

ДАРИЮС МИЙО

4 сентября 1892 г. в городе Экс-ан-Прованс в еврейской семье родился будущий французский композитор, дирижер и педагог Дариус Мийо. Первые его шаги в музыке были связаны со скрипкой, игре на которой он обучался сначала в Эксе, а с 1909 г. – в Парижской консерватории. В первых произведениях Мийо (романсах, камерных ансамблях) заметно влияние импрессионизма К.Дебюсси. Развивая французскую традицию, Мийо оказался восприимчив и к русской музыке – М.Мусоргскому, И.Стравинскому.



В 1916 г. друга и единомышленника Мийо поэта П.Клоделя назначают послом в Бразилии, и композитор в качестве личного секретаря едет с ним. Свое восхищение яркостью красок тропической природы, экзотикой и богатством латиноамериканского фольклора Мийо воплотил в "Бразильских танцах". Балет "Человек и его желание" (1918, сценарий Клоделя) написан под впечатлением от танца В.Нижинского, гастролировавшего в Рио-де-Жанейро с труппой русского балета С.Дягилева.

Возвратившись в Париж (1919), Мийо примыкает к группе "Шестерка", идейными вдохновителями которой были композитор Э.Сати и поэт Ж. Кокто. Члены этой группы выступали против преувеличенной экспрессии романтизма и импрессионистской зыбкости, за земное искусство повседневности. В музыку молодых композиторов проникают звучания

СЕНТЯБРЬСКИЕ ЕВРЕИ

Фигуры, события, судьбы

XX в.: ритмы техники и мюзик-холла.

Ряд балетов, созданных Мийо в 1920-х гг., объединяет дух эксцентрики, спектакля-клоунады. В балете "Бык на крыше" (1920, сценарий Кокто), где показан американский бар в годы сухого закона, звучат мелодии современных танцев. В "Сотворении мира" (1923) Мийо обращается к джазовому стилю, взяв за образец оркестр нью-йоркского Гарлема.

Композитор много гастролировал. В 1926 г. он посетил СССР. В 1930-е гг. искусство Мийо приближается к жгучим проблемам современного мира. Вместе с Р.Ролланом, Л. Арагоном и своими друзьями – членами группы "Шестерка" Мийо участвует в работе Народной музыкальной федерации, пишет песни, хоры, кантаты.

Вторжение гитлеровских войск во Францию заставило Мийо эмигрировать в США (1940), где он обратился к преподавательской деятельности в Миллс-колледже. По возвращении на родину он становится профессором Парижской консерватории (1947).

Среди работ последнего тридцатилетия – сочинения в самых разных жанрах: монументальная эпическая опера "Давид" (1952), написанная к 3000-летию юбилею Иерусалима, опера-оратория "Святой Людовик – король Франции" (1970, на текст Клоделя), комедия "Преступная мать" (1965, по П.Бомарше). Последние несколько лет Мийо провел в Женеве, продолжая сочинять и работать над завершением автобиографической книги "Моя счастливая жизнь". Эта "счастливая жизнь" закончилась в Женеве в 1974 г.

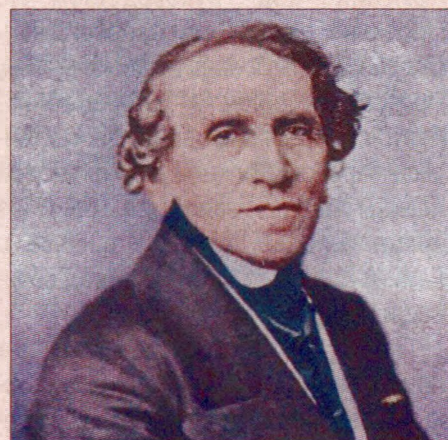
ДЖАКОМО МЕЙЕРБЕР

5 сентября 1791 г. в Берлине в еврейской купеческой семье родился

будущий композитор Джакомо Мейербер (подлинное имя и фамилия – Якоб Либман Бер). Музыку он начал сочинять ребенком, выступал с концертами как пианист-вундеркинд. Начиная с 1816 г. десять лет провел в Венеции, где изучал итальянский оперный стиль и обрел итальянское имя Джакомо. Еще раньше – после получения крупного наследства от своего родственника по фамилии Мейер – сделал из нее приставку к своей подлинной фамилии.

Творчество Мейербера принято разделять на итальянский и французский периоды. К первому относятся оперы "Ромильда и Констанца" (1817), "Семирамида" (1819), "Маргарита Анжуйская" (1820), "Крестоносец в Египте" (1824). Позже, в Париже, сочинены "Роберт-дьявол" (1831), "Пророк" (1849). Созданная в 1836 г. опера "Гугеноты", повествующая о событиях Варфоломеевской ночи, стала самой известной.

В 1842 г. король Пруссии Фридрих Вильгельм IV пригласил Мейербера на должность "генерал-музикдиректора" Берлинской оперы. В годы пребывания на этой должности композитор проявил себя еще и выдающимся дирижером.



Среди произведений Мейербера несколько кантат, песни, романсы, оркестровые пьесы. Он оказал серьезное влияние на европейскую оперу

своего времени. Для постановок Мейербера были характерны захватывающие драматические ситуации в духе Дюма или Гюго, роскошные декорации, они насыщены балетными дивертисментами. Последняя написанная им опера – "Африканка" – также пользовалась большим успехом.

Мейербера заслуженно упрекали в излишней коммерциализации искусства. Он был композитором-предпринимателем, умел "работать с критикой и редакторами", организовывать рекламу. Как ни прискорбно это для его репутации, Мейербер охотно пользовался услугами кланов. Для композиторов-соперников у него была под рукой команда "зевальщиков". Все это не вызывало симпатии к нему в музыкальной среде.

Историки утверждают, что Гёте находил Мейербера единственным, кто мог бы положить на музыку его "Фауста". Случилось, что автором оперы "Фауст" стал Шарль Гуно, но и в его "Вальпургиевой ночи" ощущается влияние "Роберта-дьявола".

Не избежал влияния Джакомо Мейербера и его главный хулигатель Рихард Вагнер. Сначала он всячески льстил Мейерберу, ведь при его содействии в Берлинской опере был поставлен вагнеровский "Летучий голландец". Впоследствии Вагнер находил, что Мейербер "типичный продукт еврейского духа", о чем писал в своем антисемитскомopusе "Еврейство в музыке".

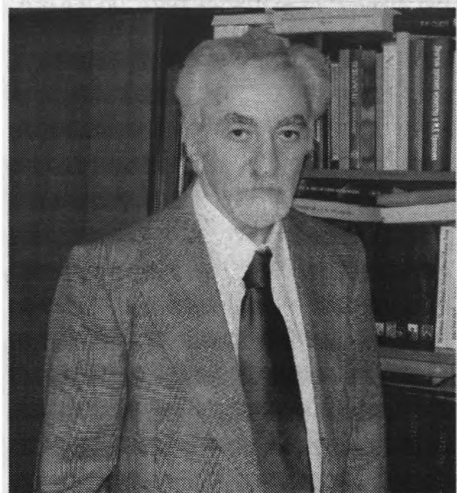
Мейербер умер 2 мая 1864 г. в Париже. Похоронен в Берлине рядом со своей матерью на старинном еврейском кладбище на Шёнхаузераллее.

БОРИС РИФТИН

7 сентября 1932 г. в Ленинграде в семье служащего родился будущий советский и российский филолог-ки-таист, академик Российской академии наук Борис Львович Рифтин. В 1955 г. он окончил восточный факультет Ленинградского университета и

впоследствии совершенствовал знания в Пекинском университете. Его кандидатской диссертацией была монография "Сказание о Великой стене и проблема жанра в китайском фольклоре". Тема докторской диссертации – "Историческая эпопея и фольклорная традиция в Китае: устные и книжные версии „Троецарствования“". Более полувек ученый проработал в Институте мировой литературы. В 1990 г. он стал лауреатом Государственной премии СССР за работу над энциклопедией "Мифы народов мира".

Борис Львович Рифтин – один из крупнейших специалистов по литературе Китая, стран Дальнего Востока и Центральной Азии. Им сформулированы принципы типологии средневековых литератур, предложена новая методика анализа прозаического произведения, впервые описана структура китайского сказа, разработаны принципиально новые приемы сравнения письменных и устных вариантов средневековых романов. Большинство его работ посвящено не изучавшимся в синологии темам. На основе собственных записей Рифтиным была написана на китайском языке фундаментальная монография о мифах аборигенов Тайваня, которая, как и другие его книги, используется в китайских университетах в качестве учебного пособия.



Цикл оригинальных работ Рифтина по китайско-монгольским литературно-фольклорным связям, основанных на собственных его записях, опубликован в России, Германии, Китае. Им обследованы китайские фонды библиотек 15 стран, открыты и изданы неизвестные романы, драмы XVI–XVII вв., народные книги. Его работы изданы в ряде стран.

Борис Львович отмечен премией Министерства образования Тайваня, он один из шести синологов мира, ко-

торые за свои исследования удостоены золотой медали Министерства образования КНР, за заслуги в изучении китайской литературы – награды Союза писателей Китая. Он был почетным профессором ряда университетов Китая. В 1992–1998 гг. Рифтин работал на Тайване, выступал с докладами, лекциями и учебными курсами в ряде других стран, многие его работы опубликованы на китайском, японском, корейском, английском и немецком языках.

Борис Львович Рифтин умер в 2012 г. в Москве.

ЛАРИСА ДОЛИНА

10 сентября 1955 г. в Баку в еврейской семье родилась будущая эстрадная певица Лариса Долина (Кудельман). И хотя местом ее рождения был Баку, она считает себя одесситкой, потому что в Одессу переехала с родителями в трехлетнем возрасте. Там она получила первые уроки музыки, там же началась ее певческая карьера в эстрадном оркестре "Мы одесситы". Она стала петь в 1971 г., когда ей исполнилось только 16 лет. Ей никто не мог помочь. Отец всю жизнь проработал стекольщиком на стройках, мама трудилась машинисткой. Детство Долиной – типично советское, в крохотной комнатенке в коммунальной квартире. Лариса никогда не скрывала своей национальности. В одном из интервью она скажет: "В школе меня иногда дразнили жидовкой. Бывало, я даже дралась из-за этого. Потом вычитала в словаре, что „жидовка“ по-польски – „еврейка“, и перестала обижаться".

Найти свое место в жизни ей помогли упорный труд и талант. Она работала солисткой во многих музыкальных коллективах СССР. Среди них – Государственный эстрадный оркестр Армении под руководством К. Орбеляна, известный азербайджанский ансамбль Полада Бюльбюль-оглы, московский оркестр "Современник" Анатолия Кролла. Именно там состоялась карьера Долиной как джазовой певицы вопреки запрету в советское время исполнять джаз. А с 1985 г. Лариса Долина стала выступать с сольными программами.

За год до этого певица получила приглашение исполнить одну из главных ролей в концертном произведении Альфреда Шнитке – кантате "История доктора Фауста". Шнитке на-



звал Долину лучшей исполнительницей этой роли. Затем ею были подготовлены несколько ярких сольных программ: "Контрасты", "Маленькая женщина", "Льдинка", "Я не нравлюсь себе", "Погода в доме". В 1990 г. в концертном зале "Россия" состоялась премьера рок-оперы "Джордано", в которой главную мужскую роль исполнил Валерий Леонтьев, а главную женскую – Лариса Долина. Она доказала, что ей одинаково подвластны и оперные партии, и романсы, и блюз, и джаз, и эстрадные песни. "Лучшая из певиц", – сказал о ней Мишель Легран. "Любимая из певиц", – уточнил Юрий Башмет. За свою творческую жизнь Лариса Долина приняла участие во множестве престижных конкурсов, где завоевала немало призов и наград. Еще в 1991 г. она была удостоена титула "Лучшая певица страны", и с тех пор почти каждый год получает это звание. В последние годы Лариса Долина является членом жюри многих конкурсов вокалистов и уже сама оценивает мастерство молодых исполнителей. Ей присвоили звание народной артистки России, назвали ее в числе 25 лучших женщин страны.

ЦЕНТР ЕВРЕЙСКОГО НАСЛЕДИЯ

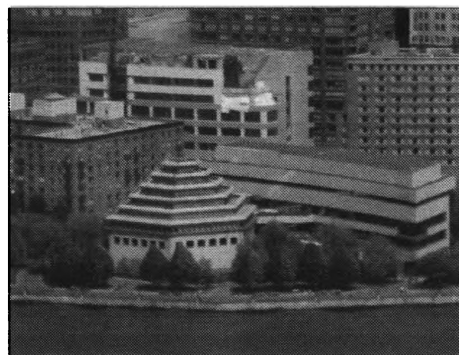
15 сентября 1997 г. в Нью-Йорке в одном из красивейших мест города, на берегу реки Гудзон, откуда открывается вид на статую Свободы и Эллис-Айленд – остров первых иммигрантов, открылся музей еврейского наследия – "Живой памятник Холокосту". Идея его создания возникла в начале 1980-х гг. А в 1993 г., после выхода в свет фильма Спилберга "Список Шиндлера" и открытия Американского музея Холокоста в Вашингтоне, удалось получить нужное финансирование и начать строительство.

О многом рассказывают здешние экспозиции. Вот плакат, появившийся на стенах немецких домов с приходом Гитлера к власти. Еврей изображен на нем огромным кровавым дьяволом, плывущим над Германией. Антисемитизм вбивается в головы маленьких немцев с раннего детства. На стенде игра для детского сада, в ней побеждает тот, кто скорее выгонит всех евреев.

Выставка "Жизнь в тени" – о еврейских детях, которых удалось спасти во время Холокоста. Их отдавали в католические монастыри или христианские семьи, прятали. На стендах – рисунки детей, которым не суждено было стать взрослыми. Еще одна выставка – "Американские евреи во Второй мировой войне". Более 550 тыс. евреев служили тогда в армии США – половина всех мужчин, бывших в армии в возрасте от 18 до 44 лет.

В музее много любопытных экспонатов. Вот персонажи французского еврейского кукольного театра, сделанные по эскизам Марка Шагала. А это – оригинальная менора. Каждая "ветвь" ее заканчивается миниатюрной статуей Свободы. Это работа жителя Нью-Джерси Манфреда Ансона, ведь борьба за свободу и есть вся наша история. Под каждой миниатюрой меноры надпись: "Исход из Египта", "Восстание Маккавеев", "Война за Независимость Израиля" и т.д. Эта менора изготовлена в честь 100-летия статуи Свободы.

Какой контингент людей посещает



музей? В большинстве своем это группы из еврейских и общеобразовательных школ. Несколько десятков тысяч детей в год. В школьных программах есть тема Холокоста. И отдельные уроки проходят в музее. Часто приходят сюда также семьи – родители с детьми.

Нью-йоркский музей поддерживает связи с коллегами из "Яд ва-Шем", с еврейскими музеями в Бельгии, Франции, Греции, Белоруссии, в Москве, Вильнюсе и, конечно, в Вашингтоне.

