

Арх.
Пиганов
А.

Арх. Пиганов А.

ПЛЕЯДЫ
Иван Грозный
Храм Василия Блаженного

или
притча о творчестве
архитектора

(в 33-х новеллах)



Москва - Мюнхен

2021



Плеяды, Иван Грозный
Храм Василия Блаженного

Арх. Пиганок А.

**Плєдв
Иван Грозный
Храм Василия Блаженного**

или
притча о творчестве
архитектора

(в 33-х новеллах)



Москва - Мюнхен

2021

Арх. Пиганов А.

Arch. Piganov A.

Плеяды
Иван Грозный
Храм Василия Блаженного

или
притча о творчестве
архитектора
(в 33-х новеллах)
Москва – Мюнхен,
2021

Plejadен
Iwan der Schreckliche
Basilius-Kathedrale

oder
das Gleichnis von Kreativität
des Architekt
(in 33 Novellen)
Moskau – München,
2021

Цель данной работы: продемонстрировать широту и глубину материала, который использовали заказчик и зодчий в творческом процессе создания архитектурного образа собора Покрова Богородицы на Красной площади в Москве. Моя работа — это не рассказ о «счастливой» находке архитектором редкой формы, удивившей весь мир своей композицией, а рассказ о том, как, учитывая сложившуюся в 16 веке идеологическую ситуацию на Руси (двоеверие: «в церкви христиане, а дома язычники»), заказчик и зодчий разработали неординарную идею собора, смысл которой они объяснили всему населению Руси с помощью известных в то время образов и символов. Мы же, сегодняшние, видим в соборе только необыкновенные архитектурные формы и красивые орнаменты. А то, что эти формы и орнаменты еще и образы, и символы, мы не замечаем, а если и замечаем, то их значение для нас все равно, что «китайская грамота».



Второе издание исправленное и дополненное

Корректор: Елена Стрельцова, Москва
Типография «VS DRUCK», Мюнхен

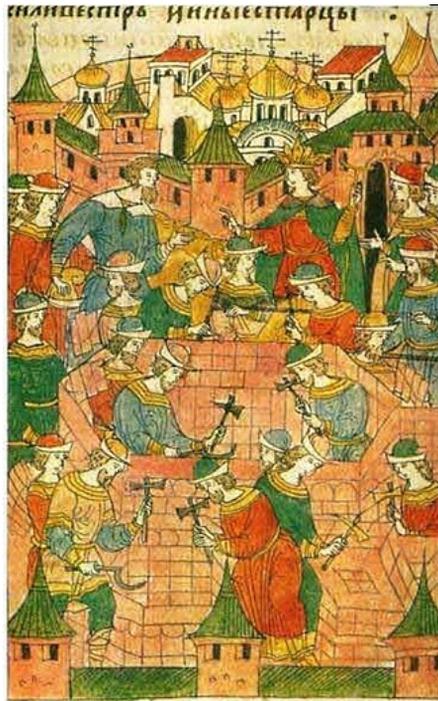
ISBN: 978-3-946227-44-1
(c) Vela Verlag 2021
(c) Anatoly Piganov

Фото на обложке: храм Василия Блаженного с птичьего полета (взято с сайта - <http://umbum.ru>). В тексте помещены фотографии от М.Матузовой, П.Холодной, С.Приднева, F.Jahn, автора и кое-какие фотографии взяты из интернета.

При оформлении книги **И**спользованы заглавные буквы с сайта «Сорокины сказки».

Кто живет любовью к своей профессии, тому, прежде всего, от Бога греха не будет, а от людей нареканий. И все то, что он сделает, будет Богу приятно, а душе на пользу.

цитата из «Домостроа»
(почти)



Строительство Покровского собора на Торговой (Красной) площади в Москве. Миниатюра 16 века



Царь Иван Грозный на миниатюрах Лицевого свода XVI века



Содержание



		Стр.
Введение к исследованию	Не разговор ради, а познания для!	7
Часть 1	Культурно-историческая среда эпохи собора Покрова	10
Повесть 1	Как Барма и Постник покую архитектурную форму исакии	12
Повесть 2	Что мы достоверно знаем о храме	39
Повесть 3	Московское княжество и его соседи	49
Повесть 4	Москвичи к эпохе Ивана Грозного	60
Повесть 5	Божественная сущность или мифологическая картина мироздания в сознании москвича	67
Повесть 6	Творение Вселенной	75
Повесть 7	Три слова Вселенной	85
Повесть 8	Вход к «Иной Мир»	93
Повесть 9	Связь между Мирами	102
Повесть 10	Жизнь по законам Природы	110
Повесть 11	Невесный град Иерусалим	121
Повесть 12	Селенхольме	135
Повесть 13	Что такое князь?	169
Повесть 14	Особенности реформы Ивана Грозного	183
Повесть 15	Богословско-дидактическая программа литрополита Макария	193
Повесть 16	Образ и символ священного места	212
Повесть 17	Образ перехода от Реального Мира к Милу Небесному	228
Повесть 18	Символическая структура собора Покрова	240
Повесть 19	Образ совместного существования Мира Реального и Мира Духовного	252
Повесть 20	Посвящение приделов	261
Повесть 21	Цветочная символика Покровского собора	270
Повесть 22	Круговорот Божественного Духа	284

Часть 2	Обвешности архитектуры собора Покрова	292
Новелла 23	Гонение на Крест Христос	293
Новелла 24	Торжественный въезд Иисуса Христа в Иерусалим	305
Новелла 25	Десятый лишний	328
Новелла 26	Сакральная функция лестниц	335
Новелла 27	Сакральная функция врат	345
Новелла 28	Просадка	355
Новелла 29	Планировка собора Покрова	369
Новелла 30	Призраки истины	384
Новелла 31	Оскащение собора	398
Новелла 32	Достройки и переделки собора Покрова что на Рву	422
Новелла 33	Диалектические противоречия и их единство в архитектурном сооружении	441
Послесловие		456
Часть 3	Материалы, которые не вошли в основной текст, но важны для понимания содержания работы	458
Приложение № 1	К стр. 30. Тайна славянского костюма Новелла 1. Певляшца	458
Приложение № 2	К стр. 32. Знак на двери современного дома, построенного на Земле Франца-Иосифа. Новелла 1. Певляшца	459
Приложение № 3	К стр. 77. Творение Вселенной. Новелла 6. Творение Вселенной	459
Приложение № 4	К стр. 153. Аграрный календарь летних обрядов. Новелла 12. Сельскохозяйье	465
Приложение № 5	К стр. 255. Тринадцатый символ - символ Богородицы. Новелла 19. Образ совместного существования Мира Реального и Мира Духовного	466
Приложение № 6	К стр. 339. А или-то это зачело? К чему дело? Новелла 26. Сакральная функция лестниц	467
Приложение № 7	К стр. 401. Соборность. Новелла 31. Оскащение собора	468
Приложение № 8	К стр. 436. Смена символов в богословско-дидактической программе восточной христианской церкви при патриархе Никоне. Новелла 32. Достройки и переделки собора Покрова на Рву	469



Введение в исследование

Не разговорки ради, а познания для!



Покровский собор, сооружение переломной эпохи развития Руси, явился символом объединения под верховенством Москвы удельных княжеств, присоединенных и завоеванных земель. Этот символ впитал в себя, с одной стороны, дохристианское мировоззрение народов Руси,¹ а, с другой стороны, интенсивно вытеснявшую это мировоззрение христианскую идеологию, помогавшую царю создать на Руси новый тип государственного устройства и утвердить новый стиль административного управления.

Когда я стал собирать материал об архитектуре Покровского собора, чтобы понять, как появилась идея его необыкновенного образа, я на собственном опыте осознал, что «главное затруднение, с которым сталкивается любой исследователь, изучающий эпоху «великого террора» ХУ1 века, связано с крайней скудностью источников. Чтобы решить задачу со многими неизвестными, историки принуждены выстраивать длинные ряды гипотез...».²

Однако по этой причине интересующую меня тему я не бросил, а для выстраивания рабочих гипотез стал привлекать не только прямые и известные науке факты, объясняющие то или иное архитектурное решение, но и многочисленные косвенные факты: их можно назвать «призраками истин».³ Естественно, что их использование придало моему исследованию «легкий налет субъективности». Ну и что? Помогают же косвенные факты

¹ подобное дохристианское мировоззрение было распространено и среди множества других народов, праязыком которых, был древний «индоевропейский» язык. Индоевропейскую семью языков в части термина «индо-» правильнее следует называть хотя бы «арио-», как это указано, например, в источнике Литературная энциклопедия в 11 томах, 1929-1939.]= Тюняев А.А. Протославянский (индоевропейский) язык

² Скрынников Р.Г. Царство террора. Спб. Наука 1992

³ Волошин М. А. (1877—1932) - «Я призрак истин сплавил в стройный бред» - из стихотворения «Два демона», Париж, 6 февраля 1915

сформулировать гипотезу? Помогают. Гипотеза бывает даже важнее одиночного факта. Факт отражает только одну из сторон исследуемого объекта, а гипотеза всегда содержит множество его сторон.

