
Материалы Самиздата

(Samizdat Materials)

Выпуск №12/77

29 апреля 1977 г.

АС №№ -

2580. Звиад Гамсахурдиа, Статья "Положение памятников христианской культуры Грузии /для журнала "Религия в коммунистических странах"/", (Тбилиси), март (не раньше 27) 1976 (вкл. Именной указатель к АС №№2444 и 2580). (57 стр.)

ДОБАВЛЕНИЕ к АС №

2762. (Вып.1/77). Стр.3. Кроме указан. 6-ти чел. В.Бихес, П(етр) Григоренко, В(ладимир) Корнилов, Ю(рий) Орлов, Л(еонид) Пинский и Ф(е-ликс) Серебров подписали вариант письма, опубликованное в журн. "Континент", №11 (1977).

Внимание: Прилагаемые документы размножаются для использования их штатными сотрудниками Радиостанции Свобода. Радиостанция Свобода намерена предоставить эти материалы для использования другим лицам по их просьбе при условии, что они предназначены только для частной информации и использования. Во всех случаях пользование этими документами сопряжено со строгим соблюдением всех ограничений, помеченных на отдельных материалах.

Important Notice: The documents attached to this coversheet have been duplicated for the use of Radio Liberty staff members. Radio Liberty will consider making this material available as a courtesy to other professional users upon request on the specific understanding that it is for their personal information and use only. Receipt of these documents is conditioned in all cases by strict observance of any restrictions noted on individual items.

АС №2580. Звиад Гамсахурдиа, Статья "Положение памятников христианской культуры Грузии /для журнала "Религия в коммунистических странах"/", +1 (Тбилиси), март (не раньше 27) 1976.

Звиад ГАМСАХУРДИА

ПОЛОЖЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ГРУЗИИ

/Для журнала "Религия в коммунистических странах"/

В в е д е н и е

Не так уж давно в Западной Германии² известный западногерманский ученый Ганс ЗЕДЛМАЙР³ опубликовал обширную статью^{х/}, которая касается архитектурного искусства Закавказья. Высоко оценивая архитектуру Грузии, автор выработал специальный термин, назвав ее "Восточной Романикой". Он доказал, например, что в Испании, в Каталонии, существуют храмы романского стиля, которые представляют собой копии, взятые с грузинских, гораздо более ранних /на 4-5 веков/ храмов. При этом, по словам автора, грузинские подлинники гораздо более совершенны. Автор доказывает на многочисленных примерах превосходство грузинских памятников в сравнении с европейскими, византийскими и памятниками других стран. Кроме ЗЕДЛМАЙРА многие другие выдающиеся специалисты отмечали значение грузинской архитектуры, среди них, например: ЧУБИНАШВИЛИ⁴, БАЛЬТРУШАЙТИС⁵, АЛПАГОНВЕЛЛО, НИКЕЛЬ, СЕВЕРОВ⁶ и другие.

^{х/}Prof. Hans SEDLMAYR, "Östliche Romanik, Universität v. Salzburg, 1969.

⁺Перепечатка с фотокопии оригинала из АС. Содержание см. на с.54 ниже.

1. Текст, вероятно, включен в груз. самиздат. журн. "Грузинский вестник" №1 (1976). Анонимные "молодые коммунисты" в своей статье "Могалатэ парисэвлни" (Изменники-фарисеи) (см. газ. "Ахалгаздра комунисти" /Молодой коммунист/, 29.3.77, ссылаются на обширную статью о памятниках в этом журн-ле; одновременно они ругают З.Гамсахурдиа за то, что он пишет об уничтожении памятников, в то время как, в действительности, миллионы тратятся на их реставрацию. (N.B. Ср. текст с АС №1830:7-9и19-25.)
2. Так в тексте.
3. 1896 г.р., проф., ист. искусства в Вене в 1936-45, в Мюнхене с 1951, в Зальцбурге с 1964 ("Brockhaus enz.", Wiesbaden, 1973, т.17).
4. Георгий Николаевич Чубинашвили, 1885-1973, акад. АН ГССР, бывш. дир. Ин-та истории груз. искусства.
5. Юргис Балтрушайтис (Jurgis Baltrušaitis), р. в Москве в 1903, литовец, историк и дипломат, на Западе с 20-х гг. (см. "Мал. литов.сов.энц.", на литов.яз., т.1:169, "Enc.Lituanica", Бостон, 1970, т.1:271-272).
6. Николай Павлович Северов, р. в Тбилиси в 1887, архит-р и историк архит-ры, член Акад архит-ры СССР с 1939, - Акад.архит-ры УССР с 1948, работал в Тбилиси в 1918-48, в Киеве с 1957 (см. БСЭ, изд.2, т.38, изд.3, т.23).

Исходя из этого мы можем без преувеличения сказать, что памятники культуры Грузии: Джвари, Самтавро, Свети-Цховели, Болнис-Сиони, Гелати, Зарзма, Сапара, Кумурдо, Вачнадзиани, Давид-Гареджа, Уплисхихе, Кинцвиси, Цугругашени, Никорцминда, Тигва, Икорта и другие принадлежат сокровищнице мирового искусства. Грузинский народ выстрадал право на то, чтобы гордиться своими памятниками, охраняя и спасая их в самые темные и бедственные времена своей истории.

Однако никогда, ни в одну эпоху, положение памятников культуры Грузии не было столь плачевным, как сегодня. Нижеследующие материалы ставят целью доказать это фактами. В них дается не только картина их нынешнего состояния, но указывается также на те причины, которые вызвали это бедственное состояние.

Вследствие атеистической кампании в Советской Грузии власти закрыли большинство действующих церквей, что и вызвало то плачевное состояние, в котором они теперь находятся, т.к. "государственная охрана" не может и не хочет спасти большинство из них от повреждения и гибели. Атеистическая пропаганда вызывает также пренебрежительное отношение к памятникам культуры среди несознательной части населения, что и влечет за собой те преступления, которые совершаются по отношению к ним^{х/}.

Автор данной статьи уже много лет как интересуется этими вопросами. На протяжении трех лет он работает на должности заместителя научно-методического совета по охране памятников в Министерстве культуры Грузинской ССР /ныне на общественных началах/. Он очевидец большинства фактов, описанных здесь, его снабжали также материалом многочисленные сотрудники Управления охраны памятников и научно-реставрационной мастерской, однако он не перечисляет здесь фамилий всех по понятным причинам.

х/ "В 1922-23 годах в связи со стихийно прокатившейся среди масс по всей Грузии антирелигиозной волной в некоторых местах, как Хони, Ахмета и Джумети¹ и др., погибли отдельные церковные древности". Г.Н. ЧУБИНАШВИЛИ - Грузинское чеканное искусство, Тбилиси, 1959 г., стр.VII.

1. Так в получ.копии, но, по-видимому след.читать "Джумати" (село в Махарадзевском р-не) или "Джумити" (села в Чхороцкском р-не: при Лецурцумском и Хабумском сельсоветах соотв) (см. "Грузинская ССР. Админ.-терр.деление на 15 янв. 1966 г.", Тбилиси, 1966, с.61 и 96).

Ниже характеризуется работа Управления охраны памятников культуры при Министерстве культуры ГССР, работа специальной реставрационной мастерской, а также результаты этой работы. Здесь описывается также разгул преступных официальных лиц в этой сфере, скрыто санкционируемых правительством. Кто непредвзято рассмотрит все нижеприведенные факты, для того не будут спорными те выводы, которые мы делаем в конце нашей работы.

1. ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ ИЛИ РАЗГРАБЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ?

Надо вначале же отметить, что денежная сумма, выделенная правительством на реставрацию древних памятников Грузии, число которых превышает 5000, смехотворно мала. В 1975 году она равнялась приблизительно 900.000 рублей, в 1974 г. - 500.000 руб., 1973 - 700.000 руб. /в то время как в РСФСР на реставрацию одного лишь Суздаля в 1973 году было выделено 4.300.000 рублей/.

Теперь посмотрим, как расходуются эти ничтожные средства, действительно ли служат они улучшению благосостояния памятников Грузии?

В Министерстве культуры ГССР делом охраны памятников непосредственно руководит заместитель министра культуры В.ЯКАШВИЛИ¹. Цель этого раздела нашего труда - показать, как превратил В.ЯКАШВИЛИ Управление охраны памятников в источник собственных доходов и какая опасность грозит от этого памятникам.

Все факты, приведенные в письме, были обнаружены мною во время работы в Управлении охраны памятников. При необходимости я могу назвать и других работников управления, а также мастерской, которые подтвердят то же самое.

В этой системе главным источником доходов для В.ЯКАШВИЛИ является специальная реставрационная мастерская. Просмотрим историю этой мастерской. В 1967 году директором мастерской назначили Г.МУДЖИРИ, при котором так или иначе мастерская выполняла план. /Приблизительно 150 тысяч рублей в год./ Тогда мастерская не имела механизации, за ней числилось приблизительно восемь

1. В получ.копии здесь и далее "Иакашвили". В.И. Якашвили в должности по крайней мере с марта 1964 (см.: "Заря Востока", 24.3.64, упомянут - там же, 13.5.75).

грузовых машин, из которых только две были пригодны для поездок на памятники. База мастерской была слаба и не развита, не хватало техники, кадров и финансов.

С 1968 года финансы внезапно возросли до 700 тысяч рублей. План возрос, естественно и база укрепились. В это время внезапно на одном собрании заместитель министра культуры В.ЯКАШВИЛИ без всякой видимой причины заявил, что Г.МУДЖИРИ, этот бездарный и беспомощный человек, не сможет выполнить план. На собрании дали слово только председателю¹ парткома мастерской В.ВАЧАРАДЗЕ, личному врагу Г.МУДЖИРИ, и постановили перевести Г.МУДЖИРИ в Управление охраны памятников заместителем начальника, что было явным повышением. Так что "бестолкового" и, по их словам, "никудашного" человека возвысили. Вместо Г.МУДЖИРИ начальником мастерской В.ЯКАШВИЛИ назначил бывшего буфетчика ЦК партии "миллионера" Г.ГОЦИРИДЗЕ². Ясно, что причиной перевода Г.МУДЖИРИ было то, что он хорошо не "снабжал" ЯКАШВИЛИ взятками. В этом мы убедились ниже, знакомясь с "деяниями" Г.ГОЦИРИДЗЕ.

Г.ГОЦИРИДЗЕ в два-три раза увеличил нормы, так как были увеличены и финансы. Но это не помогло делу, так как количество ремонтируемых памятников осталось прежним. Так что выполнялась та же работа, а финансы увеличились, что и было на руку В.ЯКАШВИЛИ. Например, составлены были фантастически раздутые сметы: на монастырь Ркони - двести сорок тысяч рублей, Кумурдо - 140 тысяч рублей и т.п. В перечне же количество ремонтируемых памятников было очень малое, приблизительно 20-25 памятников, в то время как в республике имеется более 5 тысяч памятников, нуждающихся в ремонте. Спрашивается, почему "раздули" сметы на Ркони и Кумурдо? Ответ логичен. Потому что эти памятники находятся в более труднодоступных местах и проверить работу не так легко. Надо отметить также, что сегодняшнее начальство мастерской не проверило эту смету и оставило ее без изменений, несмотря на то, что автор этих смет ГОЦИРИДЗЕ на сегодняшний день уже не управляет мастерской.

Перечислим "подвиги" ГОЦИРИДЗЕ-ЯКАШВИЛИ. В 1971 году бухгалтер мастерской Л.ТУРКИА по своему желанию уволилась, боясь

1. Так в получ.копии; по-видимому, представитель или секретарь.
2. О нем см. также АС №1830:23.

ареста, так как Г.ГОЦИРИДЗЕ вынуждал ее не отмечать количество прибыли при выполнении плана. /Очевидно, прибыль предназначалась для кармана ГОЦИРИДЗЕ-ЯКАШВИЛИ, а не для памятников./ Г.ГОЦИРИДЗЕ выработал также следующий "новаторский" метод. Известно, что исполнитель работ, "прораб", должен сам составлять наряды для работ, от чего и зависит количество выписанной зарплаты. Этим была гарантирована его собственная ответственность. Г.ГОЦИРИДЗЕ присвоил и эту привилегию! Специально привел работницу А. СХИРТЛАДЗЕ, которая составляла наряды вместо исполнителей работ, чтобы эти последние не знали бы количества выписанной суммы и слепо подписывались под безмерно расширенными нарядами. Этим также осуществлялась "централизация" прибыльной суммы в карманы ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ.

В 1968 году мастерская намеревалась провести работы на памятнике Вардзиа. Исполнитель работ ТКЕШЕЛАШВИЛИ выделил большую сумму /количество суммы можно проверить по документам в мастерской/. Инженер управления Ш.ХАРАИДЗЕ и Г.ГОЦИРИДЗЕ подписали подложные документы, составленные ТКЕШЕЛАШВИЛИ, а в Вардзиа в том году ничего не было сделано. Но ГОЦИРИДЗЕ и тут схитрил. На другой год послал в Вардзиа исполнителя работ Ал.ГОНГАДЗЕ, который вновь выделенной суммой смог исполнить ту же работу, которую как будто уже выполнил ТКЕШЕЛАШВИЛИ.

Могут быть возражения: возможно ли проверить все это сегодня по документам? Существуют ли такие доказательства? Ответим: энергичным и добросовестным контролем можно проверить и такие факты. Например, факт, который стал причиной перевода с работы Г.ГОЦИРИДЗЕ.

Г.ГОЦИРИДЗЕ не мог надолго терпеть таких исполнителей работ, которые хорошо не "снабжали" его и ЯКАШВИЛИ. Таким он считал, например, Джимшера СОХАДЗЕ, которого он однажды, в 1973 году, позвал к себе и по каким-то непонятным причинам предложил ему написать заявление и оставить работу. Тогда Дж.СОХАДЗЕ ответил дословно: "Нет, Гиви, не я, а ты напишешь сию же минуту заявление и уйдешь с работы". Г.ГОЦИРИДЗЕ был ошеломлен. Тогда Дж.

СОХАДЗЕ раскрыл портфель и извлек оттуда материалы, после ознакомления с которыми Г.ГОЦИРИДЗЕ тут же написал заявление и ушел с работы. Эти материалы рассказывают следующее: в 1973 году в деловом дворе реставрационной мастерской обширную территорию должны были заасфальтировать. ГОЦИРИДЗЕ как будто "выполнил" эту работу, составил смету, акт выполнения работы, и сумма была реализована /приблизительно 100 тысяч рублей/. Двор же не был асфальтирован. Вот что доказал исполнитель работ Дж.СОХАДЗЕ, и ГОЦИРИДЗЕ был уволен /хотя якобы он "по собственному желанию написал заявление по причине болезни"/.

Но не надо забывать, что благодарный В.ЯКАШВИЛИ перевел его на не менее прибыльную работу в системе кинофикации опять на должность директора. Перед увольнением Г.ГОЦИРИДЗЕ зашел к заместителю министра В.ЯКАШВИЛИ, и внезапно из кабинета послышался его крик и ругань ЯКАШВИЛИ, что слышали работники. Читатель без труда догадается, что когда подчиненный кричит на заместителя министра, там не все чисто.

Как мы отметили выше, механизационная база мастерской до прихода Г.ГОЦИРИДЗЕ была неразвитой. После прихода ГОЦИРИДЗЕ появилось множество машин. В.ЯКАШВИЛИ не жалел для него машин, штатов, прикрепил к нему личную "Волгу" и т.д. Но все это использовали не для реставрации памятников, а в интересах ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ. Например, в 1968 году ГОЦИРИДЗЕ привел в гараж мастерской механика ЗАДИРЕЯ с сыном. Каждому из них назначил высокую зарплату /приблизительно 400 рублей/. В действительности эти мастера ремонтировали не машины мастерской, а частные машины. Как известно, в мастерской в большинстве грузовые машины. А эти мастера заявляли: "Нет, мы мастера только по легковым машинам. Грузовые нас не касаются". Так открыли ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ частную авторемонтную мастерскую за счет памятников.

Надо отметить, что база автотранспортной мастерской сегодня опять в плачевном положении. Мастерская и поныне нуждается в хорошей машине для объектов. Она не получала ни одной новой машины. Причина этому, наверное, то, что новый директор ДИДИДЗЕ хорошо не "снабжает" В.ЯКАШВИЛИ. База опять обеднела.