АЛЕКСАНДР КОРДА

16 сентября 1893 г. в семье управляющего богатым поместьем Герша (Хенрика) Кельнера неподалеку от городка Пуштатурпашто в Венгрии родился сын, которого назвали Шандор Ласло. Спустя годы, когда юный Шандор Ласло начнет в Будапеште сотрудничать в газетах, он возьмет себе псевдоним Александр Корда, под которым он впоследствии прославился и остался в истории кинематографа XX в. как выдающийся режиссер и продюсер.



В 24 года Александр стал основателем и владельцем одной из первых венгерских кинокомпаний. Поднявшаяся в России волна революционных событий вскоре захлестнула и некоторые европейские страны. В марте 1919 г. была провозглашена Венгерская советская республика. Вездесущий и популярный в кругах интеллигенции Корда был назначен "комиссаром кино" в правительстве Белы Куна и рьяно взялся за национализацию небольших кинофабрик, мастерских и кинотеатров. Республика продержалась 133 дня, но потом пала, начались аресты. Александр Корда успел перебраться в Австрию, затем переезжает в Германию и, наконец, отправляется в Голливуд с надеждой завоевать там место под солнцем, но, по существу, остается там на вторых ролях. Через несколько лет он переезжает в Англию, где в 1931 г. основывает студию "Лондон филмс". Его первый же и, как потом оказалось, лучший в Англии 1930-х гг. фильм "Частная жизнь Генриха VIII" собрал невиданное число зрителей, получил самые лестные отзывы кинокритиков и коллег.

Корда продолжает торопливо зарабатывать "золотую жилу", ставит новые костюмно-биографические фильмы: "Частная жизнь Дон Жуана" (1934), "Рембрандт" (1936), но они уже не имели такого оглушительного успеха. В сентябре 1939 г. начинается Вторая мировая война, и Корда уезжает в США,

возвращается в Голливуд и приступает к съемкам нового фильма, пригласив на главные роли Вивьен Ли и Лоуренса Оливье. Он создает фильм, как говорят, "всех времен и народов" – "Леди Гамильтон", где тесно переплетены патриотические мотивы, трагические утраты и наперекор всему звучит вера в завтрашний лучший день. Этот яркий фильм в первую очередь высоко оценили в Великобритании. В 1942 г. Александр Корда указом короля возведен в рыцарское достоинство. Еврейский мальчик из маленького венгерского городка, сын Герша Кельнера, ныне сэр Александр Корда был горд и взволнован оказанной ему честью. Он снял еще немало запоминающихся "кассовых" фильмов, которые обошли весь мир: "Багдадский вор", "Книга джунглей" и многие другие.

Сэр Александр Корда скончался в своем доме в предместье Лондона 23 января 1956 г.

ИЗРАИЛЬ АШКЕНАЗИ

20 сентября 1917 г. в Нижнем Новгороде родился будущий советский художник Израиль Маркович Ашкенази. У этого человека две биографии – воинская и художественная. Он ушел на фронт 3 июля 1941 г. Его воинский путь пролегал через самые ожесточенные сражения. Их география говорит сама за себя: Синявинские болота, Невская Дубровка, Гатчина, Пулковое, Курская дуга. Он начал свой ратный путь простым стрелком. Потом был разведчиком, бойцом оружейного расчета, командиром противотанкового орудия... Когда 9 мая 1945 г. на Курляндском полуострове сдавалась прижатая к Балтийскому морю группировка немецких войск, вместе с другими салютовал в воздух гвардии майор, командир артдивизиона Израиль Ашкенази.



В 1945–1946 гг. он является слушателем Военной академии имени М.В.Фрунзе. Но раны и болезни заставляют уйти в запас. И теперь со свойственным ему упорством Ашкенази начинает свою дорогу к искусству. Проработав три года в Одесских художественных мастерских, он в 1951 г. поступает в Киевский художественный институт, учится в мастерской народного художника СССР А.Шовкуненко.

Лишь в 1957-м он возвращается в родной волжский город. Здесь вскоре становится одним из самых примечательных живописцев, активным участником художественных выставок. И одновременно ведет общественную работу, возглавляет секцию художников-монументалистов, председательствует в совете ветеранов войны.

Земляки время от времени имели возможность посещать персональные выставки мастера. Ашкенази в первую очередь – портретист, умеющий раскрыть внутренний мир человека. Приглушенная манера письма создает своеобразную атмосферу раздумья. На портретах Ашкенази – думающие люди, чьи души познали и сомнения, и разочарования. Один из лучших портретов живописца – образ театрального и литературного критика Ю.И.Волчека, которого хорошо помнит нижегородская интеллигенция 1950–1970-х гг. Долгие годы шаг за шагом художник создает он образы известных деятелей науки и культуры: Дмитрия Лихачева, Маргариты Касьяновой, Яна Голанда.

Как волгарь по рождению, художник не мог не стать пейзажистом. Короткие туманные закаты над Волгой, остывающие в серебристой дымке дали, державные стены и соборы Макарьевского монастыря, приветливый уют Печерской обители в Нижнем Новгороде – все это на его картинах. Ашкенази немало постраниковал с этюдами по градам и весям России и соседних республик. На его картинах и этюдах Соловецкие острова и Крым, нижегородские улочки и Ростов Великий... Ашкенази был человек доброй, деятельной энергии. Преодолевая все возрастные недуги и хвори, он работал всю жизнь до самой смерти в 2000 г.

СПОР О ГРАЖДАНСКИХ ПРАВАХ

28 сентября 1791 г. евреям во Франции были предоставлены гражданские права. Этому событию в истории еврейской диаспоры, ставшему

результатом Великой французской революции, предшествовала острая политическая борьба. Уже в наказах представителей разных округов созданных перед революцией Генеральных штатов, этого высшего сословно-представительского органа Франции, часто затрагивался еврейский вопрос. Причем одни авторы наказов требовали немедленного предоставления евреям гражданских прав, другие были против. И у тех и у других имелась своя мотивация. В Национальном и Учредительном собраниях, созданных в ходе революции, эта борьба продолжалась.

О положении евреев говорили при обсуждении "Декларации прав человека и гражданина" 22 августа 1789 г. Ряд реакционно настроенных депутатов при обсуждении положения о веротерпимости требовал признания католицизма в качестве господствующей религии. Со страстным протестом против этого выступил Мирабо. Предоставления равноправия евреям потребовал пастор Р. Сент-Этьен: "Я этого требую для... народа, оторванного от почвы Азии, блуждавшего, гонимого и преследуемого 18 веков... Мы не вправе упрекать его за нравственные недостатки, ибо они плод нашего собственного варварства, плод того униженного состояния, на которое мы его несправедливо обрекли".

Тем не менее в принятой 26 августа 1789 г. "Декларации прав человека и гражданина" обширное антиеврейское законодательство не отменялось.

14 сентября 1791 г. король утвердил представленный ему Учредительным собранием проект конституции. Бесправное положение большинства еврейского населения Франции противоречило основным положениям проекта. 28 сентября 1791 г. А. Ж. де Дюпор, требуя немедленного предоставления политических прав, заявил с трибуны Учредительного собрания: "Я полагаю, что установленная конституцией свобода вероисповедания не позволяет более делать различия между людьми различных вероисповеданий в отношении политических прав". Попытки правых депутатов сорвать утверждение закона вызвали гневную отповедь депутата М.Л.Реньо де Сен-Жан д'Анжели: "...нападая на это предложение, они нападают на конституцию". В результате закон прошел, и 28 сентября 1791 г. евреи стали полноправными гражданами Французской республики.

По материалам энциклопедических источников

ЧТО ПРОИСХОДИТ ВОКРУГ БАБЬЕГО ЯРА СЕГОДНЯ?

Почти два года прошло с тех пор, как Украина, как государство и гражданское общество, отметила траурную дату – 75 лет со дня начала трагедии Бабьего Яра. И именно в эти дни Украина (и власть и гражданское общество в равной степени) показала, что она способна на глубокое осознание трагедии, на достойную дань памяти погибшим и организацию мемориальных мероприятий международного масштаба

Иосиф ЗИСЕЛЬС,
сопрезидент Ваада Украины

Тогда по всему Киеву на протяжении недели прошло около пятидесяти мероприятий. Некоторые из них были организованы государственными органами, но большинство – гражданским обществом. Оргкомитет по вопросам перспективного развития Национального историко-мемориального заповедника "Бабий Яр" был создан Указом президента Украины Петра Порошенко № 331 от 20 октября 2017 года. То есть Украина в полной мере продемонстрировала зрелость своего подхода к сохранению исторической памяти о трагических событиях. Какой мы видим ситуацию спустя два года? В деле увековечения памяти жертв Бабьего Яра выделилось три основных проекта.

Первый проект – государственный, за который отвечает Министерство культуры Украины (далее – Министерство). Он предполагает создание в здании на Мельникова, 44, в бывшей конторе еврейского кладбища, мемориального музея памяти жертв Бабьего Яра. Решение было принято при нашем активном участии (Ваада Украины. – И.З.) еще в 2016 году, то есть еще до памятной даты.

На реализацию этого проекта государство выделило в прошлом, 2017 году, 27 млн. гривен, которые не были использованы, так как Министерством не были подготовлены концептуальные, архитектурные и дизайнерские решения. Эти средства были перенесены на 2018 год, но и он уже зашел далеко за половину, а проект продвигается очень медленно, что, впрочем, свойственно всем государственным проектам.

Одна из причин медленного развития данного важного проекта заключается в том, что Министерство действует не прямо, но через Национальный историко-мемориальный заповедник "Бабий Яр" (далее – Заповедник), который является, прежде всего, хозяйственной структурой, но уж никак не академической.

Несмотря на горячее желание гражданского общества, в частности, Ваада Украины и Международного мемориального благотворительного фонда (ММБФ) "Бабий Яр" (председатель Попечительского совета – Андрей Адамовский) помочь Министерству реализовать этот проект, существует бюрократическое сопротивление реализации проекта со стороны руководства Заповедника.

Над концепцией проекта работала груп-

па историков, объединенная вокруг Института истории Национальной академии наук Украины (далее – Институт). Руководитель этой группы – доктор исторических наук, член-корреспондент НАН Украины, заместитель директора Института Геннадий Боряк. Группа подготовила нарратив проекта, который опубликован на сайте Института для дальнейшего обсуждения.

На следующем этапе предполагается перевод нарратива концепции на английский язык и рецензирование его авторитетными зарубежными учеными (Европа, США, Израиль). Темпы продвижения сдерживаются тем обстоятельством, что Заповедник делает все, чтобы не заключать договор с Институтом о дальнейшей работе. ММБФ "Бабий Яр" способствуя работе переводчиков (документ содержит около 80 страниц текста), готов оплатить и перевод, и рецензирование, но Министерство пока отказывается от помощи, и дело застопорилось вот уже на три месяца.

Я говорю об этом, чтобы охарактеризовать скорость процесса. Наконец, когда государство приняло решение реализовать проект, все происходит крайне медленно.

Оргкомитет, вернее рабочая группа, которая изредка собирается, предложила, а правительство затем поручило указанной группе историков разработать общую концепцию – не только музея "Бабий Яр", но вписать ее в концепцию оформления всей территории Бабьего Яра со всеми объектами, которые там находятся или будут находиться. Главное препятствие – до сих пор не понятно, кто будет заключать договор с Институтом.

Таково состояние первого проекта. ММБФ "Бабий Яр" и Ваада Украины, как я уже сказал, поддерживают его и всячески стараются помочь в его реализации Министерству.

Второй проект был инициирован Общественным комитетом "Бабий Яр" (Виталий Нахманович) и Ваадам Украины (Иосиф Зисельс) и осуществляется канадской организацией "Украинско-еврейская встреча" – "Українсько-єврейська зустріч" (UJE) во главе с Джеймсом Тимертеем (Канада).

Этот ландшафтно-архитектурный проект предполагает создание мемориального парка на огромной территории (70 га), включая Бабий Яр, все прилегающие к нему кладбища и носит условное название

"Бабий Яр – Дорогожицкий некрополь".

В свое время, еще в 2006–2007 годах Общественным комитетом "Бабий Яр" была разработана и опубликована научная Концепция создания заповедника "Бабий Яр". Ваада Украины помог организовать указ президента Виктора Ющенко о создании Заповедника.

В 2016 году прошел конкурс (координатор – Виталий Нахманович) основных идей архитектурно-ландшафтного парка. Конкурс оплатила "Украинско-еврейская встреча". Первое место не присуждалось, но места со второго по седьмое содержат лучшие ландшафтные идеи, и теперь, казалось бы, нужно двигаться дальше. Лучшие три идеи следует, на мой взгляд, воплотить в эскизные проекты и затем определить, какой из проектов заслуживает полноценного проектирования в рабочих чертежах.

Реализация данного проекта также приостановлена, потому что город и государство пока не дают понять, интересен он им или нет. Джеймс Тимертей, который уже полтора года пытается встретиться с Порошенко, не может дальше вкладывать деньги в проект, не понимая, нужен ли он Украине и Киеву.

На редких заседаниях рабочей группы Оргкомитета мы обсуждали проект "Бабий Яр – Дорогожицкий некрополь" как позитивный, перспективный, но именно государство и город должны официально отреагировать на предложение "Украинско-еврейской встречи" воплотить его в жизнь. Государство также должно включиться в финансирование проекта, поскольку он достаточно дорогостоящий. Организация "Украинско-еврейская встреча" готова взять на себя значительные вложения, но она не должна делать это единолично, да и позиция рабочей группы состоит в том, что у проекта должна быть мощная государственная составляющая.

И, наконец, третий проект – самый противоречивый. Это проект Мемориала и музея Холокоста "Бабий Яр".

Эта идея была предложена весной 2016 года (хотя в несколько ином виде существовала и раньше) группой крупных российских бизнесменов еврейского происхождения и даже рожденных в Украине, среди которых Михаил Фридман, Герман Хан и Павел Фукс. Впоследствии группа "обросла" и другими участниками, так как оказалось, что пришедшую из России идею рос-

сийских бизнесменов не очень хорошо встречают в Украине, что вполне понятно и объяснимо. Тогда в проекте появились Виктор Пинчук, Святослав Вакарчук, Натан Щаранский, Яков Дов Блаих и другие. Я обоснованно рассматриваю их как "свадебных генералов", потому что за всем этим стоят финансовые возможности и интересы российского финансового холдинга "Альфа-групп", следовательно – России и ее руководства.

С этим проектом у нас (сторонников украинского проекта. – И.З.) большие проблемы. И начались они сразу, с весны 2016 года, когда я впервые встретился с Павлом Фуком и объяснил ему, что многие пункты проекта нужно обсуждать немедленно уже тогда. Не решив их, мы вынуждены будем втянуться в противостояние, как это уже было в 2002–2005 годах вокруг проекта "Наследие", который предполагал строительство общинного центра на месте расстрелов в Бабьем Яре. Тогда инициатор проекта, американская еврейская организация "Джойнт", активно настаивала на его продвижении. Был даже заложен памятный камень, и президент Кучма перерезал ленточку. Памятный камень до сих пор стоит, но в течение длительного времени шло противостояние гражданского общества за недопущение кощунственного строительства. В результате, всех сотрудников "Джойнта", которые занимались этим проектом, уволили, проект закрыли, потери "Джойнта" составили, по различным косвенным сведениям, около 5 млн. долларов.