Честно говоря, предлагаемая здесь читателю работа в меньшей степени исследование собора Покрова, хотя, без сомнения, получилось и это тоже. По-настоящему же данная работа посвящена осознанию творческого процесса, совершенного заказчиком и зодчим, приведшего к созданию необычного архитектурного образа, который связал множество разнохарактерных и даже противоречивых факторов: мировоззренческих, исторических, политических и, появившись, ублажил не только князей и посадских, не только разные народы Руси, но и людей разного мировоззрения - христиан и язычников.⁴ Как это могло получиться? Очень просто. В это время большая часть потребителей архитектуры Покровского собора были по мировоззрению «двоверцами»: в церкви христиане, а дома язычники.

Для москалей собор был не только символом идеологии христианства (например, они в нем видели образ престола Господня или Небесного Иерусалима), но был и символом сохранившегося в них языческого мировоззрения (собор мог напоминать образ Велисожар – место входа в Потусторонний Мир, дом Богини Майи и т.д.).

Что еще меня беспокоило в процессе работы: не написал ли я что-либо обидного для чувств верующих христиан? По этому вопросу я решил посоветоваться со знакомым священником, для чего послал ему одну из моих новелл, где я ссылался на материалы Библии. И вот, что он мне сказал: «Твоя работа - это светский труд... <-> В тексте присутствуют персонажи, которые делятся своими знаниями, полученными из разных источников. И никто не имеет права запрещать людям искать свою правду по своему усмотрению. Прямых оскорблений чувствам верующих я не нашел. Никто /из персонажей/ не утверждает, что таково официальное учение Церкви или Танах или других религиозных доктрин», да я и не увидел, что работа «имеет своей целью представить сравнительный анализ /каких-либо учений/».

Действительно, в данной работе я и мои друзья, своими рассуждениями на различные архитектурные, исторические и религиозные темы описываем среду, в которой «жили и творили» заказчики и зодчие 16-17 веков.

А как к такой моей инициативе отнесешься ты, дорогой читатель, я узнаю позже, когда ты начнешь читать мою работу, и, надеюсь, дочитаешь ее до конца. Итак, перед вами рассказ об архитектурном объекте, который в своем

⁴ «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, // И назовет меня всяк сущий в ней язык//...» - в древности на Руси понятия НАРОД и ЯЗЫК (АЗЫКЪ) были тождественными, а после принятия христианства тех, кто сохранил мировоззрение предков, стали называть язычниками

образе сохранил мысли его творцов и передал нам информацию об их тогдашнем мировоззрении, об их тогдашней культуре.

Пришла пора, мой друг читатель,
В тиши ученой не таясь,
Сей Труд - Познаний обитатель,
На Суд представить,
помолясь!



Часть 1. Культурно-историческая среда эпохи собора Василия Блаженного

Повесть с 1-ой по 22-ю

«...**В** архитектуре полнее, чем в других областях человеческого творчества, отражена вся история общества — не только его идеология, но и его экономическая, социальная и, особенно, политическая жизнь, иначе говоря — основные процессы общественного развития и **присущие** ему закономерности».⁵

Отличительной особенностью реальной жизни средневековой Руси было влияние на жизнь ее народов, практически на равных основаниях, многовекового дохристианского мировоззрения и проповедуемого им и относительно нового для них христианского учения. По своему воспитанию они были и язычники, и христиане. И именно эта среда стала источником основной идеи Покровского собора и его архитектурных мотивов.



На изображениях Иисуса Христа ясно видны языческие символы: коловрат  - символ восходящего утреннего солнца и  новгородский символ 15 века.

⁵ Яacobсон А. Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л.: Наука, 1983

Так случилось, что древний символ «коловорот, свастика» фашисты гитлеровской Германии использовали в качестве метки своего «арийского происхождения». Из-за больших несчастий, которые принесли фашисты многим народам, публичная демонстрация этого символа не приветствуется. Упоминание этого символа в моей работе используется исключительно в смысле его древнего толкования, где вместе с другими древними символами он помогает мне воссоздать образ культуры исследуемого времени и полнее раскрыть идею архитектурного замысла собора Покрова.

И я очень прошу уважаемых читателей не подозревать меня в пропаганде фашистских символов или, что еще хуже, в предательстве памяти моих дядьёв, соотечественников и всех других борцов с фашизмом, погибших во время Второй мировой войны от рук гитлеровцев.



Повесть первая

Как Барма и Постник новую архитектурную форму искали



Пролог



На правом берегу Москвы-реки в урочище Балчуг, в том, что напротив Торга или Троицкой площади (так называлась раньше Красная площадь), размещался «Большой Царевый кабак». Этот прашур всех российских питейных заведений в 16 веке был любимым местом отдыха опричных людей. Сейчас на этом месте ресторан и, как в старые добрые времена, здесь можно посидеть, выпить и полюбоваться волшебными видами на Кремль. Иногда захаживаем сюда и мы с Юрием Моисеевичем. Юрий Моисеевич - это мой друг, историк. Он занимается историей Руси 15-17 веков и так увлеченно, что, можно сказать, «живет» там и «из этого времени не вылезает». Так вот. Как-то сидим мы с ним в этом «кабаке», сидим и потихонечку, не торопясь, наливаем и пьем, и всякими мыслями о том о сем перекидываемся: нальем-выпьем и о сути княжеской власти рассуждаем, нальем-выпьем - и о «кормлении»,⁶ а то и об архитектурном творчестве поговорим. Мы любим с ним об архитектуре рассуждать. Вот и сейчас о ней, родимой, беседуем. Сидим, время не торопим и не так, чтобы уж много выпили.

Знакомство

К вам можно подсесть, не помешаем? – перед нашим столом возникли два бородатых и как-то странно одетых мужика. Мне даже показалось, что на них были костюмы Древней Руси. Вообще-то, конечно, кабак есть кабак и хозяин сам решает каким маскараром привлекать клиентов. Нам до этого как-то... Ну да ладно.

- Нет, не помешаете.Странно. Вдруг показалось, что перед нами один

⁶ «кормление» - княжеская администрация за свою службу получала содержание не от князя, а от местного населения

мужик, а раньше было два. Странно. Вроде и немного выпили, чтобы казаться. Хотя, чему удивляться: в кабаке полутьма, от зажженных свечей на стенах блики и тени дwigаются и потому могут не только один или два, а и все десять мужиков померещиться. А эти стоят и выпить не просят.

- Не помешаете, - повторил Юрий Моисеевич. - Я - Юрий Моисеевич. А это мой друг, - он показал на меня, - архитектор Пиганов. Присаживайтесь и заодно расскажите нам кто вы такие и откуда-куда путь держите?

- Мы зодчие. Я - Барма, а вот он - Постник, - как-то невнятно пробормотал один из мужиков.⁷

- Барма по-московски - бормотун, невнятно говорящий, - объясняет мне тихо Юрий Моисеевич, - а Постник, вероятно, тот церковный и городской мастер Постник Яковлев, которому в 1555 году было поручено Иваном Грозным со «товарищцы, к весне, в Казани новой город Казань камен делати». Он еще в Дьякове церковь «Усекновения Главы Иоанна Предтечи» по великокняжескому указу строил.

- От великого князя Иоанна Васильевича из Кремля мы идем, - продолжил бормотун Барма.

- От Ивана Грозного, говоришь, из Кремля?...Ну, ну! - обрадовался Юрий Моисеевич и дальше мне шепотом, - согласись, мы не только штаны в архивах протираем!

- Благоверный царь, великий князь Иван Васильевич в царствующем граде Москве нам церковь повелел строить, такую, которой у какого другого князя и не было, да и потом не должно быть. Так нам и сказал: «Церковь мне в Москве каменную обетную в честь побед над Казанью из восьми престолов постройте. И, чтобы глядя на нее, уважало меня, по той причине, все население: посадское и не посадское, более, чем какого-то другого князя». Так и сказал. Мы только что от него, - подробно изложил причину своего появления в здешней местности Барма.

Надо сказать, говорил он на древнерусском языке. Это, конечно, не иностранный, но, чтобы понять его, приходилось прилагать усилия. Я, с вашего разрешения, его разговорный стиль передавать не стану, чтобы вас, дорогой читатель, понапрасну не напрягать и от главной мысли моего изложения не отвлекать.

- А тут мы слышим - вы о церквях, постройках разных беседуете, - подал голос и Постник, - приятно сотоварищей встретить. И, опять же, мы не с пустом. Нас дьяк городского приказа питьем хмельным из монастырских запасов одарил. И ведь как одарил-то, благодетель, - в бутылках из венецианского стекла.

