

Igor Panich

Julian Panich

WHO ISN'T IN MANHATTAN?

"Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное
зерно, падши в землю... умрет, то принесет
много плода..."

Евангелие от Иоанна. 12/24

Действующие лица:

Женщина: Ей около тридцати. Она стройна, в реакциях своих остра, как остра и в речи... "Зерно" ее характера — абсолютная искренность в каждую минуту проживания, идеальная приспособляемость к любой ситуации.

Мужчина: Чуть младше женщины. Чувствуется, что он ловок и силен. Как у каждого сильного человека, обычное его состояние — покой. Если же он выходит из состояния покоя, то остановиться ему трудно...

Полицейский: Служба в нью-йоркской полиции выработала у этого человека лишь один критерий: люди, окружающие его, либо преступники, либо жертвы преступников.

Место действия: холл станции метро в Нью-Йорке. Справа лестница — выход на улицу, слева турникет к платформе. Ощущение сырости и запустения... Даже "локальные" поезда здесь останавливаются очень редко, магистральные проходят стороной...

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

"ОНА"

На сцене темнота и в темноте—

Мужской голос: Алло...алло...Да, это я...Где я?!

Вдали возникает шум стремительно подходящего поезда.

Мужской голос: Я в городе Нью-Йорк!, мама...Где?...Ха!..

Слова заглушил грохот поезда, темноту же прорезали блики от окон проходящего состава...И в этих бликах мы видим: стены, измазанные причудливыми яркими линиями "граффити", щиты рекламы, видим скамью с высокой спинкой, а рядом урну с мусором. Вместе с шумом поезда и бликами возникает музыка, которая набирает силу, заполняя собой все, заглушая стук колес на стыках рельс, а свет освещения холла метрополитена вытесняет пронесшиеся по стенам блики от окон.

Мы видим:

У прикрепленного к столбу телефона-автомата стоит мужчина. Одним плечом мужчина прижимает к ужу телефонную трубку, двумя руками мужчина шарит по карманам в поисках монет...Он выгребает какую-то мелочь и забрасывает ее в щель телефона.

Мужчина: (продолжает разговор)...Да..Да...кончатся монеты!

(кричит) Но это же всё слова! Слова!..Ах, будьте вы...

Мужчина: Будьте вы все там прокляты!! Да, в своем уме... Да,
я говорю это в своем уме!

И мужчина вешает трубку на рычаг телефона-автомата, а оставшиеся монеты вышвыривает.

Издали нарастает снова шум приближающегося поезда. Но, видимо, поезд этот (как и многие другие в течение действия) проходит по параллельным линиям, поэтому его шум глуше, а блики от окон и не видны вовсе...

Мужчина оглядывается, смотрит на часы, потом, подняв с пола плоский чемодан для бумаг, проходит к скамье и садится.

Шум поезда всё громче и вместе с шумом послышался женский голос:

-Эй... Эй... поезд!.. Поезд!... О, Господи... уходит... уходит...

По ступенькам лестницы, *цЕПЛЯЯСЯ ЗА НИХ ВЫСКРИКИ КАБЛУКАМИ*, спускается в холл женщина.

Женщина: Поезд!... Господи...

Женщина споткнулась на полледних ступеньках и плюхнулась на пол. Мужчина рефлекторно поднялся со скамьи. Женщина протянула к нему руки. Говорит неестественно громко, выкрикивая каждое слово:

Женщина: Я... Упала... Знаете...

Мужчина направляется к женщине с намерением ей помочь.

Женщина: Подскользнулась... И... Упала... А... Вы... Что... Говорите?...

Мужчина: Вставайте... мисс...

Женщина: Вы... Что?... Я... Вас... Не... Слышу!!!

Мужчина протянул руку к голове женщины, та рефлекторно отпрянула от его руки, ударилась обо что-то, вскрикнула, но мужчина успел прихватить и снять с головы женщины наушники от висящего у пояса женщины магнитофона.

Женщина тупо смотрит на наушники, потом на мужчину, потом говорит так же неестественно громко:

Женщина: Ваши?!

Мужчина отдал женщине наушники.

Женщина (постепенно ее голос становится соразмерно тихим): Наушники? ...Магнитофон?... (пауза)... Вот, бля... (шепотом) Спёрла...

Мужчина: Ну, поднимайтесь... пол сырой...

Женщина: Что? (резко) Я на своей жопе сижу, или нет?...

Мужчина опешил на мгновение, потом прошел к скамье, взял чемодан и направился к ступенькам, чтобы уйти. Но женщина, всё ещё сидящая на полу, ловко вцепилась в его брючину.

Мужчина (возмущенно) Эй!... Вы!...

Женщина (плаксиво) Вы уйдете, я останусь?.. А если кто-то нападет на меня?... А? (доверительно) Это же метро, мистер.

Мужчина высвободил ногу от пальцев женщины, но, посмотрев на ее испуганное лицо, на широко раскрытые глаза, прошел в холл и сел снова на скамью. А женщина поднялась на ноги, отряхивая от пыли свой яркий наряд (комбинизон, ткань которого напоминает рисунок обмазавших стены "граффити", кофта в контраст по цвету, шарф).

Женщина проходит также в холл, говоря на ходу:

Женщина: Хеллоу, мистер...

Мужчина молчит, не смотрит на женщину.

Женщина подходит ближе к мужчине, говоря:

Женщина: Хеллоу, мистер... (пауза) Я говорю "хеллоу"!...

Мужчина надвинул шляпу на глаза, вытянул ноги, пробурчал, чтобы отвязаться от назойливой женщины:

Мужчина: Хеллоу...

Женщина присаживается на край скамьи, смотрит пристально на

мужчину, потом спрашивает как у старого знакомого:

Женщина: Так где мы виделись? А?

Мужчина посмотрел на женщину краем глаза, но не ответил.

Женщина: А я всё равно вспомню! Вы думаете это что? (она показывает на свой глаз)... Я спрашиваю, что это вы думаете?...

Мужчина нехотя поворачивает снова голову, смотрит на женщину.

Женщина: Мистер думает, что это глаз?! Не-ет! Это компьютер!... Стоит раз посмотреть и... щелк! И-готово! И-навсегда! Я буду мучиться, я буду страдать, но вспомню! Я буду, может быть, три ночи не спать, но вспомню! Такая уж я... извините!...

Женщина прищурилась, потом щелкнула пальцем о палец, потом погрозила пальцем мужчине..

Женщина: А мистер... тоже?... А? Сбежал?...

Впервые мужчина заинтересованно посмотрел на женщину.

Женщина (приободренная его взглядом): Ага! Смыслся?!

Мужчина: Что-о?

Женщина: Сначала были вместе... а теперь "что?" ... И верно!

Дринк ужасный, компания-ничего интересного, музыка-всё старьё!... Вот видите, я другой музыкой... хм... попользовалась! Напилась и спёрла... Как вам это понравится? Думала, что взяла свою... (шарит по себе, потом оглядывается вокруг, потом вскакивает и подбегает стремительно к лестнице, ищет)... сумочка... моя сумочка... Где же это моя сумочка?! Мистер... Эй, мистер... вы не видели? Такая синенькая... Эй, мистер... вы... вы не пошутили? А? Там у меня ничего нет, ни денег-только токен на метро, ни ценностей-там только ключи от дома, никаких кредитных карточек: ничего!...

Шумит проходящий мимо поезд.

Женщина: Слушайте вы... мистер... не молчите вы... слышите?! Вы, мистер... пошутли, да?... Я, знаете, сама люблю шутить, вот пошутила - магнитофон прихватила, но я отдам... конечно! Но... Сумочка... Ну?

Мужчина: Что "ну"?

Женщина: (просяще) Сумочка...

Мужчина (неожиданно взорвался) Какая к чёрту сумочка?...

Женщина: Синенькая кожанная... на вечеринке...!

Мужчина: Какая к чёрту синенькая сумочка?! Какая к чёрту вечеринка?! Что вы тут городите?! Что?! Что?!

Женщина (переждав его взрыв, тихо): Если мистер любит кричать, так он кричит... Хотя я девушка и не глухая, но... Я девушка выпившая? Да. Но не глухая! Я девушка поддавшая? Да! Но не глухая! Мистер говорит, что он не был на вечеринке? Так он не был на вечеринке, и это его дело: быть на вечеринке или не быть... Это дело мистера... Но есть одно мое дело... но мистер говорит, что он не видел моей сумочки? Раз мистер так сказал, то так и будет! Но кричать на меня не нужно... Ведь видно... девушка выпившая... Это я - выпившая, и это видно..

Женщина снова села на скамью.

Мужчина: Извините...

Женщина: Ах, что уж там... Ну, выпила... А кто не пьёт? Статуя Свободы не пьёт. Почему? Рука занята: факел держит... Ик... Ик... Извините... видите... ик... ик... это от того, что дринк был дерьмо... А эта сука... экономит... Вы не находите что Кэрин... сука Кэрин... Ну, хозяйка квартиры... она и не симпатичная вовсе...

Мужчина искоса взглянул на женщину и та быстро "исправилась":

Женщина: Никакой Кэрин нет! Никого нет! Вечеринки нет и вообще: ничего нет!.. И я вас встретила здесь совершенно случайно! Да! (пауза)... А почему я не испугалась? А? В метро? Ночью? Одна?! О, Господи! Да днем от страха под себя лужу напустишь, а ночью... Ниагара! Но я не испугалась почему-то... И вы... Спасибо, мистер, что не ушли, что не оставили женщину одну ночью в метро!... Вы, может быть, кого-то ждете? О, вы, может быть, женщину ждете?... Но мы всё объясним, как есть... Только вы... мистер... не гоните меня!... Два часа ночи уж есть?...

Мужчина посмотрел на часы и кивнул.

Женщина: И вы в метро? Один? Тоже... Или... мистер, возможно, из полиции?... А?

Мужчина отрицательно мотает головой.

Женщина: И слава Богу! Я полиции, знаете, остерегаюсь...

Мужчина: Есть причины?

Женщина: Когда будут причины—уже поздно! Но вы не из полиции... А откуда?... Тайна! Хм... Но я такой человек: я раз вот посмотрю и... щелк! И пойму... Вот вы не из метро?... То есть, я хочу сказать, что мистер не из третьего и не из второго слоя... Вы не тесто и не фрукты...

Мужчина всплеснул руками, ему поднадоела эта женщина, он полез в карман и достал сигарету. Закурил... Женщина облизнула губы, но попросить сигарету не решилась.

Женщина: Нью-Йорк это пирог... (жест) Три слоя: тесто внизу, по середине фрукты, взбитые сливки наверху... И всё, ну всё можно проверить по метро! Именно! Вот я... Например, я! Каждую неделю—пять рабочих дней, считайте десять рейсов—я в метро! Десять раз... минимум!... Еду стоя... (показывает)... Сплю—стоя (показывает)... Я могу так

Женщина: и дома спать... Мне теперь кровать не нужна! Было бы за что уцепиться (показывает), повиснуть (показывает) и-спать! Человека из метро увидишь, так уж вымг поймешь какой слой. Пуговицы оборваны или разноцветные пришиты?... Все равно отрут! Обувь не чистая, царапанная? Все равно оттопчут! Рубашки пропотели? Даже зимой! У женщин "мейк ап" смазан, или вообще без "мейк апа"-к чему? Соидет в метро!... А глаза... устремлены во внутрь... Человек третьего слоя-тесто Нью-Йорка... Ваша национальность? Метромен.... Ну, второй слой-фрукты... О, эти фрукты... Упорно пришивают пуговицы, утром чистят обувь, глаз как у загнанного оленя! "Он попал в метро случайно, всего лишь в этот раз, что будет и последним разом"!... Врет! Себе врет! Назавтра снова поедет на метро: паркинг-дорого, трафик ужасный, а в Манхеттен нужно! Фрукт и есть фрукт: его выжимают в толпе, он страдает и потеет... (показывает)... И едет!