Сейчас повторяется подобная сомнительная история, на этот раз "идея проекта" пришла не из США, а из России. Кто-то со стороны предлагает Украине, причем предлагает совершенно невнятно, создать Мемориал и Музей Холокоста вселенского значения. И тут возникает целый ряд вопросов.

Первый вопрос очень важен с точки зрения еврейской традиции. На участке, где предполагается строительство, было старое еврейское кладбище. Существует документ, подписанный раввином Шлезингером из Лондона, который возглавляет основную организацию по наблюдению за всеми еврейскими кладбищами Европы. Документ содержит запрет на любое строительство на этом месте. Этот факт полностью игнорируется инициаторами проекта. Об этом знает и мэр Киева Виталий Кличко, который, кстати, не критично поддерживает проект. Знают и другие участники этой затеи. Но те, кто проталкивает этот проект, а в него вложено уже около 5 млн. долларов, игнорируют этот неопровержимый факт, рассчитывая на то, что всегда найдется какой-то раввин, который за деньги даст разрешение строить на кладбище.

Но документ, на который я ссылаюсь, получен еще в 2010 году. Тогда не шла речь о полноценном строительстве, лишь Вадим Рабинович сумел взять в аренду этот участок и имитировал, по моему мнению, активность вокруг этого места по созданию чего-то глобального.

Проект развил мощный промоушен. Участники проекта ездят по всему миру, рекламируя свое будущее творение и, что важно подчеркнуть, безапелляционно заявляют, что власти Украины поддерживают этот проект, хотя на самом деле это не так. И о критике украинских ученых и гражданского общества также апологеты и функционеры проекта предпочитают помалкивать.

И сейчас мы вернемся к моменту, когда 29 сентября 2016 года эта российская группа (уже с участием Пинчука, Вакарчука и Щаранского) презентовала проект мемориала в Национальном музее им. Тараса Шевченко. На презентацию проекта приехал президент Украины Петр Порошенко. Он выступил первым и сказал, что хочет создать украинский проект Мемориала памяти жертв Холокоста и всем, кто поможет ему в этом, он будет очень благодарен. Это событие отражено на сайте президента. Следовательно, если до того момента можно было спорить и обсуждать, чья эта идея и чья другая, и кто предложил первый, то после такого заявления понятно, что с ним невозможно не считаться.

Авторы идеи к тому моменту уже набрали такую скорость движения в промоушене, что "проскочили" мимо этого заявления президента Украины, не обратив на него никакого внимания. Но в Украине, как и в большинстве цивилизованных стран, нельзя игнорировать мнение президента и общественности, хотя с этим не все согласятся. Любая группа, которая хочет что-то создать на территории суверенной страны, не может абстрагироваться от отношения власти и гражданского общества к их проекту и тем более игнорировать его.

Следующее. Мы должны понимать, почему русские олигархи, которые шагу не делают без разрешения президента России Путина, обещают вложить 100 млн. долларов в проект на территории Украины, с которой Россия пятый год ведет агрессивную войну. Не может существовать проектов такого рода, если в них не заинтересован Путин. Хотя вопрос этот скорее риторический, тем не менее, на мой взгляд, на этот вопрос мы должны получить ясный ответ. Почему российская власть позволяет тратить в Украине значительные суммы подконтрольным ей российским олигархам, которые зарабатывают эти деньги в России, которые финансируют многие проекты, включая военные, в России, а потом эти военные проекты "реализуются" у нас на Донбассе и в Крыму, аннексируя территорию Украины и убивая украинских гра-

ждан? Я уже не говорю о том, что все эти люди включены в предсанкционный список США, а Павел Фукс, насколько я знаю, стал невъездным в Америку.

Мы должны получить ответы на эти вопросы, но не получаем их в течение уже более двух лет. А между тем мы задаем эти вопросы и этим олигархам, и Мареку Сивцу, который был генеральным директором проекта, но, как оказалось, был сочтен слишком интеллигентным, после чего его перевели на должность директора по международным делам, а на его место поставили Геннадия Вербиленко, человека, не имеющего опыта в международных мемориальных проектах, бывшего директора крупной компании по продаже электротоваров. Своя рука, конечно, владыка, но есть разница между продажей электротоваров и строительством Мемориала памяти жертв Холокоста.

Далее. Международная группа историков, работавшая над концепцией мемориала-музея, создала огромный по объему нарратив проекта, но общественности была предъявлена только выжимка из него, примерно 12–15 % от объема текста. В КНУ им. Тараса Шевченко 7–8 февраля 2018 года состоялось обсуждение указанной выжимки (участники обсуждения с ней заранее ознакомились). Украинские историки, представители общественности, и я в том числе, выступили очень критично в отношении представленного нарратива, все эти выступления можно найти в интернете. Существует "Открытое письмо украинских историков", в котором они высказали категорическое неприятие концептуальных подходов создателей нарратива мемориала и музея.

Мы до сих пор не знаем, были ли учтены эти замечания, тем более что обсуждалась не концепция, а только часть нарратива, будет ли он использован в дальнейшей работе. А ведь речь идет о строительстве сооружения на территории столицы Украины – Киева. Если этот нарратив предполагается воплощать без изменений, то что он несет Украине? Я считаю, что исходя из анализа представленного нарратива проекта, он наносит Украине значительный имиджевый ущерб. Нужно осознавать, что речь идет не о памятнике, а именно о музейно-мемориальном комплексе, несущем определенный идеологический посыл.

В нарративе создается картина Холокоста в Европе, центром которого становится Бабий Яр и Киев. Спрашивается – это что, Украина, которая не была тогда государством, была центром Холокоста? А не нацистская Германия, осуществлявшая истребление евреев на территории Украины, Польши и других стран? Именно это смещение акцентов было сразу же замечено многими участниками обсуждения и аргументированно раскритиковано. Реакции от группы концепции – никакой.

Далее. Как можно создавать нарратив Холокоста и особенно Холокоста в Украине, не рассматривая предыдущие двадцать лет истории страны – большевистскую оккупацию, насильственный приход к власти коммунистов, жестокую политику советской власти, массовые жесточайшие репрессии, коснувшиеся всех слоев населения, и как следствие – изменение идентичности украинского общества. Это не научно обоснованная позиция ученых, а сознательный подход, направленный на искажение смысла происходившего.

Все музеи Холокоста в мире обязательно начинаются с предшествующей периоду трагедии истории. Она особенно важна для понимания Холокоста вообще и особенно – в данной стране. В представленном проекте предшествующий советский период полностью игнорируется. Игнорируются жесточайшие репрессии, приучившие людей не обращать внимание на массовые убийства, поощрение массового доноительства, полная деморализация населения под влиянием репрессий, Голодомора и других преступлений советской власти. Как можно игнорировать это?

Безусловно, документ нужно критиковать за то, что в нем есть, а не за то, чего в нем нет. Но, когда создается нарратив важного глобального проекта, необходимо учитывать и глобальные, и частные особенности. Мы подозреваем, и не без оснований, что этот проект решает важные для современной России политические цели в той реальной войне, которую она ведет с Украиной, а также в информационной войне и искажении образа Украины, который Россия пытается навязать всему миру. Эта цель состоит в том, чтобы представить Украину как фашистское, антисемитское и националистическое государство, в котором всегда нарушались и продолжают нарушаться права человека. И музей, в том виде, в котором его сегодня представляют создатели, предназначен для служения именно этой цели.

Спрашивается, в интересах ли Украины такой проект? Конечно, нет. Когда мы об этом говорим, сторонники проекта этого не замечают, игнорируют, как игнорируют и волю президента Украины, решившего стать во главе украинского проекта мемориализации Холокоста и Бабьего Яра.

И после всего этого авторы идеи говорят, что они не понимают сопротивления реализации такого проекта.

Я хочу сразу сказать, что мы не против проекта, и хочу об этом заявить открыто. Прокрутинская часть еврейской общины, в частности Ваад Украины, наиболее активная в украинской еврейской общине, не против проектов мемориала и музея – давно назрела необходимость в их создании, но способы реализации описанного выше российского проекта работают против Украины, а

не на ее пользу. К сожалению, я вынужден констатировать, что гибридная война пришла и на "еврейскую улицу", впрочем, как и во все украинское общество.

Мы хотим, чтобы проекты Мемориала и Музея Холокоста были украинскими проектами. Украинское государство и украинское гражданское общество должны сообща создавать эти проекты, а не российские олигархи с вполне ясной для нас политической целью нанести урон имиджу Украины. Мы не зря неоднократно обращали внимание на историю проекта "Джойнта" "Наследие", который закончился крахом. Мы предупреждали о необходимости договариваться уже в 2016 году о важных пунктах этой темы, потому что потом будет сложнее. Потом опять будет противостояние, как в 2002–2005 годах.

Мы не хотим воевать, мы хотим договориться о важных принципах и создавать мемориальные проекты. Если будут приняты четко сформулированная позиция президента страны, критические замечания украинских ученых и гражданского общества, то мы вместе можем осуществлять этот проект. Но вы, российские олигархи, не можете приехать в Украину и делать здесь все, что вам заблагорассудится. Тем более, с враждебной целью. Представьте подобную ситуацию в любой цивилизованной стране. Кто разрешит вам это делать? Никто. Но поскольку вы из России, то относитесь к этому так же как российская власть, считая, что Украина – не цивилизованное государство, а представительница третьего мира, где за деньги можно добиться всего, чего угодно, включая то, что оскорбительно для страны. И действуете напролом, считая, что все можно купить. К счастью, в Украине уже не все можно купить.

Наши зарубежные друзья и многолетние соратники высказывают недоумение, почему мы против такого "прекрасно написанного и мощно пропагандируемого проекта". Хотелось бы развеять упомянутую наивность.

Россия заявляет, что ее нет на Донбассе. Вы верите этому? Но ведь уже каждому наблюдающему за событиями на востоке Украины ясно, что Россия пятый год воюет на Донбассе с Украиной. Россия уверяла, что Крым не был аннексирован, а вошел в ее состав после референдума. Сегодня все мировое сообщество не признает силовую аннексию Крыма Россией. Ангела Меркель когда-то очень удивилась, узнав, что, оказывается, Путин ей соврал. Какое может быть удивление? Для нас это не удивительно. Империя всегда врет, тем более империя, изо всех сил пытающаяся восстановить свое величие.

Вы хотите быть обманутыми – ваше право, но наша задача – не дать вам обмануться, потому что от этого пострадаете не только вы, но и мы.

"Мы здесь" (www.newswe.com)

"ЭСТОНИЯ УЖЕ ПОЛНОСТЬЮ ОЧИЩЕНА ОТ ЕВРЕЕВ"

В балтийской республике, где в свое время "решение еврейского вопроса" было доведено до "совершенства", вновь установят памятник эсэсовцам

Лилиана Блуштейн

Входящая в парламент Эстонии (семь мест из 101) Консервативная народная партия намерена восстановить в городе Лихула памятный камень в честь эстонских солдат, воевавших на стороне нацистской Германии. Об этом сообщает Лента.ру со ссылкой на Delfi.

Как отмечается, члены партии намерены провести торжественное мероприятие под названием "День памяти монумента в Лихула", участники которого "будут петь близкие им по духу и патриотические песни". В ходе мероприятия будет также установлен временный памятник, дизайн которого копирует снесенный в 2004 году камень.

Памятник легионерам 20-й эстонской дивизии СС был установлен в Лихула 20 августа 2004 года. На камне был изображен солдат в немецкой форме, с немецким Железным крестом и с немецким автоматом в руках. Надпись под барельефом гласила:

"Эстонцам, сражавшимся в 1940-1945 годах против большевизма и за восстановление независимости Эстонии".

Никто из официальных лиц на церемонии открытия памятника не присутствовал.

Установка памятника вызвала протесты среди русскоязычного населения страны. Соответствующее заявление сделал и МИД России. Правительство Эстонии пришло к выводу, что нельзя устанавливать в стране памятники, "смысл и значение которых истолковывается как попытка возродить память о тоталитарных режимах, оккупировавших страну". 2 сентября 2004-го памятник был демонтирован.

Спустя пять дней после демонтажа этой славящей нацизм композиции старейшина волости Лихула выступил с позиции отрицания Холокоста и утверждал, что иудаисты и многие тайные общества пытаются захватить контроль над миром. Как в свое время сообщал Regnum со ссылкой на телеканал ETV, в своей недавно вышедшей из печати книге главный инициатор установки памятника двадцатой дивизии СС, старейшина волости Лихула Тийт Мадисон назвал Холокост величайшей исторической ложью: подавляющее большинство погибших в концлагерях якобы умерли от эпидемий, а газ Циклон-Б использовался лишь для ликвидации ти-



Памятник легионерам 20-й эстонской дивизии СС

Фото: wikipedia.org



Немецкая карта-отчет айнзатцгруппы А, на которой Эстония показана в качестве "юденфрей". Фото: Wikipedia / Franz Walter Stahlecker (1900–1942) - United States Holocaust Memorial Museum

фозных вшей. Мадисон заявил, что нацистская Германия не проводила массовых репрессий евреев, а "Хрустальную ночь" называет "умело спланированной жидомасонской провокацией", которой власти пытались избежать.

В книге "Новый мировой порядок" Мадисон описывает "историю" евреев, сионизма, антисемитизма, а также формирование и развития многих тайных обществ. В числе прочего Мадисон пишет, что и эстонское государство, и Банк Эстонии находятся под властью масонов. Это доказывает находящийся на 50-крупной купюре масонский знак "Всевидающее око".

Скандалный старейшина Лихула пишет также, что бывший во время выпуска купюры президентом госбанка Сийм Каллас и премьером Март Лаар входили в сообщество вольных каменщиков. Октябрьскую революцию в России Мадисон называет "кровавым жидомасонским экспериментом", в результате которого евреи захватили практически все ключевые позиции в Советской России. На многих страницах Мадисон перечисляет работавших в репрессивных большевистских органах евреев и описывает их методы пыток.

По данным Википедии, 22 августа 1941 года в ходе Второй мировой войны немецкие войска начали оккупацию Эстонии и к началу сентября заняли её. К тому времени, благодаря ожесточённому сопротивлению советских войск, около 2000-3000 эстонских евреев (примерно две трети еврейского населения Эстонии) успели эвакуироваться

вглубь СССР. Согласно данным полиции безопасности, в оккупации остался 921 еврей (468 мужчин и 453 женщины), по отчётам айнзатцгруппы А — 963, по мнению современных историков — от 950 до 1000.

Оставшиеся в Эстонии евреи жили в основном в Таллине, Тарту и Пярну. По мнению Антона Вайс-Вендта, на решение этих евреев остаться повлиял ряд факторов, таких как слабая информированность о преследовании евреев нацистами и память о Первой мировой войне, во время которой немцы относились к евреям вполне лояльно. Некоторые пострадавшие от советских преследований даже считали, что приход немцев может улучшить их положение.

11 сентября немецкие власти издали приказ об ограничении прав евреев: они стали обязаны носить жёлтую звезду на одежде, не имели права ездить в общественном транспорте, посещать школы, ходить по тротуарам. Имущество евреев конфисковывалось властями.