Можно точно проверить, например, следующий факт. На строительном участке Ананури начальником был исполнитель работ Дж.СОХАДЗЕ. Официально было выделено приблизительно две тысячи рублей. ГОЦИРИДЗЕ заставил его написать акты исполненных работ. Работа была выполнена. Несмотря на это, СОХАДЗЕ не получил из этой суммы ни единого рубля и до сегодняшнего дня не смог рассчитаться с некоторыми рабочими!

Легко можно проверить и следующий факт. В 1972 году ГОНИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ приобрели подъемный кран, который и сегодня без пользы стоит разобранный за территорией мастерской /ул.Кипшидзе, 34/. Известна дефицитность такого подъемного крана. В.ЯКАШВИЛИ заявлял, что этот подъемный кран ему нужен для памятников. В действительности он был нужен для строительства жилого дома на Цагерской улице, № 4, где сам В.ЯКАШВИЛИ получил квартиру. Известно, что еще ни на одном памятнике культуры не применяли такой подъемный кран. Он и сегодня стоит без пользы и ржавеет, тогда как на строительстве ищут такой подъемный кран.

В 1970 году Г.ГОЦИРИДЗЕ якобы "реставрировал" грузинский памятник Ткобаэрд, который находится на территории Чечено-Ингушетии. Сумму выделил культотдел города Грозного. Г.ГОНИРИДЗЕ велел составить акты, не выполнив работу. Так присвоил он сумму, которую выделила Чечено-Ингушетия для реставрации грузинского памятника. Так "прославил" он свою страну. В 1971 году на тот же памятник был послан Дж.СОХАДЗЕ, который вновь выделенной суммой реставрировал памятник, который будто бы был "попорчен бурей". В действительности же ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ присвоили сумму приблизительно в количестве шести тысяч рублей, которую выделил культотдел Грозного /как единогласно утверждают работники мастерской, В.ЯКАШВИЛИ от ГОЦИРИДЗЕ ежемесячно регулярно получал приблизительно 600 рублей/.

Цинизм ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ порой не имел границ.

Например, в 1972 году для работников мастерской был построен выделенный для них дом на Цагерской улице, № 6. Во время надстройки 5-го этажа была допущена техническая ошибка. Вместо то-

го чтобы вынести выговор ГОЦИРИДЗЕ, ЯКАШВИЛИ дал выговор Г. МУДЖИРИ, который уже 4 года как¹ перешел на другую работу и не имел никакого отношения к строительству этого дома.

У Г.ГОЦИРИДЗЕ были и такие ухищрения. Часто он внезапно объявлял производителям работы: "Беда, ребята, ожидается "обе-ес", ожидается ревизия, соберите деньги, а то нам не уцелеть". И правда, приходила ревизия за ревизией. Какие-то незнакомцы уединялись с ним в кабинете, страх был посеян, деньги собирались. Как после выяснилось, половина из них была "фиктивной" ревизией.

Интересно также, что после ухода ГОЦИРИДЗЕ ревизия и контроль не беспокоили более мастерскую. Начальница группы проектировщиков Русудан ГВЕРДЦТЕЛИ² также является креатурой ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ. Из ее махинаций самой значительной является следующая. С 1966 по 72 год она вместе с Т.НЕМСАДЗЕ делала в мастерской чертежи шаблонов для крыши атенского Сиони. Тогда эти шаблоны должны были быть приготовлены на месте. За эти шаблоны она получала зарплату 200-300 рублей. Но эти шаблоны не были использованы. Их порвал бригадир БОСТАНДЖИЕВ, своими руками вырезал лорфины и перекрыл купол атенского Сиони.

В 1973 году ГВЕРДЦТЕЛИ² допустила ошибку при обмере стен "совета", пристройки гергетской Троицы. По шаблонам, которые она предложила, были изготовлены камни купола. Но их вторично изготовил на месте исполнитель Дж.СОХАДЗЕ. Так что деньги опять ушли на ветер /или в карман Р.ГВЕРДЦТЕЛИ/.

В 1974 году по проекту были изготовлены для памятника Кианети камни для облицовки стен. ГВЕРДЦТЕЛИ не предъявила проект для работ "конха", что осложнило работу и увеличило зарплату рабочих. Работа была выполнена Дж.СОХАДЗЕ также без проекта. Р. ГВЕРДЦТЕЛИ пересняла копию, и это засчиталось ей за работу. Вообще у ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ была тенденция выдворять порядочных, добросовестных работников, и приглашались непорядочные. Так, вынудили они оставить работу реставратора Г.ЧЕИШВИЛИ, исполнителя работ З.КВИЖИНАДЗЕ и т.д. Большим почтением у них пользовался Г.ТКЕШЕЛАШВИЛИ, настоящий грабитель, которому в первую очередь

1. Слово "как" добавлено нами - ред. АС.

2. В получ.копии "Гверцетели" и "Гверцители" соотв. - ошибки.

дали квартиру. Он по сей день безнаказанно продолжает свою деятельность. Как было сказано, ГОЦИРИДЗЕ и ЯКАШВИЛИ выдворили с работы З.КВИЖИНАДЗЕ, который превосходно реставрировал Каспский Метехи малыми денежными средствами, а также памятник Носте. Из-за этого над ним издевался ТКЕШЕЛАШВИЛИ: на этой работе человек смог бы загрести себе 100 тысяч рублей, а он все это сделал за 19 тысяч. Инженер Ш.ХАРАИДЗЕ публично начал ругать З.КВИЖИНАДЗЕ в мастерской в 1970 году: "Почему ты не дал мне взятку за выписанные лорфины?"¹ /В действительности эти лорфины были некачественные./

В грабеже памятников активно действует председатель научно-методического совета Управления охраны памятников Д.МАМИСАШВИЛИ. /О нем смотри раздел "Памятники и хлеб-соль"./

В 1972-73 годах в совете был оформлен договор, наполовину фиктивный, с частно нанятыми фотографами /СИМОНИШВИЛИ, РИЖИНАШВИЛИ, корреспондент² агентства "Новости"/. Они получали деньги на руки, чем и нарушался финансовый закон, или им³ выдали 2400 рублей, тогда как вынос денег из безлюдного фонда больше 10 рублей запрещен, МАМИСАШВИЛИ выносил иногда 700 рублей, а иногда даже больше. Часто фиктивно оформляются командировки. В 1974 году такие командировки были устроены в ноябре в районе Цителцкаро, в Вардзиа в декабре, в действительности была только лишь экскурсия. В августе оформили ложную командировку в Аджарию на имя Л. МЧЕДЛИШВИЛИ. В действительности в это время он отдыхал в Цнори. В ноябре как бы поехали в командировку МАХАРАДЗЕ, МАМИСАШВИЛИ, КОБАХИДЗЕ и МЕСХИ. Но они вообще не выезжали. Бумага с ложным утверждением командировки пришла в 1-х числах января, она хранится в бухгалтерии. В этих командировках нет отчета о произведенной работе, а некоторые отчеты только двухстрочны.

В совете на протяжении 3-х лет не был проведен ни один отчет. На больничный лист не выходил ни один человек. Работу все пропускают только лишь по неуважительным причинам.

Материалы проверки фотوماхинаций, исследование которых должен был начать начальник управления Уча БАКРАДЗЕ, хранились в

1. Откр. и закр. кавычки добавлены нами - ред. АС.
2. Так в получ.копии, а м.б. след.читать: корреспонденты.
3. Слово "им" добавлено нами - ред. АС.

совете. Приказ об этом, подписанный заместителем министра, хранится там же. "Инспектор" З.ДЗНЕЛАДЗЕ предложил научному сотруднику совета В.ДЖАВАХИШВИЛИ порвать этот приказ в мае 1974 года, но получил отказ от него, а начальник управления У.БАКРАДЗЕ сознательно не изучил дело, т.к. этого не хотел опять-таки зам. министра В.ЯКАШВИЛИ. Ревизионная группа так же не взялась должным образом за изучение этого дела, они не проверили на ведомостях фальшивые подписи М.МЕСХИ^х/, приспешника МАМИСАШВИЛИ, который подписывался под именем СИМОНИШВИЛИ. Необходимо заново проверить эти ведомости графологической экспертизой. Кассир В.ДЖАВАХИШВИЛИ подтверждает, что по ведомостям, подписанным СИМОНИШВИЛИ, деньги брал всегда М.МЕСХИ. СИМОНИШВИЛИ вовсе не показывался.

Зам. министра В.ЯКИШВИЛИ вынудил руководителя ревизионной группы ТАБАТАДЗЕ вычеркнуть из материалов проверки вопрос о фальшивых командировках и заставил его же замять дело о фотомашинах.

В "совете" имеет место также нарушение законодательства о труде. С ноября 1974 года приказом "оформлена" младшим научным сотрудником /жалованье 90 руб./ Марина Левановна АБАШИДЗЕ, имеющая лишь среднее образование, студентка 1 курса заочного отделения Театрального института.

Итак, как видим, никто не заботится о том, чтобы парил порядок в официальных заведениях, назначение которых - охрана памятников культуры /не делается ли это так же преднамеренно?/.

Благодаря всему этому сегодня значительнейшие памятники грузинской культуры - в весьма серьезной опасности. Рушится значительнейший памятник грузинской архитектуры - Вачнадзиани /VI-IX вв./, который хотя уже несколько лет стоит в титульном списке мастерской, но он может рухнуть, пока начнутся работы. Рушатся пещеры монастыря Давид-Гареджа /VI в./, расписанные уникальными фресками; знаменитая мозаика храма Гелати /XII в./ в опасности, т.к. кровля обветшала, без присмотра уничтожаются фрески храмов: Зарзма, Квабисхеви, Гиоргисеули, Самтависи, Атенис Сиох/ Ныне арестован за торговлю наркотиками /пятый раз/.

ни, Гиорги Калоубнели и др. Газета "Комунисти" 19 ноября 1974 года писала об этом, но пока не приняты значительные меры. Рушатся крепости: Ксанская крепость, краса Картлийских гор, Бебрис Цихе в Мцхета, Кохтас Цихе в Месхетии уже разрушилась и т.п. А ведущие работники охраны памятников обогащаются за их счет. Они искусственно раздувают сметы, подписывают фальшивые документы, представленные исполнителями работ, искусственно продлевают реставрационные работы, чтобы лучше маскировать свои преступления, мешают работе инспекции охраны памятников - создают искусственные препятствия для учета и паспортизации памятников, от заведующих районными культотделами берут взятки в разных видах и укрывают их индифферентизм и преступления, а в прессе и с трибуны обманывают народ, якобы большинство наших памятников имеет хороший уход и ремонт, и отмечают лишь незначительные недостатки, в то время как во всей Грузии всего лишь один памятник имеет надлежащую охрану и одновременно уход - этот памятник - Болнисис Сиони. /Хотя в церкви и в ее дворе расплодились змеи, с которыми никто не борется./

Здесь же надо отметить, что некоторые работники охраны памятников обладают данными, более подходящими для торговых отраслей, чем для охраны памятников. Так, например, однажды Г.ГОЦИРИДЗЕ официально заявил исполнителю работ Дж.СОХАДЗЕ: "Ты не годен для нашей работы, ты не торговец". А Дж.СОХАДЗЕ ответил: "Может быть я не торговец, но зато я строитель". /Надо отметить, что Дж.СОХАДЗЕ все-таки отстранили от дела реставрации¹ памятников, несмотря на то, что он одержал победу над Г.ГОЦИРИДЗЕ./

Данными торговца характеризуется заместитель председателя Общества охраны памятников О.САНЕБЛИДЗЕ¹, который даже имеет соответствующую кличку "Торгсин"^{х/}, большинство знает его по этой кличке. Он является одним из активных участников всех махинаций, связанных с охраной памятников, но имеет сильную опору в ИК и поэтому продолжает занимать пост. Здесь мы отметим лишь некоторые стороны его "деятельности". Перед съездом Общества охраны

х/ Название магазинов в 30-ые годы в СССР.

1. Переизбран зам. пред. на 5 съезде об-ва 15.11.74 (см. "Заря Востока", 16.11.74).

памятников, который состоялся 15¹ ноября 1974 года, ему по телефону звонил из Министерства культуры заведующий культотделом Мцхетского района Г.ХУТАШВИЛИ и в присутствии других лиц спрашивал его: "Получили ли вы коньяк и апельсины, которые я послал вам?" /Про Г.ХУТАШВИЛИ см. в разделе "Памятники и хлеб-соль"./ Результатом было то, что Г.ХУТАШВИЛИ получил слово на съезде, где он всячески скрывал плачевное положение памятников Мцхетского района. По утверждению председателя метод. совета по охране памятников Д.МАМИСАШВИЛИ, О.САНЕБЛИДЗЕ присвоил также денежные средства, выделенные на реставрацию церквей Сванетии /хотя это сообщение пока не проверено должным образом/.

О.САНЕБЛИДЗЕ незадолго до съезда в прессе обманывал народ, что храм Самтависи /Каспский р-н/ в прекрасном состоянии, в то время как кровля пропускает воду и повреждаются древние фрески. В своем выступлении на съезде он также усердно скрывал всяческие нарушения в сфере охраны памятников /хотя, конечно, ему известны все факты, перечисленные мной в данной работе/. В президиуме съезда он посадил агента КГБ, "епископа" - грабителя ГАЙОЗА /КЕРАТИШВИЛИ/², чем он осквернил этот президиум. /На съезде планировалось также мое выступление, но у меня отнял слово заместитель председателя Совета Министров ГССР О.ЧЕРКЕЗИЯ³. Мое открытое письмо к нему по этому поводу см. в конце труда в "Приложениях"./

Резиденцией вышеназванного "епископа" является храм Свети-Цховели, на реставрацию которого потрачены миллионы, но оконные стекла все-таки выдолблены, и голубиный помет повреждает фрески.

Здесь же надо отметить, что нынешний лже-патриарх Грузии ДАВИД V /ДЕВДАРИАНИ/⁴ проявляет преступный индифферентизм по отношению к состоянию некоторых действующих церквей. /Как видно, это требуют от него власти./ Так, например, главный архитектор реставрационной мастерской К.ДВАЛИ и заместитель начальника управления Г.МУДЖИРИ попросили его выделить средства на реставрацию уникального памятника четвертого века, храма Манглиси, т.к. там действующая церковь, а он отказал под тем предлогом, что

1. В получ.копии "14" - ошибка (см. "Заря Востока", 15 и 16.11.74)
2. Епископ Гайоз, Бидзина Кератишвили (о нем см. АС №1821, 2581).
3. Отари Евтихиевич Черкезия, в должн. с 21.2.73 (см. "Заря Востока", 22.2.73).
4. Давид V (в мире Харитон Джибраэлович Девдариани), патриарх с 6.7.72 (о нем см., напр., АС №1821, 2581).

грузинская церковь якобы хранит деньги, чтобы во время будущей войны отдать ее Советской Армии.

Знаменателен следующий факт. В июне 1975 года я ехал в Манглиси в сопровождении культурного атташе американского посольства в Москве В.САТТЕРА¹. Нам преградили путь сотрудники КГБ и не пустили в Манглиси, чтобы осмотреть храм.

Троицкая церковь в Тбилиси, памятник XVIII в., - в плачевном состоянии, а "патриарх" не перечисляет деньги. И это происходит тогда, когда церковные деньги расходуются на покупки автомашин, "оформленных" на чужие имена, как это подтвердила прокуратура Кировского района г.Тбилиси. Священника РОМАНОЗА /БИБИЛАШВИЛИ/, пьяницу и хулигана, который избил старых верующих женщин² и собутыльники которого разбили кирпичами черепичную крышу Троицкой церкви, ДАВИД V вместо изгнания перевел в другую церковь /Дидубе/, которая более "прибыльна" /о повреждении Троицкой церкви писала газета "Вечерний Тбилиси" 2 августа 1974 года, а также "Коммунисти" 14 ноября 1974 года, однако это также было расчитано на то, чтобы "успокоить" общественность, а меры никто не принял/. Вот как "печется" "патриарх" о церквях.

В таких условиях культурному достоянию народа угрожает опасность. Я неоднократно ставил вопрос перед правительством усилить эффективный контроль над охраной памятников, создать комиссии, которые будут изучать, как ремонтируются памятники, устраивать частные рейды милиции на значительные памятники по выходным дням и т.п. Однако по сей день нет никакого ощутимого результата. Были лишь голословные заверения в газетах, постановления, которых никто не выполняет, кабинетные разговоры, которые не дают никаких плодов. Сменили крышу лишь у нескольких значительных памятников: Бетаниа, Кинцвиси, Шиомгвиме и Гиорги³ Калоубнели, и этим кончилось дело. А остальные памятники брошены на произвол судьбы.