Мужчина (улыбнувшись) А первый слой?

Женщина: (немного в нос) "Метро? Что это такое? Это то, что под землей?"

Мужчина смеется.

Женщина: Они твердо уверены, что билет в метро стоит десять центов... Кстати, у вас есть десять центов? А? Есть? Монетка, чтобы мне позвонить?...

Мужчина отрицательно мотает головой...

Женщина: Чтобы я могла бы Керин...этой суке позвонить....

Мужчина оглядывается и смотрит вокруг на пол: не найдется ли монетка из тех, что он расшвырял...

Женщина: Слушайте!... У меня идея!... Пошли!...

Мужчина: Куда?

Женщина: А к Кэрин! Три блока отсюда! Пошли? Плевать, что без звонка... Даже лучше, что экспромтом... Ведь у Кэрин, у этой суки Кэрин... не отель "Вальддорф Астория"! И она не мисс Рокфеллер!... К ней... к Кэрин... К этой суке Кэрин удобно и без звонка!... Вот это будет!... /р! Уф!... Представляете, я прихожу и говорю: "так, мол, и так... я принесла вашу музыку (указывает на магнитофон)... А где моя сумочка?"... Это я у суки так спрошу, а потом появляюсь на лестнице вы и так небрежно: "Ну, пошли?" А я так небрежно: "Вот мы с приятелем едем ко мне посидеть за стаканом вина... а сумочка моя осталась"... И-бац! И все-подохли! От зависти! Кэрин... так она... она лопнет и всё тут!...

Мужчина отрицательно мотает головой.

Женщина: Три блока всего... Ведь это три блока всего... Ведь об этом три года потом разговоров будет: фурор и только! Ушла девушка... это я-девушка... и через полчаса вернулась с мужчиной, да еще каким!... (неожиданно просто и интимно)... Вы знаете, что вы симпатичный?! Очень симпатичный! И как раз мой тип...

Пауза.

Женщина: (имитирует свист пролетевшей мимо пули).. Фьють! Мимо.

Пауза.

Женщина: А чего здесь сидеть? И чего ждать? У меня и токена нет, и ключей от дома нет.... И поездов-видите? -нет! А то... У Кэрин... у этой суки Кэрин... квартира большая, просторно... Люди всё солидные, в основном женатые. Женщины... одинокие, но "тайна вклада", -как говорят в банке, "гарантируется". Нет, это не бардак! Совсем -нет! Да, приютом Армии Спасения тоже не назовешь, но и не

Женщина: бардак... Выпивка, музыка... Вскладчину, а Кэрин заку-
 пает... А если Кэрин и перепадет пара долларов, то кто
 против?... Вот бы я пришла со своим кавалером! Я!! Они
 думали, что обосрали меня?! На-те вы-ку-си-те!...(жест).
 Я им докажу, что я не воробей!

Женщина чувствует себя как перед зрителем, рассказывает мужчи-
 не:

Женщина: Басня! Воробей (показывает) сидел в пыли. "Чик-чирик!
 Чик -чирик"... Проходит доро́гой корова, как раз над во-
 робьем. А он: "Чик-чирик, чик-чирик!"... Коровы (ловко
 ударив мягкими ладонями одна об другую, женщина имити-
 рует шлепок навоза на землю)... шлёп! И накрыла воробья.
 Тишина! Ну? Чего ж вы молчите, мистер? Почему вы не
 спрашиваете: "какая мораль у этой басни?"... Вот если
 бы вы спросили, я бы ответила: "Мораль! Сидишь в дерьме-
 и не чирикай!"... Ну?

Мужчина: (устало) Положено теперь смеяться?

Женщина: Мужчина человек свободный-может и плакать....

Мужчина: Не умею. Не каждый умеет... Впрочем, как и смеяться.

Женщина: Ой, я-смешливая! Бабушка говорит: "ты -говорит моя ба-
 бушка -белый китаец!" "Почему белый китаец, бабушка?"
 "Ты смеешься даже на похоронах", -говорит моя бабушка.
 Я вас бы рассмешила, честное слово... Но... мистер не
 хочет идти к Кэрин... Чего там интересного? Как вез-
 де на вечеринках, ...когда... почему-то мужья не хо-
 тят проводить "уик энд" в кругу семьи... Правда, что
 такое женатый мужчина? -Спрашивает моя бабушка и от-
 вечает: "Женатый-раб одной женщины. Неженатый-раб всех!"
 А я чего? Нужны мне эти рабы?... Чего я приперлась к
 Кэрин... к суке Кэрин, да еще в субботу, когда в гороско-
 пе чёрным по белому: "Уик энд. Критическая ситуация"?..

Женщина: Ну?..Так уж сидела бы дома, корова...Что первый вечер перед телевизором? Да!Еще в гороскопе стояло: "изменение материального состояния"...Вот это с чем едят?...Изменение-да.Но в какую сторону? Получать или отдавать?...Получать-от кого?Отдавать-почему? Короче: голова занята, думаю.А мне думать не стоит...как моя бабушка говорит:"не занимайся непосильным трудом!"... Думай-не думай, колоду не ты в руках держишь!...И тут звонок.И звонит сука, Кэрин то есть...И звонит она в четверг, а приглашает на субботу. Значит:меня приглашают "персонально", а не как заместитель вместо кого-то, кто не придет!Это-раз!А во-вторых, комбинизон....Новый, у этой вот Кэрин из-под носа купленный...Ха-ха!...Да если бы она мне в субботу позвонила и на субботу же пригласила, схватила бы жопу в руки и понеслась!Почему?! А телефон! Раньше телефон трезвонил, как говорят, не остывал. Потом стал звонить реже, потом-умолк.Как говорят:вечная память-умер!

Пауза.

Женщина:И не спрашивайте почему,-ясно!В зеркало смотреться не нужно, смотришь, девушка, в свой телефонный счет!..Ты за бортом и телефон молчит! Вы -молодой, при том-мужчина... Вам понять? Да никогда!Вы вроде бы смотрите на меня, а вы понимаете, что я тут вам вываливаю?..Скажете это всё мелочи жизни? Не спорю.Но жизнь вся из мелочей! И каждый, как в МЕЙСе, находит что-то для себя!Один иголку, чтобы зашить сорочку, другой-то же иголку, чтобы воткнуть кому-то

Женщина: в жопу...Но если мистер настаивает, чтобы мы говорили не о моей ерунде, а о его проблемах...

Мужчина: (удивленно) Я?

Женщина: Так выкладывайте, валяйте!

Мужчина: Такое...откуда вы взяли?

Женщина: Неважно-поговорим о ваших проблемах....

Мужчина: Я же молчал...

Женщина: Но?...

Мужчина: Что "но"? Какое к чёрту "но"?

Женщина: Мужчина молчал, но...

Мужчина: Откуда вы, мисс, вообще взяли какое-то мое "но"?

Женщина: Ах, нет никакого "но"? Так нет никакого "но", и мне это "но" послышалось...Но поскольку я девушка поддавшая...ик..ик..видите..снова икаю...никакого "но" и не было!

Мужчина: Ух, какая вы...

Женщина (просто) Маникюрша. Салон "Пьер и Жан" на Шестой Авеню! Я-такая! Воля клиента-закон...Вы приходите к нам в салон и...(пауза)...Вот где я вас видела! Точно! В салоне! Вы думаете это глаз?! (показывает) Компьютер! Щелк и-навсегда!

Мужчина: Нет...Нет...Я вообще не из этого города...

Женщина: А что, мало приезжих приходит к нам? Я-какой человек? Я человек, который думает...Смотрит и думает: "Вот вы... Одежда-первый сорт. Возможно вы из первого слоя...Но эта небритость?...Человек, который в первом слое, да так одет, он непременно перед вечером побреется...Да еще если у него такой чемодан, то значит..." Видите, как я думаю! (ЖЕНЩИНА ЗОВЕРНУТ ШЕПОСТОМ) ...Мистер приехал в Нью-Йорк и...влип? Да?

Мужчина: Нет.

Женщина: Нет?!

Мужчина: Наоборот.

Женщина: Наоборот?

Мужчина: Влип. И приехал в Нью-Йорк.

Женщина: И долго выбирали местечко? (серьезно)... Мистер...
Нью-Йорк это не то место... Это не то место, где
спасаются...

Мужчина: А я не приехал спасаться!

Женщина: Здесь погибают. И часто!

Мужчина: И прекрасно!

Пауза.

Женщина смотрит на мужчину пристально, всматривается ему в глаза, потом она встает со скамьи, пятится от мужчины, грозит ему пальцем.

Женщина: Мистер! Это чья голова? (жест) Моя голова! Это чьи уши, мистер? Это мои уши! Так вот: чем меньше ваших (жест) слов попадет ко мне в уши, тем больше шансов мне (жест) Сохранить (жест)... мою голову! И-аминь!

Пауза.

Мужчина: (в своем) Аминь... аминь...

Женщина: Мистер хочет непременно говорить? Пожалуйста! Но... Но как клиент!... Идет?... Прощу: "бля-бля-бля"! И не больше! Я так и говорю... это же и есть мой заработок... Я за это и получаю чаевые, ибо по *чеку* от хозяина я получаю одни слезы, а заработок - только чаевые... хотя я и не люблю чай, а люблю кофе... Но, если желает девушка кофе, то она должна получить что-то на чай... Эти маленькие зелененькие буа^нжки, где просто так и написано: " *IN GOD WE TRUST* " ... "Мани" должны капать, иначе замучает жажда! Как евреев в пустыне! Я, между прочим, люблю работать, но! Но... Но! Я еще больше люблю, чтобы мне платили за мою

Женщина: работу... Говорите: "Время-деньги"? Точно! Ваше дело!

Мое время-тоже деньги, причем не мои деньги! Ик... Ик...

Извините... икакю... Это, знаете, на нервной почве... когда

я говорю о деньгах... я почему-то ужасно нервничаю...

И господь Бог зная это... не дает мне много денег, ина-

че я... ик... ик... вот... видите... на нервной почве... (пауза)

Вы вот посмотрите на меня... Немного сутулая?... Да? Да.

А -почему? Почему я сутулюсь? А я с детства иду и всё

смотрю себе под ноги... Высматриваю... Чего? Ко-ше-лѣк!

Вдруг попадетса под ноги кошелек! Да, конечно, кто спорит?

Может и кирпич обрушиться на голову, но... Все зависит не

от нас, а от Него! (жест в потолок)... Но и ты должен при-

пасти для Бога шанс в кармане... А как же?! Господь Бог

занят, нужно облегчить ему задачу... например, нужно ходить

именно по тем улицам, где теряют люди кошельки... Может

быть, мистер, знает где расположены эти улицы?...

Мужчина кивает.

Женщина (смеется) Знаете?

Мужчина: Но там... часто валяются на голову кирпичи...

Женщина: Но я бы... (подмигивая) между кирпичиками...

Женщина делает движение, как бы проходя между падающими сверху кирпичиками, и вдруг... в какой-то неестественной позе женщина замерла....

Женщина: Ка-та-стро-фа!

Мужчина взглянул на женщину.