И он вытащил из своей котомки одну удивительной красоты, изящной причудливой формы бутылку, которая разукрашена была золотыми

⁷ был ли Барма одновременно Постником или это были два разных человека - нам это неизвестно, летописи умалчивают, да и для нашего изложения важно ли?

рельефными изображениями, так и заблестевшими на свечном свете. В котомке у Постника находилось еще несколько бутылок. Одна была даже гораздо больше остальных. Сверху горлышек – круглые пробки, наминавшие головки церквей.

- Это вам не из ведра «корчму»⁸ черпать, - хвастливо добавил Постник. – В этих бутылках самое настоящее белое вино. Смотрите, светло-светлое - как слеза. Это потому, что из хлебного зерна изготовлено. Добрый напиток - лучше не бывает, прямо из Боголюбова.

- Из самого Боголюбова? – переспросил Юрий Моисеевич.

- Из самого Боголюбова.

- «Боголюбовскую» подавали только на царский стол, да и то только под конец праздника, - не мог сдержать своих знаний Юрий Моисеевич. - Редкая вещь! По рецепту самого великого князя Андрея Боголюбского очищенная.

Надо сказать, что Юрий Моисеевич водку пьет не очень чтоб..... Ну а если и пьет, то обязательно разбавляет, как будто это лекарство. Так, говорит, ее разбавляли и пили в 15-16 веках. Я ему верю....

- Да что ж вы все стоите? Присаживайтесь. Эй, кабатчик, положи-ка бутылки на лед, любезный, да и принеси-ка нам пару пустых чарок⁹ для наших коллег, - распорядился Юрий Моисеевич.

Для Юрия Моисеевича порядок – святое дело. Его за это на работе главным ученым историком назначили.

- А дьяк городского приказа нам и говорит, - садясь за стол, продолжил Постник, - «Идите, братья мои, и размышляйте - размышляйте и стройте. Идите и эти восемь бутылок с собой возьмите. Выпейте за каждую царскую победу над Вазанью по бутылке, глядишь вам идея церкви и придет. У меня примета такая: когда выпьешь – обязательно какая-нибудь идея в голову приходит. Ну а мы за вас, знамо дело, молиться будем. Вот список побед - держите», - продолжил свое представление Постник.

- Интересный исторический факт вы нам тут сейчас порассказали. О-очень ин-те-ре-е-сный, - сказал Юрий Моисеевич, которому как историку, конечно, все это было очень интересно.

Постник продолжил.

- Нам преосвященный Макарий¹⁰ прямо так и объяснил: «Восемь, потому что в новой церкви каждой царской победе должен быть свой отдельный придел посвящен».

- Приделы и церкви, посвященные победам? Припоминаю, припоминаю, – опять включился Юрий Моисеевич, - такие случаи бывали. Один даже очень хорошо помню. Отец Ивана Васильевича

⁸ «корчма» - это, грубо говоря, самогон

⁹ чарка или сотка - как мера объема жидкости означала сотую часть 10 литрового ведра, то есть -100 грамм

¹⁰ митрополит всяя Руси

- Важно не то, что церковь победам посвящена, - перебил его Барма, - а то, что их, побед, а значит и мест для моления будет, то есть, восемь.

- А можно список посмотреть? – поинтересовался я.

Постник достал из своей котомки и подал мне размером «в десть»¹¹ лист (судя по качеству, бумага была итальянской выделки¹²) какой-то документ, на котором я действительно увидел, написанный скорописью гусиным пером и железистыми¹³ светло-рыжего цвета чернилами, да еще и с киноварными заглавными буквами, некий список.

- Но на этом листе я прочитал только о трех победах, а где остальные? – заметил я, пробежав глазами список. – Вы же говорили о восьми?

- Никак подьячий чернила сэкономил, козявка приказная! – предположил Барма. – А, может, какой лист с победами мы и сами потеряли, пока сюда шли? Ну, не возвращаться же... Хотя, как же нам без списка? Без этого списка идею церкви по существу уже и обсуждать нечего, - констатировал Барма.

- Вроде, как и нечего, - растерянно подтвердил Постник.

- Когда обсуждать по существу нечего – обсуждай организационные вопросы, – как-то само собой сорвалась у меня с языка одна из заповедей коммуниста-пропагандиста Паши Лопусева.

- Вот! Вот! Верно, говоришь, архитектор, - оживился Барма. - Эй, кабатчик! Братец, организуй-ка нам, из того, что мы принесли.

Барма нам весело подмигнул.

- А вот разберемся и со списком. – обнадежил он нас. - Не лежать же слезоподобной на льду без всякой пользы остываючи.

Принес кабатчик бутылку, первую из восьми, которая не самая большая. Прямо из горлышка разлил по чаркам (до этого он нам корчму из ведра ковшиком наливал) и поставил ее, пустую, на край нашего стола – красота венецианская все-таки. Стоит она и от свечного огня вся из себя блестит, переливается.

- А теперь, Постник, список царских побед читай, – скомандовал Барма. - Проверять примету дьяка городского приказа в действии будем.

¹¹ лист «в десть» имеет размер 25-27см. Он был в половину листа «в большую десть», который соответствовал размеру правой руки (50-70см.). Листы «в большую десть» использовались, например, при написании «Великих Четых Миней» митрополита Макария и «Царственной книги» XVI века

¹² на Руси итальянская бумага появилась в первой половине XIV в.

¹³ железистые чернила были самые древние, приготовленные писцами книг на основе проржавевших замков, ключей, цепей, ножей и гвоздей. Эти железные предметы раскалялись на куски, после чего опускались в кувшин. Туда же помещались куски подсушенной ольховой коры. Все это заливалось раствором из древесной коры, добавлялись процеженные кислые щи, квас или уксус. Кувшин выстаивался в теплом месте продолжительное время. Готовые чернила немного поблескивали на свету из-за их «железистого» происхождения

1-я Победа



Первая победа царя-батюшки над князем Епанчею была, - объявил Постник.

Выпили мы за первую из списка.

- Ну вот ход делу дали, - потирая руки, сказал Барма и продолжил. – Мы тут случайно услышали, что вы о строительном умении говорите. Любопытно нам стало, а что думают даровитые мужи о самом главном в зодчестве? Может закон какой есть, а мы его и не ведаем?

- Закон? Пожалуйста Есть такой: польза, прочность, красота, - слету «выдал» Юрий Моисеевич, - «ибо невозможно было бы назвать совершенным здание хотя бы и полезное, но недолговечное, равно как и такое, которое служит долго, но неудобно, или же то, что имеет одно и другое, но лишено всякой прелести. Удобство получится тогда, когда каждой части будет дано подходящее место и достаточное пространство... Чтобы достигнуть долговечности, необходимо стены делать по отвесу... с хорошим прочным фундаментом... Красота явится результатом красивой формы и соответствия целого частям, частей между собой и также частей целому...».¹⁴

- Это точно: удобный план, толщина стены, мера и пропорция... Все это важно, все это хорошо, - подтвердил Барма. - А вот могли бы вы объяснить еще, как идею церкви изыскать?

- Вашей новой церкви?

- И нашей новой церкви тоже.

- Иные ученые считают, что идея строения отражается в соответствии формы строения и его функции:¹⁵ какую форму придумаешь – такая и функция будет, а какую функцию придумаешь – такая и форма будет, - продолжил Юрий Моисеевич.

- Эх чего посмотрели. Она, правда, мысль разумная. Да уж больно какая-то Вообще-то эта притча про курицу и яйцо. С какой стороны эту мысль не думай - одно баловство получается, – отреагировал Барма.

- Точно, Барма, - поддержал я Барму. - Только понятиями формы и функции редко когда можно выразить идею строения, тем более церкви.

- Да вот, кстати, - вспомнил я один пример из архитектурной практики. - Знакома ли вам, господа, капелла во французском местечке Роншан Нотр-

¹⁴ Андреа Палладио «Четыре книги об архитектуре» (итал. I Quattro Libri dell'Architettura) — труд, изданный в 1570 году

¹⁵ здесь форма понимается как способ существования и выражения функции: операции по изготовлению и проектированию создают «форму предмета»; функциональные свойства предмета в быту или в иной сфере считаются содержанием предмета и называются «функцией предмета». Раппопорт А.Г. «К пониманию архитектурной формы», М., Москва 2000

Дам-дю-О или Дева Мария на высотах? Нет? Это, скажу я вам, шедевр архитектурной пластики, вершина творчества Корбюзье. Однако местные жители не ходят туда - ходят одни только туристы. Почему?

Великолепное решение подхода к капелле, прекрасное функциональное зонирование внутри нее, подчеркнутое совершенными пластическими объемными формами, пропорциями, световыми и цветовыми эффектами – все прекрасно: и формы, и функции, а французы игнорируют ее. Почему?