1. Willis Sutter.

2. О свящ. Романозе см. также АС №1834, 2581:4и19.

3. В получ.копии "Георгий", но ср. груз. "Гиорги" на с.11 выше.

2. ПАМЯТНИКИ И "ХЛЕБ-СОЛЬ"

В этом разделе мы поговорим о том, как процветает в системе охраны памятников взятка в виде "хлеба-соли" и как потворствуют власти тому, чтобы на территориях памятников устраивались кутежи и оргии, что подменяет собой религиозное отношение населения к ним, а также этим притупляется интерес к историческому значению памятников.

Ныне в Грузии идет борьба против т.н. "вредных обычаев и традиций", среди которых подразумеваются поминки, большие свадебные пиршества и т.п. Однако никто не принимает мер против того, чтобы по выходным дням население не устраивало кутежи на территории памятников культуры. Удивляет пассивность властей в этом направлении. Но ознакомившись с нижеследующим материалом, читатель поймет причину всего этого. Для него станет ясно, что этим попустительством власти скрыто борются против религии, они хотят, чтобы при посещении памятников у людей возникали не религиозные настроения, а гастрономические потребности. Умель и разгулье понижают также интерес к исторической ценности данного памятника, и опасность возникновения "националистических чувств" гораздо меньше.

Надо отметить, что за последнее время у нас укоренилась прискорбная традиция, которая выражается в следующем: "Давайте махнем кутить в Шиомгвиме, в Кинцвиси¹, в Шуамта², на Зедазени"^{х/} и т.д. И правда, в эти дни памятники нашей культуры являются местом сборищ кутежников: собирают дрова, разводят костры, жарят шашлыки; песни, галдеж пьяных до вечера, даже выстрелы. На территории большинства памятников сооружены специальные столы для кутежей. Например, несколько лет назад в Шиомгвиме охотничьим ружьем выстрелили в барельеф VI века, который был поврежден и в настоящее время находится в Музее истории Грузии... Известен и тот факт, что недавно произошло убийство во время одного из таких кутежей в Армази. /Детали хорошо известны в ми-

х/ Древние памятники культуры.

1. В получ.копии "Кинцвиси" - ошибка (и ср. с.13 выше, 17,24 ниже)

2. В получ.копии "Шаумти" - ошибка (и ср. с.18 ниже).

лиции г.Мцхета./ А летом 1974 года пьяные солдаты Ксанской колонии перебили черепицы крыши собора Шиомгвиме. Охранник был пьян и не обратил внимания.

Однако такой беспорядок длится только до ночи. С наступлением темноты все стихает. Часть кутежников на машинах отправляется обратно в город /естественно, большая часть водителей пьяны/, а другая часть остается на месте. Удивленный читатель спросит: "Да, но что же они делают там в полночь?!" В том-то и дело, что они не одни, а в компании представительниц прекрасного пола.

Будем говорить фактами. В июле этого года¹ нач. культотдела г.Мцхета Г.ХУТАШВИЛИ получил выговор на коллегии в Министерстве культуры СССР за плохой уход за памятниками культуры Мцхетского района и за превращение Шиомгвиме в притон и ресторан. Известно, что на территории монастыря Шиомгвиме стоят два довольно больших жилых дома. Весной этого года сторож Темо КВАХАДЗЕ в выходные дни по вечерам систематически сдавал комнаты этих домов. По его словам, он иногда был даже вынужден уступать парочкам комнаты по следующей причине. Например, ночью 2 мая 1974 года сюда приехали три сотрудника ОБХСС^{х/2} с женщинами. Они предъявили свои удостоверения сторожу и потребовали отдельные комнаты. Сторож испугался и начал колебаться. /Очевидно, у него собственная клиентура./ Сотрудники ОБХСС начали угрожать ему. В это время приехала мцхетская милиция и призвала незнакомых к порядку. А те заявили, что они представители органов, и нагрубили милиции.

/Хотя тут же надо отметить, что мне, представителю Управления по охране памятников, самому пришлось быть свидетелем кутежа работника милиции с женщинами на территории Шиомгвиме в один из будничных дней. Потом я встретил этого работника в отделении мцхетской милиции./ Подобные факты стали известны в Министерстве культуры, и Шиомгвиме навестил сам начальник Управления охраны памятников У.БАКРАДЗЕ с двумя другими сотрудниками. Они застали охранника вдребезги пьяным. Начальник управления выразил желание

х/ Отдел МВД.

1. Т.е. 1975.

2. Отдел борьбы с хищениями социалистич. собственности и спекуляцией.

осмотреть жилой дом, но сторож не пустил его в дом под предлогом, что там злая собака. И на самом деле дом сторожит собака, но однако, как мы увидим ниже, она не кусает клиентуру Т.КВАХАДЗЕ, а только сотрудников Управ. охраны памятников.

Как уже было отмечено, из-за подобных фактов ХУТАШВИЛИ получил выговор на коллегии в Министерстве. Но не прошло и двух недель, и в Шиомгвиме опять возобновилась "деятельность" притона. /Не надо забывать, что в Советском Союзе публичные дома запрещены законом./

14-го июля 1974 г. мы, сотрудники Управления по охране памятников культуры, стали свидетелями следующего факта: около 8:30 вечера приехала машина "Жигули" 06-68 ГАФ с тремя парами. Они поставили машину во дворе /что также воспрещено/, и сторож КВАХАДЗЕ повел их в комнаты. Накрыли стол и начали кутить. Долго был слышан звук магнитофона и шум и гам подвыпивших пар. Сторож также был пьян.

Мы отчитали его и пригрозили составлением акта, вследствие чего сторож неохотно расстался со своими клиентами, попросил у нас прощения и пообещал, что такое больше не повторится. Несомненно, не помешай им, они бы провели там всю ночь /а иначе зачем бы они приехали в 8:30 вечера?!. /

К сожалению, некоторые сотрудники милиции сами подают плохой пример экскурсанта́м. Например, 8 сентября этого года¹ у ворот Шиомгвиме стоял автобус ГАГ 45-05 с надписью МВД. Мы подумали, что это рейд милиции, но узнали от водителя, что они приехали кутить. И вправду, на территории памятника у щедрого стола кутили нареклавские милиционеры /среди них был даже подполковник/. В тот день монастырь выглядел как ресторан: множество машин на территории памятника, винопитие, пение; сам охранник был вдребезги пьян /его напоили милиционеры/х/.

Несмотря на наши настоятельные требования, заведующий культотделом Мцхетского района ХУТАШВИЛИ упорно не хотел вывесить

х/ Из этого видно, что милиция не имеет никаких инструкций для борьбы против всего этого.

1. Т.е. 1975.

объявление, запрещающее вносить спиртные напитки, разводить костры, играть в мяч и т.д. на территории памятника. /Такое объявление уже вывешено на монастыре Джвари после нашего настоятельного требования./ В чем провинился Шиомгвие, памятник VI века? Только беспечностью это не объяснить. По-видимому, Шиомгвие более доходное место, чем Джвари. А такое объявление могло бы уменьшить доходы некоторых^{х/}. /Как мы установили, Т.КВАХАДЗЕ от каждой пары брал по 10 руб./ Ныне объявление в Шиомгвие вывесили, но лишь в верхней части территории.

Аналогичное положение в Кинцвиси. По свидетельству сторожа ТАТЕЕВА, по ночам сюда часто приезжают работники органов милиции в компании женщин. В выходные дни по ночам в лесу, около монастыря, идет настоящая "война": пьяные "соревнуются" в стрельбе. Кроме того, в Кинцвиси часто приезжают машины без номеров. Не так уж давно пьяные хулиганы в присутствии сторожа раздели милиционера, побили и обезоружили его. А сторожа принудили выпить вино... из резинового сапога.

Сторож ТАТЕЕВ сообщил номера машин, владельцы которых в разное время были замечены в хулиганстве:

ГAE-54-01 /17/IV-74 г./

ГРЗ-77-44 /26/VII-74 г./

ГАИ-96-65 /30/VII-74 г./

ГРТ-86-03 /11/VII-74 г./ / 1

ГАЗ -12-26/ 1

Уместно здесь же сказать, что, по нашим наблюдениям, и этот сторож сдает свой деревянный дом, а иногда и монастырь. Например, 10 мая 1974 года мы были свидетелями следующего факта: посередине собора был накрыт стол на 15 человек. Там же женщины мыли зелень, мужчины разливали вино и т.д. После нашего категорического требования они сразу же освободили помещение. А сторож не подписал акт, который мы составили. Небезынтересно, что в Ка-

х/ Несмотря на это, недавно газета "Литературули Сакартвело" описывала "прием" писателей ХУТАШВИЛИ. Это объясняется тем, что ему² "покровительствует" партком³ Министерства культуры КАЛАНДАРИШВИЛИ.

1. В получ.копии дата отсутствует.

2. В получ.копии "его" - ошибка.

3. В получ.копии здесь и далее имеется в виду секр. парткома.

хетии на Гурджаанском двухкупольном памятнике Квелацминда строился ресторан со специальными комнатами; планировался также музей вина^{х/}.

Систематические кутежи и антисанитария царят на таких памятниках Кахетии, как: Алаверди, Ацквери, Шуамта, Греми, Кахтубнис Квелацминда, где собираются открыть музей вина. В известной Академии Икалто, где учился РУСТАВЕЛИ, открыт музей вина, в котором выставлены вина разных марок, чтобы лучше привлечь всякого рода пьяниц. /Памятник часто посещается иностранными туристами, и вышеупомянутое обстоятельство вредит престижу нашей страны./ Систематические кутежи устраиваются в Ахалцихском районе на таких памятниках, как: Тисельский монастырь св.Георгия, Сакунетский монастырь св.Георгия и т.д.

Тут же надо отметить, что в Тбилиси не все сотрудники Управления по охране памятников проявляют энтузиазм в выявлении подобных фактов. Напротив, даже высказывают некоторое недовольство. Например, бывший председатель методсовета по охране памятников Д.МАМИСАШВИЛИ, ныне начальник археологического отдела Министерства культуры, всячески саботирует нашу борьбу за установление примерного порядка на памятниках. Так, он занимается укрывательством таких председателей районных отделов культуры, как Г.ХУТАШВИЛИ, Г.ОКРОШИДЗЕ, и старается "реабилитировать" их. Это и не удивительно, поскольку он сам большой любитель их "хлеба-соли". Его "экспедиции" в районах всегда оканчиваются обширными кутежами, в силу чего он всегда положительно "оценивает" их работу. "Как же после этого обидеть хозяев?" Подобен ему "старший инспектор" З.ДЗНЕЛАДЗЕ, которому из-за пьянства недавно сделали операцию желудка и которого однажды видели скульпторы Э.АМАШУКЕЛИ¹ и М.БЕРДЗЕНИШВИЛИ² валявшимся в газонах на улице Ленина и спящим. /Э.АМАШУКЕЛИ лично рассказал мне об этом./ Чтобы наше заявление не казалось голословным, будем говорить фактами. В январе 1975 г. в кабинет к МАМИСАШВИЛИ явились два незнакомых граждани-

х/ Хотя теперь, после нашей тревоги, исполком принял меры и помещение переоборудовали на Краеведческий музей.

1. Элгуджа Давидович Амашукели, ему присуждена премия им.Шота Руставели 1965 г. за скульптуру "Кратвлис деда" ("Заря Вост.", 25.2.65). О его творчестве см., напр., ст. Н.Воронова в журн. "Искусство", 1966, №9, и 1969, №4.
2. Мераб Исидорович Бердзенишвили, ему присуждена Гос.премия СССР 1976 г. за памятник в честь 30-летия победы в г.Мернеули ("Известия", 8.11.76).

на и с сильным акцентом по-русски сказали /в присутствии одного из работников управления/: "Файдем ф ресторан, прообедаем". МАМИСАШВИЛИ покраснел и ответил: "Нет, потом, потом". Работник управления спросил МАМИСАШВИЛИ, кто они такие. Оказалось, что те двое работники Ахалцихского культотдела. В тот же период в управление пришел колхозник ГИУНАШВИЛИ и предложил МАМИСАШВИЛИ коньяк, но получил отказ, так как в кабинете находились другие сотрудники. После всего этого не удивительно, что МАМИСАШВИЛИ всячески противился созданию инспекции охраны памятников, которая все-таки была создана, несмотря на его саботаж.

Тут же надо отметить, что инспекция была создана по моему настоятельному требованию, факт, который надо всяческих приветствовать^{х/}.

Несмотря на то, что инспекция не располагает собственной машиной, в течение каких-то двух месяцев ее существования она выявила принципиальные нарушения по отношению к памятникам культуры, она выявила слабую работу районных культотделов и, главное, тревожные изъяны в работе научно-методического совета по охране памятников Министерства культуры. Дело в том, что в 1959 г. в книге, выпущенной Министерством культуры: "Памятники культуры Грузии, взятые государством под охрану"¹, отмечено около 1300 культ.-исторических памятников /вместо 5000/. А это значит, что за уничтожение тех памятников, которые здесь не значатся, мы ни с кого не сможем взыскать, так как не будем иметь для этого юридического права /кстати, такие прецеденты уже имели место в южной Грузии и Абхазии/. К тому же инспекция выявила, что у районных культотделов взято на учет намного больше памятников, чем отмечено в вышеназванной книге. Так, экспедиция инспекции выявила, что местный культотдел Ахметского района имеет

х/ На заседании коллегии Министерства культуры ГССР против формирования инспекции официально выступили: зам. министра В. КУПРАВА², партком КАЛАНДАРИШВИЛИ. /Свою позицию они оправдывали какими-то бюрократическими соображениями./ Этот факт скрытно саботировали также министр культуры О.ТАКТАКИШВИЛИ и его заместитель В.ЯКАШВИЛИ.

1. В получ.копии "находящиеся под охраной государства" - ошибка.
2. В.Куправа - упомянут в должн. в "Заре Вост.", 20.3.75; вероятно Вахтанг Давидович Куправа, пред. Госк-та по кинематографии СМ ГССР до 14.7.67.
3. Отар Васильевич, композитор, в должн. с 9.2.65 (там же, 20.6.65

на учете 80 памятников, тогда как в книге значится всего 31. Из историческо-архитектурных памятников, расположенных в окружности села Белоти /Цхинвальский район/, в книгу внесены всего 4 церкви и 2 крепости, а на самом деле там 23 архитектурных памятника. Из памятников района Цителцкаро в книгу внесены только 3 памятника, когда их там 27. Карельский район в книге представлен 25 памятниками, тогда как на самом деле там их 120! На такие не взятые на учет памятники никто не обращает внимания и никто их не охраняет. /Хотя надо отметить, что и взятые на учет не избалованы вниманием, в чем мы ниже убедимся./

В то же время в районных культотделах не отличают¹ этих памятников друг от друга по их культ.-историческому значению, и часто охраняются сторожами менее значительные памятники, т.е. нерационально используют штаты сторожей. К тому же памятники никогда не попадут в план реставрации по той причине, что они не взяты на гос. охрану, а время не терпит, оно действует в ущерб памятникам, тем более если у них нет охранников!

Задача как будто бы ясна: необходимо, чтобы методсовет изучил эти памятники и взял их на гос. охрану. Что делает методсовет? Председатель методсовета объявляет, что он "ищет" новые памятники, которые совсем неизвестны для местно-районных культработников. Мы думаем, что эту работу можно было бы оправдать в том случае, если вышеупомянутая работа была бы исполнена и памятники были бы спасены, т.е. сперва надо паспортизовать уже известные памятники, взять их на гос. охрану и рационально распределить охранников.

Сейчас посмотрим, как исполнилась та самая работа - "обнаруживание", которую обещал нам председатель. Со дня основания /1972 г./ совета выезд в районы имел место только 3-4 раза. Каждый выезд максимум 20 дней. Их работа в основном исчерпывалась фотографированием памятников, чему не доставало полного научного анализа /к чему и призван совет/. Количество этих фотофиксированных памятников смехотворно мало по сравнению с потраченными временем и деньгами и, что главное, совет по сей день не взял на
1. В получ.копии "различают".