Территория республики стала генеральным комиссариатом "Эстония" (нем. Generalbezirk Estland) под руководством обергруппенфюрера СА Карла Литцмана в составе рейхскомиссариата "Остланд", который возглавил Генрих Лозе. Генеральный комиссариат, в свою очередь, делился на семь округов, возглавляемых гебитскомиссарами. Была также создана местная администрация во главе с Хяльмаром Мяэ. Начальником полиции безопасности и СД генерального комиссариата "Эстония" в августе 1941 года был назначен оберфюрер СС Хинрих Мёллер.

Служба безопасности была разделена на группу А (немецкая, гауптштурмфюрер СС Корткамп) и группу Б (эстонская, майор Мере, затем гауптштурмфюрер СС Эннок). Эстонские отделы подчинялись соответствующим немецким.

Полномочия от военных властей к гражданским были переданы 5 декабря 1941 года.

Уничтожением евреев в городах Эстонии занимались войска СС, местная политическая полиция, полиция безопасности и отряды эстонской воензированной организации "Омакайтсе". "Омакайтсе" и политическую полицию возглавлял полковник Йоханнес Соодла. Подразделения айнзатцгруппы "А" появились в Эстонии 10 июля 1941 года. Уже в августе 1941 года были уничтожены все евреи, оставшиеся в Тарту, — примерно 40-50 человек. В Пярну евреи-мужчины были убиты в первые дни оккупации, женщины и дети — через 6 недель. Затем началось уничтожение таллинских евреев.

10 сентября 1941 года штандартенфюрер СС командир айнзатцкоманды 1А Мартин Зандбергер издал распоряжение, согласно которому "очищение" Эстонии от евреев было возложено на подразделения Омакайтсе. Этот приказ был согласован с непосредственным начальником Зандбергера командиром айнзатцгруппы А бригадфюрером Вальтером Шталекером. К 20 сентября составление списков оставшихся в Таллине евреев было завершено.

Уничтожение евреев в Эстонии прошло без погромов и создания гетто — в отличие от Литвы и Латвии. В отношении каждого задержанного полиция проводила псевдозаконное расследование его "преступлений". Преступлением считалась принадлежность к еврейству.

В отчёте айнзатцгруппы А от 12 октября констатировалось, что "демонстрация спонтанного антисемитизма места не имеет", несмотря на подстрекательство со стороны немцев. Задержанных в Таллине евреев-мужчин помещали в Центральную (Батарейную) тюрьму, а женщин и детей — в концлагерь Харку. В дальнейшем все они были убиты. Точные места уничтожения остались неизвестными.

Аресты и убийства эстонских евреев до распоряжения Зандбергера от 10 сентября происходили в ходе общей тыловой чистки сразу после захвата территории немецкой армией по приказу немецких военных властей. Расстрелы производились под надзо-

ром немцев эстонскими коллаборационистами. В этот период были арестованы и расстреляны в основном еврей-мужчины. К моменту публикации приказа Зандбергера большинство евреев, оставшихся в Тарту и Пярну, были уже убиты. Существуют разночтения в данных относительно убитых таллинских евреев. Меэлис Марипуу предположил, что около 100 тартуских евреев, в начале войны оказавшихся в Таллине, по немецким данным были зафиксированы как таллинские евреи.

Подготовку к расстрелам Марипуу описывает на примере Таллинской тюрьмы следующим образом. Полиция безопасности передавала в тюрьму документы о смертных приговорах, накануне расстрела начальник тюрьмы или его заместитель передавал списки дежурному заместителю начальника охраны, а тот переводил приговорённых в камеры смертников. Утром специальная команда политической полиции вместе с представителями полиции безопасности забирала арестованных, которых раздевали до нижнего белья, связывали руки за спиной и по 10—15 человек связывали друг с другом. После сверки списков спецкоманда увозила смертников в грузовиках за город и расстреливала. Две трети таллинских евреев были убиты уже к 6 октября 1941 года.

15 октября 1941 года в отчёте о деятельности айнзатцгруппы А говорилось:

"Арест всех евреев мужского пола в возрасте старше 16 лет почти закончен. Все они были уничтожены эстонскими силами самообороны под руководством зондеркоманды 1А. Исключение было сделано только для врачей и членов юденрата, которые были отобраны зондеркомандой".

Ключевую роль в уничтожении эстонских евреев играла немецкая полиция безопасности и эстонская политическая полиция. Приказы об арестах отдавал Зандбергер или его заместитель. Формальное следствие проводила политическая полиция. Она же выносила приговор, но Меэлис Марипуу подчёркивает, что приговор этот был заранее predetermined и контролировался немецкой полицией безопасности. Из замешанных в массовых расстрелах эстонцев Марипуу называет начальника политической полиции Роланда Лепика, расстрелянного самими немцами в декабре 1941 года. Кроме Лепика массовые расстрелы в Тарту организовывали также офицер по особым поручениям капитан Александер Коолмейстер и главный фельдфебель

немецкой полевой комендатуры Фриц Гизен. В Пярну этим же занимались капитаны Виллем Райд и Аркадий Валдин, в Таллинской тюрьме — сотрудник политической полиции Эрвин Вискс.

К концу января 1942 года почти все оставшиеся на оккупированной территории эстонские евреи были убиты. 31 января 1942 начальник полиции безопасности и СД направил донесение в Берлин, в котором сообщалось, что "Эстония уже полностью очищена от евреев". Таким образом, в Эстонии впервые в Европе было осуществлено "окончательное решение еврейского вопроса". Эстония была объявлена "юденфрай".

По разным данным, всего было убито от 921 до 963 эстонских евреев. Войну на территории Эстонии пережили не более 12 евреев.

После Ванзейской конференции в Берлине в январе 1942 года, на которой была утверждена программа уничтожения евреев Европы, в эстонской политической полиции по образцу гестапо был образован специальный отдел B-IV под руководством Юлиуса Эннокка. Для уничтожения иностранных евреев на территории Эстонии было создано около 20 концентрационных лагерей, крупнейшим из которых был лагерь Клоога.

После решения "еврейского вопроса" в стране эстонские полицейские части принимали участие в ликвидации евреев, привозимых в Эстонию из стран Европы, в основном из Чехии. Например, 5 сентября 1942 года в местечко Раазику прибыл эшелон с 1000 евреев из гетто Терезиенштадт. Ещё один эшелон прибыл с евреями из Германии.

До 3000 евреев, не отобранных для работ, были вывезены в Калеви-Лийва и расстреляны, трудоспособные были направлены на принудительные работы в лагерь Ягала, комендантом которого был эстонец Александер Лаак. Кроме чешских, в Калеви-Лийва уничтожались немецкие евреи и евреи из других стран, цыгане и советские военнопленные. Впоследствии узники лагеря Ягала были также расстреляны в Калеви-Лийва.

Место расстрелов, завершившихся весной 1943 года, было замаскировано нацистами: местность была выровнена и засажена лесом. Массовые захоронения были обнаружены случайно только в 1961 году. Всего в Калеви-Лийва предположительно расстреляно от 3 до 6 тысяч человек.

16 марта 1943 года Герман Геринг отдал секретный приказ о восстановлении сланцедобывающей и сланцепере-

рабатывающей промышленности Эстонии. После этого депортированные в Эстонию евреи массово использовались на принудительных работах в лагерях системы "Вайвара", созданных нацистами на северо-востоке Эстонии. Система подчинялась Генеральному управлению экономической и хозяйственной деятельности СС. Отдельным филиалом этой системы был лагерь Клоога вблизи Таллина. Лагерный комплекс "Вайвара" создавался под командованием немецких офицеров Ганса Омейера, Отто Бренне и Франца фон Бодмана.

Историк Антон Вайс-Вендт пишет, что лагеря принудительного труда для евреев в Эстонии сыграли важную роль, продлив жизни многим евреям, а также стали ключевым фактором в обеспечении Германии синтетической нефтью, добываемой из сланцевой смолы в северо-восточной части Эстонии.

В концлагере Клоога и Вайвара в 1943—1944 годах из Латвии, Литвы и Польши были направлены около 10 тысяч евреев для тяжёлых физических работ. От 5 до 6 тысяч были уничтожены или погибли. Так, в лагере "Эреда" 24—27 июля 1944 года были расстреляны 1390—1400 евреев — все заключённые. Тела были сожжены. С 19 по 23 сентября 1944 года в Клооге было осуществлено массовое убийство узников, по данным Вайс-Вендта, погибло 1634 еврея и 150 советских военнопленных. Лагерь охраняли 300 человек из 287-го и 290-го эстонских полицейских батальонов. Всеми остальными вопросами, связанными с функционированием лагерей, руководили немцы.

Последней крупной группой иностранных евреев, депортированных в Эстонию, был так называемый "Конвой 73". В мае 1944 года 878 французских евреев из концлагеря Дранси были депортированы в Прибалтику. Из них около 300 человек были доставлены в Батарейную тюрьму в Таллине. Из всей группы выжили чуть более 20 человек, направленных в лагерь Ласнамяэ, остальные были убиты.

В августе 1944 года в связи с наступлением советской армии оставшиеся в живых евреи из лагерей в Эстонии были отправлены через Балтийское море в концентрационный лагерь Штуттгоф возле Данцига. После прорыва в сентябре фронта Красной армией большинство оставшихся в Эстонии евреев были убиты.

Как отмечается в материалах Международной комиссии по расследованию преступлений против человечности под эгидой президента

Эстонии, эстонские полицейские принимали непосредственное участие не только в охране концлагерей "Вайвара", в Тарту, Ягала, Таллине и лагерей для советских военнопленных, в которых совершались многочисленные казни заключённых, но и в сопровождении перевозимых из Вильнюса евреев в концентрационные лагеря в Эстонии, а также в охране перевалочного лагеря для евреев в Избице (Польша), где было умерщвлено значительное количество евреев, и еврейских гетто в Лодзи, Пшемисле, Жешуве и Тарнополе.

В августе 1942 года солдаты и офицеры 36-го полицейского батальона, сформированного в начале 1942 года из добровольцев на территории Эстонии (Тарту, Курессааре, Хийумаа, Сааремаа), принимали участие в акции по уничтожению еврейского населения в районе города Новогрудок (Белоруссия).

Согласно показаниям задержанных после войны бывших участников акции, 3—4 августа весь 36-й полицейский батальон был направлен в Белоруссию, где на станции Новоельня его выгрузили, направили в Новогрудок и разместили в казармах на окраине города. Массовые казни солдатами этого батальона производились в районе Новогрудка, станции Новоельня и около села Дятлово, в 20—30 километрах от Новогрудка. Ночью полицейские оцепляли дома, выгоняли жителей, в том числе женщин и детей, на площадь, заставляли в ожидании погрузки лечь ничком на землю, а затем утром отдельными партиями вывозили на грузовиках к местам расстрела. Задержанных самих заставляли копать рвы, в которые затем сбрасывали расстрелянных. Всего в районе Новогрудка, по показаниям задержанных, было уничтожено около 1000 человек, в селе Дятлово — от 1000 до 1500 человек. Батальон находился в данном районе около месяца, после чего был переброшен под Сталинград.

В итоге в Эстонии было уничтожено от 7500 до 8500 евреев (в том числе 963 местных, остальные иностранные) и от 400 до 1000 цыган. Всего, по официальным данным МИД Эстонии, на территории республики за период немецкой оккупации было убито около 8000 жителей Эстонии и 20 тысяч жителей других стран, включая советских военнопленных.

Эти сухие факты из Википедии - всё, что достаточно знать про героев эстонского народа, память которых собираются почтить в городе Лихула.

ПЕРВЫЙ УГОН САМОЛЁТА

Ровно полвека назад, летом 1968 года, палестинские террористы стали захватывать пассажирские самолёты. Так начался международный терроризм



"Боинг-707" израильской авиакомпании "Эль-Аль"

Трудно себе сейчас представить, что ещё не так давно в аэропортах багаж не просвечивали, пассажиров не заставляли выворачивать карманы, раздеваться и разуваться. Всё изменилось ровно полвека назад, когда палестинские боевики совершили первый угон самолёта. Вот кому должны говорить спасибо миллионы пассажиров, которые не могут прихватить с собой в рейс бутылочку воды или флакончик одеколона и по всему миру стоят в долгих очередях к системам спецконтроля, призванным обнаруживать оружие и взрывчатку в багаже.

МИР НЕ БЫЛ ГОТОВ

23 июля 1968 года три вооружённых боевика из Народного фронта освобождения Палестины захватили принадлежащий израильской авиакомпании "Боинг-707", который летел из Рима в Тель-Авив, и приказали пилоту сесть в Алжире: алжирские власти поддерживали палестинцев. С этого, собственно, и начинается история международного терроризма.

Угонщики хотели, чтобы правительство Израиля освободило из тюрем их осуждённых товарищей. Министр обороны Моше Даян был против того, чтобы выполнять их требования. Премьер-министр Леви Эшколь, мягкий по характеру, к нему

не прислушался. Террористы получили то, чего они хотели.

Пассажиров-иностранцев, а также женщин и детей отпустили через пять дней. Остальных освободили в обмен на 15 палестинцев, сидевших в израильских тюрьмах. Это было горькое унижение для Израиля и опасный прецедент. Вскоре террористы вытаскивали из американского самолёта двоих израильтян, их держали в Дамаске. И опять израильское правительство согласилось обменять заложников на двух сбитых сирийских военных лётчиков.

Народный фронт освобождения Палестины создал Жорж Хабаш после оглушительного поражения арабских стран в Шестидневной войне 1967 года. Он поклялся посвятить жизнь уничтожению еврейского государства в Палестине. Жорж Хабаш был философом, а его правая рука – Вади Хаддад, член политбюро Народного фронта освобождения Палестины и стратег палестинского терроризма, – человеком действия. Перед каждой операцией он объезжал с чемоданчиком богатые арабские страны, собирая дань. Ему не отказывали.

Хабаш и Хаддад, два бывших врача, были самыми изобретательными палестинскими террористами. Они искали способ привлечь внимание к своей борьбе против Израиля. А мир не был готов к угонам самолётов. Два-три террориста превращали экипаж и

сотню пассажиров захваченного самолёта в заложников, за освобождение которых можно требовать всё что угодно...

БОЛЬШЕ НИКАКИХ ПЕРЕГОВОРОВ

Но Израиль больше на уступки не шёл. Правительство быстро оправилось от шока и наотрез отказывалось вступать в переговоры с угонщиками. Когда в следующий раз палестинцы захватили самолёт бельгийской авиакомпании "Сабена", посадили его в израильском аэропорту Лод и потребовали освободить 300 с лишним заключённых из израильских тюрем, ответом стала военная операция. Она продолжалась всего несколько минут. Пока начальник израильской военной разведки успокаивал боевиков сообщениями о том, что осуждённых палестинцев уже освобождают из тюрем, бойцы спецназа подошлись к самолёту.

Двое террористов – мужчины – были убиты, две террористки схвачены. Они не успели даже взяться за оружие. Руководил террористами Али Таха Абу-Снейна. Он участвовал в захвате первого израильского самолёта. Когда израильтяне начали штурм самолёта, он спрятался в туалете и закрылся изнутри. Он привык иметь дело с безоружными пассажирами, а увидев вооружённых израильтян, струсил.

Командовал операцией подполковник Эхуд Барак, будущий начальник генерального штаба и премьер-министр, а тогда командир батальона особого назначения. Под его началом рядовым служил нынешний премьер-министр Биньямин Нетаньяху. Он получил ранение во время операции.