Женщина: Нет, смотрите... вот! Кирпич на голову! Вот! Изменение материального положения... Вот! Вот! Вот! Видите, мистер, дырка! Где? В каком месте... (указывает на дырку в комбинизоне, дырку ниже линии пояса: материя вырвана "с мясом")... Полтора ста долларов пропали! Полтора ста

Женщина: ...долларов как корова языком сдизала! Возможно, есть такие, кому полтораста долларов, как мне полтора доллара; возможно и есть такие... но я не такая. Мне эти деньги нужно заработать...

Мужчина прошелся по холлу, нетерпеливо поглядывая на часы, но женщина и не замечает этого, она говорит про свое:

Женщина: Это же вещь! И какая вещь, от Сакса! Ну и что, что этикетка спорота? Вещь остается вещью. Не так ли? К нам в салон иногда приносят... случайные, знаете, вещи... Нет, не обязательно ворованные, но случайные... понимаете, что я хочу этим сказать? Вот такая вещь у Сакса на Пятой Авеню потянет все триста. Триста! Это же столько, сколько мне в неделю хозяин ^{включая еще и мои "чаевые"...} платит... Вот ведь не повезло... так не повезло... А когда не везет, то на родном брате триппер поймашь... (пауза) О, что я говорю?!

Мужчина наклонился и поднял с пола доску материи - как раз недостающий кусок, вырванный из комбинизона. Протянул женщине.

Женщина: Что, приклеишь? Хрен приклеишь! И всё этот магнитофон: зацепился винтик, потянул материю, дырка! Вот! (женщина показывает мужчине на магнитофон, всё еще болтающийся на длинном ремешке у пояса)... А вы умеете... чтоб он играл громко, чтобы мы могли бы слушать?..

Мужчина взял в руки магнитофон, повертел, покрутил какие-то колесики и послышалась из динамика музыка. Мужчина продолжает рассматривать магнитофон, музыка то замолкает, то звучит. Женщина тоже заинтересовалась магнитофоном...

Женщина: Интересно, не так ли? Мне бы такой... (вздых) пригодился! Едешь в метро - слушаешь музыку. Сидишь в салоне - слушаешь не дуру. Керин... сука Керин, а музыку...

Мужчина тем временем вынул из кармана сигареты, протянул женщине, та берет сигарету, но спрашивает:

Женщина: Табак?

Мужчина кивает.

Женщина: А не травка?

Мужчина показывает женщине пачку из-под сигарет.

Женщина: Значит, "Мальборо?"

Мужчина разводит руками: дескать "извините-табак, а не травка".

Женщина: А кто проверит?

Мужчина забирает из руки женщины сигарету, но женщина после этого забирает сигарету обратно.

Женщина: Значит-"Мальборо".

Мужчина дает женщине прикурить.

Женщина (затягивается дымом) Хоть в этом повезло.

Пауза.

Женщина: А мистер везучий?

Мужчина резко взглянул на женщину и как-то странно улыбнулся.

Женщина: А я, знаете, невезучая. Я как тот еврей с бутербродом.

Был, знаете, еврей-неудачник. Такой неудачник, что всё у него было не как у людей. Вот намажет бутерброд маслом, а бутерброд упадет. И всегда маслом вниз!

Мужчина: Ну... это бывает часто.

Женщина: А у этого еврея всегда! И не перебивайте! Слушайте! Я курю вашу сигарету, вы слушаете мою байку-товарообмен! Итак, невезучий еврей прибегает однажды к раввину: "Рабби! Мой бутерброд упал... маслом вверх!" Раввин: "О, это сложный случай, посмотрим, что говорит Тора по этому поводу", - и советует невезучему еврею, - "приходи через субботу".¹¹ Приходит. "Еще приходи через субботу, очень сложный вопрос!". Ну, на третью субботу спрашивает раввин: "Человек! А, может быть, ты намазал масло не на ту сторону?"... Мой бутерброд всегда

падает маслом к полу...Если я покупаю вещь за полтора доллара, то в первый же вечер - дырка!..И с моим везением вполне возможно: покурю сигарету, а это окажется травка, и потом...Потом - вы же понимаете, что я имею в виду? Я не "целка" - кто поверит, но я и не дешевка и уж совсем не блядь! А, накурившись травки, потом...

Мужчина (в своих мыслях) Не будет никакого "потом".

Женщина: Ха! Сейчас говорите: "не будет потом", но потом?

Мужчина: И потом не будет "потом".

Женщина: Все сначала говорят, что не будет "потом", но потом, даже если и пообещали, что "потом" не будет, то всё - равно потом, сказав, что "потом" не будет, потом...

Мужчина: Стоп машина!

Женщина (сбившись с толку) Что?

Мужчина: Вы говорите одно и то же слово, простите, мисс.

Женщина (сразу находится) А потому, что я не вру!

Мужчина недоверчиво присвистнул.

Женщина: И нечего свистеть! Раньше, не скрою, врал! Ого, как я еще врал! Я вздохнуть не могла, чтобы не соврать!...
Всё я выкручивалась, всё я хитрила, всё я надеялась, надеялась...надеялась...

Пауза, женщина задумалась и опустила голову.

Женщина: А когда надеяться перестала, прекратилось вранье!...

Я себя знаю. И я знаю: Я есть Я. Только я. Не больше, но! и не меньше...уж извините!

Мужчина: Когда надеялась - врал?

Женщина кивает.

Мужчина: Ко лжи толкает надежда? Это, знаете, интересная теория.

Это очень честная теория....

Женщина: Ах, называйте как хотите!

Мужчина: (серьезно) Вы-философ.

Женщина: (подозревая иронию в словах мужчины): Ну, так девушка не окончила университет! Так-нет! Бабушка моя говорила: "Что такое ум? Шляпа. Что такое образование? Лента для шляпы, но зачем тебе, внучка, лента для шляпы, если у тебя нет головы?"...

Мужчина: Надежда... надежда... Пелена из желаний... Убери эту пелену, увидишь: стоишь ты у края пропасти... И всё, ради чего ты умирал по десять раз в день, то, ради чего делал всё возможное и невозможное- всё это призрак... И врал, врал, врал... Слава-призрак! Слава-это же погоня за ветром, деньги-грязный мусор...

Женщина: Ого!

Мужчина: А сам ты-пища для червей...

Женщина: Ого! Деньги-мусор! Эй, мистер, как записаться в мусорщики? (возмущенно) И не стыдно такое говорить?... Вот одна штотка будет стоит пятнадцать долларов не меньше, да при этом еще какая-нибудь сука, та же Кэрин, увидит и скажет: "ах, как прекрасно заштопано... Почти и не видно!"

Мужчина нервно прохаживается по холлу, где-то ~~слабицики~~ проходящие мимо поезда, где-то сирена, промчавшейся по улице полицейской машины, но эти двое в метро заняты своим: Мужчину весь в мыслях, он и не слушает, что верещит тем временем женщина:

Женщина: Ах, сука Кэрин! Ну и сука! Всё же из-за неё. Только из-за неё... Принесли же этот комбинизон ей! У нее денешки, она молодая... А нарядов как у кинозвезды!... Откуда? А не наше дело... не так ли?... Принесли. Меряет Кэрин, а комбинизон и не лезет... "змейки" аж визжат, вот-вот расползутся. Тут-то и выступаю я. Бочком... Спрашиваю: " а

Женщина: старушкам тоже-можно?..Все они ухмыляются...Это потому, что я сама себя теперь часто "старушкой" называю, уж лучше сама, чем за глаза кто-то назовет... "Это, может быть, вообще на куклу?"-спрашиваю и шасть! И я в комбинизоне...И (вздых) полтора ста долларов я отслюнявила, купила. А зачем?...Чтоб еще одна шмотка в гардеробе висела?...Но вечером того же дня, в четверг, раздаётся звонок. Я его ждала, конечно же! Кэрин. Три года мне не звонила-звонит. И приглашает на вечеринку, и ещё говорит: "Тут и для тебя один подходящий"...Ну? Обидеться? И сидеть дома? Нет, Кэрин, умри! И я к ней приехала. Она как увидела меня в этом комбинизоне, так у нее челюсть и повисла! Бац! "Один ноль в мою пользу". И не только потому, что красив, а потому, что...его же на голову не задерёшь! У Кэрин не бардак, Боже упаси, но и не приют Армии Спасения, как я уже сказала...После пары дринок, после того, как уж потанцуешь, попржимаешься...вроде бы и друзья, вроде бы и хватит делать вид, что...ну, сами понимаете, не маленький...Вот мужчина и говорит: "Ах, как накурено!" Или ещё: "А не поболтать бы нам по душам?"...И уже подталкивает тебя в спальню, в ванную комнату, на балкон или на паркинг в автомобиль на заднее сидение...И-раз! И юбку на голову! И-два!...И имени не спросит...Правда и своего настоящего имени не скажет: зачем ему "хвосты"? И вот я, которая должна была быть счастлива, что первый раз за три года пригласили в компанию, что пригласили заранее, а не враз, как "пожарную команду", если кто-нибудь из молодых не пришел...Именно я являюсь в комбинизоне! Бац! Ну-ка снимите с меня комбинизон! Давайте, давайте не бойтесь! Вот я вам предлагаю: снимите с меня этот комбинизон! Ну!

Мужчина удивленно смотрит на женщину, а та, смеясь, продолжает:

Женщина: И не пытайтесь! Порвать? Да. Но снять? Никогда... Тут такие хитрые "змеечки", что ни за что не снимешь, если не знаешь... Кэрин всё вмиг оценила и спрашивает: "Ты большая? Периоды?"... Потому что иначе как вообще понять? "Нет", - отвечаю, - "я здоровая!"... И прохожу в салон: "добрый вечер, добрый вечер..." Мужчины, как собаки на охоте, тут же делают "стойку" (показывает), а женщины с завистью смотрят на мою жопу. Да! Потому, что мне есть что показать! (жест)... Если бы моя фигура в банке была бы в таком же порядке, как моя (жест) фигура в комбинизоне, то кто бы был мне равен? Вы понимаете, что я хочу этим сказать? Если бы мое лицо было бы в том же порядке, что и моя попа, то я бы была моделью для "Вок", а не гнула бы спину над ногтями в салоне... Вы понимаете, что я хочу этим сказать?... Ну вот эта сука подводит ко мне того, кого Я посмотрела и сказала себе: "Одич-Одич" она мне "припасла"! Ну, мужчина, ну в брюках... Наверное, у него что-то там между ног болтается. Ну и что? И все права уже у него?... Он уже меня рассматривает, ³глазами раздевает, ощупывает... Ручки тянет... Рученьки у него... мягонькие, как медузочки... Пальчики коротенькие, кругленькие... Он вообще - кругленький: животик, ножки, головка. И ротик и глазки... А ростом - вот (показывает), а галстук у него спущен ниже пояса... Вам что-нибудь это говорит? Нет? Ну, молодой ещё!... Узнаете! Я ему сразу влюбилась? Он аж сел на диван, а еще я говорю: "выпьем?" Он вскакивает, спрашивает, что принести, а я ему: "Мартини-водку!"... Он шесть раз бегал за "мартини-водкой", а я пила... пила... пила... Потом мне попался в руки этот вот магнитофон с наушниками... И я стала слушать не его

Женщина: трепотню, а музыку... А он все говорил, говорил... И почему-то... Вот я вас спрошу, почему он стал мне в нос фотографии совать, детшек своих фотографии... Их у него трое. Я спросила: "я к вам что в беби-ситтеры нанямаюсь?"... И ещё говорю: "нет, мистер, кажется, наоборот!" Конечно, все сразу на меня вылупились, я, наверное, очень громко всё это ему говорила... А потом я еще выпила... А что 'и не помню... А потом я еще говорила... Но ведь он-то свинья! Форменная свинья! На что он стал намекать? С детшками на что он стал намекать?.. Он, конечно, всё знал... И то, что я без детей и без мужчины, - знал! Уж Кэрин... сука Кэрин ему доложила! Ну, ладно! Нет у меня никого! Хорошо! То-есть совсем не хорошо! Но кто виноват? Я?... Да я же такая здоровая, я же могу дюжину нарожать! Да, как крольчиха! Но от кого? Просто от какого-нибудь мужчины? Хватит! Хватит, что уже меня бабушка воспитывала, не хочу!