учет ни одного памятника. /Фотографии памятников МАМИСАШВИЛИ сдает в реставрационную мастерскую и этим "выкручивает" деньги, которые выписываются на чужие имена./ Чем занимался совет на протяжении 2 лет? Что он сделал со дня основания? Вот те вопросы, на которые должен нам ответить бывший председатель совета Д. МАМИСАШВИЛИ. Мы думаем, председателем совета полагается быть или архитектору, или же историку. Если он историк, он обязан знать источники грузинской истории, что даст ему возможность памятники, описанные в источниках, сравнить с ныне оставшимися памятниками. Но дело в том, что МАМИСАШВИЛИ не является ни историком, ни архитектором. Он не только не знает¹ груз. источники, но даже не обладает¹ элементарными знаниями /данными/ из груз. истории. Более того, ему трудно даже заявление написать по-грузински. И это тогда, когда председатель научного мет. совета исторических памятников призван разбирать, читать даже древние надписи, встречавшиеся на памятниках! Исходя из этого ясно, что работа, выполненная советом, не полноценна, и что совет, конечно, не способен на ист.-архитектурную оценку памятников и, следовательно, не может взять их на гос. охрану, не может их паспортизовать.

В период моей работы в совете /1973-74/ не было случая, чтобы МАМИСАШВИЛИ предложил выезд в экспедицию мне /ниже мы увидим, что это его, оказывается, не устраивало/ или В.РЦХИЛАДЗЕ², который является компетентным историком. Подобную судьбу разделяет сегодня доктор архитектурных наук Р.МЕНИСАШВИЛИ, которая уже более трех месяцев работает в совете и не попала в экспедицию, так как эти "экспедиции" являются на самом деле кутежными "выездами" в районы, так что "мет. совет по охране памятников более смахивал на совет по кутежам"^х/.

х/ Так что культ "хлеба-соли" доминирует даже в Управлении по охране памятников, работу которого, руководимую "науч. метод. советом", я постарался описать в этом разделе. Этот совет являлся, большей частью, прибежищем для пьяниц, которые злоупотребляют служебным положением и которым нет дела до своих обязанностей. Когда я начал работать в "совете" /тогда

/продолжение на сл. странице/

-
1. В получ.копии "Он не то что, не знает" и "ведает" соотв.
 2. Виктор Рцхиладзе, историк, член ИГ защиты пр.чел. в Грузии, задержан 7.4.77, но вечером выпущен с подпиской о невыезде (см. Рейтер и ЮПИ, 7 и 11.4.77).

Надо отметить, что сам МАМИСАШВИЛИ является вредным пережитком протекционизма: в частности, он часто "припугивает" сотрудников министерства, говоря, что он якобы родственник З.КВАЧАДЗЕ¹ и П.ГИЛАШВИЛИ² /должностные лица в Грузии/^х.

я и вправду думал, что это совет/, я заметил, что сотрудники по очереди устраивают дома кутежи, где обязательным и главным гостем является председатель МАМИСАШВИЛИ и потом уж другие сотрудники. /На одном из таких пиров и мне пришлось присутствовать, хотя я старался не пить, а наблюдать./ Кроме того, члены совета часто приносили вино и закуску прямо на работу. Постепенно я понял, что сотрудники были обязаны устраивать кутежи /когда они поняли, что мне не нравится это, они начали скрывать от меня эти кутежи, но я все равно узнавал/, т.е. они должны были по очереди приглашать на дом МАМИСАШВИЛИ, в награду за что им были гарантированы повышение, командировки в Россию и за границу и т.п. Именно таким путем достиг повышения Муртаз МЕСХИ, случайная личность, пьяница, имевший 4 судимости из-за хулиганства, и который недавно был арестован за торговлю наркотиками. /Ныне он отбывает срок в тюрьме./ А что касается члена того самого совета Гурама ТОЛУА, его не повысили по той простой причине, что он не смог пригласить на дом МАМИСАШВИЛИ. Кутежи часто имеют место в здании Министерства, в кабинете методсовета. Так, например, в прошлом году ко дню рождения одного сотрудника стол приблизительно на десять человек был накрыт прямо в кабинете МАМИСАШВИЛИ. И вообще, водка, коньяк часто фигурировали в "совете". Недавно, например, М.МЕСХИ и МАМИСАШВИЛИ пригласили на водку научного сотрудника Д.Г.³ музея Л.ЦИКОЛИЯ⁴, хотя получили от него отказ. Ныне все это продолжается в "археологическом" отделе Министерства, куда перевели Д.МАМИСАШВИЛИ опять заведующим. Однако нынешний методсовет, хотя не занимается более кутежами, но он не смог пока паспортизовать ни один памятник культуры. /Руководительница Р.МЕНИСАШВИЛИ./

х/ Наверное, это является причиной того, что хотя МАМИСАШВИЛИ сняли с должности, но перевели опять заведующим отдела археологии, где он продолжает все те же безобразия.

1. Вероятно Зинаида Арсеньевна Квачадзе, секр. През. ВС СССР 21.12.62 21.6.76, после чего член През. ("Зар.Вост.", 22.12.62 и 22.6.76).
2. Вероятно Павел Георгиевич Пилашвили, 1-й секр. Тб. горкома партии 2.12.72-27.10.76, после чего пред. През. ВС СССР (там же, 3.12.72, "Правда", 28.10.76).
3. Сноски 3 и 4 см. на с.23 ниже.

Симптоматичен, например, следующий факт. В октябре 1974 г. к МАМИСАШВИЛИ вошел его сотрудник М.МЕСХИ и сказал ему: "Давид, послезавтра поминки моей бабушки в Каспи, выпиши микроавтобус и поедем". Естественно, поездку называли "проверка памятников в Каспи". Хотя сам МАМИСАШВИЛИ не поехал, так как получил сигнал от кого-то. Зато в награду за такую "службу" имевший 4 судимости и не имевший никакого специального образования М.МЕСХИ получил повышение: он был назначен заведующим научным сектором информации! /Этому, видимо, способствовал также тот факт, что М.МЕСХИ в течение месяца разъезжал на служебном микроавтобусе в поисках паркета для МАМИСАШВИЛИ, когда у последнего был ремонт на дому./ И это происходило тогда, когда МАМИСАШВИЛИ всячески препятствует инспекции в пользовании автобусом, который принадлежит всему управлению. Или же, в крайнем случае, дает инспекции грузовой автобус.

Интересно, что еще в пору, когда М.МЕСХИ отбывал срок в тюрьме, МАМИСАШВИЛИ в течение 8 месяцев "хранил" для него место в науч.-метод. совете.

Например, инспектора В.ДЖАВАХИШВИЛИ послали в Душетский район вообще без машины, а что касается инспекторов ТОЛУА и ДА-ДИАНИДЗЕ, то они не смогли осмотреть ряд Сигнахских памятников за неимением микроавтобуса. МАМИСАШВИЛИ ежедневно пользуется микроавтобусом в городе, а иногда посылает за город по совершенно неизвестным /неясным/ заданиям. В ноябре 1974 года он послал с подобным неизвестным заданием в Месхет-Джаваheti водителя Анзора ГАЛУСТОВА как будто в Вардзиа. На обратном пути, т.к. водитель был уставший, с ним произошла авария, и он погиб 22 ноября 1974 г.^{х/} Интересно, что охранники памятников часто предлагают нам шампанское, водку и т.д. и очень удивляются, когда получают отказ /видимо, считают нас чужаками/. Например, охранник памятника Джвари ГИГАУРИ предложил мне и начальнику инспекции по охране памятников В.РЦХИЛАДЗЕ шампанское, когда мы его изобличили

х/ Директор Вардзийского музея в тот день вообще не видел его, тогда как тот, якобы посланный в Вардзиа, на обратном пути погиб.

/Продолж. со с.22 выше/

3. Давид-Гареджского.

4. ?= О.Циколиа, член ИГ защ. пр. чел. в Грузии, подписал АС №2105. (Н.В. Буквы "о" и "л" - рядом на рус. машинке.)

в халатности /он соскреб со стены порнографический рисунок, нарисованный хулиганами, чем еще больше повредил стену/. Естественно, охранник ГИГАУРИ не посмел бы предложить нам шампанского, не имея такого опыта /видимо, кто-то когда-нибудь подкупился шампанским/. Известно, что бывший начальник управления Т.КАНДЕЛАКИ, приезжая¹ в Давид-Гареджу, обычно получал от охранника ОМАРОВА по барашку.

"Инспектор" памятников З.ДЗНЕЛАДЗЕ этим летом² намеренно извращал положение уникального памятника Гиорги Калоубнели, после того как Г.ХУТАШВИЛИ угостил его хлеб-солью. Недавно ДЗНЕЛАДЗЕ совершенно незаконно продлил срок негодному охраннику ОМАРОВУ только потому, что тот обещал два барашка. А какие подарки он получает от фиктивно "оформленных" охранников Месхетских памятников /Вардзиа, Хизабавра, Ванские пещеры, Чихориши/, никому не известно. Г.ХУТАШВИЛИ и по сей день держит фиктивного охранника на Джвари /жену охранника БЕЛТОШВИЛИ/, чего никто не контролирует. В этом, несомненно, кроме ДЗНЕЛАДЗЕ, ему помогает партком Министерства культуры КАЛАНДАРИШВИЛИ, который даже недавно командировал этого жулика в Суздаль. Зам.председателя Общества по охране памятников О.САНЕБЛИДЗЕ также, видимо, в долгу перед ХУТАШВИЛИ, который открыто по телефону министерства /накануне съезда/ обещал О.САНЕБЛИДЗЕ коньяк и апельсины.

Интересно также то, что до 1973 года заведующим мастерской по реставрации памятников работал, как мы отмечали выше, бывший буфетчик столовой Центрального Комитета партии Г.ГОЦИРИДЗЕ, из-за беспечности которого ряд значительных памятников был доведен до катастрофы /среди них Кинцвиси/. Читатель удивится, как пробрался буфетчик на должность заведующего мастерской, но мы ему еще раз напомним о всемогуществе "хлеб-соли".

Страсть любителей "хлеб-соли" к памятникам доходит до того, что они планируют строительство ресторанов вблизи от памятников культуры. Например, в Казбеги на Гергетской Троице провели канатную дорогу, станцией которой изуродовали этот блестящий памятник. Вне сомнения, тут тоже собираются открыть ресторан. Не

1. В получ.копии "приехав". О Канделаки см. также АС №1830:23.
2. Т.е. 1975.

ужели пьяницы не нашли более подходящего места? На Зедзени планировалась также канатная дорога, строительство которой прервалось несколько лет тому назад.

Не так уж давно была превращена в притон и "ресторан" церковь Троицы в Тбилиси. Эта церковь украшает /рядом пуб. библиотека/ Тбилиси со времен царя ИРАКЛИЯ. 4-го июня с.г.¹ церковь забрасали кирпичами рабочие с противоположной стройки. Были разбиты форточки и черепица на крыше. В церкви хранятся вещественные доказательства. По показаниям продавщицы свечей МАЙСУРАДЗЕ, председателя церковного совета С.БЕЛТАУРИ² и других, виновником всего этого является недавно вытуренный из церкви хулиган и пьяница священник РОМАНОЗ /БИБИЛАШВИЛИ/³, который превратил церковь в ресторан и притон и, наконец, был выгнан из церкви за избиение старух. /В милиции Калининского района было возбуждено дело по этому случаю, но бывший начальник милиции Ш.КЕНЧАДЗЕ замял дело, взяв крупную взятку./ Хулиган и его друзья по сей день не наказаны. В день происшествия был составлен акт на месте, который подписали работники церкви: ЧЕЧЕЛАШВИЛИ, МАЙСУРАДЗЕ, АГНИАШВИЛИ, сотрудник горсовета МЖАВАНАДЗЕ и инспектор милиции БАРАТАШВИЛИ./ По словам вышеуказанных лиц, церковь была побита кирпичами собутельниками преступника-священника: ЛАБАДЗЕ, МУМЛАДЗЕ и другими.

5-го октября с.г., в субботу, на территории уникального памятника Цугругашени /Болнисский район/ кутила молодежь села. Затем, устроив беготню по крыше памятника, один из кутежников /АРУТЮНОВ/ даже разбил черепицу. А охранника нигде не было. Тут мы не будем распространяться по тому поводу, как размножаются надписи на памятниках и какая антисанитария царит на их территории, что является результатом их заброшенности. Можно привести много подобных примеров, но мы удовлетворимся сказанным.

Оба мои письма - "Охрана памятников или разграбление памятников" и "Памятники и хлеб-соль" - я в виде заявления внес в Министерство культуры, в Министерство внутренних дел и Центральный Комитет компартии Грузии в начале 1975 года. Так как спустя 12 месяцев никакого ответа нет и положение памятников культуры не меняется /лишь один Д.МАМИСАШВИЛИ был лишен финансовых прав и

1. 1975.

2. София (Соня) Белтаури, дала показания против Давида V (см.

АС №1821:7, 1834, а также с.13 выше). В получ.копии "Велтаури" - ошибка.

3. В получ.копии "Романоз Бибилашвили".

назначен заведующим археологическим отделом/, я вынужден сделать вывод, что министр культуры О. ТАКТАКИШВИЛИ, зам. министра Н. ГУРАБАНИДЗЕ¹, министр внутренних дел К. КЕТИЛАДЗЕ² и Первый секретарь Центрального Комитета КП³ Грузии Э. ШЕВАРДНАДЗЕ⁴ покрывают вышеуказанные злодеяния, не принимая никаких мер и, следовательно, сами способствуют всему вышеописанному.

3. РАЗГУЛ "ГЕРОСТРАТОВ"

Советское законодательство предусматривает разные виды наказания за повреждение памятников культуры. Возьмем, например, Уголовный кодекс Грузинской ССР /Тбилиси, 1973 г./:

"Статья 254. Уничтожение памятников культуры или уничтожение, разрушение или повреждение объектов природы, охраняемых государством.

Осквернение или самовольное использование памятников культуры или объектов природы, охраняемых государством, - наказывается исправительными работами сроком до 1 года, штрафом до 100 рублей или общественным порицанием.

То же самое, если оно происходит взрывчатыми веществами, или если происходит уничтожение или повреждение памятников культуры и объектов природы от неосторожности - карается лишением свободы до 2 лет или исправительными работами до 1 года или штрафом до 200 руб."⁵

Указ Президиума Верховного Совета ГССР от 14 сентября 1972 г. гласит: "Намеренное уничтожение, разрушение или повреждение памятников культуры или объектов природы, охраняемых государством, - карается лишением свободы до 3 лет или исправительными работами до 1 года, или штрафом до 300 рублей.

То же действие, совершенное в отношении особо значительных памятников культуры или объектов природы, а также с использованием взрывчатых веществ или др. источников опасности - карается лишением свободы от 3 до 7 лет"⁵.

-
1. Н.С. Гурабанидзе, 1-й зам.мин. культуры ГССР с 15.8.73 (см. "Заря Востока", 16.8.73).
 2. Константин Еремеевич, в должн. с 17.8.72 (там же, 18.8.72).
 3. В получ.копии "КП" пропущено. 4. Эдуард.
 5. Так в тексте. Правильно: "Статья 254. Уничтожение, разрушение или порча памятников культуры или охраняемых объектов природы /Продолж. см. на с.27 ниже./

Как видим, Уголовный кодекс и Указ Президиума Верховного Совета строго предупреждают "геростратов", однако, как мы скоро убедимся, это предупреждение остается на бумаге, а на деле происходит совсем противоположное. До сих пор в Грузии не было ни одного случая, чтобы кто-нибудь привлекался к ответственности за повреждение и уничтожение памятника культуры, более того, не бывало даже общественного порицания или штрафа для таких лиц. Это обстоятельство заставляет нас задумываться о многом.

Будем говорить фактами. В 1968 году в Марнеульском районе неизвестные лица сожгли грузинскую церковь Троицу /село Кумиси, население - армяне/¹, в мае 1970 года в Дманисском районе, где большей частью живут азербайджанцы, в селе Хамамло² была взорвана грузинская церковь, там же был разрушен бульдозером древний Каменный крест, с санкции председателя сельсовета. В Шошилети /бывшее село/ в июле 1970 года была разрушена колокольня с восемью колоннами, в июле 1969 года в селе Мамишло³ водопроводные рабочие разрушили две церкви и использовали их в качестве

/Продолжение сноски со стр.26./

Осквернение или самовольное использование памятников культуры или взятых под охрану государства объектов природы - наказывается исправительными работами на срок до одного года или штрафом до ста рублей или общественным порицанием.

Уничтожение, разрушение или порча памятников культуры или взятых под охрану государства объектов природы, совершенное путем неосторожного применения взрывчатых веществ или источника повышенной опасности, а равно уничтожение, разрушение или порча этих памятников или объектов по неосторожности - наказывается лишением свободы на срок до двух лет или исправительными работами на срок до одного года или штрафом до двухсот рублей.

Умышленное уничтожение, разрушение или порча памятников культуры или взятых под охрану государства объектов природы - наказывается лишением свободы на срок до трех лет или исправительными работами на срок до одного года или штрафом до трехсот рублей.