Да потому что для Корбюзье «требования определенной религии мало воздействовали на замысел. Форма капеллы была скорее ответом на психофизиологию чувств».¹⁶ Он пытался возбудить религиозное чувство у прихожан абстрактной «игрой противоположностей», игрой контрастов: между легкостью и тяжестью, между твердью и пустотой, между светом и тьмой и т.п., минимально используя церковную типологию и требования религиозных канонов. Корбюзье понимал сущность католической церкви как «сосуд» для «интенсивной концентрации и медитации». Но ощущения даже от множества очень удачных абстрактных форм, примененных к церковным функциям, так и не возбудили у французов простого религиозного переживания, потому что для его возникновения очень важны атрибуты христианской мифологии. Символы христианской мифологии и их изобразительные, и предметные метафоры формируют у верующего ощущения, что здесь в церкви «происходит встреча, не просто концентрация мысли, не просто сосредоточение, не просто погружение в некий океан или бездну-духовность, а в с т р е ч а личности с Лицом Иисуса Христа». Ну, вот, как у Ивана Тургенева:

«Я видел себя юношей, почти мальчиком в низкой деревенской церкви....

...Вдруг какой-то человек подошел сзади и стал со мною рядом.

Я не обернулся к нему - но тотчас почувствовал, что этот человек - Христос.... Я сделал над собою усилие... и посмотрел на своего соседа.....

«Какой же это Христос! - подумалось мне. - Такой простой, простой человек! Быть не может!»

Я отвернулся прочь. Но не успел я отвести взор от того простого человека, как мне опять почудилось, что это именно Христос стоял со мной рядом».¹⁷ Вот вам пример той атмосферы, которая формируется открытыми Богом людскими душами, участвующими в совместном обретении Божественного Духа с помощью слова пастыря, особой церковной символики и образов, воздействие которых на прихожан начинается уже с внешнего вида церкви и специфической организации ее внутреннего пространства.

А что мы видим в Роншане? Один посетитель воспринял архитектурный образ капеллы, как «симбиоз тюрьмы, монастыря и средневекового замка».¹⁸

¹⁶ Le Corbusier. Oeuvre complete 1946-1952. - Zurich, 1961. – P. 72

¹⁷ Тургенев И.С. «Христос» – стихотворение в прозе

¹⁸ Популярный Корбюзье - Капелла в Роншане, 2008

А другой посетитель определил идею капеллы – как «мечта атеиста о божьем доме».¹⁹ Так я вам вот что скажу: правы они - нет в капелле Божественного Духа. Ну, нет его там! Есть только эффекты, талантливые эффекты. Вот прихожане и не ходят туда, а ходят одни любители форм и функций. Если представится случай, я и сам туда с удовольствием еще раз съезжу.

- Известное дело: образ церкви - есть образ церкви. Его создать - это тебе не рыбу из пруда шапкой черпать, - констатировал Барма.

- Именно. Я это и хотел сказать, - подтвердил я. – Церковь – это очень сложное архитектурное сооружение. Видите в окне кремлевскую стену? Все посмотрели в окно. В окне трактира была видна высокая мощная кремлевская стена.

- Вот идею этой стены - образ непреступной, непреодолимой преграды, можно еще как-то объяснить отношением формы-стены и функции-защиты, потому что это простое сооружение. Но как только такое объяснение применяется для понимания идеи сложного сооружения, например, церкви, попытки объяснения ее идеи «разваливаются» на описание отдельных форм-функций.

Некоторое время мы сидели молча.

- Ну хорошо, церковь - штука сложная, это понятно, – возобновил прерванный разговор Барма. - А что, Юрий Моисеевич, что говорят в вашем приказе – можно ли идею сложного строения как-то выразить? Ведь она все же как-то выражается?

- А как же. Конечно выражается, - откликнулся на вопрос Бармы Юрий Моисеевич. - Любое строение: хорошее, гениальное или отвратительное, вызывает у зрителя, а, более того, у пользователя этим строением, множество чувственных впечатлений, чувственных образов. Строение этими чувственными впечатлениями зрителя-пользователя прямо обволакивает или само обволакивается, как вам будет угодно, как некоей чувственной тканью,²⁰ в которую, если хорошо приглядеться, и влетена первопричина этой ткани - чувственный образ идеи строения, - поделился Юрий Моисеевич еще одной теоретической моделью.

¹⁹ Сарган Марк Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане, <http://art.1september.ru/articlef.php?ID=200600316>

²⁰ архитектурный образ является человеку через множественные чувственные впечатления, чувственные образы и он как бы состоит из чувственной ткани (Леонтьев А.Н. - советский психолог, занимавшийся проблемами общей психологии и методологией психологического исследования). И еще его: «Ощущения, простейший чувственный образ, отражение, копия или своего рода снимок отдельных свойств предметов органами чувств человека, бывают зрительные, слуховые, вибрационные, кожно-осозательные, температурные, болевые, мышечно-суставные, ощущения равновесия и ускорения, обонятельные, вкусовые, общеорганические ощущения. Все эти свойства объединены в одном предмете. Но мы воспринимаем и осмысливаем их как по отдельности, так и как единое целое»

2-я Победа



- **М**удрёно рассказываешьЭй, кабатчик! Повтори-ка нам, братец. Тут без «кристальной», похоже, не разобраться, - продолжил организовывать процесс Барма.

Принес кабатчик вторую бутылку, налил нам и рядом с первой поставил.

Выпили мы за вторую победу из списка митрополита Макария в ознаменование взятия 30 сентября Арской башни и победы на Арском поле под Казанью - за другой придел, значит. «Кристалльная» возникновению идеи заказной церкви никак не поспособствовала, и мы продолжили о своем.

- Ты, Моисеич, - после второй Барма неожиданно перешел «на ты». - Ты, вообще, сам-то понял, что сказал?

- Я? Разумеется, мой друг-архитектор только что показал на примере кремлевской стены, что понятиями формы и функции как-то еще можно выразить чувственный образ идеи простого строения. А вот даже многочисленные удачные отношения форм и функций, которые, например, были применены в капелле Роншан, - не помогли это сделать. Ну не получилось только эффектами форм и функций создать чувственный образ религиозного сооружения, - продолжил Юрий Моисеевич.

- Хорошо, хорошо. Разве мы возражаем? Ты же муж умудренный - чувственные впечатления, так чувственные впечатления. Ты лучше Расскажи о них поподробнее, - не стал спорить Барма.

- Да, Расскажи о них поподробнее, - попросил и Постник.

- Хотите, я приведу вам очень простой и наглядный пример чувственных впечатлений, - предложил я.

- Ну что ж, архитектор, говори, - согласился Барма. Никто не возразил, и я стал рассказывать.

- Этот пример мне как-то поведал Колька Ланцев из Иркутска. Был у меня на первом курсе архитектурного института друг. Чутье на прекрасное имел он отменное. От природы у него это было. И когда я хотел умом понять, что такое архитектура, и увлекся кибернетикой и искусственным интеллектом, он говорил мне: «И надо тебе на всю эту чепуху время тратить?»...

- Ну да ладно, - это я так, отвлекся. А пример, слушайте, был следующий. Встречаешь ты на Манежной площади девицу краси-ву-ю-у, как сейчас из Сибири. Формы - класс, лицо чистое как яичко.... Ты к ней обращаешься, вежливо так: «То да се, я в Москве впервые и мне непременно увидеть надо Красную площадь. Не знает ли краса-девица в какую сторону идти?»

А девица отвечает с эдаким «мытищинским акцентом», который вам, вероятно, тоже приходилось слышать: «Ну, ты, деревня, глаза-то раскрой, рядом же стоишь ...» и т.д.

После такого ее ответа ты как-то вдруг замечаешь, что формы девицы и ее красота становятся для тебя не главным событием в жизни, а после ее определений: «деревня...» и т.д., перед тобой и в тебе предстал ее образ, а, конкретно, образ грубой, невоспитанной... бабы.

3-я Победа



Ну да, конечно, бабы - существа особые. К ним «на кривой козе не подъедешь»...., - начал было Постник.

- Ты, Постник, погоди о своем жизненном опыте нам тут рассказывать, погоди, - остановил Постника Барма, - мы ведь не о бабах, а о высоком, о зодчестве. ... Эй, кабатчик! Принеси-ка нам третью. Древние говорили: «Бог Троицу любит». А то у нас процесс пойти-то пошел, да как-то не заладился.

Принес кабатчик третью бутылку - опять небольшую. Разлил, а ее пустую к двум стоявшим поставил.

Выпили мы за третью победу в память о взрыве городских стен и занятии Казани 1 и 2 октября, за третий придел, то есть, престол. Представить идею заказной церкви и после третьей чарки ни у кого не получилось, и мы продолжили о своем.

- Давай, архитектор, объясняй дальше. Только.....ну так, чтобы мы что-нибудь всё-таки поняли, - сказал Барма, - ближе к зодчеству.