И женщина стала ходить и поддевать ногой разбросанные на полу газеты и журналы, шелестя ими как листьями в осеннем саду.

Женщина: Конечно, наговорила я там у Кэрин... И они меня... так аккуратненько - раз! (женщина поддела ногой какой-то журнал) - и выставили на улицу! „*ДВА-ОДИН*“ - НЕ В МОЮ ПОЛЬЗУ!

Журнал же этот пролетев несколько метров попал в руки мужчине, вернее спортивный рефлекс сработал, и мужчина подхватил этот журнал на лету.

Женщина: А на удаж у меня наушники и такая музыка... хорошая... Мужчина раскрыл журнал и стал пробегать глазами одну статью.

Женщина: А я как тот верблюд в пустыне... я прямехонько к метро, по инерции: куда же ещё?

Мужчина занят чтением статьи.

Женщина: Вот теперь я должна отдать эту музыку... Я должна идти к этой суке, к Кэрин... и снова их всех там видеть?.. Неудобно как-то одной... Вот если бы вы бы со мной пошли, ну хоть на секундочку... А то этот, что мне под нос фотографии детишек сувал... И другие...

Мужчина пристально вчитывается в статью в журнале.

Женщина: Не портите глаза, мистер... Темно же здесь...

Слышится шум проходящего где-то не вдалеке поезда, а вместе с этим шумом, и, перекрывая его, музыка. Мужчина поднимает взгляд на женщину и спрашивает просто, без аффектации:

Мужчина: Мисс, вы верите в Бога?

Женщина: (недоумевающе) Чего-о?

Мужчина: Вы верите в Бога?

Женщина: А если попроще что-нибудь?

Мужчина: Куда уж проще?

Женщина: А я не знаю как сказать!

Мужчина: Так, как оно есть: верите или нет?

Женщина: А если я-совру?

Мужчина: Зачем?

Женщина смотрит на мужчину, потом она отходит от него, спрашивает мужчину тихо, серьезно:

Женщина: Что-нибудь произошло?

Мужчина кивает.

Женщина: Где? Здесь?

Мужчина кивает.

Женщина: Сейчас?

Шум поезда нарастает и вместе с ним нарастает звук музыки, оба этих звука сплетаются в жуткий звук, где слышится всё: и стук колес на рельсах и скрипки. По стенам холла запрыгали зайчики-отражения от света, пронесшихся мимо станции окон поезда, эти

блики слепят мужчину и женщину, они оба стоят как бы под обстрелом снарядов и громом канонады, напряженные, ждущие чего-то. Но вот пронесется поезд, свет слабеет, уходит совсем и наступает тишина и темнота в зале.

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
"ОН"

На сцене светлеет, мы видим все тех же персонажей все в тех же позах...кажется "лента времени" отмотана назад. И мужчина, как и в конце первого действия, задает вопрос:

Мужчина: Мисс, вы верите в Бога?

Женщина (недоумевающе) Чего-о?

Мужчина: Вы верите в Бога?

Женщина: А если попроче чего-нибудь?

Мужчина: Куда уж-проче?

Женщина: А я не знаю...как сказать!

Мужчина: Так как оно есть: верите или нет?

Женщина: А если я совру?

Мужчина: Зачем?

Женщина: Что-нибудь произошло?

Мужчина кивает.

Женщина: Где? Здесь?

Мужчина кивает.

Женщина: Сейчас?

Нарастает шум поезда, по стенам скачут зайчики от пронсящих мимо окон, *но вот*, грохот стихает и наступает тишина. ..

Мужчина проходит к телефону-автомату, зачем-то трогает его корпус, говорит задумчиво.

Мужчина: Мне было лет семь...не больше...Это как раз было в

Рождество...А я, как назло, заболел и лежал в своей комнате наверху в постели...А внизу у камина собрались гости и мама с папой...А я был один.Наверху.И за окном выл ветер...Я все время твердил про себя:"Бог!Сделай так, чтобы пришла моя мама...сделай так, чтобы пришла моя мама"...

Мужчина замолк.

Женщина: Ну и...?

Мужчина: И пришла мама.Вошла.Подошла к моей кровати.Подоткнула одеяло вокруг меня...получился такой кокон...знаете?...И ушла.

Пауза.

Мужчина: А час назад...(жестко) Я говорил с моей мамой по этому телефону и проклинал ее!

Женщина: Маму?

Пауза.

Мужчина:Было бы лучше, мисс,..если бы вы ушли отсюда!

Женщина:(недоумевающе): Я?

Мужчина: Да-да.Было бы лучше!

Пауза.

Женщина: А...куда я могу уйти?

Пауза.Мужчина тяжело смотрит на женщину.

Женщина: Как я могу уйти?

Мужчина:Я вам дам на такси...

Женщина:(кричит испуганно) Где я найду сейчас такси?

Мужчина лезет в карман и вытаскивает оттуда несколько смятых купюр.Он как будто и не слышит слов женщины.

Женщина: Эх, мистер-мистер...

Она подходит к мужчине, подходит близко-близко и говорит очень тихо.

Женщина: Ох и не нравятся мне ваши глаза...

Мужчина неожиданно протянул руку и взял женщину, как щенка за щиворот...он поволок женщину к лестнице, говоря при этом:

Мужчина: Я же говорил...Я же просил...

Женщина(стонет от страха и боли)..Да вы-что?..Да за что?...

Женщина изо всех сил сопротивляется мужчине, она цепляется за скамью, она села на скамью, тянется к магнитофону:

Женщина: Это же магнитофон...он же не мой!Отдайте!!!!

Мужчина взял в руки магнитофон, но это он сделал резко и женщине показалось, что мужчина хочет ее ударить магнитофоном.Женщина перекрыла голову руками.

Пауза.

Мужчина:(кладет магнитофон рядом с женщиной) Я не собирался вас бить, мисс.

Медленно женщина поднимает голову и смотрит на мужчину, она опускает от головы руки, она улыбается жалкой улыбкой...

Мужчина:И все же...уйдите отсюда, мисс...

Женщина протягивает мужчине руки, говорит:

Женщина:Помогите...

И мужчина протянул руки к ней, желая помочь ей встать, но тут.... женщина схватила мужчину за кисти рук и насильно усадила рядом с собой....

Пауза.

Они смотрят друг на друга, молчат.

Потом они отводят глаза друг от друга, но сидят...успокаиваются.

Прошумел и стих где-то вдали поезд метрополитена, мужчина мельком взглянул на часы, тяжело вздохнул, хотел было подняться, но женщина удержала его.Мужчина с вопросом взглянул на женщину.

Та как-то беспомощно улыбнулась мужчине, покачала головой.

И заговорила совсем тихим, спокойным, милым тоном:

Женщина: Вот вы о маме говорили, о вашей маме, да? А меня, знаете, бабушка воспитывала— вот как у меня получилось...

Пауза, мужчина как-то успокаивается.

Женщина: Так кто она—ваша мама? Какая она? Блондинка или нет? Высокая, маленькая—какая?

Мужчина молчит, плотно сжав губы.

Женщина: Ну, повздорили, даже поругались... Так это же пройдет! Поверьте— всё, ну буквально всё, забудется...

Мужчина: (с сарказмом, после паузы) Как бумажные носовые платки.

Женщина: Какие платки?

Мужчина: Бумажные. Высморкался и выбросил. Употребил—выкинул. Совершил подлость—забыл; обманул—забыл; а тебя обманули—забуди! Тебя побили, но не убили? Забуди!

Женщина: А как же иначе жить? Если не забывать, то... то лопнешь от памяти... разорвет тебя, как мяч...

Мужчина: А, забыв, сделай и следующий шаг: скажи, что не было ничего! А сказав, что не было, поверь, что не было! Так, возможно, ничего вообще и не было?! А?!

Женщина (подмигивая) Возможно и не было.

Мужчина: (с болью) Было.

Женщина: Ну, если так жить, то половина человечества...

Мужчина: А меня не интересует половина человечества! Не интересует ни один иной, чем я! Я только до тех пор человек, пока я помню!... Все! И всегда!... Забывать—это уйти. Память притупляется? Это же инстинкт самосохранения!...

Женщина: Верно—чтобы жить дальше! Забудьте!

Мужчина: Не—ет уж! Этот инстинкт роднит меня с собакой или с гусеницей... Но я, мисс, уж извините, человек! Я могу и по-иному... я не обязательно как гусеница... Я могу проявить свою единственную, только мне отпущенную, неповторимую волю

вопреки инстинкту самосохранения! И я не хочу, понимаете, не хочу забывать! В этом моя воля! И воля моя выше обстоятельств, логики, инстинкта самосохранения! Воля! Это и есть Его дар мне, Его доверие мне, Его надежда на меня! Вы посланы мне, мисс, с напоминанием..

Женщина смотрит на мужчину с опаской, готовая к любым действиям с его стороны.

Мужчина: (грустно) Вы думаете, что я сумасшедший? Такое несу, конечно сумасшедший. Но если проследить... Если не лениться проследить события... даже последних дней... не надо было быть особо верующим, фанатиком веры, чтобы понять: ничего не случилось случайно, все шло к одной цели... сюда, в этот холл, на встречу с вами, мисс... Ах, не пугайтесь, мисс, я не опасен для вас... Нет! Но! Я попал в этот город. Зачем?... Нет ответа, логически я не должен был попадать в Нью-Йорк... Скорее уж в Вашингтон или Бостон, но я попал в Нью-Йорк... Что привело меня в метро? Логически, у меня достаточно денег, чтобы снять номер в гостинице, но я оказываюсь ночью в метрополитене... Именно в самом опасном месте города, Штатов, возможно... планеты?! Опасность погибнуть здесь больше, чем где бы то ни было... Но я в метро! Я прихожу в этот заплеванной холл станции, названия которой я не в состоянии прочесть... все загажено... И приходите сюда вы, мисс... Приходите сюда вы в тот же час, что и я. Зачем? Да, логически вы можете объяснить все вашей историей на этой вечеринке, но вы оказались здесь, вы, мисс, и никто другой! Мне был бы... если уж идти по логике... нужнее сейчас какой-нибудь грабитель, убийца, наркоман в состо-

нии полного отупения...Но!Но встречаетесь именно вы!

Женщина:Ну и что?!Что я такого сделала?

Мужчина:Вы? Ни-че-го!Вы только случайно...ведь случайно же,не так ли? шикарным ударом...как футбольный мяч подбрасываете мне в руки журнал....Этот вот журнал!

Мужчина поднимает высоко над головой журнал.

Мужчина:И всё становится на свои места.Ибо вы,мисс,и впрямь посланы мне! И это (указывает на журнал)-последний сигнал,приглашение к разгадке всей моей тайны!

Пауза.

Женщина испуганно наблюдает за мужчиной,потом предлагает:

Женщина: Слушайте,а вы знаете,что говорит моя бабушка..