Те же деяния, совершенные в отношении особо значительных памятников или объектов, а равно совершенные с применением взрывчатых веществ или источников повышенной опасности - наказываются лишением свободы на срок от трех до семи лет"

(Указ Президиума ВС СССР от 14.9.72, утв. Верх. Советом СССР 28.12.72; см. "Заря Вост.", 21.9 и 29.12.72).

1. Село Кумиси - в Гардабанском р-не, который граничит с Марнеульским р-ном.

2. Т.е. Амамло.

3. В получ.копии "Мамишлу".

строительного материала. В Саингило¹/на азербайджанской территории/ в селе Алибад взорвали грузинский памятник XII века церковь Благодатной Богоматери /"Мадлис Гвитисмшобели"/ в августе 1971 года. В мае 1975 года в Марнеульском районе был разбит могильный камень выдающейся деятельницы грузинской культуры XIX века Мананы ОРБЕЛИАНИ².

Все эти преступления в МВД ГССР "исследует" следователь ДЖИДЖОЕВ, однако по сей день не наказан ни один человек, хотя преступники общеизвестны в вышеупомянутых районах. Явно, что такое следствие - фарс, которым власти маскируют свой черный замысел.

Как видим, в Грузии безнадежно³ действуют многочисленные "геростраты", как местные, так и приезжие, благодаря тому, что у памятников культуры нет надлежащей охраны, и еще благодаря тому, что их на деле никто не наказывает. В разделе "Памятники и хлеб-соль" мы уже отчасти убедились в этом. Сейчас мы расскажем, как оставлены памятники без присмотра, как повреждаются они неосознательными людьми, как их превращают в склады, в хлевы, свинарники и т.д., как повреждают их и уродуют различными пристройками и т.п.

Термином "герострат" пользуемся в этой связи не только мы, но и, например, официальная газета "Комунисти", которая 24 ноября 1973 года опубликовала статью "По следам Герострата", где рассказывалось о том, как повредили современные варвары фрески монастыря Зарзма /IX в./, как надписали краской свои фамилии и имена на них. Однако виновников никто не наказал, хотя они были известны. Здесь же надо заметить, что "геростраты" большей частью оставляют на фресках свои фамилии, имена и даже адреса, поэтому их очень легко поймать и изобличить. Тот факт, что ни один из них по сей день не наказан, говорит о том, что власти потворствуют им, а статьи Уголовного кодекса и Указы существуют формально, так же, как постановления об улучшении ухода и охраны памятников. Все это существует для того, чтобы лучше замаскировать намерение властей, которые хотят избавиться от большинства памятников культуры.

1. Груз. название Закатальского района.

2. Поэтесса 19-го века.

3. Так в тексте.

Трудно поверить, но в Грузии - всего несколько значительных памятников, которые защищены от "геростратов" и у которых надлежащая охрана. Остальные памятники находятся в постоянной опасности

Возьмем, например, знаменитый Мцхетский крестовый монастырь /Джвари/. В 1973 году у этого памятника был единственный сторож, больной старик И.ГИГАУРИ, которого никогда не было на территории памятника /он всегда сидел около своего домика за оградой памятника/. Он был настолько терроризован хулиганами /его неоднократно избивали/, что вовсе не интересовался памятником и еле защищал самого себя. Трудно поверить, но начиная с 17-го декабря 1973 г. Джвари был оставлен вовсе без охранника на 2 месяца, т.к. его освободили за пьянство. Правда, старик-охранник жил все-таки в своем домике, но имел полное право оставить памятник и уехать куда угодно, что он и делал по временам. А заведующий отделом культуры Мцхетского р-на Г.ХУТАШВИЛИ и не думал известить Министерство культуры об этом положении. Лишь после того как мы подняли шум по этому поводу, назначили еще двух охранников, которых также весьма редко видели мы там. Они также избегали бывать на территории памятника /так было, например, 29 августа 1974 года/. Вследствие этого все стены монастыря испещрены надписями как изнутри, так и снаружи, более того, на стене был большой порнографический рисунок. В кельях монастыря царит антисанитария. Там же рассыпаны обломки бутылок, т.к. Джвари часто посещают пьяные компании до и после свадьбы. Одна келья превращена в уборную. Мы тщетно требовали открыть на Джвари пост милиции или установить телефонную связь с мцхетской милицией. Однако милиция избегает памятники, т.к. там нечего зарабатывать, и, кроме того, они не хотят мешать "геростратам".

Как мы уже отмечали, от "геростратов" терпит большой ущерб Шиомгвиме, монастырь VI века. Там, например, они сожгли гробницу святого ШИО, основателя этого монастыря, чем был очень доволен Г.ХУТАШВИЛИ, зав. отделом культуры Мцхетского района, он сказал нам, что это очень хорошо с точки зрения антирелигиозной пропаганды.

Таким же образом рассуждает также зав. отделом культуры Ахалцихского района З.¹КОПАДЗЕ. В этом районе один из памятников древней культуры превращен в склад для навоза. Э.¹КОПАДЗЕ официально написал Министерству культуры ГССР, что это он сделал в целях "атеистической пропаганды". Мы переслали это письмо в юмористический журнал "Нианги"², который написал по этому поводу, что, вероятно, персидский правитель АГА МОХАММЕД³-ХАН также был одержим "атеистическим пылом", когда сжег Тбилиси в 1795 году /см. "Нианги", октябрь 1973 г., № 19(1413)/.

С такой же целью превратили в Тбилиси храм VI века Метехи в молодежный театр по указанию ЦК комсомола, повредив изнутри стены этого памятника и устроив там также место для кутежей и оргий. Уникальный памятник XII века "Синий монастырь" в Тбилиси превращен в медицинский музей, от чего памятник терпит ущерб, нет за ним должного ухода, вокруг него построены дома, которые необходимо снести, но об этом никто не думает. Тбилисский Сиони также весьма повреждается от сырости, т.к. он окружен маленькими⁴ домами.

В 1966 году председатель Чиатурского горисполкома⁵ У.СХИРТЛАДЗЕ⁶ официально заявил как истинный "атеист", что исполком не потратит деньги на реставрацию древнего памятника Мгвимеви, пока он является действующей церковью. "Когда там прекратится богослужение, тогда возьмемся за ремонт", - сказал он.

В районе Цителцкаро колхоз превратил в склады 3 памятника культуры, так же и в Карельском районе 5 памятников превращены в склады и мельницы.

В Гурджаанском районе, в селе Череди, памятник IX-XI веков превращен в хлев, а в селе Земо-Мачхаани /Цителцкаройский район/ древний памятник Арбатони превращен в склад для сыра. В селе Мчадиджвари /Душетский район/ церковь XVII века с надписями и с остатками фресок превращена в склад для школы. /Газета "Ахалгазрда комунисти"⁷ 18 сентября 1973 года писала об этом, но это не помогло./

В 1966 году сократили штат охранников в древней церкви Квabisхеви /Боржомский район/, вследствие чего погибла уникальная

1. Так в получ.копии.

2. Крокодил.

3. В получ.копии "Махмад" - ошибка.

4. В получ.копии "мелкими".

5. В получ.копии "рай..." - ошибка.

6. У.В. Схиртладзе, упомянут в "Заря Вост.", 24.7.73.

7. Молодой коммунист.

древняя фреска Шота¹ и его матери. Об этом написал докладную записку Юрий СИХАРУЛИДЗЕ - старший научный сотрудник Института археологии и этнографии им. Ив. Джавахишвили при АН ГССР.

В Кутаиси, напротив знаменитого Багратского храма, стоит радио-вышка, там же стоит бывшее здание школы, которое надо снести. С северной стороны к нему приставлены трехэтажные дома, без всякого разрешения, у дверей посеяна кукуруза. Двор храма присвоил некий ГЕЛОВАНИ, его уборная стоит на сооружении IX века. /Главное то, что ему власти нисколько не препятствуют в этом./ Главный портал храма по этой причине вовсе не виден.

В 1971 году в селе Опети /Самтредский район/ колхозом была разрушена церковь Архангела /XI в./ и на ее фундаменте была построена контора колхоза и почта. Это установили летом 1975 года инспекторы по охране памятников В.РИХИЛАДЗЕ и В.ДЖАВАХИШВИЛИ. За данное преступление также никто не наказан.

Разные организации пользуются архитектурными памятниками, часто без всякого разрешения, что вызывает серьезное повреждение этих памятников /Марткопский монастырь, церковь села Арбошки, церковь села Хотевы, Католический храм в Батуми, который доведен до аварийного состояния, крепость Пицишвили в селе Белоти, Джама² фамилии АДАДЗЕ в Аджарии и т.п./.

Памятники часто повреждаются различными пристройками. Разные организации и частные лица часто используют для пристройки стены крепостей, монастырей и храмов. Например, церковь св.Феодора в Каспи, крепость Вахвахишвили в Телави, где башню переделал в жилой дом архитектор Р.САРАЛИДЗЕ, здесь же пристроена гостиница; так же повреждена крепость Чолокашвили в селе Хашми, Укиме-риони и другие памятники.

Благодаря стройкам на территории памятников теряют вид и художественное достоинство некоторые памятники /храм Мокви, Базилика Амбары, Кумурдо, храм Баграта, башня села Квишхети и др./.

Кроме стройки, большой вред приносит вспахивание территории архитектурных и археологических памятников /гора Амирани, Дедоплис Миндори³, Пичвнарис Насоплари⁴, Махвилаурис Накалакари, Эшерас Накалакари⁵ и др./.

1. Шота Руставели?

2. Мечеть.

3. Долина царицы.

4. Древнее село Пичвнари.

5. Древние г-да Махвилаури и Эшера.

В большой опасности античный город Уплисхихе, уникальный памятник, высеченный в скалах /II в. до нашей эры/; неподалеку от него находится военный аэродром, и сотрясения земли грозят ему разрушением. В Уплисхихе главный зал, высеченный в скале, "Зал царицы ТАМАРЫ", в аварийном состоянии. Требуется возвести два бетонных столба в высоту 6 метров и в толщину 1 метр. Однако мастерская медлит и не выполняет эту работу, хотя зимой 1974 года специальная правительственная комиссия по спасению Уплисхихе постановила возвести эти столбы. Как видно, на самом деле ждут, пока скала обрушится, чтобы зал уничтожился. /Все это является также борьбой против культа царицы ТАМАРЫ, который, по мнению газет "Правды", "Коммуниста" и "Советской культуры", поныне процветает в Грузии. По-видимому, по этой причине уничтожали также артиллеристы фреску царицы ТАМАРЫ в Давид-Гареджа /см. раздел "Артиллерийский полигон в Давид-Гареджа"/. Сверхзвуковые самолеты также весьма угрожают Гелатскому монастырю /XII в./, Цугругашени /XIII в./ и др., а также древним башням в Сванетии. /О "геростратах"-военных мы будем говорить в специальном разделе./

Рушится уникальный памятник грузинской архитектуры Вачнадзиани /Гурджаанский район/. Последняя просьба академика ЧУБИНАШВИЛИ на смертном одре была: "Спасите как-нибудь Вачнадзиани". Здесь нужно провести укрепительные работы, провести дорогу, однако никто не заботится об этом, т.к. нет достаточной технической базы, персонала и транспорта. Серьезный ремонт требуется для Зарзмы, Сапары; Верхний Крихи /Амбролаурский район/ с фресками IX-XI вв. в тяжелом положении, работы начаты, но "у министерства нет белой жести", как говорят сотрудники. Ремонта требуют в селе Саване памятник Гиоргисеули /с фресками/, Саорбиси /Каспский район/, Бебрисхихе /Мцхета/, Ксанская крепость, Мартвили и многие другие.

Недавно, 14 августа 1975 г., уникальную фреску Богородицы Давид-Гареджского монастыря повредили "геростраты" - военные ФОМИЧЕНКО, Волгоград, 80, Харадалинская, 40, и КАШЕЛЬ В.П. - Кривой Рог, 99, ул.Калиниченко, 11/3^х/. В Давид-Гареджа как х/ О них см. в "Приложениях".

будто создан "музей", создана правительственная комиссия для ее охраны, состоящая из 26 человек, но все это делается напоказ, для обмана общественности. На самом деле не принимаются никакие меры, огромную территорию памятника "охраняет" всего лишь один сторож, который никогда не поднимается на гору, где существуют пещеры с уникальными фресками, и поэтому для "геростратов" всячески открыт путь для действия. /Про Давид-Гареджа см. специальный раздел "Артиллерия уничтожает фрески"¹/

Порой удивляет тот индифферентизм, который проявляют представители отдельных организаций в деле охраны памятников. Например, авиационному заводу им. Димитрова передан Марткопский монастырь как место для отдыха. Завод должен выделить 10.000 рублей, чтобы провести неотложные работы, однако дирекция до сих пор воздерживается, и монастырь гибнет. Аналогичный случай был в Ленинграде, где Кировский завод выделил 8 миллионов² рублей для реставрации памятника XVIII века - Михайловского ансамбля. Картина ясная: то, что позволительно для "центра" и "метрополии", не позволительно для "периферии".

С особой болью мы должны отметить состояние памятника Гиорги Калоубнели со значительными фресками XII века /Мцхетский район/. У этого памятника на протяжении нескольких лет не было охранника, и поэтому его фрески почти полностью уничтожены и перекрашены. Когда наблюдаем эту картину, приходит мысль, что сюда приходили специально "вооруженные геростраты". Надписи сделаны у потолка на 5-6 метров, где без лестницы невозможно было бы подняться: часто взламывают замок от дверей /как видно, специальными инструментами/, приносят с собой большое количество красной краски, которой сделали большими толстыми буквами надпись "Ростов на Дону" на уникальной фреске святого Георгия. Все это наводит на мысль, что кто-то специально /может быть по специальному заданию/ уничтожает фрески. /Надо отметить, что рядом с памятником расположен военный лагерь и застава./

Ныне у Гиорги³ Калоубнели есть охранник, но его никогда не застать на памятнике. Он живет весьма далеко от памятника. Это

1. См. с.36 ниже, а именно АС №2444.

2. В получ.копии "8.000 тысяч".

3. См. сноску 3 к с.13 выше.

происходит весьма часто, что охранник "оформлен" на памятнике, а живет в нескольких километрах от него. Так, например, в Аспиндзском районе на памятниках Хизабавра, Чихориши, Ванские пещеры охранник лишь "оформлен", на самом же деле живет и работает в другом месте. В Тбилиси охранник Анчисхати живет в другом районе города /на ул.Бесики/, охранник крепости Нарикала живет в районе 26 комиссаров; такие случаи можно встретить в Кварельском и Чиатурском районах¹ и др.

Все это, как видно, сознательно не контролирует Управление охраны памятников, т.к. ее "инспектор" З.ДЗНЕЛАДЗЕ получает взятки от охранников и использует их штаты не по назначению. Мы не раз разоблачали его, но тщетно, он остается на своем месте, ибо он - опора тайной правительственной политики, связанной с памятниками культуры. Цель этой политики - постепенное уничтожение большинства памятников, а когда они оставлены без охраны и без ухода, это происходит само собой.

Часты случаи, когда население, в особенности сельское, проявляет инициативу в деле ремонта и ухода за памятниками. Однако местные власти всегда ожесточенно противятся этому, людям не разрешается работать в этом направлении даже под контролем органов охраны памятников. Например, в селе Дзлевиджвари² /Карельский район/ колхозник ГИУНАШВИЛИ желает перекрыть памятник, который гибнет без ремонта, но ему не разрешает сельсовет; житель района Цителцкаро В.БАЦАЦАШВИЛИ не раз проявил инициативу, желая отремонтировать памятники, за что его весьма преследовали райком и местные власти. Надо здесь же добавить, что такую инициативу всегда проявляют верующие.

Как мы видим, верующие преследуются даже за столь благородную инициативу, как ремонт памятников, а "геростратов" никто не преследует и не наказывает, напротив, чувствуется, что их действия скрыто даже поощряются властями. Как видно, это происходит потому, что "геростраты" более "социально близкие" для властей, чем верующие. Как саботирует правительство инициативу молодежи в этом деле, мы увидим ниже.

1. Чиатура - город республиканского подчинения.

2. В получ.копии "Дзлевиджвари" - ошибка.