- Так и я о зодчестве. Вы посмотрите на девицу, извините, как на предмет действительности, ну как на здание, что ли. Она имеет тоже форму, то есть формы и все такое. Они и ее слова вас чувственно впечатлили. Первое чувственное впечатление - «красивая» дополнилось вторым чувственным впечатлением - «грубая». Эти два впечатления вместе создали уже один общий, более полный и более достоверный чувственный образ девицы. И вот только, что еще важно для нас: этот образ существует только в вашей голове. Кроме вас никто его не видит и о нем не знает – это ваш, в вас созданный виртуальный образ этой девицы.

- Виртуальный образ? - переспросил Постник.

- Виртуальный образ

- А что это такое?

Было видно, что и другие не поняли.

- Это такой образ.... Хотя.... нет, лучше я вам расскажу еще одну историю. Правда, уже про мужика. Как-нибудь встречаешь ты убогого мужика – ну прямо урод. Жаль, но так бывает. Глядеть на него больно - не то, чтобы с ним разговаривать. Но ты все же, по какой-то причине, с ним разговаривал. Слово за словом и ты замечаешь, что впечатление от его уродства начинает понемногу ослабевать, а потом и вообще перестаешь замечать это его уродство. Так, пообщавшись с ним подольше, влияние его убогого

изобразительного образа полностью или почти полностью исчезает и заменяется на созданный в твоей голове новый чувственный образ, возникший под влиянием его внутреннего содержания.²¹

Эти два примера показывают, что при общении с другим человеком для тебя более существенным является, вообще-то говоря, его чувственный образ, который создается в тебе благодаря раскрытию его умственных и человеческих качеств. Уловили суть? Это как в поговорке: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Кстати, по этой же причине мужики гуляют с красивыми девицами, а женятся на сочувствующих. Ты думаешь: «И что же он в ней такого нашел?» А он с ней живет и счастлив. Потому что семья живет в созданном в этой семье и самой этой семьей собственном чувственном мире сопереживания, опять же в своем собственном виртуальном мире,²² и плевать им на то, что кто-то из них там красавец или урод. Ну, правда, не совсем плевать..., а вообще-то плевать.

Теперь я надеюсь, вы поняли, о каком виртуальном образе идет речь? Речь идет о чувственном образе, который есть, но которого вроде бы и нет, а на самом деле он не только есть, но только он и является главным в характеристике реального человека.

- Интересно рассказываешь: красавица - урод, урод – красавец. Но все же - причем тут зодчество? – вновь подключился Постник.

4-я Победа



кий ты все же, братец!.... Кабатчик! Принеси-ка нам, голуба душа, еще бутылку, - попросил Барма, - Тут нам архитектор такие истории поведал – прямо сама жизнь. Только никто в толк не возьмет – причем же здесь зодчество?

Принес кабатчик четвертую бутылку, опять небольшую, разлил по чаркам и к трем стоявшим на столе четвертую бутылку поставил.

- Давайте выпьем за четвертую победу, о которой мы ничего не знаем, но которая должна была быть... вроде бы... согласно упомянутому списку

²¹ Сократ, например, был «..некрасив и до того смешная была у него повадка: нос у него был курносый, глядел он исподлобья, выражение лица у него было тупое, нрав простой, одежда грубая...», но он скрывал «за этим божественную свою мудрость». Rabelais François 1493 — 1553 Гаргантюа и Пантагрюэль - 1, Предисловие

²² «категория «виртуальности» вводится через оппозицию субстанциальности и потенциальности: виртуальный объект существует, хотя и не субстанциально, но реально; и в то же время - не потенциально, а актуально». *История философии. Энциклопедия. Статья=Виртуальная реальность.* А. А. Грицанов, Д. В. Галкин, А. Е. Иванов, И. Д. Карпенко

царских побед. Хоть список уже закончился, но повод-то никто не отменял. Давайте выпьем. Давайте выпьем за четвертый придел в память об окончании войны или, скажем, в честь присоединения Казани к московской Руси, - предложил Барма.

Выбрали в честь присоединения. Выпили. Содержимое четвертой чарки проявиться идее заказной церкви тоже не помогло, и мы продолжили о своем.

- А архитектура тут как раз причем. Вот ты, Постник, - вернулся я к теме разговора, - когда смотришь, например, на дом, возникают же у тебя какие-то чувственные образы?

- Само собой, - подтвердил Постник.

- Но чтобы составить представление о доме, нельзя же на него смотреть только с какой-то одной стороны: надо ходить и смотреть, ходить и слушать, ходить и шупать.²³ Смотришь на дом, а он красив. Походишь по нему, а он удобен. Поспишь в нем, а он уютен. Архитектурное сооружение является тем местом, где сосредоточены различные способы воздействия на человеческие чувства, на человеческую душу....

- Как это у тебя все правильно получается, - перебил меня Постник. - Я тут к одной вдове как-то в гости зашел: вот у нее дом так дом - одни, как ты говоришь, чувства и во всех комнатах чистота-а-а,... хоть с пола ешь....

- Женщины это могут. Один умный человек высказал мысль, что каждая женщина с присущим только ей манером может влиять на чувства, которые производят наиболее живое и длительное впечатление, какое только дано испытать мыслящему существу, - поддержал женскую тему Юрий Моисеевич

- Ну женщины здесь, конечно, ни при чем. Эту мысль высказал Вио ле Дюк и применительно не к женщинам, а к архитектуре, - вернул я всех к главной теме разговора. И звучала она так: «...с философской точки зрения существует только одно, единое искусство, принимающее различные формы для воздействия на человеческую душу. Когда же эти различные формы соединяются в одно время в одном и том же месте, направляемые единым замыслом, и пользуются каждая присущим ей способом влиять на чувства, тогда они производят наиболее живое и длительное впечатление, какое только дано испытать мыслящему существу».²⁴

А вот на что я хотел особенно обратить ваше внимание: чувственные впечатления от внешнего вида конкретного сооружения и бездна информации от разных его сторон и характеристик, собранные в твоей

²³ об этом нам студентам все время напоминал Николай Иванович Брунов, когда мы в кружке кинолюбителей, а это было на втором курсе института, монтировали фильм о Андрониковском монастыре, а он приходил нас консультировать

²⁴ Виоле ле Дюк, Беседы об архитектуре, т.1 М., Из-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1937, с.19; Вио ле Дюк — уважаемый в архитектурном мире французский архитектор и теоретик архитектуры

голове, еще не создадут специфичного, самобытного образа сооружения, сколько бы их много не было. Надо, чтобы возникло еще особое чувство, особый чувственный образ, рожденный идеей сооружения и выражающий эту идею.²⁵ Я хочу напомнить, что по своему характеру этот образ – виртуальный: вроде бы ты сам ощущаешь его как реальный, а он существует только в тебе, в твоей голове, и, следовательно, он нереален для других. У других людей будет свой виртуальный образ этого конкретного сооружения. Вспомните разные мнения туристов об образе архитектуры капеллы в Роншане. Виртуальный образ сооружения у другого человека будет тем более похожим на твой, чем ближе и схожи у вас будут мировоззрение, образование, психология, историческая культура, личный опыт....и все же они будут разными.²⁶ Надо еще здесь обязательно упомянуть, что если особый чувственный образ сооружения, выражающий его идею, собрал все остальные чувственные образы этого сооружения в гармоничное целое, то виртуальные образы от восприятия этого сооружения, возникающие у разных людей, будут хотя и разными, но также гармоничными, – выдохнул я теоретический монолог о сути образа архитектурного сооружения и остался им, моим монологом, ну и, конечно, собой, очень доволен.

Все слушали и молчали. Все всё поняли или вообще ничего не поняли, или поняли, но не согласны, или согласны, но не подавали виду....

5-я Победа



Разлей-ка нам, любезный, еще светленькой, – попросил Барма кабатчика и, рассуждая как бы сам с собой, произнес в задумчивости. – Реальный, нереальный, реальный для тебя и нереальный для других. ...Да-а, умен муж.... Говорил же Иисус, сын Сирахов: всякая премудрость от Господа. Только и есть надежда, что Господь прояснит причудливость ума нашего архитектора.

Принес кабатчик пятую бутылку, опять из тех, которые поменьше и разлил по чаркам, а ее пятую «красотою зело сияющую» к четырем уже стоящим на столе рядом поставил. Не под стол же такую красоту венецианскую прятать.

Сказано – сделано. Выпили за пятый престол. Тост получился о возвращении войска русского в Москву. И после пятой чарки никаких

²⁵ Белинский В.Г., Полн.собр.соч. М., 1953-1959, Т. 6, с. 466

²⁶ «то, что видит человек в том или ином объекте, часто оказывается проекцией на этот объект собственных личностных характеристик воспринимающего. Механизмы проекции были описаны в классических работах Фрейда» - Петрушин В.И., д. пед. наук, профессор, статья «Психология музыкального восприятия» в журнале «Музыкальная психология и психотерапия» № 2 / 2007

мыслей об идее заказной церкви ни у кого из сидящих за столом не возникло, и мы продолжили о своем.