Выбор был сделан раз и навсегда: не соглашаться на требования террористов, а уничтожать их. Пришлось истратить большие деньги на системы безопасности, и отныне каждый самолёт израильской авиакомпании сопровождал вооружённый охранник.

НАРУЧНИКАМИ НЕ ЗАПАСЛИСЬ

Хабаш и Хаддад решили, что значительно эффективнее сражаться не с готовым к отпору Израилем, а с безоружными европейцами и американ-

цами, не ожидающими нападения. Европейцы и американцы, решили палестинские лидеры, перестанут поддерживать Израиль, если им придётся рисковать собственными жизнями.

29 августа 1969 года боевики Народного фронта освобождения Палестины в первый раз захватили не израильский, а американский самолёт и угнали его в Дамаск. Эффектная молодая женщина в брючном костюме свободного покроя поднялась по трапу на борт самолёта "Трансуорлд эйрлайнс", направлявшегося в Тель-Авив. Чуть позднее именно её голос объявит по громкой связи: "Команда Че Гевары взяла на себя контроль над полётом". Палестинские террористы рассчитывали захватить израильского посла в Соединённых Штатах генерала (и будущего премьер-министра) Ицхака Рабина. Он действительно вылетел на этом самолёте из Нью-Йорка, но в Риме пересел на самолёт израильской авиакомпании.

Лейла Халед стала самой известной палестинской террористкой. Западным журналистам воздушная пиратка, которая вместе с сообщниками вынудила экипаж посадить самолёт в Сирии, охотно показывала кольцо на безымянном пальце, сделанное из патронной гильзы:

– Я обручена с революцией.

Газеты всего мира печатали снимки молодой женщины с "калашниковым" в руках. Ей понравилось, и она решила повторить свой успех. Чтобы остаться неузнанной, подвергла себя нескольким пластическим операциям. 6 сентября 1970 года она попыталась захватить израильский самолёт, летевший из Амстердама в Лондон.

Операция с участием Лейлы Халед была частью грандиозной акции. В течение 70 часов палестинские боевики захватили сразу несколько самолётов. Два лайнера – американский и швейцарский – угнали в Иорданию и посадили на старый аэродром Доусон. Палестинцы переименовали его в "Аэродром революции". Женщинам и детям разрешили сойти на землю. Мужчин держали в качестве заложников в самолётах под палящим солнцем пустыни. Они задыхались от духоты. Третий самолёт – авиакомпании "Пан Америкэн", слишком большой, чтобы приземлиться в пустыне, – посадили в Каире. Общее число захваченных пассажиров составило 650 человек плюс 80 членов экипажа.

А Лейле Халед не повезло. Она не



9 мая 1972 года палестинцы захватили самолёт бельгийской авиакомпании "Сабена", посадили его в аэропорту Лод и потребовали освободить 300 с лишним заключённых из израильских тюрем, ответом стала военная операция

сумела захватить самолёт. Израильцы были готовы к отпору. Сотрудники службы безопасности, сидевшие в салоне среди пассажиров, одного боевика застрелили, а Лейлу Халед обезоружили и связали ей руки галстуками. Наручников у израильтян не оказалось. Самолёт благополучно сел в Лондоне.

Лейлу Халед передали британской полиции. Но суда ей удалось избежать. Через три дня палестинцы захватили британский самолёт, летевший из Бомбея в Лондон, и тоже посадили его в Иордании. Ещё 117 заложников! И пассажиров, несмотря на протесты израильтян, обменяли на Лейлу Халед и других палестинских террористов, отбывавших свой срок в западногерманских и швейцарских тюрьмах.

ИОРДАНЦЫ ПРОТИВ ПАЛЕСТИНЦЕВ

Палестинцы хотели не только заявить о себе миру, но и взять власть в Иордании. Организовали одно за другим два покушения на короля Хусейна, но оба неудачно. По всей стране начались стычки между палестинскими боевыми отрядами и правительственными войсками. Королю Хусейну надоело, что палестинцы ведут себя в его стране по-хозяйски. Он сформировал военное правительство и потребовал очистить страну от палестинских боевиков.

Сирийцы пришли на помощь палестинцам, перебросив танки через границу Иордании, но иорданские войска нанесли поражение сирийским войскам, потому что министр обороны (и будущий президент) Сирии

Хафез Асад оставил их без прикрытия с воздуха. А потом ловко воспользовался этим эпизодом, чтобы свергнуть тогдашнего главу Сирии Салеха Джедиды и занять его место.

К этому времени всё было кончено. Палестинские отряды проиграли войну. Палестинцы бежали в Ливан. В ходе боёв между правительственными войсками и палестинцами погибло больше палестинцев, чем за все годы их войны с Израилем. Они навсегда запомнили сентябрь 1970 года, ставший для них чёрным или, точнее, кровавым.

Последней жертвой угонщиков самолётов стал президент Египта Гамаль Абд аль-Насер. Он тщетно пытался остановить кровопролитие, помирить короля Хусейна с палестинцами, но скоропостижно скончался от сердечного приступа.

Палестинцы, отступая под ударами правительственных войск, взорвали в пустыне все три захваченных самолёта. Благодаря телевидению это увидел весь западный мир. Именно с тех пор арабы ассоциируются с насилием и террором, с фанатизмом и уверенностью в том, что цель оправдывает средства.

"Захват самолётов, – признал позднее Абу Айяд, второй человек в палестинской организации ФАТХ, – оказался бессмысленным делом. За исключением самой первой акции, заставшей израильтян врасплох, сионистские лидеры отказывались вступать в переговоры с угонщиками. Зато захват самолётов серьёзно помешал нам убедить общественность в значении нашей борьбы".

Леонид МЛЕЧИН,
"Аргументы Недели"

ГОДОВЩИНА ТРАГЕДИИ МН17. ВИНА ДОКАЗАНА, А ПОДСУДИМЫХ НЕТ Авиаэксперт Вадим Лукашевич рассказал, почему РФ никогда не признает свою вину за падение "Боинга" в Донецкой области

17 июля, минуло ровно четыре года со дня катастрофы "Боинга" рейса МН17 над Донбассом. В начале месяца Евросоюз потребовал от России признать ответственность за трагедию и начать полноценное сотрудничество со следствием, но никакой реакции на это не последовало. Происходящее мы попросили прокомментировать независимого авиаэксперта Вадима Лукашевича.

– Вряд ли Россия признает свою ответственность в этом деле. Рейтинг Путина и так ощутимо просел на фоне разговоров о повышении пенсионного возраста. А признание вины в катастрофе МН17 – ещё один колоссальный удар по рейтингу. Потому что на этой истории сейчас зиждется все. Признать ответственность за малазийский "Боинг" означает признать в том, что мы воюем в Украине, что там есть наши военные, что мы туда поставляем технику, и признание того, что там и сейчас стоит 8-я армия на территории ЛНР/ДНР, – сказал эксперт.

Однако, по мнению нашего собеседника, заявления Евросоюза все-таки несколько двусмысленны.

– Мне не до конца понятна связка – признать ответственность и начать сотрудничать, – говорит Вадим Лукашевич. – Потому что начать сотрудничать можно, и не признавая ответственность. Это важный момент. Человек, которому нечего бояться, пойдет свидетелем и будет отвечать на вопросы. А тот, кому бояться есть чего, будет шараться и отказываться. Что бы мы ни говорили по этому поводу, а со следствием мы не сотрудничаем в полной мере. Было два расследования. Первое – техническое – Совета по безопасности Нидерландов, которое закончилось в октябре 2015 года. С ним мы сотрудничали, передавали данные. А второе – криминальное, которое продолжается до сих пор и, собственно, о нем и идет речь. В нем мы не участвовали. На вопросы следователя касательно "Бука" не ответили вообще никогда и ни разу. Несмотря на все наши заверения, что мы передали больше, чем Украина. Это не соответствует действительности, потому что голландцы

из объединенной следственной группы (JIT – Joint Investigation team) вопросы по "Буку" задали нам еще в конце 2014 года, и мы, к сожалению, оставили их без ответа. То есть мы на самые принципиальные вопросы – по передвижению "Бука", по его экипажу, по 53-й зенитно-ракетной бригаде – не ответили, – заявил Лукашевич.

По мнению нашего собеседника, для начала судебного процесса по "Боингу" не хватает одной существенной детали, и именно ее предоставления Евросоюз пытается добиться от России.

– Почему до сих пор нет суда? – рассуждает Лукашевич. – Потому что у них нет подсудимых. Они все уже доказали. Полагаю, у них нет обвиняемых и происходит следующее: идет некий элемент торга. Они требуют сдать кого-нибудь. Потому что проводить суд при полном отсутствии обвиняемых – глупо. Это будет выглядеть как некое судилище, и, опять же, родственники хотели бы видеть виновных. Сдайте, что называется, пускай не Путина, не Генштаб, а кого-то на местах. Уровня командира бригады. Мы на них все повесим, и они еще у вас, в России, будут сидеть. А мы говорим: нет. Но уровень тот, который они могут зацепить сами – это водитель-срочник. И чего взять с этих пацанов, которые тупо выполняли приказы?

Сейчас ситуация патовая, и дальше будет только хуже. Конструкция устоявшаяся, и менять ее нельзя. Мы как слон в посудной лавке: зашли туда, кучу всего перебили и замерли. Дальше идти не можем, потому что еще много небитой посуды. И выйти не можем. И в этой ситуации стоим уже несколько лет. Выйти из нее без больших потерь невозможно. Если мы признаемся, мы признаемся и в том, что там были наши кадровые части, следовательно, – мы уже государство-террорист.

Плюс за сбитие "Боинга" осенью 2014 года мы получили третью волну санкций. Мы бы ее все равно получили. Если бы мы тогда признались, они бы просто были чуть более жесткими.

Надежда ГУЖЕВА,
"Собеседник"

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ: ЛУЖКОВ ХОТЕЛ УБРАТЬ МЕНЯ ИЗ ТЕАТРА, А ПУТИН ПОМОГ

Геннадий Хазанов в свое время вынес приговор разговорной эстраде, ушел с головой в драмтеатр, в конце 2015-го удивил всех попыткой вручить императорскую корону Владимиру Путину. Вот обо всем этом мы и поговорили. Но начали с детства

– Геннадий Викторович, если, как говорят, все мы родом из детства, то можно ли сказать, что весь ваш путь наверх – это желание доказать отцу, который вас бросил, что вы многого стоите, что превзойдете всех?

– Не думаю, чтобы мне хотелось доказать что-то отцу. У меня не было травмы от ухода отца. Я родился уже без него – была мама, был я и никого рядом. Ну и поскольку я отца не знал, то и никаких счетов у меня с ним не было. Недолюбленность, несомненно, была. И я так скажу: стремление к публичности – это часто компенсация за нехватку любви в детстве. Я один из таких людей. А вообще, стремление к публичности, думаю, нездоровая штука. Я был внебрачным ребенком, который проводил много времени сначала в яслях, потом в детском саду, потом в школе, на улице и в пионерлагере. Мама работала, и я был предоставлен самому себе. Обычный послевоенный ребенок. Но я никогда не чувствовал какой-то катастрофической нищеты. Нет. Наша жизнь была на уровне средней советской обеспеченности. Не меньше и не больше. Мама наказывала меня – она была строгая и достаточно авторитарная. Хотя я не был хулиганом. Но и ботаником не был. Я жульничал: у меня в школе было несколько дневников – один для мамы, другой для учителей. Это, как и многое в моем детстве, было связано со страхом наказания. Потому что вот чего у нас не было с мамой, так это дружбы. Были "взаимоотношения матери и сына" (Геннадий Викторович делает официально-надменное выражение лица).

– А у кого вы в детстве

просили защиты? Мысленно у Бога?

– Нет. У Бога никогда не просил. Я вырос в семье абсолютного атеизма. Моя бабушка по матери была членом ВКП(б). Работала одно время в Наркомпросе с Крупской. Она свято верила в идеалы, никогда ничего от этого не имея. Бабушка родилась в Бессарабии, которая тогда переходила из рук в руки. В очень раннем возрасте (это был 1913 год) бабушка оказалась в ссылке – на очень дальнем Востоке. Там в 24 года она родила мою мать. Деда я вообще не помню, он умер, когда мне было два года. Интересно, что дед работал провизором в аптеке, которая до сих пор стоит на том же месте, в конце Большой Полянки.

Рок-звезда эстрады

– Ваша дочь Алиса назвала вас рок-звездой разговорной эстрады. Многие вас называют лучшим эстрадником всех времен и народов...

– Что, так и писали? Всех времен и народов? Ну... А слово "эстрадник" – оно царапает как-то. В нем – некая неполноценность.

– Зато это всенародный успех.

– Это такая эфемерная вещь – этот всенародный успех! Утром он еще есть, а вечером крики из зала: "Уходи со сцены!" Было-было такое. В 94-м, 4 октября, в годовщину путча. Помню, что прибежал с репетиции спектакля с Лией Ахеджаковой на сборный концерт в зал "Октябрь", хотя в то время уже почти не выступал в сборниках. Вышел на сцену, стал читать рассказ, и из зала раздались крики:



Путин вернул корону Хазанову

"Уйди со сцены!" Оказалось, в зале сидела публика, которую отвлекали концертом от митинга против власти, поскольку они поддерживали действия распущенного тогда Верховного Совета. Ну а я был по другую сторону баррикад и таким образом расплатился за свои политические пристрастия. Я ушел тогда со сцены. Поэтому я к всенародной любви отношусь осторожно. Она оставила-таки мне на душе и сердце шрамы.

– Так это тогда вы решили, что с эстрадой покончено?

– Это только одна из причин. Дело было еще и в том, что я уже пришел к пятидесятилетию, а авторы, с кем я сотрудничал, кто писал мне, они все были старше меня, кто-то уходил, кто-то стал писать для себя и сам стал выходить на сцену. На мой взгляд, Жванецкий тут сыграл роковую роль – его талант и самодостаточность "упразднили" необходимость актера-исполнителя на эстраде. В общем, многие актеры стали лишаться материала.

Сильнейшим образом пострадал Роман Карцев. В 1992 году умер его партнер Виктор Ильченко. Но судьба Романа волновала его патрона постольку-поскольку (Театром миниатюр, где работал Карцев, руководил Жванецкий). В общем, с разговорной эстрадой все было кончено. Жванецкий, услышав такой мой диагноз, сказал: "Если один клоун разбился, это не значит, что цирк закрылся".

– Чувствуется, что между вами вражда.

– У нас нет вражды. У нас нет дружбы. Михаил Михалыч, будучи, конечно, на редкость талантливым человеком, хочет быть не просто лучшим, а единственным. А это неправильно. Но все-таки я не сразу ушел, поначалу я нашел себе другую нишу – юбилейные пародии в гриме. Я тут, в общем-то, был первым, когда 21 декабря 1995 года на 70-летию Ольги Аросевой я вышел в гриме и костюме Верховного главнокомандующего. И с тех пор я делал пародии на про-

тяжении 20 лет и таким образом спас себя после того, как умерла разговорная эстрада советского периода. Вы говорите "рок-звезда" – но когда Гребенщиков сказал, что рок-н-ролл мертв, на него так не набрасывались, как на меня за еретические слова о смерти нашего жанра.