Мужчина:О бабушке больше ни слова! Хватит про бабушку!

Женщина:Ну,если мистер хочет...

Мужчина:Мужчина должен,если он мужчина.

Женщина(испуганно) Что?!

Мужчина раскрывает журнал на первой же странице,произносит:

Мужчина: Харакири или сепукко.(первое слово японское,второе - китайского происхождения)распространенный с 13-го века вид ритуального самоубийства в Японии...Простолюдины не имели права умирать по этому обряду....

Женщина слушает с интересом и немного настороженно. Мужчину же и не заглядывает в журнал,говорит глядя перед собой.

Мужчина:Харакири-самоубийство путем распарывание полости живота;по японским верованиям жизнь и дух человека заключены в животе.Всевышний отворачивается от грешника,дух грешника не связан более с Всевышним....Вспарывание же живота -это открытие пути духа к Всевышнему,соединение с Всевышним,с гармонией мироздания.... Вспарывание полости живота,выпускание кишок....

Женщина прикрыла глаза-ей неприятно слушать эти слова.

Мужчина же только делает вид...что читает,он произносит с полным проникновением в строй и смысл текста:

Мужчина: После прощального ужина в кругу самых близких друзей,самоубийца уходил в специальное помещение,где на полу был разостлан специальный коврик.Самоубийца становился на колени и ему в руки вкладывался специальный короткий кинжал...Именно этим кинжалом самоубийца и делал широкой надрез полости живота,после чего еще и разворачивалась рана пошире...

Женщина прикрыла рот рукой-ее тошнит.

Мужчина: Ближайший же друг самоубийцы, взяв в руки боевой меч, облегчал ударом по шее страдания самоубийцы.

Женщина на мгновение теряет сознание,но мужчина с каим-то сандистическим восторгом продолжает "читать",как бы гипнотизируя женщину,не отпуская ее от себя:

Мужчина: Харакири-последний аргумент в споре!

Женщина:Нет..Нет...Нет...Прекратите!

Женщина в изнеможении рухнула на скамью,а мужчина,уже не глядя в журнал,продолжает:

Мужчина: Харакири-попытка воздействовать на окружающий мир!

Харакири-крик против свершающейся несправедливости!

Харакири-клятва верности Всевышнему!

Мужчина положил на скамью журнал,взял женщину за плечо и проговорил:

Мужчина: Всё!Всё!Вам пора.

И мужчина взял крепко женщину за плечо,поднял,подтолкнул к выходу из холла,к лестнице.И вдруг женщина вывернулась и закричала:

Женщина:Псих сраный!У него в голове мухи ебутся-а я терпи?Да?!

Женщина мечется по сцене, выкрикивает беспомощно:

Женщина: Да если бы все, кто задумал... кто когда-нибудь подумал покончить с собой... да если бы все, кого обижают, резались бы!... Да ножей бы не хватило!... Вот!

Женщина с издевкой прямо в лицо мужчине:

Женщина: А где ваш ножик-то, мистер самурай? Припасли, господин японец?...

Мужчина кивнул. Мужчина прошел к скамье, раскрыл чемодан, извлек из чемодана зеленую коробку, а из коробки револьвер в пластиковом мешочке. Надорвал мешочек, повозился с револьвером, открыв барабан, и стал методично вкладывать в гнезда барабана патроны. А тем временем женщина как-то нагнула голову, подобралась вся и с криком бросилась на мужчину, ударила его головой в живот, мужчина пошатнулся, револьвер упал на пол и женщина (что тот вратарь) прикрыла револьвер животом, рухнув на пол.

Пауза.

Мужчина: (возмущенно) Ну, знаете ли!....

Женщина молчит.

Мужчина присел на корточки, притронулся к женщине.

Женщина: Отъебись!

Мужчина не знает, что ему делать. Он поднялся с корточек, он смотрит на женщину, он отходит к скамье, но потом решительно сделал шаг к женщине. Женщина резко поднялась, присела, выставила вперед руку с револьвером.

Мужчина отшатнулся рефлекторно, а женщина в ужасе сообразила, что она направила оружие на мужчину.

Женщина: Тьфу ты, чёрт! Ох...

Женщина опустила руку с револьвером.

Мужчина смотрит на женщину не двигаясь, пристально.

Женщина: Ведь я... револьвер... он же...

Мужчина: Заряжен. Стреляет...

Женщина: Я же...

Мужчина: Могли нажать на курок....

Женщина: О, Господи...

Мужчина: И в этом бы был смысл.... мисс.

Женщина: Что-о?

Мужчина: Нажмите... нажмите на курок...

Женщина: Да идите вы... дурак!

Женщина рефлексивно пятится от мужчины, всё ещё держа револьвер в руках...

Мужчина: (прикидывает)... Наброситься на вас, что ли?

Женщина: Ну и псих... идите вы... идите вы...

Мужчина: (всё ещё прикидывая как быть)... а вы нажмёте на курок... и все будет кончено. Чисто. Просто... Столько раз готовился, прикидывал... А возможно просто-сделать шаг и... ну-ка, мисс... поднимите револьвер и защищайтесь....

И мужчина сделал еще шаг к женщине. Та стремглав бросилась к лестнице, но револьвер все же подняла.

Мужчина лезет в карман и вынимает из кармана пачку денег. Чтобы женщина смогла оценить сумму, он раскрывает пачку карточным веером, показывает женщине.

Женщина: Ну?

Женщина неотрывно смотрит на деньги, а мужчина подходит к скамье, соблазняя женщину, раскладывает деньги на сиденье скамьи. Он специально повернулся спиной к женщине, подставляя себя под удар, под выстрел. Раскладывая купюры, он говорит:

Мужчина: Здесь 6308 долларов...

Мужчина отходит от скамьи, стоит так же, спиной к женщине, говорит ей, не оборачиваясь:

Мужчина: Пройдите и удостоверьтесь... 6308 долларов... Они могут

быть вашими, если...если...

Слышится шум приближающегося поезда. Шум нарастает.

Мужчина (истерично): Ну?... Смотрите... Видите?! Деньги... Шесть... тысяч... ну?! Я же стою спиной! Ну?! Раз... Два! Пли! Пли!

Гул поезда нарастает, голос мужчины тонет в гуле.

Пронесся поезд..

Мужчина устало опускает голову, стоит не шелохнувшись. Женщина кладет револьвер на скамью. Проходит к мужчине. Подходит совсем к нему близко и говорит тихо, спокойно:

Женщина: И ведь найдется... несчастный, кто польстится... 6308 долларов-сумма солидная... Какая же вы сволочь, самурай! Самому слаб... так вы... эх, самурай...

И женщина повернулась и пошла к лестнице на выход.

Мужчина догнал ее, преградил дорогу.

Мужчина: Выслушайте меня, мисс... выслушайте меня!

Женщина: Не буду....

Мужчина: Но я должен ведь сказать... объяснить....

Женщина: (устало) Дождитесь другого....

Мужчина пытается преградить дорогу женщине, но она устало, но упорно старается уйти, пройти к лестнице. Мужчина хватается за руку, протаскивает к стоящей посредине сцены скамье, насильно усаживает.

Мужчина: Вы будете меня слушать! Двенадцать раз входил я в кабинеты... двенадцать раз просил, выслушайте меня! И меня вы проваживали, пообещав, что позвонят. А это значит-никогда! Совершенно преступление... Никого не касается! Преступник хочет каяться-не слушают! Я-преступник... Я! Я!

Женщина демонстративно пытается натянуть на уши наушники, но мужчина подбегает к ней, выхватывает магнитофон, продолжая говорить...

Мужчина: Не-ет, мисс... не спрячетесь... не закроете уши!

Мужчина отключает от магнитофона и отбрасывает в сторону наушники...

Женщина: Чужие же... сумасшедший!

Мужчина: Конечно, сумасшедший! Кто думает сегодня о преступлении?

Преступник занят лишь одним—как бы избежать наказания!

А сумасшедший, совершив преступление, говорит о нём и ищет наказания! Но... Но... Я и преступник и жертва...

Женщина: Не впутывайте меня! Говорите... говорите... *Другим...*

Мужчина: Кому?

Женщина: Ну... юристам... *Я знаю?*

Мужчина: Говорил... "LAST CAUSE" — "дело, обреченное на проигрыш", — отвечали мне юристы... А мне и не нужен выигрыш! О, Боже! Существует тысячи и тысячи обществ защиты животных. Проходят демонстрации, сбор средств... "Спасите собак!", "Спасите от отлова китов!", "Прекратите опыты над обезьянами!" Кто вступится за человека?... Сегодня еще ждут подходящего донора, сердце которого, после смерти, можно пересадить нуждающемуся индивиду... Завтра может начаться отлов человечины... если индивид не захочет или не сможет ждать, а будет могучим или просто богатым... Отлов! Уже первый человек родился после искусственного оплодотворения! О, прогресс! О, "реторта-бейби!"... И уже сегодня консервируется, коллекционируется сперма великих людей: ученых, художников... чтобы в недалеком будущем выводить новую породу реторта-бейби! И будут производственно выводиться новые Эйнштейны и Чаплины... А где гарантия, что не Гитлеры?

Женщина: Вы говорите, а я не понимаю... вы-ученый, а я... я же вам говорила про ленту для шляпы? Вы говорите, а я... все равно, что и не слышу... Как об стенку мячом... слова, слова...

Женщина: Мистер...подумайте-кому вы говорите...мне?

Мужчина вертит в руках магнитофон, потом ставит магнитофон на пол, у своих ног, потом говорит тихо, вспоминая:

Мужчина:Один сказал:"Если ты окружен людьми злыми, не желающими даже выслушать тебя, стань перед ними на колени, проси у них прощения...ибо ведь ты виноват, что не хотят слушать тебя!"

Мужчина опускается на колени, говорит залу...При этом свет постепенно меркнет на сцене, лишь узкий луч высвечивает фигуру мужчины да стоящий перед ним на полу маленький ящичек-магнитофон.

Мужчина:(к залу) Простите...Простите меня...Я знаю, я мал и ничтожен, дело мое-это лишь мое дело...И я знаю ему конец! Но...

Мужчина пальцем нажимает на кнопку записи в магнитофоне.

Мужчина:Слушайте вы...кто услышит...кто услышит...(пауза)...

И услышите....Так уже было однажды...20 веков назад так было:чернь кричала "хлеба и зрелищ" и, на потребу ей, на арены коллизеев гнали гладиаторов. Какой обидный конец для воина-умереть под улюлюканье толпы врагов, умереть в битве с братом, другом...Но были вольные, не рабы, гладиаторы...продававшие свою жизнь за пригоршню систерций... Сегодня—то же!И то, что я говорю-не тайна! Масштабы гигантской гладиаторской игры придают ей апокалиптический смысл.Имя ей-СПОРТ! Гигантский заговор оплёл мир! Спираль цифровых показателей ввинтилась в бесконечность, выше человеческих возможностей...Они уже исчерпаны-силы, данные человеку Богом.Всё⁴ сегодня делается выше человеческих возможностей...Спорт требует гладиаторов.И получает их в избытке! Где записано сколько лишь в этом году убито на рингах боксеров от прямых ударов в висок, в

сердце? И в большинстве случаев гибнут начинающие. Мальчишки....А кто выжил...то кем выжил? Сколько калек...физических и психических дарит нам только бокс? По мозгу, по мозгу—бац!бац!бац! Удары в двести килограмм—бац! А вы сидите вокруг ринга, свистите, подсчитываете очки, играете в тотализаторе:кто кого кончит...когда... каким ударом?... (пауза) А вы знаете, какие дети рождаются от отцов-боксеров?....