- Ну хорошо - чувства, образ..... С ними все ясно, когда ты с готовой постройкой знакомишься, - вернулся к теме разговора Барма. - Но у нас-то сооружения пока что нет. Даже замысла его еще нет. Нам кто бы изъяснил, как его, этот замысел-то, сыскать!?

- Как, говоришь, сыскать? - откликнулся я на реплику Бармы. - Объяснить-то можно. Можно, например, словами пересказать, как нас этому в институте учили. Выдадут тебе задание на проект какого-нибудь сооружения, а ты об этом сооружении ничего не знаешь. Ну вообще, ничего. Потом сядет с тобой рядом профессор, со мной обычно усаживался Тимофей Игнатьевич Макарычев, посмотрит на твой эскиз, эскиз того, о чем ты ничего не знаешь, и начинает «распознавать» в твоём «эскизе» какую-нибудь идею. Ты же рядом сидишь или стоишь и наблюдаешь, как движется его рука с углем вслед за его рассуждениями. А закончит - скажет тебе что-нибудь, а может, и ничего не скажет: возьмет и уйдет, молча, по-английски, к другому студенту. А ты смотришь, как он эту же тему разрабатывает уже с другим студентом. Смотришь и сравниваешь, и существо идей, и их развитие. Отмечаешь разницу и удивляешься, как одна тема может воплотиться в столь разные формы. Вообще учились и у профессора, и у студентов сокурсников. И так занятие за занятием, год за годом все шесть лет - вплоть до выпускного проекта. У кого-то вырабатывается из этих уроков умение замысел искать, а кто-то научается только готовую форму в журнале или где-то «в жизни» слямзить, «подложив ее под идею». Идея-то виртуальна и поди разберись заказчик - говорливому простор.

Но это так. Это как у нас учат в институте. А тут как-то мне Наташка – баскетболистка, высокая, крепкая такая чудачка, что в своей сумке, с которой она каждый день на занятия ходила, двухкилограммовые гантели спустя неделю нашла. Так вот она мне и говорит: «Послушай, кибернетик! Ты все еще про искусственный интеллект у Эшби читаешь? Я вот прочитала недавно прекрасное стихотворение французского поэта на тему естественного интеллекта. Ты его читал?» – спрашивает. Я отвечаю: «Нет, не читал». Мне и, правда, тогда кроме Маяковского, даже Пушкина скучно было читать. Стихотворение француза я, однако, прочитал и мне оно понравилось. Особенно то, как он точно словами образно обрисовал путь создания произведения.

Так что, пока «искусственного интеллекта» не создано, на вопрос: как сыскать идею, можно ответить: замысел ищи так, как художник рисует поющую птицу!

- Поющую птицу?!

- Поющую птицу.

Все разом и одинаково недоверчиво посмотрели на меня. Я даже почувствовал, что Юрию Моисеевичу за меня даже как-то неловко стало.

А причем тут птица? – недоумевающе воскликнул Постник.

- Да, да, поющую птицу! - продолжил я, довольный произведенным эффектом. – Сейчас расскажу, причем. Только представьте себе сначала, что «поющая птица» - это замысел вашего готового сооружения, то есть его идея, его архитектурный образ, а «клетка» для этой птицы - задание заказчика. Представили? А теперь слушайте, как художник рисует поющую птицу, и вам станет ясно, как искать замысел церкви. Слушайте:

*Сперва нарисуйте клетку
с настезь открытой дверцей,*

- Ну конечно же, – продолжил я, - давайте рассуждать логически. В начале у вас имеется, идущий от заказчика, жесткий как клетка набор основных чувственных образов, которыми должна обладать церковь. Начальный набор всегда идет от заказчика. Так ведь? Получив задание, зодчий своим индивидуальным внутренним видением постигает сущность будущего здания. Он представляет будущее здание и изнутри, и снаружи, и в ландшафте: так сказать, и «в саду и в роще». Таким образом, он нарабатывает и накапливает, соединяет и смешивает в комбинациях множество чувственных впечатлений от различных красивых и простых инженерных решений, и художественных изобразительных образов, отвечающих требованиям заказчика.

*....затем нарисуйте что-нибудь
красивое и простое,
что-нибудь очень приятное
и нужное очень
для птицы;
затем
в саду или в роще
к дереву плотно прислоните,
за деревом этим спрячьтесь,
не двигайтесь
и молчите.*

И вот вы, практикующий зодчий, обремененный своими впечатлениями от будущего здания, еще реально не оформленными, существующими только в виде некоего множества чувственных впечатлений в голове, не должны суетиться. Просто: «не двигайтесь и молчите», - говорит поэт, - пока..... Вы, наверное, подумали – «пока жареный петух не клонет»? – Правда и такое бывает, если «сроки поджимают», а профессионального опыта не очень много и ваши способности еще не переросли в талант. Но правильный ответ все же такой - пока к вам «не прилетит птица-идея».

*....Иногда она прилетает быстро
 и на жердочку в клетке садится.
 иногда же проходят годы -
 и нет
 птицы.
 Не падайте духом,
 ждите,
 ждите, если надо, годы,
 потому что срок ожидания,
 короткий он или длинный,
 не имеет никакого значения
 для успеха вашей картины.
 Когда же прилетит к вам птица
 (если только она прилетит),
 храните молчание,
 ждите,
 чтобы птица в клетку влетела;*



*Жак Превр (1900-1977 гг.) -
 французский писатель, сценарист,
 поэт*

- О чем я и говорил. Придѣт момент, когда у зодчего возникнет представление, что какой-то чувственный образ из всех, которыми должно обладать сооружение, ему заданных или им найденных, окажется способным объединить в единый комплекс все остальные образы, которые раскроют и обогатят, расцветят приглянувшийся зодчему чувственный образ - идею сооружения. Жесткое задание заказчика растворится, исчезнет в сущности явленного архитектурного образа сооружения.

*....и, когда она в клетку влетит,
 тихо кистью дверцу закройте,
 и, не коснувшись ни перышка,
 осторожноенько клетку сотрите.
 Затем нарисуйте дерево,
 выбрав лучшую ветку для птицы,
 нарисуйте листву зеленую,
 свежесть ветра и ласку солнца,
 нарисуйте звон мошкары,
 что в горячих лучах резвится,
 и ждите,
 ждите затем,
 чтобы запела птица.*

*Если она не поет -
 это плохая примета,
 это значит, что ваша картина
 совсем никуда не годится;
 но если птица поет -
 это хороший признак,
 признак, что вашей картиной
 можете вы гордиться
 и можете вашу подпись
 поставить в углу картины
 вырвав для этой цели
 перо у поющей птицы.*

Вот ведь как элегантно и точно сказал!²⁷ - не смог удержать я своего восторга. - Иногда, правда, выбор может оказаться ложным. Тогда поиск идеи надо будет повторить сначала. Понятное дело: человек – не машина. На человека воздействуют и собственные страсти, и предпочтения, и общественное мнение, и капризы заказчика.... жена.... Вот так как-то. Здесь вам все: и творчество, и идея, и новая форма.....

Могу предположить, кстати, что в идее капеллы Роншан Корбюзье соединил два противоположных по духу изобразительных образа: образ легкого, воздушного как всполох души, шатрового навеса молитвенного дома ветхозаветного времени, стоящего в своей религиозной правоте как бастион, средневекового замка.

Я, лично, так мог бы сформулировать архитектурную идею его капеллы. И разработал-то Корбюзье свою идею блестяще, как профессионал-художник, но «птица не запела» Или, скажем, запела, но совсем другую песню - не ту, что заказал заказчик.

Собственно, вам надо будет тоже определиться с изобразительным образом, чувственное впечатление от которого способно увязать заказанные митрополитом Макарием впечатления от вашей церкви в одно целое. Как-то так, я думаю, – завершил я свои логические рассуждения.

- Господи боже вседержителю, творец небу и земли! Призри на мя и помилуй мя, яко твое есмь создание; не отврати мя, господи, от пути истиннаго и настави мя, господи, на путь твой правый! Вас послушать – так это же мозги одуреют, да так и останутся..... прости Господи, – обеспокоился Постник.

- погоди ты, Постник, не переживай так, - попытался я успокоить расстроенного Постника. - Послушай дальше. Дальше яснее будет. Давайте вернемся опять к заказчику. Давайте вспомним, как именно он определил впечатления, которые должно производить сооружение.

- Как я понял, - сказал Юрий Моисеевич, - нашим зодчим надо создать образ церкви, который бы использовался митрополитом Макарием и его К^о: Адашевым, Селивестром и др. для создания в умах посадских людей положительного образа царя – сильного, благополучного, богоизбранного. Такая идеология царя являлась на данный политический момент самой правильной,²⁸ самой сильной и вряд ли другой князь другой идеей смог бы ее «перешибить». Это позволило бы царю продемонстрировать свою силу и авторитет и, опираясь на посадских или, во всяком случае, нейтрализуя часть их, осуществить идею реформации государственной власти. «Аще убо царю

²⁷ «Как нарисовать птицу». Жак Превьер (1900-1977 гг.) - французский писатель, сценарист, поэт

²⁸ «делать из реальных людей легенды, виртуальные образы начали давно. Наверное, с тех пор, когда люди научились мыслить», Аксёненко С. И., http://samlib.ru/a/aksenenko_s_i/virt.shtml

не повинуются подвластные, никогда же от междоусобных брани не перестанут», - процитировал Юрий Моисеевич основную идею государственной реформы словами Ивана Грозного.