Может быть, у кого-либо возникнет вопрос: если все это так, то почему те несколько памятников, которые были вначале упомянуты, имеют хорошую охрану и уход? Почему они не обречены так же на гибель, как остальные? Мы ответим: во-первых, потому, что они у всех на виду, их часто осматривают туристы, в особенности иностранцы, так что забросить такие памятники и сделать их добычей "геростратов" было бы не выгодно с точки зрения пропаганды. А остальные памятники недоступны туристам, и никто не узнает, что с ними происходит. А во-вторых, потому, что два из вышеназванных памятников - действующие церкви /Свети-Цховели и Самтавро/.

Основным злом является, как мы вначале говорили, прекращение в церквях богослужения, закрытие действующих церквей и отстранение верующих от них. Ибо только верующий человек может быть искренним и ревностным другом и попечителем памятника культуры. В Грузии некоторые действующие церкви хорошо охраняются, хотя не все они имеют надлежащий ремонт. Однако их весьма малое количество, а остальные 5.000 находятся в постоянной опасности. /Надо также отметить, что ныне предпринимаются меры, чтобы действующие церкви также были лишены ремонта. Это мы уже видели на примере преступного индифферентизма "патриарха" ДАВИДА V, ставленника КГБ, который сознательно не ремонтирует некоторые действующие церкви./

Статья Уголовного кодекса, Указ¹ Президиума Верховного Совета об усилении ответственности за повреждение и разрушение памятников культуры существуют для того, чтобы лицемерно маскировать действительные намерения властей. На деле, как мы отметили выше, власти тайно потворствуют "геростратам", чтобы постепенно уничтожалось бы подавляющее большинство памятников культуры Грузии.

4. Артиллерийский полигон в Давид-Гареджа

/Памятники и Советская Армия/

Серьезную угрозу для памятников культуры Грузии представляют части Советской Армии, размещенные на территории Грузии. Мы

1. В получ.копии "Указы" - ошибка.

уже говорили, какую угрозу представляют сверхзвуковые самолеты для Гелати, Уплисхихе, Сванских башен и др., как повредили разнужданные пьяные солдаты, например, Шиомгвимский монастырь, за что их никто не наказал, и т.п.

Теперь мы поговорим о том, какая опасность грозит от них монастырскому комплексу Давид-Гареджа. Сперва я процитирую полностью мое письмо по этому поводу, которое я послал Генеральному секретарю КПСС Л.БРЕЖНЕВУ:

/Текст письма см. под АС №2444./

Это письмо, как я отметил, было направлено в ЦК КПСС на имя БРЕЖНЕВА, но ответа не последовало. Чуть позже, 25 декабря, директор музея Давид-Гареджа В.БАЦАЦАШВИЛИ¹ направил следующее заявление заместителю министра культуры ГССР В.ЯКАШВИЛИ:

"Заместителю министра культуры ГССР

тов. В.ЯКАШВИЛИ

от директора музея Давид-Гареджа

В.БАЦАЦАШВИЛИ

Докладная записка

Хочу доложить Вам, что 24 декабря 1975 года я ехал из Гардабани в Давид-Гареджа в 10 часов утра - в 9 км от лавры гражданской дорогой, а не военной. Военные преградили мне путь, не пускали в лавру. Я не подчинился и продолжал свой путь. Приехал в лавру и там встретил двух сержантов, которые сказали мне, что не отпустят меня обратно, пока не получат приказ от начальника, т.е. они предупреждены начальством² никого не пускать обратно без приказа. Я, конечно, не подчинился и пошел обратно, взяв с собой сторожа, которому полагался отдых. Мои сторожа сказали мне, что у них не было в тот день хлеба, а военные не отпускали их в районный центр, и жаловались, недоумевая, за какое преступление держали их здесь, как заключенных. Теперь я опасаясь, что эти сторожа вообще бросят работу по этой причине³. Вот фамилии тех

1. Виктор Бацацашвили. О его заявлении Ген.Прокурору СССР от 20.8.76 с требованием "привлечь разрушителей памятника к уголовной ответственности" см. Хр.42:79. Виктор Бацацашвили, вероятно, "житель района Цителцакро" (см. с.34 и 36 выше).
2. В получ.копии "от начальника".
3. В получ.копии "из-за этой причины".

военных, которые стояли на посту:

1. АХМЕДОВ Сергей Ильич, удостоверение № 3041553 /Ленинканская часть/.

Стоящие в лавре:

2. ПРОКОПЕНКО Валерий Дмитриевич.

3. БАТАЛОВ Лечи Ахмедович, часть № 09321, связист, удостоверение выдано 7/V-75 г., приказ № 119.

4. АЛИЕВ Джалил Хамидович, часть № 09321, наблюдатель.

Из-за всего вышесказанного наша работа в таких обстоятельствах становится невозможной. Просим помощи, чтобы стала возможной нормальная работа на всех объектах музея Давид-Гареджа.

Директор музея Давид-Гареджа В.БАЦАЦАШВИЛИ
25.XII-75 г."

Это заявление также, конечно, не дало никакого результата. Зато 29-го января 1976 г. Тбилисское телевидение угостило зрителей фильмом, где показывали обучение войск на артиллерийском полигоне в Давид-Гареджа. /Специальный выпуск новостей, 22:30 по местному времени./ Директор объявил фамилии участвующих в обучении войск Зак.ВО: политработник Борис ЗАБЕЛИН, комсомольский начальник Николай КРЮЧКА, "разведчики" Борис ШОМАТОВ, лейтенант Анатолий ЛОТУНОВ, Тариэл МИКОГЕЛИ, Одил АЛИ-ОГЛЫ и другие. Участвовали танки № 770, 772, 774, 776, 798, машины, транспортеры и др. Этот фильм был как бы "ответом" на наши заявления и своего рода надругательством захватчиков над поработенным народом и его культурой.

Наконец, 14-го февраля я получил следующее письмо от генерала ШКРУДНЕВА:

"Заместитель
командующего войсками
Краснознаменного
Закавказского Военного
Округа
по боевой подготовке
"14" февраля 1976 г.

№ 43/119

г.Тбилиси

Звиаду Константиновичу ГАМСАХУРДИА
члену Союза писателей Грузии, сотруднику
Управления охраны памятников /на общественных началах/
г.Тбилиси, ул.Гальская, 19.

На Вашу статью "Артиллерия уничтожает фрески" сообщаю:

Нами внимательно изучено положение развалин бывших монастырей, расположенных на территории, отведенной под полигон Зак.ВО. По этому вопросу уже даны разъяснения министру культуры СССР тов.ТАКТАКИШВИЛИ О.В., с которыми, как видно из Вашего письма, Вы уже ознакомлены.

Ваши обвинения в наш адрес в "неслыханных преступлениях, ... пределах варварства, ... вандализме, ... пренебрежении к культурным ценностям народа..." считаем явно необоснованными, несправедливыми и сообщаем следующее:

1. Развалины Давид-Гареджского и других трех монастырей, к большому нашему сожалению, находятся в центре территории полигона и при всем нашем обоюдном желании перенести этот полигон в другое место в данное время и, видимо, в ближайшие годы не представится возможным.

Прекратить боевую учебу войск на полигоне мы также не можем. Да, видимо, и Вы как патриот нашей Родины и писатель тоже не пошли бы на это.

Нами приняты все зависящие от нас меры к тому, чтобы сохранить развалины этих монастырей в том виде, в каком они находятся в настоящее время.

2. Допускать к развалинам монастырей туристов и других лиц без разрешения на то каждый раз администрации полигона мы также не можем в силу режима и соблюдения безопасности.

Генерал-майор Д.ШКРУДНЕВ"

"Заместителю командующего войсками КЗак.ВО
генерал-майору Д.ШКРУДНЕВУ

Копия: Министру обороны СССР Маршалу Советского Союза А.А. ГРЕЧКО

Прошу ответить письменно на следующие вопросы:

1. По какой причине называете Вы в своем письме Давид-Гареджу "развалинами", в то время как "Большая Советская Энцикло-

педия" 1972 года называет ее "комплексом пещерных монастырей". Неужели специалисты-искусствоведы из БСЭ неудачно выбрали термин для ее обозначения, и Вы, военачальник, поправляете их? Или может быть монастырский комплекс превратился в развалины за 3 года?

2. Установлено, что во время стрельбы на полигоне Давид-Гареджа разрушались пещеры с фресками; это производилось не только прямым попаданием, но и детонациями, от которых иногда ломались стекла даже у военных автомашин. Неужели Вам не известно все это? А если известно, то почему Вы умалчиваете об этом?

3. Признаете ли Вы Давид-Гареджский музей за государственное учреждение или нет? Признаете ли сотрудников музея за граждан Советского Союза, а если так, то почему не упоминаете о них в своем письме, где идет речь о безопасности туристов и других лиц? Как согласовать нормальное функционирование музея на территории Давид-Гареджа с режимом Вашего полигона? Может быть, закрыть музей?

Писатель Звиад ГАМСАХУРДИА

1976.22.II."

Однако на это мое письмо никакого ответа не последовало, т.к. нечего было ответить.

Из данной переписки для любого непредвзятого¹ человека ясно, что Давид-Гареджу уничтожали и уничтожают военные. Выводы остаются за читателем.

Симптоматичен также следующий факт. В феврале 1976 года в Грузию приехал министр обороны СССР А.ГРЕЧКО, чтобы присутствовать на обучении войск КЗак.ВО, которое происходило на полигоне Давид-Гареджа. Министру А.ГРЕЧКО устроило встречу правительство ГССР. Зам. министра культуры ГССР Н.ГУРАБАНИДЗЕ мне рассказал следующее: когда устроили прием ГРЕЧКО, министр культуры ГССР О.ТАКТАКИШВИЛИ попросил у первого секретаря ЦК Грузии Э.ШЕВАРДНАДЗЕ разрешение, чтобы рассказать А.ГРЕЧКО о том безобразии, которое творят артиллеристы КЗак.ВО, однако ШЕВАРДНАДЗЕ не разрешил ему это, сказав, что он сам расскажет об этом ГРЕЧКО, ког-

1. Имеется в виду беспристрастный.

да встретится с ним в Москве, на XXV съезде КПСС. По нашему мнению, комментарии излишни.

7-го и 14-го марта 1976 года в Обществе охраны памятников Грузии состоялось заседание ревизионной комиссии общества под председательством проф. РОБАКИДЗЕ, которое рассмотрело положение Давид-Гареджа. На заседании были представлены: докладная записка директора музея Давид-Гареджа В.БАЦАЦАШВИЛИ и ^{справка¹} сотрудника музея искусств Грузии Г.АБРАМИШВИЛИ.

Вот тексты этих документов:

"Председателю ревизионной комиссии Общества охраны памятников культуры Грузии
профессору Ал.РОБАКИДЗЕ²

Докладная записка

Начиная с октября 1974 года я назначен директором музея Давид-Гареджа. Я за этот период осмотрел почти все участки, входящие в комплекс Давид-Гареджа: монастырь Иоанна Крестителя, Цамебули /Мученик/, Чичхитури, Удабно /Пустыня/, Бертубани /Участок Монахов/. Эти места были покрыты обломками снарядов и гильзами /как видно, ответные выстрелы производились из пещер/, вследствие чего повреждены стены и живопись. 6/IX-1975 года от взрыва снаряда возник пожар на территории Лавры, свидетелем чего был я сам. Об этом составлен акт, который подписали начальник Управления охраны памятников У.БАКРАДЗЕ и другие сотрудники управления и охранники. К сожалению, вышеупомянутый случай не является единственным. Мы можем указать на целый ряд расписанных пещер, где падали снаряды. Один снаряд, который не взорвался, хранится у меня. На территории Цамебули, Натлисмцемели, Удабно, Чичхитури, Бертубани вырыты боевые окопы.

Военные периодически запрещают въезд на территорию памятника. Это обстоятельство, а также вышеназванные обстоятельства препятствуют охранникам памятника производить необходимые работы. Все это значительно повреждает Давид-Гареджу, и мы можем заявить со всей ответственностью, что в ближайшем будущем от

1. В получ.копии "справка" пропущено.

2. Избран пред. 15.11.74 (см. "Заря Востока", 16.11.74).

данного памятника останутся лишь развалины.

Директор музея Давид-Гареджа

В.БАЦАЦАШВИЛИ /подпись/

11 марта 1976 года"

/Перевод с грузинского./

"С п р а в к а

Состояние многочисленных фресок в Давид-Гареджских пещерных монастырях значительно ухудшилось, после того как в Караязской степи начал действовать военный полигон.

Площадки для взрывов этого полигона непосредственно примыкают к монастырям Бертубани, Удабно, Натлисмцемели, фасады которых смотрят на полигон, и волны, вызванные взрывами, беспрепятственно проникают в многочисленные пещеры. Кроме этого, эти пещеры часто служили прицелами для снарядов /может быть, иногда поневоле/^{х/}.

Монастырские комплексы, которые основаны с VI века, представляют один из замечательных образцов раннефеодальной культуры и искусства древней Грузии. Образцы стенной живописи, созданные в художественной школе Давид-Гареджа, художественная ценность и значение которых давно известны как у нас, так и за пределами нашей страны, и которые приобрели всемирное признание, ныне им угрожает неизбежная гибель вследствие действия полигона.

Вследствие вибраций, вызванных взрывами снарядов, катастрофически повреждены фресковые портреты царицы ТАМАРЫ и Георгия ЛАША¹ в главной церкви Бертубани. В 1952 году, когда мы в первый раз изучили эту живопись, портреты ТАМАРЫ и ЛАША и вообще бертубанские фрески были сравнительно в хорошем состоянии. Систематическое действие полигона² за последнее время основательно повредило и привело к краю гибели эти уникальные фресковые портреты х/ Известно, например, что в 1956 году полковник АНДРЕЕВ³ стрелял по наводке в монастырь Бертубани. Это установила инспекция охраны памятников /примеч. ред.^{4/}.

3. М.б. имеется в виду полк. В.Я. Андреев, канд в депутаты ВС АзССР в 1955 (см. "Правда", 19.2.1955).

4. З.Гамсахурдиа.

1. Сын царицы Тамары.

2. Так в получ.копии; имеется в виду: систематич.пользование /полигоном./

и со многих точек зрения интересные композиции царицы ТАМАРЫ и Георгия ЛАША, нижняя часть которых полностью разрушилась и навсегда погибла. По этой причине эту фреску сняли срочно реставраторы в 1972 году, чтобы она не погибла полностью. Ныне эта поврежденная и лишь отчасти уцелевшая фреска хранится в Государственном музее искусства Грузии.

По этой же причине полностью поврежден образец графической стеной живописи, который является единственным примером в истории грузинского искусства. Значительно повреждена также живопись бертубанской трапезной, именно композиция "Свадьба в Кане Галилейской" и в особенности "Святая Троица", от которой уже почти ничего не осталось.

Сильные колебания, вызванные вследствие взрывов, особенно опасны для главной церкви Бертубани, более половины которой разрушено, и лишь несколько монолитов скалы поддерживают часть купола церкви, вырезанной в скале. Такую же опасность представляют взрывы для монастыря Удабно, главная церковь и многочисленные церкви и келья которой ныне в аварийном положении.

Примечательно, что те монастырские комплексы Гареджских гор, которые не находятся в зоне полигона /Квабеби, Кривая гора, Беребис Сери, Белые кельи и другие/, все эти монастыри и их стенная живопись сохранены гораздо лучше, и им не угрожает никакая опасность.

Из всего вышесказанного можно сделать единственный вывод: для сохранения двенадцати монастырей Гареджийских гор главнейшее условие: перенести военный полигон подальше от монастыря, хотя бы на том же самом караязском поле, где достаточно ненаселенной территории.

Д-р искусствоведческих наук

Г.АБРАМИШВИЛИ /подпись/

Сотрудник музея искусства Грузии

Тбилиси, 9 марта 1976 года"

5. ПАМЯТНИКИ И МОЛОДЕЖЬ

Официальные лица в Грузии претендуют на то, что они лучшие друзья памятников культуры, однако на самом деле они всячески препятствуют тому, чтобы молодежь участвовала в деле охраны и реставрации памятников.

В Грузии, как и в Литве, интерес молодежи к памятникам культуры считается "опасным", т.к. он может усилить "чувство национализма". Конечно, официально об этом никто не говорит, но это явствует из такого документа, как "Письмо студентов филологического факультета Тбилисского государственного университета", написанное в 1975 году, которое мы здесь процитируем полностью. Это письмо мне передал студент IV курса филологического факультета ТГУ Т.ТКЕМАЛАДЗЕ.