"Фальшивая нота"

– Понятно. Были вы рок-звезда разговорной эстрады, а кто вы сейчас?

– Я? Актер. Вернулся к юношеской своей мечте о театре. Хотя я в свое время все сделал, чтобы этого не случилось. Мне казалось, ну зачем это все? У меня все было в порядке, я был спокоен. У меня в 1997-м появился Театр эстрады. Это был тот момент, когда я стал задумываться, что меня ждет, понимая, что мои перспективы как эстрадного артиста не соблазнительны.

– В сентябре у вас важная премьера – Туминас на большой сцене в Театре Вахтангова ставит спектакль "Фальшивая нота", где вы играете с Алексеем Гусковым. Что это за история?

– Это абсолютно современная пьеса и детективная история о том, как некий человек приходит к знаменитому дирижеру после концерта и между ними завязывается разговор. Я играю этого визитера. Кстати, мне пришлось долго расплачиваться за свой "переход через Альпы": зритель, приходивший на "кулинарный техникум", долго не мог мне простить уход от лобового смеха в сторону каких-то более тонких вещей. Но я эту инерцию восприятия у зрителя сам сформировал, и тут винить некого. Но как бы

там ни было, "Фальшивая нота" точно не комедия. И к тексту пьесы я подхожу очень скрупулезно, буквально с лупой.

Всё, кроме фашизма

– Вы как-то сказали, что талант может уйти. А дар смешить – он может уйти? Это ведь тоже могло быть причиной вашего удаления от эстрады?

– А как можно определить этот дар – смешить? Все зависит от того, к кому он обращен. Если я говорю и двое смеются, а трое молчат – есть у меня дар смешить или нет? Как тут посчитать? Я помню, как мне сказали, когда я пытался поступить в Щукинское: у вас нет юмора и темперамента.

– О, так вы поэтому пришли на эстраду – чтобы доказать, что все это у вас есть?!

– Не думаю, что здесь такая прямая связь. Я когда показывался, то, возможно, был сильно зажат и несвободен и в этой зажатости был необаятелен, поэтому мне вынесли тогда такой вердикт.

– А как вы относитесь к сатире и юмору в его современных проявлениях у нас? Есть "Камеди клуб", и есть, например, "Гражданин поэт", где резкий стёб над реальностью, включая Путина.

– Да, я знаю хорошо этот проект. Они выступали у нас на сцене Театра эстрады. Это лишний раз говорит о том, что советская цензура и сегодняшняя – вещи несравнимые. Я не могу сказать, что сегодня все шлагбаумы открыты. Но такого проекта в СССР до Горбачева не могло быть в принципе. Я хочу сказать, что уважаю любую точку зрения, кроме зверства и фашизма. И мне как руководителю Театра эстрады никто и никогда ни в какой форме не намекал, что тот или другой негоден и не надо, чтобы они у вас там выступали. В СССР за такую "нецензурность" меня бы на следующий день уволили из руководителей.

– Вот про вас и говорят, что вы хитрый. Публично сверхлояльный, но к себе пускает всех на свете вольнодумцев. Даст площадку Невзорову или Орлуше, а сам уедет – нет меня, знать ничего не знаю. Так у вас имеется фи́га в кармане?

– Хех, понимаете, как у нас устроено. Приходит человек и говорит: я хочу у вас арендовать театр. Пожалуйста, говорю, заключите арендный договор и делайте что хотите, что вы там будете говорить – не мое дело. Они же арендуют. Я же не сажусь отсматривать их программу, прежде чем подписать аренду. Я убежден в том, что гораздо лучше дать человеку выступить и высказать свою точку зрения. Если все закатывать под асфальт, это даст печальный результат. Это неумно. И те, кто старательно это делает, оказывают власти медвежью услугу. Ну ей-богу, есть проблемы у страны и посерьезнее, чем, скажем, концерт Макаревича. Ими и надо заниматься.

Корона для Путина

– Геннадий Викторович, а что это был за перформанс с короной, которую вы вручили Путину? Это был троллинг такой или это крайнее выражение почтения? Народ недоумевает.

– Я расскажу правду, как все есть. Я как-то обнаружил в Москве один магазин, где продают сувенирные ордена и медали. Они очень хорошо сделаны. И уже в течение многих лет я, идя на день рождения, награждаю именинника орденом, купленным в этом магазине. В интернете я увидел, что человек, который делает эти ордена, делает еще и короны. И я заказал такую корону – хотел подарить ее Путину на день рождения. Причем должен сказать, что эта корона для Путина была не первой, которую я попросил у этого мастера, я и раньше уже дарил такой сувенир. Но подарить ее в день рождения у меня не получилось.

Просто не получилось встречи. И корона лежала у меня пару месяцев. И потом, когда мне назначили встречу в Кремле уже на мой день рождения, я принес корону с собой. И когда мы уже с Путиным побеседовали – а разговор снимали на камеры, – я попросил, чтобы журналисты ушли. Ну не хотел я делать это прилюдно, при журналистах. Ну а Владимир Владимирович говорит: "Да пусть будут, они тут все пишут". Он ведь не знал, что я сюрприз принес и что мне неудобно будет дарить его прилюдно. Ну и куда мне было деваться? Ну я достал эту корону и подарил. Вот и все. В мои планы абсолютно не входило делать это публично. Это был просто сувенир ко дню рождения, и не более. Путин удивился сильно, по-моему. Но я никого не троллил, не было у меня никаких тут многозначительных посылов и прочего – типа того, что "ты ведешь себя, как царь, и вот тебе корона", или как еще это потом истолковывали.

– Ну да, многие посчитали, что это был такой подобострастный прогиб.

– Да в том и дело, что ничего такого не было – ни того, ни другого. А корона очень красивая, хорошо сделана, дорогая, между прочим, там камни, искусственные, правда, но несколько сот тысяч, может, все это стоит. Захотите, я вам телефон и адрес той фирмы дам – сделают вам хоть корону, хоть медаль.

– А вообще бывали на дне рождения у Путина?

– Никогда.

– А вас в качестве эстрадного артиста приглашают? Раньше же вы ходили на дни рождения к членам ЦК.

– Это по большей части сказки и легенды. Был один раз на 70-летию у Брежнева и однажды у министра обороны Гречко. Я был молодым артистом тогда совсем. Это были сборные концерты. У Брежнева ведущими были Сулов и артистка оперетты – не помню уже, кто. А у Горбачева я не был никогда.

Путин меня спас

– Говорят, что вы своих соперников-конкурентов выжили из Театра эстрады, когда туда пришли. Это правда?

– Нет. Это абсолютная ложь от начала и до конца. Когда я пришел в Театр эстрады, я попросил всех своих коллег по цеху "застолбить" любое количество дней в месяц, которые они хотят играть в театре. Как сейчас помню, Петросян сказал, что готов играть три дня в месяц, кто-то – два, кто-то – один раз в месяц. Все хотели играть на выходных – пятница, суббота и воскресенье. Я остался один на один с незаполненными буднями. Свои выступления туда ставить? Я был честен, стал сам играть в будни, это влияло на посещаемость моих выступлений. Дальше были другие истории. Например, у одного очень известного артиста был юбилей, и Театр эстрады предоставил ему два дня, субботу и воскресенье, не взяв ни копейки аренды. Что, вообще-то, уже неправильно. За неделю до этого во время детского спектакля на сцене загорелась декорация. Спектакль остановили; зрители ушли. Взамен сорванного назначили еще один спектакль на воскресенье. А вечером этого воскресенья должен был состояться юбилейный концерт того самого артиста. Но он вдруг потребовал дневную репетицию. Ему говорят: занято, у нас спектакль перенесли. И тогда этот артист сказал: раз так, ну тогда ноги моей у вас не будет тут.

Вот так бывало. В общем, в будни у нас появились театральные проекты, и артисты-юмористы стали объявлять бойкот. И 12 июня 2004 года, в День России, мне сообщили, что на столе у Лужкова лежит распоряжение о моем снятии с должности – на меня коллективно нажаловались. И если бы не вмешательство Путина, меня бы не было в театре. И вот я спрошу: а как я могу относиться к Путину, если он мою личную судьбу решил и кроме него этого бы

никто не сделал. Я ему благодарен, да. В Кремле был прием по случаю Дня России, и я ему рассказал об этой акции против меня. Сейчас уже все успокоилось, но история была та еще, да.

– А как Путин к вам относится?

– Дело в том, что я его знаю очень давно – мы, конечно, пересекались, еще когда он работал в Петербурге, а я же дружил с Собчаком. То есть я его знаю еще с тех времен. Виделись в неформальной обстановке. Прямо совсем близким это знакомство не было, но все же мы знакомы.

– Он сильно изменился с тех пор?

– 18 лет этот крест тащить – это нелегкое дело. Я когда-то сказал ему, что я бы ни дня не согласился провести в этом кресле. Ни одного дня. Он промолчал. Ну, что тут скажешь, Богу Богово, кесарю кесарево.

– У вас миниатюра была "Одобрямс", ее писал Михаил Мишин, но это слово пущено в народ вами. Вы тогда высмеивали бездумное соглашательство. А сейчас вы подписываете все одобряющие власть письма, вы доверенное лицо Путина, и я по-человечески вас понимаю: вы ему благодарны, вы видите в нем хорошие черты, и они наверняка есть. Но сейчас вы – абсолютный "одобрямс". А раньше критиковали.

– Да. Но я был в этом смысле менее обязан. Столько, сколько мне помогал Путин, мне не помогал ни один руководитель. Никогда. Есть много других людей, кто скажет: а почему это вы, президент, раньше делали так, а теперь ведете себя эдак? И потом, я вообще стараюсь заниматься только своей профессией. Если вы обратили внимание, я не принимаю участия ни в политических дебатах, ни где-либо еще. Как сказал Черномырдин, у нас чего ни строй, все равно КПСС получается.

Анна БАЛУЕВА,
"Собеседник"

НЕОБЫЧНЫЕ СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРИВЫЧКИ ПРОСТИТУТОК ДРЕВНЕГО РИМА

Проститутки, как правило, носили большие парики из светлых волос, выбривали и раскрашивали красной краской интимные места. Работали же они обычно в зловонных борделях, управляемых жестокими сутенерами

Голливудские фильмы показывают нам нечто среднее между раем и адом при изображении исторических фактов. С одной стороны они позволяют широкой публике познакомиться с забытыми периодами нашего прошлого. С другой — иногда они настолько свободно трактуют исторические факты, что порождают у зрителей совершенно ошибочные представления. Именно так и произошло с фильмами о проституции в Древнем Риме. На больших и малых экранах эти эпизоды изображаются в окружении роскоши и гламура, а в реальности обычно дело происходило в вонючих трущобах и под пристальным наблюдением сутенера, который с нетерпением ждал окончания оказываемой "услуги", чтобы запустить следующего клиента. Примерно так же — без намека на роскошь — работали независимые "меретрики" (распутные женщины), которые были клеймены бесчестьем в обществе.

В Древнем Риме отношение к проституции было двойственным. В обществе, в целом, она рассматривалась как необходимое зло. Даже такие авторы, как Катон Старший (234-149 до н.э.) признавали за проституцией несомненную пользу, позволявшую молодежи предаваться своим самым низменным устремлениям, "не приставая к женам других мужчин". Вместе с тем, наряду с такой точкой зрения, как объясняет историк Люсия Авиаль в своей книге "Краткая история повседневной жизни в Римской империи" ("Nowtilus", 2018), "римляне считали людей, предлагающих свое тело за деньги, самыми презираемыми в обществе".

Какой же была все-таки проституция в Древнем Риме? На самом деле эта деятельность постоянно эволюционировала как в эпоху Республики, так и во времена Империи. Кроме того, совершенно ясно, что "древнейшая в мире профессия" появилась уже в самый момент зарождения города. Так утверждает историк Кармен Эррерос Гонсалес в своем докладе "Римские проститутки: свободные женщины без прав". И по ее словам, сами основатели Рима были вскормлены одной из тружениц сферы сексуальных услуг.



Римский император Октавиан Август
© Wikimedia / Till Niermann

"Действительно, традиция повествует о некоей волчице, лупе (lupa), что на латинском языке означает шлюха, которая отдалась богу Марсу, получив в вознаграждение за предоставленное наслаждение одного из богатейших людей в мужья", — объясняет автор.

НЕОБХОДИМОЕ ЗЛО

Изначально фигура проститутки постоянно присутствует в жизни Рима. Тем не менее, только во времена Второй Пунической войны (в ходе которой Ганнибал выступил против римских легионов между 218 и 201 годами до н.э.), удовлетворение похоти стало восприниматься как часть досуга гражданина. Как утверждает Рубен Монтальбан, исследователь Департамента антропологии, географии и истории Хаэнского университета в своем докладе "Проституция и сексуальная эксплуатация в Древнем Риме": "Начиная с этого времени проституция появляется как неотъемлемый элемент жизни римлян. Она рассматривалась как деятельность, необходимая для защиты матрон (замужних женщин безупречного поведения) от опасности.

Знаменитый комедиант Плавт (254-184 до н.э.) четко изложил такой подход к проституции в одном из своих многочисленных текстов: "Никто не возражает, никто не запрещает тебе покупать то, что продается, если у тебя есть деньги. Никто никому не запрещает идти на улицу, где находятся прости-

тутки. Занимайся любовью, с кем хочешь, главное, чтобы ты не вмешивался в чужие частные дела. Я имею в виду, что ты должен держаться подальше от замужних женщин, вдов, девственниц, а также мужчин и юношей из семей римских граждан".

Такого же мнения придерживался и писатель I века н.э. Валерий Максим, рассказывающий забавную историю о том, как отец посылает своего сына в публичный дом, чтобы он охладил свои желания и перестал приставать к женщине, которая уже жила с другим мужчиной.

Даже сам Катон Старший (прозванный также "Цензором" за защиту римской чести и морали) смотрел положительно на существование домов терпимости. Однажды он поздравил молодого человека, выходящего из лупанария, поскольку эти действия юноши помогали ему избегать приставания к какой-либо матроне. Та же Эррерос в своей работе "Следуй за мной: по следам проституток в Древнем Риме" рассказывает, что "даже женатых мужчин оправдывают" когда они поддерживают сексуальные отношения с проститутками, потому что так они даже "оздоровляют свой брак". "Это доказывает, что деятельность проституток направлена на укрепление здоровья общества", — утверждает историк Жан-Ноэль Робер в своей книге "Римский эрос: секс и мораль в Древнем Риме".

Однако, хотя проституция и считалась необходимым злом, женщины лег-

кого поведения, которые "таким образом зарабатывали себе на жизнь", были презираемы обычными гражданами. "В римском обществе главным чувством по отношению к представительницам древнейшей профессии было презрение. Считалось, что проститутки лишены морального достоинства как раз из-за того, что продают себя", — указывает Авиаль. По ее мнению, они находятся на самой нижней ступени общества, так как "выставляют на продажу свое тело, а не посвящают его исключительно продолжению рода, как это делают нормальные женщины".

Эррерос добавляет, что проститутки называют "тупоумными", "термин, который в римском праве указывает не только на низкую мораль, но и вообще на правомочность".