- Ты, Моисеевич, как будто с нами в Кремле был, - удивился Барма, - именно так надежда-государь и сказал: «Церковь символом единения разных земель и народов быть должна, а Бог царя московского и всея Руси особенно жалует и ему покровительствует», - подтвердил Барма.

- Я все же не пойму - вы зодчие или баяны с волхвами вперемешку? - вконец расстроился Постник. - От твоих словес и стихов, дорогой архитектор, у меня в голове до сих пор как у Ваньки-толмача опосля фуршету:.....Вио ле Дюк, чувства, поющие птицы..... Постройка конкретна: ворота на участок, дверь в дом, стены, печка, окна ...



6-я Победа

Ты, архитектор, не отчаивайся, не грусти, – стал успокаивать меня Барма. - Новое качество появляется после соответствующего количества. Ты диалектику учил? Так вот, - после соответствующего количества.

Барма подозвал кабатчика и попросил.

- Принеси-ка нам, братец, еще охлажденной.

Принес кабатчик шестую бутылку, опять из тех, которые поменьше и разлил по чаркам, а ее, шестую, к пяти стоявшим уже на столе, рядом поставил. Стоят они все шесть украсно-украшенные и сверкают, и даже какую-то композицию напоминать стали. У меня по этому поводу даже промелькнула какая-то мысль. Но она так быстро промелькнула, что я ее не успел запомнить.

А тем временем мы уже выпили за шестой престол. Чарки мы подняли за божественных покровителей Московии. Вспомнили и древних, и московских, ну и, конечно, христианских. В общем, шестая чарка тоже не поспособствовала возникновению идеи заказной церкви, и мы продолжили о своем.

- Ты, Постник, какой-то нетерпеливый - все куда-то спешишь. Ты потерпи, - не то успокаивал я Постника, не то защищался от него. – Право, ты как моя жена: ей всегда надо знать вначале, что должно случиться в конце. Ты как моя жена. Потерпи и послушай...

Лицо Постника выразило такое уныние и обреченность, что мне его даже жалко стало.

- Ну хорошо, хорошо. Расскажу я тебе, если хочешь, например, о доме, а потом о воротах....

Я уже понял, что мои рассуждения об особенностях образа архитектурного сооружения не вызывают у слушателей ожидаемого мной интереса.

- Давай о доме. Слушай. Дом защищает нас от непогоды и невзгод. Так?



- Так.

- Но, чтобы было так, надо построить его не где-нибудь, а для него должен быть выбран правильный участок.

А это что значит – правильный участок? Значит ли это, что при строительстве сооружения надо учитывать только физические, земные свойства места строительства: рельеф местности, близость леса, воды...? Ведь нет же? Нет. Есть и другое отличительное свойство этого мира. Оно возникло и существует в общении людей, отражаясь в мифах и формируясь под воздействием этих мифов. Оно реально только тогда, когда существует в нем самом, в самом человеке. Это свойство отражает духовные, социальные особенности мира и по своей сути является виртуальным.

- Ну ты опять про виртуальный мир, – снова загрустил Постник.

- Да, опять. А без него архитектуры вообще и не бывает. Вот, кстати, хороший пример. И это тебе даже лучше известно: от места, где стоит дом, зависит судьба семьи и будет ли в этом доме удача, счастье и достаток.

- Конечно! Это мне проще пареной репы! – без задержки ответил Постник. – Для нового дома выбирали правильное место отцы и отцов отцы наши так, чтобы лихо в нем не завелось и не множилось. Слушай! На месте будущего дома надо дерево или кустарник посадить. Если приживутся, прирастут, то есть, – здесь можно строить. А можно и по-другому. На ночь под открытым небом на месте будущего дома воду в каком-либо сосуде поставь. Если к утру вода чистоту и прозрачность сохранит – это место пригодным для жизни будет. Для наших

предков всякое новое строительство связь с первородными материалами Вселенной должно всегда иметь: с водой, там, с растениями...., а еще при строительстве надо повторять действия, которые при возникновении всего нового во Вселенной совершаемы были, да и при возникновении самой Вселенной.

- Так и я о том же. Человек с дохристианским мировоззрением, а позже и с христианским религиозным мировоззрением, подражая природным явлениям²⁹ или обращаясь к Богу, сам участвует в исполнении Божественных функций, - продолжил я мысль Постника. - Да и не может быть как-нибудь иначе ведь сам человек является частью Вселенной и его существование, в том числе в доме или в церкви, возможно лишь благодаря постоянному общению с Небом³⁰, то есть постоянному обращению ко Вселенной, какой она представлена в его мифопоэтическом мировоззрении.

- Да, да, постоянному ко Вселенной обращению... – задумчиво произнес Постник, - ведь это слабая связь с религиозным мировоззрением, как я понимаю, капеллу в Роншане Божественного Духа лишила....

- Совершенно верно. Корбюзье всех уверял, что Жилище - это «машина для жилья». А наши предки утверждали: Жилище - это Малая Вселенная. Для них, для предков, новый дом или же новая церковь станут человеку «его Миром» только тогда, когда воспроизведут собой модель Вселенной, известный им по их мифологии³¹ (*фото 1 и рис.1*). И проникновение Божественного Духа в пространство сооружения представлялось им как отображение мифологической структуры Вселенной с помощью устройства в этом пространстве различных мест, зон, знаков и символов Божественного. Так по верху фасада и под потолком в интерьере дома или церкви, на своей одежде они располагали знаки Божественного Духа - «Хляби Небесные»  или, например, «солнечные» знаки. Божественный Дух, воплотившись в символ подземного солнца  «Коло Нави» - символ неотвратимого возврата Света, символ очищения от Тьмы, от невидимых и враждебных Навий,³² ежесуточно будет защищать находящихся в доме или церкви. Так же, как и «знак Перуна», «громовой знак» , выражая идею безоблачного неба и ясного дня, спасет дом от удара молнии Бога Перуна. А по низу фасада дома, по низу оконных наличников и по периметру комнат на стенах, на мебели, по кантам покрывал и скатертей, по кантам тарелок и на одеждах (*приложение 1*) располагали они «земляной» символ плодородия , потому что он привлечет Божественную Суть для защиты семьи этого дома и обеспечения ее благосостояния.

²⁹ обряд вызывания дождя у старообрядцев Забайкалья, 24 октября 2009,

<http://www.perunica.ru/istoria/857-obryad-vyzyvaniya-dozhdyu-u-starobryadcev.html>

³⁰ Мирча Элиаде Священное и мирское <http://www.jungland.ru/Library/EISvaIMir.htm>

³¹ там же = Мирча Элиаде Священное и мирское,

<http://www.jungland.ru/Library/EISvaIMir.htm>

³² навий – дух предка, враждебный тем, кто проживает в доме

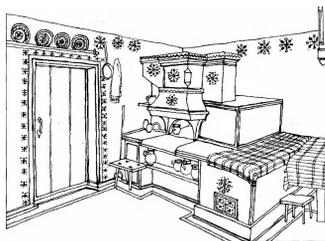
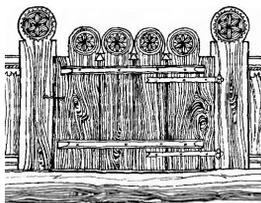


Рис.1. Солнечные знаки на калитке в гуцульской хате Ивано-Франковской области, конец XIX века. Символы Неба и Земли в интерьере хаты³³

Вот сейчас ты понятно говоришь, - включился неожиданно Постник, - только почему ты про печь ничего не говоришь? - Ты про русскую печь скажи. У наших, у предков, была не печь, а Печь! Она вообще была священным, обрядовым центром дома. В ней, конечно же, пищу готовили, на ней спали, в некоторых уделах ее в качестве бани использовали. Но ведь Печь для них, и это было главное, женщину символизировала, рождающее женское лоно. А это значит, что в себе содержала Божественный Дух Матери Вселенной и плодородие семьи стимулировала. Огонь Печи присутствие Бога Перуна символизировал. Поэтому у огня Печи, то есть в присутствии бога Перуна, предки клятвы у печного столба давали, договора заключали; в печурке молочные зубы детей и пуповины новорожденных прятали.³⁴ Печь главным оберегом, главным покровителем семьи внутри дома была и сейчас является.