"Каждый год местные печатные органы, радио, телевидение и т.д. периодически поднимают тревогу о положении какого-нибудь исторического памятника и о положении памятников вообще. И без этого каждый бодрствующий, мыслящий грузин, посещая любой такой памятник /мы ведь любим посещать такие места/, догадается о плачевном его положении в этой сфере. Но картина везде стереотипна: рушатся уникальные исторические памятники архитектуры, развалины и окрестность памятников наполняется дикими кустарниками /к примеру, Греми, который как будто находится в хорошем состоянии, о котором как будто лучше заботятся, - он в месте туристического маршрута/. Его территория, базилики и другие пристройки покрыты такими кустарниками. Там же рядом с этим памятником стоит большой стол, за которым многие, одержимые патриотическими чувствами после выпивки, оставляют на территории мусор и надписи.

Сегодня наше правительство даст возможность каждому народу позаботиться о таких местах, о которых мы ведем речь. В большой советской семье везде законы и возможности одни и те же. Удивительно, почему все заботятся об исторических архитектурных памятниках лучше, чем мы? Этот вопрос не может оставаться без ответа. Это вступление сказано с печалью. И это чувствуется. Мы расскажем вам одну маленькую историю.

В прошлом году объединились 20 студентов филологического факультета и в комнате комитета комсомола устроили собрание. Приняли решение и на другой день объявили комсомольскому и партийному комитетам университета следующее: желаем безвозмездно работать после зимней сессии на каком-нибудь памятнике, исполняя любую работу. Думали, что наш энтузиазм заразит и других, и многие пойдут за нами, если Министерство культуры и соответствующие учреждения окажут помощь этой группе студентов, выделит такого же энтузиаста-специалиста, как эти студенты, объект, строительный материал, рабочий инвентарь и т.д. После возвращения с работы мы думали обратиться в прессу /мы ожидали соответствующих директив и циркуляров от Министерства культуры и от ЦК комсомола/ ко всем студентам и рабочей молодежи¹, чтобы они последовали за нами в этом нужном и патриотическом деле. Большую поддержку ожидали и от пионерских организаций. Это было бы весьма значительное дело. Мы также считали важным в связи с этим основать какой-нибудь центр, который контролировал бы и помогал этому начинанию. Считали разумным распределить все памятники на грузинской территории для шефства разным школам, техникумам, крупным промышленным предприятиям, факультетам высших учебных заведений. Сами мы хотели быть шефами Шиомгвинского монастыря и быть примером в этом деле для других. Но в том году мы не сумели выйти в поле. Несмотря на то, что ни партбюро, ни ректорат, ни Управление охраны памятников не возражали. Просто надо сказать, что дело не пошло.

В этом году к прежним двадцати прибавилось еще десять энтузиастов, и они отправились в далекий Казахстан вместе с тысячей пятьюстами студентов. Группа построила грандиозный комплекс фермы и вернулась в университет победителем со знаменем почета и похвалами. Семь участников этой группы освоили почетную профессию штукатура высокой квалификации. Это радовало нас, так как после возвращения в Грузию мы опять решили осуществить ранее задуманное, позаботиться о памятниках, и эта специальность помогла бы нам в реставрационном деле.

1. В получ. копии "молодежи рабочим".

Почти с сентября 1974 года мы начали заботиться, как выйти после зимней сессии 1975 года на объекты и осуществить это благородное дело /именно потому¹ после зимней сессии, что летом мы и так всегда работали то в Гудае, то в Жинвали, то в Северном Казахстане, как упоминалось выше/. Короче говоря: дело не пошло. Вышеназванные университетские органы опять одобрили наше желание. Мы думали, что они согласуют с соответствующими учреждениями. Наконец, ситуация и положение дела привели нас в ЦК комсомола Грузии. И там ободрили это начинание, но почему-то отказали.

Причина: 1. Если произойдет несчастный случай.

2. Как найти ночлег.

3. Нужен врач.

4. У нас нет опыта.

/Что подразумевается под этим? Если выпустим вышесказанное, то ведь есть у нас желание, любовь к делу. Разве этого мало?/

5. Нужен специалист. Трудно его найти /?/.

6. Объект должно выделить Министерство культуры, Управление охраны памятников. Этого они, наверное, не сделают /почему же?/. Потому что подумают, испортим памятники. И, наконец, мы не даем согласия для такого начинания в такое время. Так окончилась наша беседа с ЦК комсомола Грузии.

Может быть, наши желания и цели незрелые? Неустойчивые? Так пусть нас наставят на путь истинный наши дорогие ученые, наши известные соотечественники.

Ответьте на наше письмо. Каково ваше мнение?

Может быть, правда, неуместно наше желание. Может быть, отправившись на памятники, мы причиним больше вреда, чем пользы. . Может быть, наши памятники не в плачевном состоянии, и это нам только мерещится. Ответьте и поверьте, что, кроме нас, тысячи молодых комсомольцев ждут от вас, от наших учителей, такого ответа. Не будем лицемерить, будем правдивыми и непосредственными, как мы чувствуем, такое отношение к делу приносит большую пользу.

Студенты филологического факультета ТГУ"

Итак, из данного письма явствует, что студентов постоянно обманывали официальные лица, не желая поставить их в известность,

1. В получ.копии "поэтому".

что происходит на самом деле. /Особенно искусно обманывал их партком университета Р.ГОРДЕЗИАНИ¹ и первый секретарь ЦК комсомола Ж.ШАРТАВА²./ Здесь же надо отметить, что все эти официальные лица ставленники Москвы, и, несомненно, все это делается сообразно секретным инструкциям, исходящим из "центра": молодежь не должна участвовать в уходе за памятниками, т.к. это вызовет в ней "национализм", а большинство памятников культуры должны постепенно погибнуть без присмотра, без ремонта, чтобы не мешать более интернациональному воспитанию молодежи.

На аналогичную мысль наводит следующий факт: 11 марта 1976 года директор 53-ей тбилисской средней школы Н.ЦИКОРИДЗЕ обратился с заявлением к первому секретарю Калининского райкома партии с просьбой разрешить ученикам школы пятидневную экскурсию в районы восточной Грузии по маршруту: Тбилиси - Телави - Икалто - Алаверди - Кварели - Тбилиси с 21-го по 26 марта. Эти районы особенно богаты памятниками культуры. Второй секретарь райкома ХАТИАШВИЛИ устно отказал ученикам в этом, ссылаясь на причину, что они могут "простудиться". /Однако учеников часто направляют на сбор чайного листа, где им приходится выполнять непосильный для них труд, и тогда никто так не печется о них./ Вывод ясен: ученики так же изолируются от памятников культуры, как и студенты, по одной и той же причине.

З а к л ю ч е н и е

Все вышеописанное наводит нас на мысль, что плачевное положение памятников культуры Грузии не является следствием халатности или коррупции отдельных должностных лиц, но это сознательная политика властей, направленная против христианской религии вообще, а также против истории Грузии. Потворствовать созданию публичных домов в церквях, устраивать там места для пикников - хороший способ атеистического воспитания молодежи. В районах, как мы увидели, множество церквей превращены также в склады, в хлевы, свинарники, мельницы, что также способствует преодолению "религиозных пережитков" в сознании населения. "Геростраты" сжи-

1. Р.В. Гордезиани, секр. парткома ТГУ с окт.74 (см. "Заря Вост.", 6.10.74, "Пр.", 26.7.76; одну из его ст. - там же, 7.5.76).
2. Жиули Калистратович Шартава, в должн. с 8.6.73 ("Заря Вост.", 12.6.73).

гают, взрывают, разрушают церкви, уничтожают фрески, их за это никто не наказывает. Этим также притупляется интерес и благоговение к историческим ценностям народа, что обязательно будет способствовать "интернациональному воспитанию масс", преодолению "национализма" и т.д.

Несмотря на то, что сейчас в Грузии происходит ожесточенная борьба против коррупции, в системе охраны памятников продолжают процветать взяточники и дельцы. Против них никто не борется. Это лишний раз подтверждает то предположение, что на самом деле правительство заинтересовано в том, чтобы подавляющее большинство памятников древней культуры Грузии постепенно погибло без присмотра и без реставрации. По-видимому, в "коммунизме" не должно быть места для них.

1976.III.

Прошу опубликовать.

Звиад ГАМСАХУРДИА

/Подпись¹/

1. От руки.

П р и л о ж е н и я

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ ГССР

О. Ч Е Р К Е З И Я

Копия отсылается секретарю ЦК Грузии

Э.ШЕВАРДНАДЗЕ

и Председателю Совета Министров

Г.¹ДЖАВАХИШВИЛИ

15 ноября текущего года в Тбилиси на съезде Общества охраны памятников Грузии планировалось мое выступление. Кроме моих собственных соображений, мне было поручено сообщить съезду соображения моего отца Константина ГАМСАХУРДИА, который по болезни не мог присутствовать. В своем выступлении я должен был рассказать, как уменьшаются ежегодно государственные средства, выделенные на реставрацию памятников древней культуры Грузии /500.000 руб. за текущий год вместо прошлогодних 700.000 руб./, я должен был охарактеризовать положение научно-реставрационной мастерской, техническая база которой крайне бедна и ничтожна, я должен был сказать, как погибает без присмотра ряд уникальных памятников нашей культуры, как превращены некоторые из них в свинарники, в хлевы, в склады в целях "антирелигиозной пропаганды", как устраиваются на некоторых памятниках притоны и места для кутежей, как уродуются и переделываются некоторые памятники различными пристройками и надстройками, сколько фиктивных охранников "оформлено" на памятниках, как используются штаты для охранников не по назначению, как повреждают наши памятники военнослужащие, как устраивают около них полигоны, делают незаконные раскопки и т.п.

Я должен был выступить после И.²ЦИЦИШВИЛИ. Председатель ³академик В.⁴БЕРИДЗЕ уже объявил мою фамилию, однако... внезапно Вы

1. Гиви Дмитриевич, в должн. с сент. 1953 до 17.12.75.
2. Ираклий Николаевич, проф., пред. Госстроя ГССР с 29.4.70, в 1968 зав. каф. архитектуры Груз.политехн.ин-та (см. "Комс.пр.", 10.9.68, "Заря Вост.", 19.6.70, 16.11.74).
3. Т.е. председательствующий.
4. Вахтанг, искусствовед, акад. АН ГССР, 15.11.74 избран 1-м из зам.пред. през. совета об-ва ("Заря Вост.", 16.11.74).

не захотели выслушать мою речь и вычеркнули меня из списка. Как мне передали, мотив был следующий: оказывается, Вы не считаете меня важной фигурой в деле охраны памятников! Однако Ваша некомпетентность в этом деле подтвердилась у всех на глазах. Вы, сидя в президиуме, на протяжении всего съезда разговаривали и шутили с Н.ЧЕРКЕЗИШВИЛИ¹, который сидел рядом с Вами, и не слушали ни одного оратора. Наш известный искусствовед О.ПИРАЛИШВИЛИ, который произнес интереснейшую речь, даже был вынужден приостановить речь и глядеть на Вас, пока Вы паясничали. Этим Вы подтвердили свое поверхностное и несерьезное отношение к делу охраны памятников культуры.

Может быть, Вы не знали, что я заместитель председателя научно-методического совета по охране памятников культуры, или же не читали в прессе мои статьи о проблемах охраны памятников, однако неужели Вы не читали также и элементарного учебника по этике? Неужели Вы не знаете, что нельзя так оскорблять личность всенародно? Поистине, прискорбно, что Вас избрали председателем² Общества охраны памятников!

Возможно, что всему этому способствовало и то, что заместитель председателя общества О.САНЕБЛИДЗЕ дал Вам ложную информацию относительно моего доклада. Известно, что он укрыватель всех преступлений и махинаций, которые происходят в данной сфере, это было видно также и из его выступления, так что, естественно, он боялся моего изобличающего выступления. Вместо меня он дал слово Г.ХУТАШВИЛИ, который держит притон на памятнике VI в. Шиомгвие и который в прошлом году оставил Мцхетский Джвари без охранника на протяжении одного месяца. Так что мое выступление было сорвано, что, в первую очередь, большой ущерб для дела.

Я категорически протестую против Вашего действия. Будьте уверены, что это письмо прочтет вся грузинская интеллигенция.

1974 г., 15 ноября

Звиад ГАМСАХУРДИА^{x/}

x/ Письмо осталось без ответа.

1. Наули Георгиевна, зав. отделом культ. ЦК КП Грузии 28.7.73-18.11.76 (см. "Заря Востока", 29.7.73, 16.11.74, 19.11.76).
2. Пред. през. совета об-ва (там же, 16.11.74).

ТЕЛЕГРАММА XXV СЪЕЗДУ КПСС

делегату Л.И. БРЕЖНЕВУ

Начиная с 1968 года по 1975 год в Марнеульском и Дманисском районах ГССР и в Саингило¹ АзССР взорвано, сожжено и разрушено восемь памятников грузинской культуры. В МВД ГССР дело ведет следователь ДЖИДЖОЕВ, однако по сей день никто не наказан. Прошу срочно расследовать дело и наказать виновных.

Звиад ГАМСАХУРДИА^{х/}

25.II.1976 г.

МВД СССР

Управление внутренних дел
Исполнительного комитета
Волгоградского областного Совета

депутатов трудящихся

Волгоград, ул.Краснознаменная, д.17

От 4.III.76 г. № 11/195 н

На № 5/330 от 17.II.76 г.

Начальнику Красноармейского РОВД
полковнику милиции ПОЛЯНСКОМУ Н.С.

Начальнику Сагареджойского РОВД

Грузинской ССР

г.Сагареджо²

Гр.ГАМСАХУРДИА В.К.

г.Тбилиси, ул.Гали, 19

Направляется письмо в отношении гр.ФОМИЧЕНКО для рассмотрения и принятия мер. О результатах и принятых мерах сообщите заинтересованным лицам.

х/ Телеграмма осталась без ответа.

1. Т.е. Закатальский район.

2. В получ.копии "Сагареджойск" - ошибка.

Приложение: на 1 л. первому адресату.

Зам. начальника

подполковник милиции - А.В. ВОЛКОВ

Начальнику Сагареджойского РОВД ГССР

подполковнику милиции

Т.СУЛХАНИШВИЛИ Т.И.

гор.Сагареджо

Копия: гражданину ГАМСАХУРДИА З.К.

ул.Гали, №19

9.03.76 г. №6/322

гор.Тбилиси

На Ваш № 5/342 от 17.02.76 г.

Сообщаю, что гр-н КАШЕЛЬ Валентин Петрович, проживающий - г.Кривой Рог, улица Калиниченко, дом 11, кв.3, будучи в рядах Советской Армии, в августе месяце 1975 года находился на военных учениях, где посетил совместно с другими военнослужащими монастырь и учинил свою надпись, не зная, что это памятник советской культуры^{х/}.

Гр-н КАШЕЛЬ В.П. нами строго предупрежден за его неправомерное действие.

Зам.начальника ОУР¹ УВД г.Кривого Рога
И.К. СЕРЕДИН

ЛОЖНОЕ ОБЕЩАНИЕ МВД ГССР

№46/20-Т-107

11 декабря 1974 г.

Гражданину З.К. ГАМСАХУРДИА, проживающему

в г.Тбилиси, ул.Гальская, 19

х/ Из данных писем явствует, что ФОМИЧЕНКО и КАШЕЛЬ служат в Советской Армии.

1. Отдел уголовного розыска.

Ваше письмо "Памятники и хлеб-соль"¹, посланное на имя руководства МВД СССР, нами было рассмотрено и ообщаем, что городским и районным отделениям Внутренних дел даны указания, чтобы усилились мероприятия охраны памятников культуры, а в дни отдыха, праздников и религиозных ритуалов выделить специальные оперативные группы с участием дружинников и общественного актива. Другие факты, описанные в письме, находятся в стадии проверки. Для лета 1975 года планируется глубоко изучить эти вопросы на месте и рассмотреть этот вопрос на заседании коллегии МВД^х.

Начальник отделения МВД СССР

Т.ГРИГОЛАШВИЛИ /подпись/

Командующему войсками Краснознаменного Закавказского военного округа генерал-полковнику МЕЛЬНИКОВУ П.В.²

Копия: Генеральному Секретарю ЦК КПСС тов.БРЕЖНЕВУ Л.И.

Министру обороны СССР Маршалу СССР тов.ГРЕЧКО А.А.