Мужчина перевел дух, улыбнулся зло.

Мужчина: Я неэстетичен? Но вы, прильнув к экранам телевизоров, наблюдая автомобильные гонки...человек в такой яркой красивой сигаре-машине...старт...круг за кругом...Ведь ждете же вы, когда уж, наконец, врежется одна сигара в другую, да в пламени, в осколках автомобиля...как удастся вам увидеть, различить тела попавших в аварию...Ноги, руки... катятся колёса, шлемы, головы...Жаль, конечно, что телевиденье еще не может передавать запах...горелая человечина, как она пахнет?...Вы морщитесь? Я говорю ужасные вещи? Возможно, я и впрямь сумасшедший...Да, конечно! Я-сумасшедший, сумасшедший...если осмеливаюсь сказать хоть слово против бизнеса, освященного веками, осененного вековыми олимпийскими традициями, бизнеса, который мощнее нефтяного...и в тенденции своей опаснее бактериологического оружия...ибо!нет законов...нет законов!Бизнес приносит миллиардные прибыли, платит же человечество за эту забаву...самым чистым товаром-своей молодостью...мальчишками и девочками, добровольными гладиаторами!Будьте вы все... все!

Мужчина резко встал...свет заполнил сцену.

Мужчина :Все...прокляты!

Женщина: Вы...у вас...мистер...вы...

Мужчина горестно качает головой. Женщина медленно подходит к нему, но в этот раз не агрессивна, не в активной защите... Она спрашивает самым искренним тоном:

Женщина: Мистер... смогу ли я помочь вам?

Мужчина разводит руками....

Мужчина: Мне?...

Мужчина ударяет себя в грудь... Ему трудно говорить, но он говорит, преодолевая и слезы и спазм горла.

Мужчина: Мне помогать?... Еще и помогать мне? Ха-ха... (горестный смех)... Я же выжил... выскочил, увернулся... Все увернулись! Только она... Джессика... моя маленькая тщеславная американочка... возомнившая, что можно в тринадцать лет стать самой грациозной и красивой женщиной мира... Джессика... глупышка, одержимая во всем... во всем... Когда я увидел впервые, как над разновысокими брусьями тоненьким стручком перца... у нее было темнокрасное трико... как взвилась она и замерла в стойке... Я не понял, я знал: мой шанс! Я - тренер по гимнастике. Я - хороший тренер. Но мне нужен был мой материал. Мне нужен был воск, из которого я смог бы вылить чемпиона. Она... Джессика... о таких говорят: "либо такая рождается спортсменкой, либо не рождается совсем. Она родилась гимнасткой... И только гимнасткой. Ей было 13-ть. Олимпийские игры в Москве 1980-го... ей к тому времени должно быть 15-ть! Идеальный возраст. Почти два года тренировок... Из ее корпуса можно выжать было все! И дух был покорен: никаких вопросов... никаких проблем... Тренировки ежедневные, школа, подружки, развлечения, родные - по боку!... О, она была настоящим бойцом. Одержимым и... ревнивым. Она ревновала весь мир к гимнастике, она ненавидела всех гимнасток, она готова была разбить экран видеомагнитофона, наблюдая Надю

Команечи или русских гимнасток... "Я буду лучше!" - говорила она сквозь зубы, а глаза светились каким-то особым мерцанием... как у кошки в темноте... Вот такая она была, Джессика. Удивительно ли, что моя мама, человек лишенный всяких сантиментов к спорту, сама в прошлом неплохая теннисистка, сделавшая свои первые большие деньги на спорте, посмотрела мельком нашу тренировку и подписала чек?.. Так начался бизнес по созданию новой чемпионки мира по гимнастике. Столкнуть хотя бы раз русских с пьедестала чемпионки по гимнастике, хотя бы раз... опередить румынок или восточных немцев... Это же сенсация, и тут я не ошибся в цели... Мама же занялась организацией рекламы... дистрибуторами... ведь в будущем любой товар, украшенный смазливой личиком мировой олимпийской чемпионки пойдет на рынке отлично!... А личико у этой тринадцатилетней крохи обещало быть и впрямь смазливеньким, как говорят "ангельским"... Но... И это самое удивительное, никто не сомневался в её победах на Московской Олимпиаде!... Она гипнотизировала всех... Меня - не фокус... я сам был в деле... Мама моя?... Через чур близко была к тренировкам, но чужие люди, опытные бизнесмены... Они Верили в Джессику Роу! И совали деньги, деньги, деньги! Шли недели, она работала, терзала себя диетой и округлялась! Боже великий!.. Как я ненавижу ее округлости... Эти начинающие вспухать грудки, изгиб внизу спины... Это как индикатор... говорило о тенденции к полноте... Она голодала, два раза брякалась со снарядами в зале - кружилась голова от недоедания. Но самый страшный бич нас ждал впереди... Джессика стала вдруг рости! Проклятие! По подсчётам врачей, к Москве, к 1980-му она будет за 150 см!... Русские готовили своих... в пределах 146 см! С 150 см.)

при всех прочих равных данных, Джессика не получила бы золотую медаль. Почему?... Организм ребенка ^ррасчитан на выростание... потенциально, как в аккумуляторе, сил и возможностей у 14-ти-летней девочки уже на взрослого человека... К 20-ти корпус ^ввыростает, силы распределяются и их соответственно процентуально меньше... Это сложный расчёт! Поверьте... 150 см - это был ^{бы} для нас крах... Но её дьявольская самоуверенность!.. Именно она, да ещё её победы на всяких внутриамериканских соревнованиях - победы легкие, блистательные... убеждали меня, что мы выиграем главный турнир,, , вопреки шкале роста и весам... И тут мне еще повезло....

Женщина смотрит на мужчину, он замолчал, тупо уставился в пол и молчит.

Женщина: Мистер... мистер... вы же сказали: "повезло".. не так ли?

Мужчина: Ха! Именно, я сказал - "повезло" (жест обозначающий кавычки).

Мне предложили дать Джессике ... О, Господи... слышишь ли ты?... предложили дать Джессике "совершенно безвредные" гормоны... То, что русские обрабатывают своих спортсменов всевозможными гормонами, было известно. Дело это опасное: при тщательной проверке можно обнаружить следы этих инъекций в ткани, в крови... Нашлась фирма, которая разрабатывала "гормонный удодитель" - гроза для русских и румынских тренеров. Представляете... незамысловатый анализ... крови ли, кала... и через год! обнаруживается, что спортсменка была "обработана гормонами"! И летит в тартарары титул и все! Этого мы с мамой боялись больше всего... Наши планы по рекламе будущей олимпийской чемпионки требовали стабильности ее имени, гарантированный облик чемпионки... Но та же фирма, что создавала ловушку для русских... та же фирма произведла совершенно новый гормон, о существовании которо-

го никто не догадывался. Эффективный, безопасный, новый! О, проклятье! Как мы падки, американцы, на все, что носит имя "новый"... Я вспрыснул ей первый шприц... потом я получил препарат, растворявшийся в воде без цвета, без запаха, без вкуса... классическое снадобье ведьм! Произошло чудо: Джессика остановилась в росте... стабилизировался ее вес... Она снова была как бы тринадцатилетней: гибкой и бесстрашной, но умудренной и расчетливой в тренировках... Вот когда я в нее поверил без оглядки.... И моя мама тоже!

Пауза.

Мужчина: Ее четырнадцатилетие она справляла в кругу сверстников, я пришел рано утром следующего дня и случайно... видит Бог... совершенно случайно в её спортивной сумке я обнаружил "анти-бейби" таблетки... Мы объяснялись... Бурно.... Я ее ударил, кажется... Зверёныш не проронила ни слезинки, прикусила губу, молчала... Мне неважно было, что она с кем-то переспала... плевать... но она уходила из-под моего влияния... За ней же начали охоту другие тренеры... Да, она и впрямь была "золотой девочкой". Мама моя сказала: "Это природа берет свое... В девчонку вбухано столько, что уж пусть все останется в семье"... Мама.... В первую ночь, лежа в моей постели, ..это не составило особого труда - втолкнуть ее в мою постель, Джессика спросила: "Босс!"... Хм... Она меня(?) называла "боссом! Она спросила: "Босс! Ты счастлив?"... И не дожидаясь моего "да", сама ответила: "Еще бы! Ты жв спишь с Джессикой Роу!"... Вот какая жуткая была она... Какое самомнение! А?!... А в Москву мы не попали... американцы не поехали в Москву на Олимпиаду... Компенсация за наш отказ была слабенькая: реклама, второ-

разрядные соревнования, а клубы изподтишка давали нам чеки, в надежде, что и потом... когда Джессика станет мировой чемпионкой... О, Господи! Почему?! Почему все, ну буквально все верили в этого звереныша!? Ко мне Джессика была привязана настолько, насколько это было ПОЛЕЗНО для ее спокойных тренировок: ведь все в ее мозгу было направлено лишь к 1984-му году, к Олимпийским играм в городе Лос Анжелес... На родной земле... Я... Хм... я... я терпел её кошачий блеск в глазах, взрывы зависти к другим спортсменкам, грубость и циничность - да! циничность во всём, что не касалось спорта... Ей было полных шестнадцать, когда разразилась катастрофа... Осенью 1981-го в Москве русские выставили на арену целую обойму гимнасток... Чемпионкой-сплошные "десятки!" - стала некая Оля Бихарева... Боже... Боже... чемпионкой мира среди женщин становится кукла в один метр тридцать восемь сантиметров роста... (показывает рукой уровень роста Ольги по пояс, чуть, может, повыше)... Вес? 27,5 килограммов. Вес хорошей индюшки, не так ли?... И кто поверит, что этой крохе-куколке!!! пятнадцать?!... А моложе пятнадцати к соревнованиям не допускают... иначе это уже цирк... цирковые акробаты... не так ли?... Но когда в дело вступают эти русские, кто проверит, что они там нахитрили?... Оля Бихарева... 138 см, 27,5 кг... Чемпионка... Всё! (пауза)... Джессика приняла этот удар, как и всё в жизни - грудью, открыто!... Она нажралась снотворного, даже никакой записки не оставила... А для верности еще и перерезала вены....

Женщина (испуганно, после паузы) Она... умерла?

Мужчина: Кто? Джессика? Она же как кошка! Сбросьте ее с крыши - она все равно приземлится на четыре ноги! Ее откачали...

И вот...она еще лежала в госпитале, а я сидел рядом и держал в своей руке ее перебинтованную руку, она спросила меня: "Ну, мистер Сейкс!" - это меня так зовут Френсис Сейкс из штата Юта, - "потаячим эту ляжку дальше вместе?" ...И посмотрела мне в глаза...впервые в жизни, видит Бог...не кошачьим мерцающим, а щенячьим беспомощным и просящим взглядом....Да, она так и спросила: "потаячим эту ляжку дальше вместе?"...Через две недели я на руках вынес ее из госпиталя, через месяц она стала Джессикой Сейкс, через год....

Мужчина рванул ворот пальто, потом сбросил пальто и остался в спортивном тренировочном костюме, на спине которого можно прочесть трафарет: "Джессика Роу. Юта. США." Мужчина отвернулся, его душат слезы.

Мужчина:..Через год...родился...родился тот, кого мы создали сами, впихивая в Джессику гормоны по предотвращению роста: на свет появился зародыш с грубой кожей, кастрюлей-головой, двумя зубами, редкими волосам и мерцающим как у кошки ночью взглядом....

