгой практикой развивший в себе тактильное, зрительное, слуховое, даже обонятельное восприятие. Любые движения человека, даже микродвижения, вроде моргания или работы мимических мышц о чем-то говорят. И цыгане знают - о чем.

ГАДАНИЯ И КАРТЫ

В Средние века цыган в Европе считали египтянами. Само слово Gitanes - производное от египтянина. Египтов в Средние века было два - верхний и нижний. Цыган так прозвали, очевидно, по названию верхнего, который находился в области Пелопоннеса, откуда шла их миграция, однако принадлежность к культам нижнего Египта видна в быте даже современных цыган. Карты Таро, которые считаются последним сохранившимся осколком культа египетского бога Тота, были привнесены в Европу именно цыганами. Их не напрасно называли "фараоново племя". Поразительным было для европейцев и то, что цыгане бальзамировали своих покойников и хоронили в склепах, куда закладывали все необходимое для жизни после смерти. Эти похоронные традиции живы у цыган и сегодня.

Передается из поколения в поколение и мастерство предсказания на картах. Как на Таро, так и на обычных. Не каждая цыганка умеет гадать. В многодетных цыганских семьях, в таборах, для обучения выбирают не больше 5% девочек. Это искусство и не может быть массовым, его секреты хранят, а хорошая гадалка в цыганской общине - на вес золота.

ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

В цыганском языке баро - старший. Так как в цыганском обществе строго закреплено право старшего, а не право сильного, как во многих других культурах, то и главным в таборе является старый и мудрый человек. На нем лежит огромная ответственность за жизнь каждого в таборе, он лично отвечает за каждого, разрешает разногласия и заботится об экономическом процветании своей большой семьи.

По цыганским понятиям женщина не должна быть над мужчиной. У рома существует понятие "скверны", связанное с нижней частью тела замужней или просто взрослой женщины. Место, над которым она прошла становится "осквернённым". Одежда, которая носится женщиной ниже пояса, и обувь также считаются "осквернёнными". Поэтому в женский национальный костюм у многих цыган мира входит большой фартук, а цыгане предпочитают жить в одноэтажных домах.

Тот образ цыганского барона, который мы знаем по фильмам и телепередачам, это скорее переговорщик, лицо, представляющее табор "лицом". Обычно это богато одетый, статный, взрослый, бородатый, представительный мужчина с хорошими коммуникативными навыками. Его задача - чисто представительская, настоящий барон предпочитает не выделяться, хотя именно на нем сходятся все нити таборной жизни.

"Русская Семерка"
russian7.ru