ТИПЫ ПРОСТИТУТОК

Так как же римская женщина превращалась в проститутку? Обычно, и в эпоху Республики и во времена Империи, распутницы происходили из наиболее бедных семей, оставивших их без должного внимания сразу же после рождения. Это могли быть также нищие попрошайки, рабыни, которых просто заставляли продавать свое тело, или преступницы. Тем не менее, по мнению Эррерос, были и свободные горожанки, которым просто нравился подобный образ жизни, а также изнасилованные девушки, выбирающие эту работу после совершенного над ними надругательства. "Последние особенно страдали из-за лежащего на них клейма позора, так как, вдобавок, их же самих и обвиняли в произошедшем", — добавляет Авиаль.

Кроме того, представительницы древнейшей профессии делились еще и на различные категории. Выше всех остальных считались куртизанки. Это были проститутки класса люкс, красивые, утонченные, с хорошими манерами, которые могли проводить месяцы со своими постоянными клиентами. Они были уважаемы нанявшими их мужчинами, и им даже позволялось участвовать в мужских разговорах, высказывая свое мнение (нечто совер-

шенно невозможное для всех остальных проституток).

Вместе с тем, они должны были демонстрировать своему клиенту такое же уважение, какое они оказывали бы своим мужьям, поведение, не характерное для остальных проституток. "Но это уважение ни в коем случае не должно было походило на так называемый *"affectio maritalis"* (любовь супружеской пары), поскольку тогда могла быть поставлена под сомнение профессиональная репутация проститутки", — объясняет та же Эррерос, а также и другая историк Мари Кармен Сантапу Пастор в своем совместном исследовании "Проституция и супружество в Риме. Союз де-факто или де-юре?".

Далее следовали хозяйки кабаков или постоялых дворов, женщины, которые не были проститутками как таковыми, но которые, управляя корчмой или трактиром, были не прочь подзаработать, поддерживая сексуальные отношения со своими клиентами. И не случайно обычно римляне ассоциировали профессию трактирщицы с занятиями проститутки. "Эти женщины чаще всего были замужем, но их мужьям было совершенно безразлично, чем они занимались", — заключают авторы. К последней категории относились молодые девушки, не имеющие денег на жилье, или рабыни, оказывающие сексуальные услуги в борделях.

В зависимости от категории проститутки клиенты и платили им обычно от двух до шестнадцати ассов (что соответствовало одному серебряному денарию) за оказанные сексуальные услуги. Главнейшим условием всегда было вручение денег авансом. Чтобы понять, сколько примерно стоила эта "услуга", скажем, что римские легионеры получали в начале второго века зарплату в размере 300 денариев в год. По крайней мере именно это говорят Жоэль Ле Галль и Марсель Ле Глэй в своей книге "Римская империя", вышедшей в издательстве "Akai".

ЖЕСТОКОСТЬ БОРДЕЛЯ

Из всех мест для занятий сексом с проститутками наибольшей популярностью пользовались лупанарии, или бордели. Они располагались в самых посещаемых районах Рима. По словам Эррерос в квартале Субура (между Квириналом и Виминалом) находились наиболее известные публичные дома, в то время как в районе Трастевере (в центре города) можно было обнаружить самые зловонные и грязные дома терпимости.

"Самой дурной славой во всем Риме пользовался перенаселенный квартал Субура, являвшийся убежищем для бандитов, наемных убийц, сутенеров, сводников, управляющих гладиаторами ланистов и проституток из самых низших социальных слоев", — добавляет Монтальбан. Согласно Плавту, в этом районе можно было легко "снять самых дешевых проституток" или увидеть отцов семейств, предлагающих секс со своими женами или детьми, чтобы выжить. "В этих кварталах с узкими улочками было множество проституток самого низкого пошиба, которые из-за высокой цены за наем помещений проживали совместно в небольших грязных комнатках", — добавляет Монтальбан.

В любом случае в этих кварталах было очень легко найти бордель, так как хозяева заведений обычно устанавливали на входе каменный фаллос, окрашенный красной киноварью. "Стоящий мужской член считался символом удачи, и поэтому его часто можно было увидеть на рисунках, приглашающих туда, где эти услуги могли быть оказаны", — добавляет автор книги "Краткая история повседневной жизни в Римской империи".

Внутри этих лупанариев обстановка просто отвратительная. Неприятные запахи, стены разукрашены непристойными рисунками, сделанными руками клиентов. Проститутки работали в маленьких "клетушках", где они принимали посетителей. На дверях комнаты хозяин мог написать имя проститутки (зачастую фальшивое) и ее сексуальную специализацию. Стены внутри, как и снаружи, были покрыты неприличными картинками.

В самых бедных борделях для простонародья комнатки проституток больше напоминали пещеры или подвалы с крутыми сводами, называемые "дырой". Римский писатель Гораций уверял, что в этих "дырах" стояла такая тошнотворная вонь, что побывавшие там еще долгое время после посещения носили ее за собой.

Центральным персонажем публичного дома был сутенер (сводник). Практически он был хозяином заведения и, среди всего прочего, ответственным за наем или куплю рабынь для занятий проституцией. "Как правило, у него была очень плохая репутация, поскольку речь обычно шла о человеке морально нечистоплотном и недобросовестном, который не имел права занимать государственные должности", — поясняет Эррерос.

Сутенер должен был контролиро-

вать и клиентов, следя за тем, чтобы они не превышали лимит времени, установленный для совокупления. "К этому следует добавить, что половой акт в эпоху римлян не подразумевал никаких предварительных любовных ласк, которые сейчас считаются просто необходимыми", — заключает эксперт. Так, в одной из надписей на стене борделя в Помпеях еще и сегодня можно прочесть: "Пришел сюда, отыгел и вернулся домой".

И наконец, у сводника были также несколько жетонов с указанием цены, на которых изображались различные сексуальные позиции. И хотя не все согласны с этим, наиболее вероятно, что они употреблялись сутенером при общении с иностранными клиентами, помогая им выбрать определенную "специализацию проститутки".

СЕКСУАЛЬНЫЕ ПРИВЫЧКИ

Следует ясно понимать, что основными действующими лицами публичных домов были все же сами проститутки, а не тираны-сутенеры. Все авторы соглашаются с тем, что распутницы имели обыкновение становиться в дверях лупанария, чтобы попытаться привлечь клиентов. Они были в коротких туниках вызывающих цветов или даже прозрачных. Но самое интересное, что проститутки одевались так не столько для привлечения мужчин, а потому, что, согласно закону, должны были носить одежду, отличную от используемой матронами, чтобы избежать связанных с этим недоразумений. Тем не менее, с течением времени и "добродетельные женщины" (считаемые таковыми) также стали носить подобные наряды.

Позднее, когда завоевания легионов привели в город множество белокурых женщин, для проституток стало привычным красить волосы в светлые тона, или же, если у них не было на это достаточно денег, покупать соответствующий парик. "Этот парик, сделанный из окрашенных женских или конских волос, по видимому, был одной из основных частей полного убранства, надеваемого куртизанкой перед тем, как она отправлялась в лупанарий под каким-либо воинственным или профессиональным именем", — говорит Хуан Понс в написанной им еще в XIX веке книге "История проституции всех народов мира: с самой далекой античности до наших дней". Парик красоты не снимали и в борделе.

Чтобы еще более заметно отличаться от матрон и лучше привлекать кли-

ентов, женщины легкого поведения, по словам Эррерос, широко применяли "различную косметику", покрывая румянами свои щеки и "увеличивая глаза углем", нанося толстый слой грима и смазывая свои соски красной краской. Таким образом, проститутка даже солидного возраста могла обмануть мужчин и продлить свою рабочую жизнь еще на несколько лет.

Также было принято выбривать волосы всегда, хотя это и было достаточно дорого. Брилась вся поверхность тела, включая интимные места, которые, как утверждают некоторые эксперты, "окрашивались ярко красной киноварью" и не прикрывались нижним бельем.

Тем не менее, некоторые проститутки не считали обязательными эти манипуляции, так как обычно секс практиковался уже после наступления ночи. Заниматься сексом в освещенной комнате было не принято. То же самое происходило и с одеждой. "Считалось неприличным, чтобы женщины занимались любовью в абсолютно голом виде, даже если это были проститутки", — добавляет автор.

Проститутки не могли пользоваться обувью, но часто не соблюдали это правило и обувались в сандалии, на подошве которых было выгравировано, например, "Sequere me" ("Следуй за мной"). Эти слова оставались на песке, по которому они проходили, и клиенты могли, следуя по ним, встретиться с женщиной.

Но наибольшее внимание проститутки привлекали тем, что нарушали установленные правила. В римском обществе было принято, что доминирующая роль всегда и везде отводилась мужчине, в том числе и в сексуальной жизни. Во время полового акта именно мужчина должен был всегда быть активной фигурой. Однако проститутки сумели сравняться с ними и в этом. Так что нередки были случаи, когда они просили своих клиентов сделать им "фелляцию" или "куннилингус", хотя считалось, что подобные действия опускали тех, кто их исполнял, на более низкий моральный уровень. "Самым страшным обвинением, которому мог быть подвергнут горожанин, было признание его не настоящим мужчиной, то есть, выполняющим пассивную роль в любви", — трактует подобные истории Авиаль. Однако представительницы древнейшей профессии добивались этого.

Мануэль ВИЛЬЯТОРО
ABC.es, Испания
inoСМИ.Ru

КАК ЖАРА ОТРАЖАЕТСЯ НА НАШЕМ ЗДОРОВЬЕ?

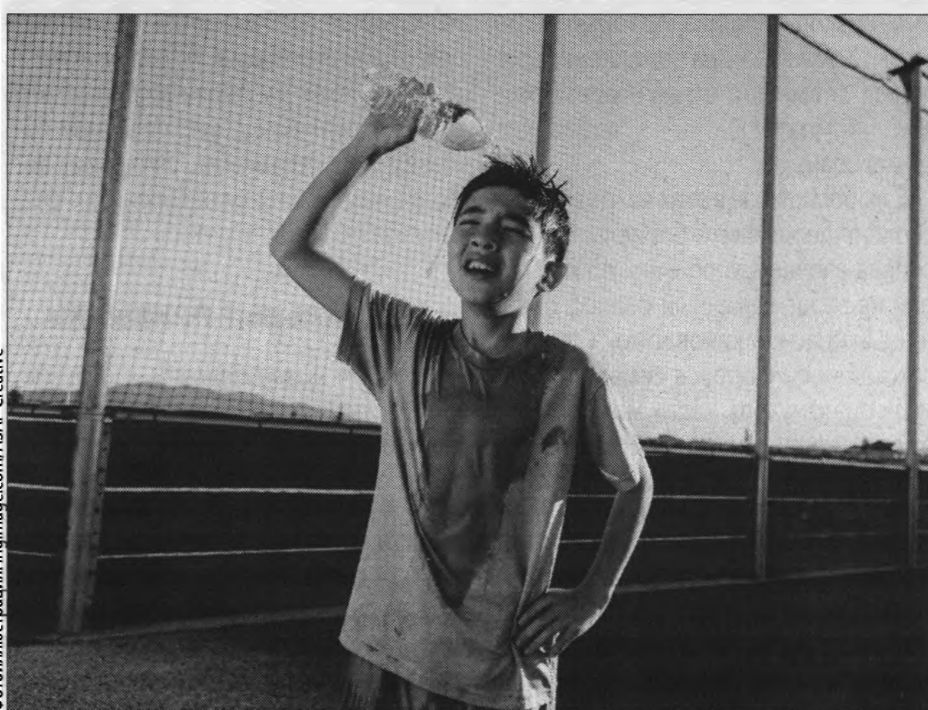
До 39°C в Ниме, 36°C в Бордо и Вуароне, 32°C в Париже, 35°C в Лионе... 34 департамента в состоянии оранжевой тревоги... В начале августа Францию накрыла новая волна зноя. Так что же можно сказать о воздействии такой погоды на наше здоровье через 15 лет после страшной жары 2003 года?

ПОРА ОСОЗНАНИЯ

Всем уже давно известно, что каждодневные метеорологические условия вроде температуры и влажности отражаются на нашем здоровье. Этот факт был очевиден в период жары летом 2003 года: с 1 по 18 августа две трети метеорологических станций стабильно фиксировали температуру выше 35°C. Минимальные и максимальные показатели оказались самыми высокими с 1950 года. Ночью в Париже температура воздуха не опускалась ниже 25°C в течение двух суток подряд, что не давало организму восстановиться от стресса дневного зноя (и сопровождалось высокими показателями загрязнения озона).

10 августа, когда жара стояла уже больше недели, врач парижской больницы Патрик Пеллу поднял тревогу в СМИ, заявив, что отделения неотложной помощи переполнены и работают в невозможных условиях. По его словам, число погибших от жары достигло полусотни человек. Похоронные службы также сообщили, что не справляются с потоком. Холодильные камеры рынка Рюнжи были в срочном порядке реквизированы под морг. 13 августа власти Иль-де-Франс привели в действие белый план, который допускает срочный вызов врачей и реквизицию коек в больницах.

Министерство здравоохранения опровергло 17 августа гипотезу о том, что число смертей увеличилось на 5 тысяч, однако 18 августа все же признало возможным показателем в 3 — 5 тысяч. Генеральный директор медицинского управления был вынужден подать в отставку. 20 августа похоронное бюро сообщило, что, по его оценкам, число умерших в августе превысило норму на 13 тысяч. Правительство не смогло подтвердить эти цифры и



Фотоиллюстрация: indimage.com/ASAP Creative

призвало к осторожности.

На самом деле смертность по стране за август 2003 года превысила средние показатели за предыдущие годы на 15 тысяч человек. Это наблюдалось на территории Иль-де-Франс и многих городов, однако, например, Лиль и Гавр тенденция не затронула. В масштабах Европы число жертв летней жары 2003 года оценивается примерно в 70 тысяч человек, что делает ее одной из самых страшных за всю историю ведения записей.

СНИЖЕНИЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ

Масштабы воздействия зависят от множества факторов среды (городские островки жары, плотность зеленых пространств, кондиционирование...), социума и поведения. В данном случае речь не идет о кратковременном всплеске смертности: если бы от жары пострадали только самые уязвимые или страдающие от патологий слои населения, то подъем смертности в этот период

сопровождался бы ее спадом по его окончании. Тем не менее в последующие за жарой месяцы ничего подобного не наблюдалось. Таким образом, в данном случае речь идет о реальном снижении продолжительности жизни.

За период жары 1976 года смертность по всей стране превысила средний показатель на 6 тысяч человек. Не все случаи относятся к тепловому удару или сильной дегидратации, в связи с чем в свидетельствах о смерти высокая температура не указывается в качестве причины (то же самое касается загрязнения воздуха и других экологических факторов). Во многих случаях речь идет о декомпенсации существующей патологии (сердечно-сосудистой, респираторной, почечной...): жара становится дополнительным фактором, который ведет к кончине в связи с целым рядом причин.

НЕДООЦЕНИВАЕМЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Во Франции эта жара продемонстрировала или подтвердила ряд

основополагающих вещей. Прежде всего, жара убивает! Этот фактор среды находился вне поля зрения санитарных и экологических служб. Ни одно санитарное агентство или относящаяся к здравоохранению госслужба не вели наблюдения с целью предупреждения людей о жаре. Между французской метеослужбой и санитарными ведомствами не было никакой координации, хотя впоследствии ситуация изменилась.