Мужчина поворачивается. Пауза.

Мужчина: Плакать? Поздно! Кричать? Мог голос неслышен - его не слышат! Я бросился к журналистам и политикам...Я сам обвинял себя, но я и предупреждал...предостерегал: "Следующие Олимпийские игры в Лос Анжелесе в 1984-м году могут стать ареной соревнования не спортсменов, но химиков и генетиков!" Я кричал на всех углах: "1984-ый принесет жуткий сюрприз" А один, очень влиятельный мужчина, такой влиятельный, что

от одного его слова могло бы многое измениться...

Он единственный, выслушав меня, грустно проронил:

"А просуществует ли вообще весь наш мир до 84-го!"

И я ушел. Ему было, видимо, еще тяжелее, чем мне...

Женщина смотрит на мужчину, взволнованно смотрит на этого и
впрямь страдающего человека. Мужчина перехватывает этот сострадающий взгляд женщины, что позволяет ему обратиться к ней:

Мужчина: Помогите мне...помогите мне....(протягивает револьвер женщине)..помогите же мне....

Женщина:Вы хотите ее наказать? Ее?

Мужчина: При чем тут она?

Женщина: Хотите оставить одну, с таким ребенком на руках?...

Да еще и нищую!

Мужчина: Ну уж что угодно, но не нищую!

Женщина:Страховки?

Мужчина:(гордо) И-какие!

Пауза.

Женщина: Болван.(кричит) Кто заплатит по страховке семье самоубийцы? С неба что ли свалились?

Мужчина и впрямь поражен. Он этого не ожидал, спрашивает:

Мужчина: То есть, как?...Я же платил....я же...

Женщина: Эх, мистер-мистер...Не вы первый....Все надеемся, все себя самих закладываем...страхуемся....Удел бедняков: надежда на страховку, на выгрыш...на тот же кошелек под ногами....Ничего у вас не получится с этим!

Мужчина:Но мне же обещали!...

Женщина:Врали! Иначе бы половина всех бедняков стрелялась бы!

Иначе бы страховки прогорели бы...Иначе бы...

Мужчина:Значит, тупик? Опять тупик? Опять?!

Мужчина низко опустил голову.

Мужчина сник, женщина взяла из рук мужчины револьвер, положила его на скамью, проговорила брезгливо:

Женщина: Уберите это говно, мистер Сейкс...

Мужчина: (все еще с надеждой) Вы...помогите мне, мисс...

Женщина берет его руку, она говорит искренне, глядя в измученные глаза мужчины:

Женщина: Вам нужно идти, мистер Сейкс...

Мужчина: Идти?...

Женщина: Да, пока несут ноги...Через все Соединенные Штаты Америки, может быть, через весь мир...пока несут ноги...Вы должны не уставать, мистер Сейкс, становиться на колени, просить прощения, просить, чтобы вас слушали...слушали...слушали! И вас услышат! Услышат...если даже я-несчастливая-услышала!

Пауза.

Женщина отпускает мужчину, его руки повисают безвольно, она говорит уже, возможно, и не ему:

Женщина: Идут же через страну больные раком...бегут...и мрут в пути. Они собирают деньги, я читала об этом, на борьбу с раком...

Мужчина: Опять деньги?!

Женщина: Деньги всегда нужны, мистер Сейкс...уж извините нас...такие мы уроды, но мы не можем без этих зелененьких полосочек...

Мужчина: Нет! Нет! Я не гоюсь для такого аттракциона. Я же совершенно здоров, чтобы там про меня не говорили...Я же совершенно здоров! И здоровым я должен умереть! Вот тогда они увидят, они увидят!

Мужчина снова протянул руку к револьверу, а женщина, опередив мужчину, схватила револьвер и отбежала в сторону. Слышится шум приближающегося поезда. Шум нарастает, свет заполнил весь холл. И вдруг все

смогло и свет залил холл: видно, что поезд остановился у платформы. Ни мужчина ни женщина не обратили на это, видимо, внимания, даже наоборот—в исступлении женщина, опустив вниз ствол револьвера, нажимает на курок—выстрел... еще раз— снова выстрел и ещё и ещё, пока не щёлкнуло тихо, пока не оказался барабан револьвера пустым. Только после этого женщина отшвыривает револьвер в сторону, но мужчина бросается за револьвером, поднимает его с пола, шарит по карманам—ищет патроны.

Женщина: (в испуге кричит): Вы... не сделаете... этого!

Бросьте оружие, слышите... вы?! Не! Сде! Ла! Е! Те! Э! То! Го!

Поезд тем временем стал отходить от платформы, замелькали по стенам холла зайчики от окон... застучали колеса... и в этом нарастающем шуме прозвуча^л еще один выстрел: будто кто-то подтолкнул мужчину в спину, будто слегка подтолкнул, мужчина качнулся и медленно опустился на пол, удивлённо оглядываясь....

Женщина замерла в ужасе.

От платформы, перепрыгнув через турникет, выставив вперед руку с револьвером, в холл вбежал полицейский...

Полицейский (к мужчине) Лежать! Лежать!...

Мужчина лежит без движений.

Полицейский наклонился над телом мужчины, удостоверился, что мужчина мёртв, после чего медленно поднялся на ноги, смотрит на окаменевшую будто женщину, спрашивает тихо:

Полицейский: Мисс, вы о'кэй?

Женщина молчит, она разводит руками, смотрит из стороны в сторону, будто ищет у кого-то поддержки, глаза широко раскрыты....

Полицейский: Ну, все—позади... все—позади, мисс... не так-ли?

Женщина молчит, полицейский прячет револьвер в лабуру, качает сокрушённо головой, говорит женщине:

Полицейский: Вот как бывает... видите?

Женщина не реагирует на слова полицейского, тот подходит к ней, хочет взять за руку, но женщина отстраняется от полицейского, смотрит на него испуганно.

Полицейский: Ну, меня-то уж нечего бояться.... Садитесь на скамью... садитесь...

Женщина послушно кивает, садится.

Полицейский: Ну... что ж было?

Женщина отрицательно мотает головой....

Полицейский: Ну, все уже позади....

Женщина так же механически кивает.

Полицейский: (в переговорное устройство): Алло... Алло... Где вы там? Центральная?! (поясняет женщине) Под утро, да еще после "уик энда"... все каналы заняты, полно работы... Алло... Алло... Ага, наконец-то... Что? Жду... Жду... (к женщине) Нужно ждать... Как же он... с револьвером? Стрелял в вас и не попал?... Что? (снова в переговорное устройство)... Здесь номер 2784... метро-холл 13-я улица... Почему я в холле?... Слушайте, вызывайте наряд.... Почему я вызываю наряд? Потому, что я не на дежурстве, я домой ехал с дежурства, вот почему! Случайно я оказался здесь. Нападение на женщину. Вооруженное нападение... Револьвер... Один мужчина и одна женщина... Да, видел... да, слышал... крики слышал, стрельбу слышал....

Женщина почему-то указывает себе пальцем в грудь...

Полицейский: В грудь стрелял... но не попал...

Женщина отрицательно мотает головой. Полицейский и не реагирует на ее жесты, он говорит в переговорное устройство:

Полицейский: Не лучше ли вам на месте... Оба на месте... женщина сидит на скамье, мужчина... мужчина лежит.... Нет, не опасен... Теперь уже не опасен. Напавал. Я.

Женщина посмотрела на тело мужчины и как-то соскользнула, как-то сползла на пол к телу мужчины, смотрит в его лицо.

Полицейский: (в переговорное устройство): Да, тринадцатая улица, да холл... Мой номер-2784... Гуд бай! (отключает переговорное устройство)... Ну, мисс....

И замолк, видит, что женщина плачет...

Полицейский: Ну, мисс... что уж... все-позади! Это вы от страха: Страх он слезами выходит... Когда плачешь-легче....

Женщина плачет.

Полицейский сочувственно кивает.

Женщина: Такого парня прихлопнуть!

Полицейский: Это ваш шанс! А если бы он вас?!

Женщина грустно улыбнулась, поднялась с пола, прошла к телефону и зачем-то потрогала трубку.

Полицейский: Кстати... нет ли у вас, мисс, десяти центов?... Я бы позвонил жене домой... Она же не спит всю ночь, когда я на ночном дежурстве... А я часто на ночных, мне это выгоднее, ночные... Я ей всегда после дежурства звоню с дороги, чтобы она засыпала спокойно... Она очень нервная, моя жена... еще бы, муж-полицейский... Каждый день ухожу на службу, так мы прощаемся, будто я на войну ухожу... Да на войне было спокойнее, знаете... Это же не город, это же настоящая война, чтоб вы знали, мисс... Если вы по телевизору смотрите.... Эй, мисс... у вас нет-ли десяти центов?... Если жене позвонят по моей просьбе из диспетчерской, то она так может разволноваться... А у нее сердце пошаливает... знаете... Вы слышите, что я вам говорю, мисс?

Женщина: Прихлопнуть такого парня!...

Полицейский: А вы знаете, какой он был... этот парень?

Пауза.

Полицейский: Вы давно с ним знакомы?

Женщина отрицательно покачала головой.

Полицейский: То-то!

Полицейский проходит по холлу, чуть не наступает на магнитофон.

Полицейский: Ваш?

Женщина: Нет... Я его случайно, вместо сумочки, знаете... тоже на ремешке была у меня сумочка... а я-магнитофон...

Полицейский: Ах, так?

Женщина: Я была пьяненькая... поддавши я была, вот и перепутала магнитофон с сумочкой...

Полицейский: Он за вами увязался на улице или уже в метро?

Женщина: Он не увязывался... Что угодно, но он не увязывался...

Полицейский: Ах, так...

Женщина: Он даже меня прогонял... Это я увязывалась...

Полицейский: Ах, так...

Женщина: А потом мы с ним так хорошо говорили...

Полицейский: И стреляли?...

Пауза. Женщина смотрит на полицейского, потом отворачивается.

Полицейский осматривает холл, садится на скамью.

Полицейский: Значит, вы с ним не были знакомы?...

Женщина: (грустно улыбнувшись) Он сказал, что я ему послана....

Полицейский: Кем?

Женщина: Что?

Полицейский: Кем были вы к нему посланы? И зачем?

Женщина не ответила... махнула горестно рукой.

Полицейский: Вы... мисс... говорите только то, что по делу...

Я вам дам совет... Приедет инспектор... только по делу... Потом хлопот не оберешься... знаете.

Женщина: А мне нечего говорить, пришел полицейский и убил такого парня....

Полицейский: А где бы вы были, если бы я не стрелял? А?!

Женщина заплакала, глядя в лицо лежащему на полу мужчине.

Полицейский тем временем обнаружил на сидении скамьи пачку денег. Присвистнул и этот свист заставил женщину поднять на полицейского взгляд.

Женщина: Мои.

Полицейский: Ах, так?

Женщина: Мои! Там мои отпечатки пальцев, вот!

Полицейский: Вполне возможно, но...

Женщина: Никаких "но"-мои!

Полицейский: Мисс, я же полицейский...

Женщина: ...это видно за версту в темноте и без слов...

Полицейский: ...полиция нуждается в доказательствах... И вам, мисс, я еще раз советую: продумайте всё, что вам придется говорить инспектору... Доказывать ...

Женщина: Я? Доказывать?...

Полицейский: А как же? Как вы очутились здесь и как вы его повстречали... именно здесь?... Ночью?... Кем были вы к нему посланы? Зачем были вы к нему посланы? Что это за разговор со стрельбой? А не заманили ли вы этого человека... Почему его пальто валяется на полу?