Судя по переписке между министром культуры СССР тов.ТАКТАКИШВИЛИ и членом Союза писателей Грузии, сотрудником Управления охраны памятников /на общ. нач./ ГАМСАХУРДИА и заместителем командующего войсками Краснознаменного Закавказского военного округа по боевой подготовке генерал-майором Д.ШКРУДНЕВЫМ, стало очевидно, что руководство ЗакВО неправильно информировано о значении многочисленных памятников культуры, находящихся на территории пригона в районе Давид-Гареджа близ Тбилиси /около 200 пещерных памятников с первоклассными росписями, в том числе 28 церквей/. Это вовсе не "развалины бывших монастырей", как считает генерал-майор Д. ШКРУДНЕВ, а наизначительнейшие памятники художественной культуры х/ Однако за названный период не было принято никаких практических мер и не был наказан ни один преступник. Бесчинства и кутежи на территории памятников продолжают /примеч. автора/.

1. См. с.14-26 выше.

2. Павел Васильевич.

3. В получ.копии "Закавказского пропущено."

VI-XVIII веков, имеющие мировую ценность. Эту территорию следовало бы превратить в музей-заповедник и в одну из крупнейших туристических баз СССР. В настоящее время эти комплексы памятников вследствие постоянной артиллерийской стрельбы вибрируют, стены трескаются, и памятники находятся перед реальной опасностью постепенного разрушения и, стало быть, полного уничтожения.

Военная подготовка - наше общее кровное дело, и каждый честный советский человек должен заботиться об усилении ее, но согласитесь, - эта святая обязанность ведь не дает нам права выполнять ее за счет игнорирования л е н и н с к о г о п р и н - ц и п а о х р а н ы п а м я т н и к о в к у л ь т у р ы.

Обещания генерал-майора Д.ШКРУДНЕВА о "принятых мерах, зависящих от него", мало кому могут послужить основанием для утешения, так как серии этих памятников, повторяя его же слова, "к сожалению, находятся в центре территории полигона" /копию письма генерал-майора Д.ШКРУДНЕВА прилагаю/. Вряд ли оправдано успокаивать кого-либо тем, что принимаемые ими меры не являются полной гарантией сохранения этих ценностей.

Можно подумать, что генерал-майор ШКРУДНЕВ не в курсе того, какие колоссальные финансовые средства выделяются Советским правительством и какие меры предосторожности принимаются им для сохранения "бывших монастырей", а ныне исторических памятников Новгорода, Пскова, Владимира-Суздаля и т.д., а ежели он в курсе этого, то тем досаднее его хладнокровие к культурным ценностям Грузии. Спрашивается: какую политическую оценку могут дать недруги многонационального Советского государства подобной "заботе"? Тем более, что явление настолько нашумело, что может оказаться в центре внимания мировой общественности.

Реальной гарантией спасения упомянутых памятников могут послужить не "все зависящие" от генерал-майора Д.ШКРУДНЕВА "меры", в эффективность которых, кстати сказать, он сам до конца не верит, а подыскание более подходящей территории под полигон.

Просим принять меры.

Член КПСС, Заслуженный деятель искусств Груз.ССР, член Союза художников СССР, член Театрального общества ГССР, доктор искусствоведения, профессор

/ПИРАЛИШВИЛИ О./

Тбилиси-30, Пр.И.Чавчавадзе, 70, подъезд 3

27.III.1976 г.

СОДЕРЖАНИЕ¹

стр.

Введение.	1
1. Охрана памятников или разграбление памятников?	3
2. Памятники и "хлеб-соль".	14
3. Разгул "геростратов"	26
4. Артиллерийский полигон в Давид-Гареджа	35
5. Памятники и молодежь	43
Заключение.	46
Приложения.	48

-
1. Составлено ред. АС. Н.В. В проверке правописания названий памятников и географич. названий следующие работы были использованы: Шалва Амиранашвили, "История груз. искусства", ч.1, М., 1963; "Атлас СССР", М., 1969; БСЭ, изд.2 и 3, "Груз.ССР. Админ.-терр.деление...", Тб., 1966; МСЭ, изд.3; статьи о Грузии и Груз.правосл.церкви в "Сов. ист.энц.", т.4; "СССР. Админ.-терр.деление...", М., 1974; Энци.словарь Брокг. и Ефр.

За помощь редакция АС благодарна сотрудникам грузинской редакции радиостанции "Свобода".

(З.Гамсахурдиа, Ст. "Положение памятников...", (Тб.), март 1976.)

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ к АС №№2444 и 2580

(Если № АС не указан, имеется в виду только АС №2580)

- мон-рь = монастырь
 науч.-метод.совет = научно-методич.совет нижеуказан. Управления
 об-во охр.пам. = Груз. об-во охраны памятников культуры
 пам. = памятник
 реставр.мастерская = реставрационная мастерская при нижеуказан. Управлении
 Упр.охр.пам. = Управление охраны памятников культ. Мин-ва культуры ГССР
 црк. = церковь, церковный
- Абашидзе Марина Левановна, мл.науч. сотр. науч.-метод.совета, студентка заочн.отдл.Театр.ин-та, 10
 Абрамишвили Г., сотр. музея искусств ГССР, д-р искусств., 40, 41-42
 Ага Мохаммед-хан (1742-97, перс. шах с 1796), 30
 Агниашвили, раб-ца Троицкой црк. г. Тб., 25
 Адуконис, полк., нач. Караязск. артилл.полигона, №2444:2
 Алиев Джалил Хамидович, военнослуж., 37
 Али-оглы Одил, военнослуж., 37
 Алшибая Г., быв.нач. Упр.охр.пам., №2444:2
 Альпагонвелло, спец-лист по архитектуре, 1
 Амашукели Э(лгуджа Давидович), скульптор, 18
 Андреев, полк. ЗакВО в 1956 (м.б. В.Я. Андреев), 41
 Арутюнов, хулиган, 25
 Ахмедов Сергей Ильич, военнослуж., 37
 Бакрадзе Уча, нач. Упр.охр.пам., 9, 10, 15, 40
 Бальтрушайтис (Юргис), литов., ист-к и дипломат, 1
 Бараташвили, инспектор милиции (?Калининск.р-на) г.Тб., 25
 Баталов Лечи Ахмедович, военнослуж., связист, 37
 Бацацашвили В(иктор), житель р-на Цителцкаро, дир.музея Давид-Гареджа, 34, 36-37, 40-41
 Белтаури С(офия, прибл.1919 г.р.), пред. црк.совета Троицкой црк. г.Тб., 25
 Белтошвили, охранник, 24
 Бердзенишвили М(ераб Исидорович), скульптор, 18
 Беридзе В(ахтанг), акад. (АН ГССР, искусствовед, с 15.11.74 зам. пред. през. совета об-а охр. пам.), 48
 Бибилашвили см. Романоз
 Бостанджиев, бригадир реставр. мастерской, 8
 Брежнев Л.И., 36, 50, 52
 Вачарадзе В., секр.парткома реставр.мастерской, 4
 Велтаури С. см. Белтаури
 Волков А.В., полк.милиции, зам. нач.Волгоград.УВД, 51
 Гайоз (в мире Кератишвили), епископ, 12
 Галустов Анзор, шофер, погиб в аварии 22.11.74, 23
 Гамсахурдиа Звиад Константинович, бывш. член СП Грузии, бывш. сотр. Упр.охр.пам. на общ.началах, автор АС №№2440 и 2580
 Гамсахурдиа Константин, 48
 Гвердцители Русудан, нач-ца группы проектировщиков реставр.мастерской, 8
 Геловани, 31
 Гигаури И., охранник пам. Джвари, 23-24, 29
 Гиладшвили П., должн.лицо в Грузии (вероятно Павел Георгиевич, 1-й секр. Тб.партгоркома 2.12.72 - 27.10.76), 22
 Гиунашвили, колхозник с.Дзлевиджвари, верующий, 19, 34
 Гонгадзе Ал., исполнитель работ в реставр.мастерской, 5
 Гордезиани Р. (Р.В.), секр.парткома Тб.гос.ун-та (в должн. с

- окт.74), 46
 Гоциридзе Гиви, нач. реставр.мастерской в 1968-73, до чего буфетчик столовой ЦК КП Грузии, 4-9, 11, 24
 Гречко А.А., Мин.обороны СССР, №2444:2, 2580:38-39, 52
 Григолашвили Т., нач. отдл. МВД СССР, 52
 Гурабанидзе Н. (Н.С.), (1-й) зам. мин.культ. СССР (назначен 15.8.73), 26, 39
 Давид V (в мире Девдариани), патриарх Грузии, 12, 13, 35
 Даданидзе, инспектор по охр. пам. культ., 23
 Двали К., гл.архитектор реставр. мастерской, 12
 Девдариани см. Давид V
 Джавахишвили В., кассир, 10
 Джавахишвили В., инспектор, сотр. науч.-метод.совета, 10, 23, 31
 Джавахишвили Г(иви Дмитриевич), пред. СМ СССР (сент.53-17.12.75), 48
 Джиджоев, следователь МВД СССР, 28, 50
 Дзнеладзе З., ст.инспектор Упр.охр. пам., 10, 18, 24, 34
 Дидидзе, дир. автотранспортной мастерской, 6
 Забелин Борис, политраб. ЗакВО, 37
 Задирея, отец и сын, механики гаража реставр.мастерской, 6
 Зедлмайр Ганс, герман.проф. (историк искусства), 1
 Иакашвили В.И. см. Якашвили
 Ираклий, царь Грузии, 25
 Каландаришвили, секр.парткома Мин. культ. СССР, 17, 19, 24
 Канделаки Т., быв.нач. Упр.охр.пам., 24
 Кашель Валентин Петрович, военнослуж. из г.Кривого Рога, 32, 51
 Квахадзе Темо, сторож мон-ря Шиот-гвие, 15-17
 Квачадзе З., должн.лицо в Грузии (вероятно Зинаида Арсеньевна, секр. През. ВС СССР 21.12.62-21.6.76, после чего член През.), 22
 Квижинадзе З., исполнитель работ реставр.мастерской, 8-9
 Кенчадзе Ш., быв.нач.милиции Калининск.р-на г.Тб., 25
 Кератишвили см. Гайоз
 Кетиладзе К(онстантин Еремеевич), мин. ВД СССР (с 17.8.72), 26
 Кобахидзе, сотр. науч.-метод.совета, 9
 Копадзе З (также З.), зав. отдела культ-ры Ахалцихского р-на, 30
 Крючка Николай, военнослуж., 37
 Куправа В., зам.мин.культ-ры СССР (вероятно Вахтанг Давидович), 19
 Лабадзе, собутыльник свящ. Романо́за, 25
 Лаша Георгий, сын царицы Тамары, 41-42
 Лотунов Анатолий, военнослуж., лейт., 37
 Майсурадзе, прод-ца свечей, Троицкая црк. Тб., 25
 Мамисашвили Давид, пред. науч.-метод.совета в 1972-74, после чего нач.археолог.отдела Мин. культ. СССР, 9-10, 12, 18-23, 25-26
 Махарадзе, сотр. науч.-метод.совета, 9
 Мельников Павел Васильевич, ген.-полк., команд.войсками ЗакВО, №2444:2-4, 2580:52
 Менисашвили Р., д-р архит.наук, руков-ца науч.-метод.совета с 1974 или 75, 21-22
 Месхи Муртаз, сотр.археолог.отдела Мин.культ. СССР, зав. науч. сектором информации, 4 судимости за хулиганство, 5-я за торговлю наркотиками, 9-10, 22-23
 Мжаванадзе, сотр. Тбидгорсовета, 25
 Микогели Таризл, военнослуж., 37
 Муджири Г., дир. реставр.мастерской в 1967, зам.нач. Упр.охр. пам. с 1968, 3-4, 8, 12
 Мумладзе, собутыльник свящ. Романо́за, 25
 Мchedlishvili Л., 9
 Немсадзе Т., рабочий реставр. мастерской, 8
 Никель, спец-лист по архит-ре, 1
 Окрошидзе Г., зав.райотдела культуры, 18
 Омаров, охранник пам-ка Давид-Гареджа, 24
 Орбелиани Манана, деят-ца груз. культуры 19 в., (поэтесса), 28
 Пиралишвили О., искусствовед, д-р искусствования, проф., член КПСС, член Союза художников СССР, член Театр.об-ва СССР,

- его письмо от 27.3.76 Брежневу о полигоне и пам-ках, 49, 53
- Полянский Н.С., полк. милиции, нач. Красноармейск. РОВД г. Волгограда, 50
- Прокопенко Валерий Дмитриевич, военнослуж., 37
- Рижинашвили, фотограф, корр-т агентства "Новости", 9
- Робакидзе Ал., член рев.ком-сии об-ва охр.пам. (с 15.11.74 пред.комиссии), 40-41
- Романоз (Бибилашвили), свящ., 13, 25
- Руставели Шота, 31
- Рцхиладзе В(иктор), историк, нач. инспекции по охр.пам., 21, 23, 31
- Санеблидзе О., зам.пред. об-ва охр.пам., 11, 12, 24, 49
- Саралидзе Р., архитектор, 31
- Саттер В(иллис), атташе по делам культ. амер.посольства в М-кве в 1975, 13
- Северов (Николай Павлович, 1887 г. р., архит-р и ист-к архит-ры), 1
- Середин И.К., зам.нач. ОУР УВД г. Кривого Рога, 51
- Симонишвили, фотограф, м.б. корр. агентства "Новости", 9-10
- Сихарулидзе Юрий, ст.науч.сотр. Ин-та ист. археологии и этнографии АН СССР, 31
- Сохадзе Джимшер, исполнитель работ в реставр.мастерской, нач. строит.участка пам-ка Анапури, 5-8, 11
- Сулханишвили Т.И., подполк. милиции, нач.Сагареджойского РОВД, 51
- Схиртладзе А., раб-ца реставр. мастерской, 5
- Схиртладзе У. (У.В.), пред. Чиатурского горисполкома (с 23.7.73), 30
- Табатадзе, руков. ревиз.группы Упр. охр.пам., 10
- Тактакишвили О(тар) В(асильевич), мин.культуры СССР (с 9.2.65, композитор), №2444:3, 2580:19, 26, 38-39, 52
- Тамара, царица Грузии, 32, 41-42
- Татеев, сторож мон-ря Кинцвиси, 17
- Ткемаладзе Т., студент филол.фак. ТГУ, передал Гамсахурдиа "Письмо студентов фил.фак.", написанное в 1975, 43
- Ткешелашвили Г., исполнитель работ в реставр.мастерской, 5, 8, 9
- Тодуа Гурам, инспектор, член науч.-метод.совета, 22-23
- Тортладзе О., архит-р, сотр. реставр.мастерской, №2444:2
- Туркия Л., бухгалтер реставр.мастерской до 1971, 4
- Фомиченко, военнослуж. из г.Волгограда, 32, 50-51
- Хараидзе Ш., инж. Упр.охр.пам., 5, 9
- Хатиашвили, 2-й секр.Калининского партрайкома, 46
- Хуташвили Г., зав.культотделом Мцхетского р-на (и пред. того же райсовета об-ва охр.пам.), 12, 15-18, 24, 29, 49
- Циколия О. см. Циколия Л.
- Циколия Л., науч.сотр. музея Давид-Гареджа (?=О.Циколия, член ИГ защиты пр.чел. в Грузии, подписал АС №2105), 22
- Цикоридзе Н., дир.53 тб.ср.школы, 46
- Цицишвили И(ракий Николаевич, архит-р, проф., пред.Госстроя СССР с 29.4.70), 48
- Чейшвили Г., реставратор реставр. мастерской, 8
- Черкезишвили Н(аули Георгиевна, зав.отделом культ. ЦК КП Грузии с 28.7.73), 49
- Черкезия О(тари Евтихиевич), зам. пред. СМ СССР (с 21.2.73, пред. през.совета об-ва охр.пам. с 15.11.74), 12, 48-49
- Чечелашвили, раб-ца Троицкой црк. г.Тб., 25
- Чубинашвили Г(еоргий) Н(иколаевич, 1885-1973, акад.АН СССР, дир. Ин-та ист.груз.искусства), №2444:1,3, 2580:1-2, 32
- Шартава Ж(иули Калистратович), 1-й секр.ЦК ЛКСМ Грузии (с 8.6.73), 46
- Шеварднадзе Э(дуард), 1-й секр. ЦК КП Грузии, 26, 39, 48
- Шио, святой, 29
- Шкруднев Д., ген., нач. Управления и зам.команд.войсками ЗакВО, №2444:3, 2580:37-39, 52-53
- Шоматов Борис, военнослуж., 37
- Якашвили В(ладимир Ильич), зам.мин. культ. СССР (по кр.мере с марта 64), 3-10, 19, 36
- _____, дир. Вардзийского музея, 23
- _____, 1-й секр. Калининского партрайкома г.Тб., 46