Жара затрагивает не только тех людей, которые отличаются слабым здоровьем и уже находятся в больнице. Три четверти случаев смерти произошли на дому, а не в больнице, вероятно потому, что за состоянием и гидратацией пациентов уже внимательно наблюдали медики. Борьба с жарой во Франции касается в первую очередь превентивных мер, в связи с чем нельзя подставлять под удар систему здравоохранения. Точно такая же логика прослеживается среди постояльцев домов престарелых. Команда Альфреда Спиры показала, что среди живущих в таких учреждениях людей воздействие жары сильнее проявлялось на тех, кто находился в добром здравии, чем на тех, кто не отличался хорошим здоровьем до начала периода зноя.

Наконец, власти не в состоянии отслеживать смертность среди населения в режиме реального времени. Тревогу обычно бьют медики, полиция, пожарные и похоронные службы, пусть даже их оценки зачастую далеки от реальности. В Великобритании все обстоит иначе: там с XVII века данные по смертности становятся доступными менее чем через неделю. Полтора десятилетия спустя у Франции до сих пор нет возможности исчерпывающим образом отслеживать смертность на территории страны с отставанием в неделю. Проект электронных

свидетельств о смерти может исправить ситуацию. Кроме того, министерство здравоохранения сформировало систему отслеживания смертности, которая охватывает примерно 80% населения и собирает данные 600 экстренных служб.

НЕ ВСЕ ЛЮДИ РАВНЫ ПЕРЕД ПОГОДОЙ

Влияние метеорологических условий не ограничивается периодами жары, а наблюдается и во время сезонных колебаний. Если отталкиваться от временных рядов, можно констатировать U-образную связь между температурой и смертностью: число смертей растет при положительных и отрицательных температурных пиках.

Термальный оптимум составляет порядка 15-25 °C, и, отклоняясь от этих пороговых значений, риск начинает расти в зависимости от населения: народы юга Европы более восприимчивы к холоду, чем северяне, а те в свою очередь плохо переносят жару. Все это, видимо, связано с адаптацией населения к локальному климату, которая опирается на более или менее эффективную защиту от жары и холода: отопление, изоляция, защита от солнца, взаимопомощь...

Это, конечно же, не означает, что можно справиться со всем. Когда мы говорим о влиянии температуры на смертность в зависимости от показателей термометра в каждом городе, мы видим, что жители городов Америки и таких стран, как Австралия, начинают страдать от жары если та входит в 10% максимальных величин. В Испании же риск смертности растет намного раньше, уже при превышении средних температурных показателей. Все это вновь подводит нас к вопросу приспособления к жаре. Кроме того, воздействие температуры обычно усиливается с ростом влажности.

ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ НА ЗДОРОВЬЕ

Механизм воздействия температуры на здоровье включает в себя как биологическое влияние на организм, так и влияние на среду и поведение.

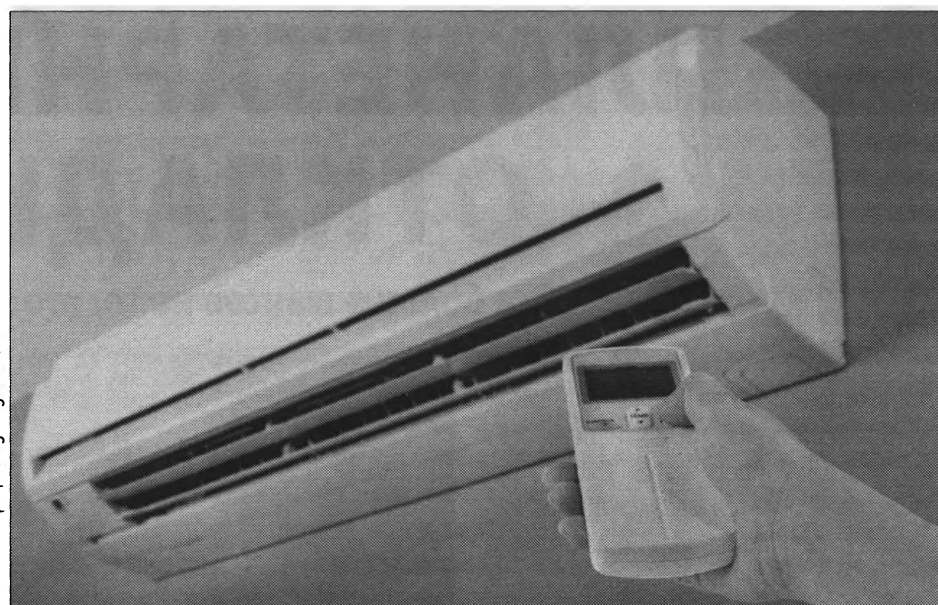
Касательно среды и поведения, холод может способствовать отравлению монооксидом углерода из котельных, возникновению травм в

связи с гололедом и распространению некоторых вирусных эпидемий, которые обычно дают о себе знать в холодную и сухую зимнюю погоду.

Прямое биологическое воздействие оказывается на сердечно-сосудистую, дыхательную, эндокринную, иммунную и нервную систему. Метеорологические факторы могут отразиться и на беременности. Так, например, известно, что низкое атмосферное давление может повлечь за собой недостаточный вес ребенка при рождении. Этот факт известен уже давно в связи с тем, что дети в штате Колорадо (большая его часть находится на возвышенности — более низкое давление) чаще отличаются низкой массой при рождении. Недавно отмечался также риск воздействия погодных и в частности температурных условий на появление недоношенных детей.

Несколько слов о мерах предотвращения воздействия температуры: в отличие от борьбы с загрязнением воздуха, в случае которого едва ли можно как-то обойтись без улучшения качества среды, мы можем в значительной мере ограничить влияние температуры на здоровье с помощью защиты организма, не касаясь среды. В случае жары, охлаждение тела в течение нескольких часов за день позволяет в значительной мере справиться с ее влиянием. Все меры предосторожности идут именно в таком направлении: регулярно пить, ограничить физические нагрузки, не выходить на улицу в самое жаркое время.

Удивительно, но, по крайней мере, в нашей стране, эти меры носят индивидуальный характер: не существует каких-либо программ, которые бы охватывали территориальные образования. При этом у властей имеется немало инструментов на руках: открыть бассейны на большее время и за меньшие деньги, поливать улицы, сделать более доступными места с кондиционированием воздуха... Такие инициативы могли бы стать дополнением к личным мерам предосторожности. У нас нет точных данных об эффективности подобных мер, однако некоторые города (например, Гренобль) стали разрабатывать собственные планы на случай жары в дополнение к национальным. Эти превентивные меры по большей части носят краткосрочный характер, хотя более долгосрочные програм-



мы могли бы сделать наши общества более устойчивыми к волнам жары: речь идет в том числе о дополнительном озеленении и повышении отражающей способности крыш и дорожных покрытий. Такие шаги уже предпринимаются за границей и могут помочь местным властям составить полное представление о спектре различных мер, об их эффективности и стоимости.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ К ИЗМЕНЕНИЮ КЛИМАТА?

Изменение климата может повлечь за собой увеличение частоты экстремальных погодных явлений (периоды жары или холода, ураганы). С 2003 года среди французского населения наблюдается большая приспособленность к жаре. Эта адаптация, вероятно, объясняется изменением поведения в отношении престарелых людей и другими переменами в нашем обществе, а не физиологическими процессами. Это не означает, что общество в состоянии полностью компенсировать воздействие потепления климата, которое будет проявляться в частности в увеличении частоты периодов жары. Скорее всего, не все смогут этого добиться.

Есть основания полагать, что приспособляемость населения (сопротивляемость обществ и городских территорий) к жаре варьируется от региона к региону. К тому же научные работы указывают, что за период с 1993 по 2006 год японские и американские города стали менее восприимчивы к жаре, чего не скажешь о британских. В частности у нас имеются данные о Нью-Йорке за весь XX век. Они указывают, что температура в 29 °C вела к повышению смертности на 43% в период с 1900

по 1909 год (37-49%, с доверительным интервалом в 95%). В то же время в период с 2000 по 2009 год прирост снизился в пять раз, до 9% (5-12%).

КОНДИЦИОНЕР — НЕ ВЫХОД

Повышение сопротивляемости Нью-Йорка к жаре на протяжении XX века выглядит как хорошая новость. В любом случае таких результатов удалось достичь отчасти благодаря распространению кондиционеров и личного автотранспорта (с кондиционерами). Почти в 90% американских домов установлены кондиционеры, потребляющие энергию (то есть способствуют производству парниковых газов) и долгое время выделяющие хлорфторуглероды, которые в тысячи раз сильнее углекислого газа в плане формирования парникового эффекта и разрушении озонового слоя.

Хлорфторуглероды были запрещены в американских кондиционерах с середины 1990-х годов, однако в большинстве выпущенных до 2010 года все еще используется дифторхлорметан, обладающий столь же сильным парниковым эффектом.

Фактор, который повышает сопротивляемость американского общества к жаре, одновременно ведет к тому, что оно выделяет больше всего парниковых газов в пересчете на жителя. Таким образом, распространение этой модели на всю планету вызывает тревогу.

Ремю СЛАМА

The Conversation, Австралия
inoСМИ.Ru

Материалы ИноСМИ содержат оценки исключительно зарубежных СМИ и не отражают позицию редакции ИноСМИ.

ПЛАНЕТАРНЫЙ КОЛЛАПС ОТКЛАДЫВАЕТСЯ?

Все больше шансов на то, что человечество не уничтожит себя

"Катастрофические прогнозы сопровождали человечество на протяжении всей его истории, напоминает профессор Университета "Дубна", руководитель Центра мегаистории и системного прогнозирования Института востоковедения РАН, автор книги "Нелинейное будущее" Аюп Назаретян. - И даже научные прогнозы подчас выглядят (по истечении времени) довольно забавными. Так, в середине XIX в. большинство ученых полагало, что главной проблемой XX в. станет избыток лошадиного навоза на улицах растущих городов. Герберт Уэллс рассчитал, что через 50 лет дома Лондона утонут в нем до второго этажа!"

Фотоминиатюра: ingimage.com/ASAP Creative



ОТКАТ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

- Помню, что английский демограф Томас Мальтус предсказывал, что человечество не сможет прокормить себя из-за роста численности населения. Но прогноз Уэллса выглядит еще более апокалипсическим.

- Да, то, что гужевой транспорт будет вытеснен автомобилями и придется решать совсем другие проблемы, мало кто мог тогда себе представить. Разве что самые отморозенные фантасты типа Жюль Верна или так называемых русских космистов. Да и расчеты Мальтуса были в основе своей верны. Не учитывалась только одна мелочь - возможность качественного развития технологий. С тех пор население Англии и всего мира возросло в 9-10 раз, а голод случается не столько от недостатка пищи, сколько по социально-политическим причинам.

Сегодня можно уверенно говорить: если цивилизация на Земле завершится, это произойдет вовсе не потому, что через тысячи лет закончится генетическая программа гомо сапиенс или через миллионы лет иссякнут запасы кислорода. Гораздо вероятнее, что конец истории положит собственная активность человечества и случится это не через тысячи лет, а гораздо раньше.

- Сейчас угроза ядерной войны реальна?

- Думаю, она маловероятна. Но для

обвала цивилизации хватает других сценариев. Так, мы все сильнее зависим от искусственной среды, от медицины и гигиены. Требуется дальнейшее развитие генной инженерии, нанотехнологий, робототехники, а все это чревато новыми угрозами. Чтобы разрушать города, уже не нужны атомные бомбы. Уже говорят о создании нанобактерий, посредством которых можно будет избирательно уничтожать людей с заданными генетическими признаками - например, с определенным цветом кожи, цветом глаз и т.д. И сделать это под силу небольшой группе биохакеров.

Все это дополняется усилением национального и религиозного фундаментализма, который неизменно делит людей на "своих" и "чужих", "верных" и "неверных". Если случится провал в Средневековье с потерей исторической и технологической памяти, то переход к "нисходящей ветви" истории станет необратим. Средневековье не прокормит 7 млрд человек начнет "война всех против всех".

КОМУ ХОЧЕТСЯ ВОЙН?

- Но это все-таки умозрительные сценарии. А есть ли точные расчеты, что будет с человечеством дальше?

- Мы изучаем так называемую Универсальную (или "большую") историю, Big History. Это история челове-

ства в контексте развития Земли и космической Вселенной. Так вот, на протяжении миллиардов лет природа, а затем общество развивались по определенным векторам в режиме последовательного ускорения. Независимыми расчетами, которые были проведены учеными разных стран (в том числе исследователями МГУ), показано, что периоды между фазовыми переходами в эволюции сокращались по логарифмическому закону. Согласно этим же расчетам, в середине текущего столетия скорость глобальных изменений должна устремиться к бесконечности, а промежуток между фазовыми переходами к нулю.

Что это может означать? Вероятно, человечество ожидает беспрецедентный фазовый переход. Это может быть переход от планетарной к космической фазе эволюции или какой-либо вариант "зависания" (типа ухода общества в виртуальную реальность). Или, наконец, планетарный коллапс с перспективой превращения Земли в "нормальное" космическое тело типа Луны или Марса.

- От чего же зависит, по какому пути мы отправимся?

- От того, сможет ли человеческий разум совладать с собственным могуществом, растущим день ото дня. Ответ пока неясен. Но то, что мы дожили до XXI в., имея совокупный ядерный арсенал в 1,2 млн хиросимских бомб,

само по себе удивительно.

На протяжении всей истории действует закон техно-гуманитарного баланса. Те, кто не способен справиться с возрастающим инструментальным могуществом, выбраковываются из дальнейшей эволюции - деградируют или погибают. Это происходит не сразу. Когда новые технологии опережают качество культурных регуляторов, сначала возникают эйфория, ощущение вседозволенности. Хочется "маленьких победоносных войн" - в борьбе с природой или соседними племенами (государствами). А затем наступает время катастроф. Примеров в истории несть числа. И теперь это может произойти уже в масштабах планеты.

- Но люди научились договариваться.

- Так было до сих пор. Но это само по себе не гарантирует будущего. Чтобы совладать с растущим технологическим потенциалом, человечеству предстоит подняться над групповыми идентичностями, которые всегда строятся на образе врага. При оптимальном сценарии в ближайшие десятилетия все эти общности национальные, религиозные, классовые и т.п. - должны уйти в прошлое.

Сейчас нам трудно это представить, но еще в начале XX в. даже в профессиональной демографии не существовало понятия человечества как общности людей, населяющих планету. Самоназвания почти всех наций первоначально означали слово "человек". То есть человек - это тот, кто принадлежит к моему племени, группе, религии. Все остальные - не люди, варвары, немцы. А когда образ врага размывается, тогда начинают размываться и идеологические смыслы. Так, к примеру, произошло в западном обществе после развала СССР. Неудивительно, что в 1990-е гг. интеллектуальный уровень американской, а потом и европейской внешней политики резко упал. Зато возникли то самое ощущение вседозволенности и жажда маленьких победоносных войн. А это, напомним, обычно предшествует катастрофе.

Дмитрий ПИСАРЕНКО
"Аргументы и факты"