Женщина: Хорошо... хорошо... А пока что отдайте деньги!

Полицейский: Это теперь уже не деньги - это вещественные доказательства... предметы для обследования...

Женщина: Я и так пострадала!

Полицейский: Это я понимаю...

Женщина начинает икать, говорит сквозь икоту:

Женщина: Вот видите...ик..ик..ик..Это всё на нервной почве!
А деньги-мои!...Я и так...пострадала!Комбинизон...
от Сакса...Двести долларов-коту под хвост:порван!
Сейчас...здесь порван! (показывает дырку) Вот!

Полицейский:Он?..Он хотел?...

Женщина: Порван-и всё тут! Двести долларов!А у меня есть сви-
детели...что комбинизон был совсем новый!Да! У меня
вообще полно свидетелей, вот!...А я пострадавшая...
И еще деньги мои хотят захватить...

Полицейский с укоризной смотрит на женщину.

Женщина:Извините...это я на нервной почве так...Я же знаю...
Вы-то хотели как лучше...вы же спасали меня....

Полицейский горестно кивает.

Женщина:И я скажу...где хотите скажу, что....

Полицейский:...что?!

Женщина:Что вы бежали мне на помощь...Да ведь?!...И что вы
вынуждены были...вынуждены были стрелять....

Полицейский:О, да...конечно же...

Женщина:...поэтому вы стреляли ему в спину....

Пауза.

Полицейский: Ого,какая вы....

Женщина: Я же смотрю телевизор, мистер...Выстрел в спину:не
означает самозащиты....Но я перед кем угодно...на
любом суде...если нужно скажу...Ведь вы же думали,
что спасали меня?..

Полицейский:А у меня было время-думать? Услышал как он стреляет:
бросился в холл...

Женщина(спокойно) Стреляла я!

Пауза.

Полицейский: (хрипло) Повторите...

Женщина: Стреляла я.

Полицейский: Что-о?

Женщина: Стреляла я в пол.

Полицейский: Вы... понимаете, что вы говорите?... Я же пока ещё
полицейский... Вы говорите... осторожно, мисс! Я же, я...

Женщина: И вы рисковали из-за меня? Вы не знали же... вы бежали
меня спасать?... Не так ли?... На выстрелы-так?

Полицейский: Ну, в общем-то... да.

Женщина: Попролам!

Полицейский: Что-о?

Женщина: Мы оба пострадали: попролам! Деньги эти-попролам!...

Полицейский: Нет уж... нет!

Женщина: Я же вам специально сказала, что стреляла я. Теперь мы
оба "на равных"!.. Я сказала то, что может быть использо-
вано против меня, вы-стреляли в спину, значит и вам кис-
ло. Попролам деньги... и держимся вместе... идет?

Полицейский: (поражен) Ну и человек... О, Господи!

Женщина: Чего вы запричитали?

Полицейский: Ну и человек!

Женщина: Какой человек?

Полицейский: Ну... если вы и не криминальный тип, то... по сути...
Потенциально... Ого!

Женщина (просто) А кто не такой в Манхэттене? (пауза) Кто?!

Полицейский: Я пробыл в джунглях 23 недели... Я умел засыпать
под вой снарядов, привык и к этому!... Я ходил во вьет-
намские харчевни... и не боялся, что меня отравят... Я
вообще ничего не боялся! Почему мне постоянно в Нью-
Йорке страшно? Что вы за люди здесь?... Да режьте вы
друг друга! Рвите глотки! Дайте жить... дожить...

мне дайте!...Что я проклят, что ли? Я ведь не жил-я боялся! Ходить в городе в форме-боялся, вообще ходить не в патруле-боялся! И сейчас боюсь!..Я детей иметь боялся, боялся, что жене одной придется их поднимать....

И все эти деньги, деньги...

Полицейский с омерзением схватил пачку, которая была оставлена мужчиной и швырнул ее женщине. Та ловко схватила, потом пораженно смотрит на полицейского.

Женщина: Это мне?

Полицейский (брезгливо) Уберите, уберите....

Женщина: Значит вы мне поверили?

Полицейский (кричит) Зачем вам нужно, чтобы вам верили?! У вас же нет сумочки....

Женщина: Но он мне их да-ал...

Полицейский (отмахиваясь от слов женщины как от назойливой мухи) Спрячьте деньги на себе...где-нибудь...Ну! Живо!

Женщина поспешно пытается спрятать деньги, но вдруг она удивленно поднимает глаза на полицейского...

Полицейский: Ну, что еще?

Женщина: А здесь...здесь и не шесть тысяч триста восемь....
Здесь же не сотенные...а мелкие купюры....

Полицейский: Тем более-спрячьте!

Женщина: Что?

Полицейский: Спрячьте, а то заберу!

Женщина поспешно прячет деньги под комбинизон....

Женщина: Спасибо...все равно спасибо вам...мистер...Я все, что вам будет нужно скажу и где угодно!..Да! Я вас не подведу, вы уж мне поверьте...Я могу где хотите таких отпечатков пальцев наоставлять...

И женщина потянулась к револьверу.

Полицейский опережает ее, подбегает к револьверу, все еще лежащему на полу, профессионально-карандашем в ствол-пытается поднять револьвер. Но ему это не удается-карандаш не вставляется в ствол. Полицейский поднимается медленно на ноги, одевает перчатку и уж после этого берет револьвер за скобу у курка. Полицейский рассматривает револьвер и говорит после паузы:

Женщина: Что случилось?

Полицейский: Пугач... Вот это-да...

Женщина: Я не понимаю-что? Что вы говорите?...

Полицейский: Хлопушка. Игрушка. Пять долларов в любой аптеке...

Женщина: Я же стреляла...

Полицейский: Хлопушка...

Женщина: Но я же стреляла!...

Полицейский: Холостыми!

И полицейский отошел в сторону, глубоко задумавшись, опустив голову.

Женщина медленно подходит к полицейскому, говорит тихо:

Женщина: Чем же я могу сейчас вам помочь вам?...

Полицейский отрицательно мотает головой. Женщина что-то придумала:

Женщина: А что, если я скажу, что этот Сейкс...

Полицейский: (очень резко) Сейкс?..

Женщина: Да, его зовут...он сказал...его звали то есть...

Полицейский: Сейкс?! Вы сказали "Сейкс"?...

Полицейский сначала схватился за переговорное устройство, потом стал листать свою записную книжку, что-то ища в ней...

Полицейский: Сейкс...Сейкс...

Полицейский находит нужную запись...

Полицейский: Так и есть: "Сейкс"...О, Господи....

И полицейский обессиленно опускает руки.

Женщина: Что произошло?....

Полицейский: Было же предупреждение о Сейксе...

Женщина: Предупреждение?

Полицейский: (указывая на записную книжку)... Сейкс... Френсис....

Шизофрения... Мания самоубийства... Считает себя
самураем, способным совершить харакири....

Женщина: Что-о?

Полицейский (продолжает) Осаждает редакции газет и телевиденья...

Женщина оглядывается по сторонам, находит глазами журнал, который держал в руках мужчина. Она берет в руки этот журнал, открывает его, как и мужчина, на первой странице, потом начинает тщательно листать этот журнал, потом говорит пораженно:

Женщина: Это журнал... журнал мод.... Ничего тут.... Ничего!

Пауза.

Полицейский медленно прячет записную книжку в карман.

Женщина: Значит о нем написано, что он-сумасшедший?

Полицейский кивает.

Женщина: Так и написано-сумасшедший?

Полицейский (устало) Мисс... в этом городе происходит в сутки 1972

преступления.... Это разве нормально? В этом городе со всех Штатов, да что Штатов-со всей планеты собраны су-мас-шед-ши-е! Цепная реакция сумасшествия!...

Женщина: Попробуй тут не смихнись... о, как я вас понимаю!

Полицейский: Но так как влип я.... После того, что было же по всем участкам полиции разослано уведомление, что этот "самурай"...

Женщина: Я должна вам как-то помочь....

Полицейский: ...я, старая полицейская собака... которую не так уж легко втянуть в историю....

Женщина: Вы же спасали женщину, черт возьми!

Полицейский: Один... не в патруле.. После дежурства... без свидетелей!

Женщина: А я? Чедь мы же с вами на одной верёвочке! Было так: я шла в метро... Денег у меня никаких не было... На меня набросился мужчина, стал рвать комбинизон!

Женщина оглянулась, нашла лоскуток, валяющийся у скамьи..

Женщина: На этом лоскутке его отпечатки... его пальцев отпечатки! Он вынул револьвер... Я кричала.. Я дралась с ним... На револьвере возможны и мои отпечатки пальцев... Он же стрелял в пол... Я чуть не умерла от страха, я стояла на коленях перед ним, молила о пощаде... полицейский меня спас... Так-идёт? Такая версия-идёт?!

|| Полицейский искренне удивлен. Молчит.

Женщина: Или он тащил меня к рельсам... Или повалил на пол, расстелив предворительно пальто... Или....

Полицейский: Ну и фантазия у вас....

Женщина: Но я же не вру! Так могло же быть! И при-том, ему же теперь всё-равно! А нам нужно как-то еще жить... в этом городе, не так ли?... Вот я наговорю все, что вам нужно на магнитофон (бросается к магнитофону)... И кассету отдам вам... пользуйтесь на здоровье... живите!

Женщина начинает возиться с магнитофоном.

Женщина: Так... синяя кнопка-отмотать, красная-запись... Или белая кнопка-запись? Отматываем... (нажимает на кнопку)... Теперь... нажимаем...

Издали слышен голос мужчины... голос записанный на магнитку:

Голос мужчины: Простите... простите меня... Я знаю, я мал и ничтожен, дело моё-это лишь моё дело... Слушайте вы... кто услышит! Так уже было однажды... 20 веков назад так было: чернь кричала: "хлеба и зрелищ" и, на потребу ей, на арены Колизеев гнали гладиаторов. Какой обидный конец у война... умереть под улюлюканье толпы врагов, умереть в битве с...

Светом выхвачен лишь серебрянный ящичек-магнитофон. Полицейский и женщина находятся в тени, вообще вся сцена погружена в полумрак и лишь над краем лестницы, наверху на выходе в город-яркосиняя полоска. Это-небо, это уже утро. Вступает музыка. И слышится все ещё голос мужчины:

Голос мужчины: ...другом и братом... "Хлеба и зрелищ!"... Рим....

Сегодня масштабы гигантской гладиаторской игры придат ей апокалиптический смысл. Имя ей-СПОРТ. Гигантский заговор оплел мир. Спираль цифровых показателей ввинтилась в бесконечность, выше человеческих возможностей.

Они уже исчерпаны-силы, отпущенные человеку Богом...

Спорт требует гладиаторов и получает их в избытке!....

Музыка заглушает слова мужчины, но потом, когда в зале уже загорится свет и публика, возможно, встанет с мест, голос "прорвется" сквозь музыку:

Голос мужчины: Возможно, я и впрямь сумасшедший...если я осмеливаюсь сказать хоть слово против бизнеса, освященного веками, осененного вековыми олимпийскими традициями... Бизнеса, который мощнее нефтяного, и в тенденции-опаснее бактериологического оружия... Ибо нет законов!... Бизнес приносит миллиардные прибыли, платит же человечество за эту...забаву...самым чистым товаром-своей молодостью... мальчиками и девочками, добровольными гладиаторами. Будьте вы все....

Музыка "захлестывает" слова мужчины.

Конец второго действия.