- Ну ты рассуждаешь, прямо, как язычник, Постник. Ты прав, конечно. Ты все правильно сказал. Спасибо тебе. Я же хотел покороче, хотел только принцип изложить. Сейчас я скажу про ворота и на этом закончим.

- Так вот, о воротах. На воротах усадьбы, где стоит дом, снаружи изображался небесный знак солнца ☼, под защитой которого находился этот участок Реального, земного, Мира. Знак определял двор усадьбы как Мир родной, как Мир этого дома.

На воротах же изнутри двора рисовали или вырезали символы

Потустороннего Мира: например, символ Божественного ящера , предупреждая домочадцев о месте выхода в чуждый и опасный для них Потусторонний Мир³⁵ (приложение 2).

³³ Самойлович В.П. Народная архитектура Украины, Киев, Абрис, 1999

³⁴ Шапарова Н.С. «Краткая энциклопедия славянской мифологии», - из статьи Андриющенко Елены Славяне: мифы и обычаи

³⁵ у некоторых народов Юго-Восточной Азии на внутренней стороне ворот изображалась змея, а на внешней – женщина в позе роженицы = Альбедиль М.Ф. Женская

- «И соткутся небо с землею...», – подал реплику Барма и продолжил, – понятное дело, в покровительстве небесном и наши предки нуждались, так и мы сейчас нуждаемся. Правила земной жизни и правила общения с Божественным Духом в нашем миропонимании пока еще сохранились и гармонию сосуществования человека со Вселенной берегут. А если мы дом строим, то его предметом нам и другим людям одного с нами мировидения понятным делаем.

- И все это правильно. Царь так и говорил: «Церковь построим и станет понятным посадскому народу, что царя московского и всея Руси любит Господь Бог и его народу покровительствует», - напомнил Постник. - Но как это сделать, когда в московском княжестве что не христианин в церкви – то язычник дома. И чего в нем больше – Бог его ведает. Уж больно сильно на москалей влияние преданий предков, как их христианству не обучай: «Мнят себя христианами, а поганские дела творят...»

Я вам по секрету скажу, - тут Постник перешел на шепот, - еще совсем недавно, когда ему было 15 лет, то есть, и сам государь Иван Васильевич «пашню пахал вешнюю и з бояры, и сеял гречиху, и иные потехи - на ходулех ходил и в саван наряжался».³⁶ А это ведь чистейшее язычество - прости Господи, - и Постник, оглянувшись по сторонам, трижды перекрестился.

7-я Победа



- **Я**зычники посадские или христиане, или двоеверцы... церковь наша, в первую очередь, должна быть Богу угодной,³⁷ - резюмировал Барма. - Эй, кабатчик! Налей-ка нам, братец, богоугодной. Выпьем за церковь нашу всех

религиозность в древнем мире.= Цит. по Брунов с.137 ; в наше время на внутренней стороне двери дома на Земле Франца-Иосифа жители изобразили белого медведя для того, чтобы предупреждать выходящих об опасности, подстерегающей их за дверью (см. приложение 2)

³⁶ обряды первой борозды у индоевропейцев уходят своими корнями в эпоху бронзового века. Хождение крестьян на ходулях призвано обеспечить высокий рост посевов. Одевание в саван должно было приобщить участников обряда к миру предков, от которых во многом и зависело плодородие земли. - Серяков М. Сварог. — М.: Яуза, Эксмо, 2004. с. 456-457

³⁷ церковь называется «Соборною», т. е. «Кафолическою или Вселенскою», потому что она не ограничивается никаким местом, ни временем, ни народом, но заключает в себя верующих всех мест, времен и народов. В Церкви Христианской, говорит Св. Апостол Павел, «Нет ни Еллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, Скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос» (Кол. 3, 11)

божьих людей. Так, что ли, мужи-сотоварищи? И будет это за седьмой престол.

Сказано – сделано. Все залпом и солидарно выпили. И вот на столе уже семь бутылок головастыми пробками захороводились. Но и после седьмой чарки идея заказной церкви не завидилась. Ничего-ничего, не будем торопить Творца: сейчас не появилась - появится потом. Рассудив так, мы продолжили о своем.

- Божьи-то они, божьи - умом это можно понять, но, практически, конкретно то есть, какой же это идея церкви должна быть, чтобы она душу язычника и душу христианина в любви и уважении к московскому царю объединила? А? Да-а-а.... И эту задачу придется именно нам решать, - подал свою реплику Постник. Не надо забывать, что посадские к тому же, - это еще и москаля....

- «Москалями» называли население Московии, - пояснил мне Юрий Моисеевич, - а потом и все население московской Руси, где собрались разные племена и народы, как в москательной лавке разного рода товары³⁸. Правда, их не только так называли, но и еще и обзывали так, вкладывая в него обидный смысл - «сброд». И еще. В Московии христианская вера была, можно сказать, «введена, но не проповедана» и в душе, и по многим своим обычаям люди оставались язычниками.

- Со сбродом все не так уж плачевно – у всех москалей в своей основе тысячелетние общие корни, общее миропонимание, - вспомнил и я историю индоевропейских народов и племен.

- Да, да, конечно, это так. Это хорошо, что ты об этом вспомнил, - констатировал Барма, - но вот с язычниками посложнее будет. Ведь, что хочет царь? Он хочет получить поддержку всех москалей при проведении своих наисамых наиважнейших переустройств. А в это же самое время христианская церковь активную борьбу с язычеством ведет.

- Ну и правильно, – включился Постник, - надо ясно всем показать, что христианская вера лучше и сильнее всякого там языческого суемудрия. И его, царя, христианское миропонимание самое правильное.

- Вот святая простота! – воскликнул Барма. - А ты подумал о том, что если мы символ церкви создадим, который только христиан устроит, а не всех посадских, тогда удельные князья, которые объединения в единое государство под эгидой московского великого князя и царя не хотят, могут настроить языческое население на бунт против царя. Ведь это он проводит ярую христианизацию Руси. Знают же посадские о Стоглавом соборе....

- Опять же, – продолжал Барма, - мы не можем ждать, пока все язычники истинными христианами станут. Хорошо было бы другое: в образ церкви такую мысль вложить, такой символ, который бы Божественной Силой

³⁸ москательные товары: краска, олифа, колесная мазь, керосин, свечи сальные и стеариновые, лобые гвозди и скобы железные, хомуты для лошадей, упряжь, замки всякие амбарные и т.п.

обладал не только для всех посадских, но и для всех народов Руси. Что может сильнее авторитет царя усилить, как не уникальным Божественным Символом обладание? А вот в чем же должна эта мысль заключаться? Мне, право, на ум не идет. Но если бы в нем, в этом Божественном Символе, то есть в архитектурном образе церкви, язычники бы образы своей мифологии увидели, а христиане - свои библейские образы. Вот уж тогда царь благодетелем и для тех, и других был бы, ну и, конечно, всех других князей авторитетнее. Было бы и дешево, и сердито. А удельным князьям, которые бы бунтовать против ограничения царем их самостоятельности вздумали, нелегко посадских против царя-объединителя будет настроить. Как пить дать, ничего у князей не получится или я не знаю славянские души – не деловая выгода их объединяет, а Духовность. Вот это, во-первых, было бы.

А, во-вторых, наша церковь – символ, всеми узнаваемый смысл успешности, благополучия и, в самом широком смысле – плодородия должна нести. И чтобы этот символ одинаково для всех народов Руси был значим и тоже из глубин их мировоззрения, из глубин тысячелетий исходил.

И в-третьих, – чтобы наша церковь символом Божественного Покровительства всем народам Московии была.

Вот, примерно, те мысли, которые нам придется разрешать, наши ресурсы используя и на ресурсы москалей всея Руси опираясь.

Барма закончил не то аналитико-постановочный монолог, не то тост, взялся за чарку, резко выдохнул но чарка была пуста.

- Не знаю, в каком состоянии ресурсы москалей Всея Руси находятся, - не проверял, а вот у нас ресурсов уже нет.... нетути, - подвел итог Постник, не очень уверенно разведя в стороны свои немаленькие мозолистые ладони. Все запасы вышли, истощились, только последняя бутылка осталась.

- Последняя, говоришь?

- Последняя, - ответил Постник.

- Вот так всегда: пора бы уже и мысли явиться, а главного ресурса нет... ну или его осталось катастрофически мало. Так, верно, и в науке, а? Моисеич? Как ты? – посетовал Барма.

Юрий Моисеевич сидел и молчал. То ли он был не согласен с Бармой, то ли был согласен, но уже хотел домой. Он сидел тихо и доньшко чарки разглядывал.

Наступила полночь. За окном по потемневшему небу, как куры по надворью, разбрелись звезды. Штук семь или восемь, сгрудившись, как цыплята вокруг квочки, висели прямо над Торгом. В народе это звездное скопление так и называли - «Квочка», а еще - «Ковшик», «Уточка», «Велисожары», а некоторые «Плеядами» называли и много еще как: русские племена ведь не сиротами были, много у них по всему миру родственных племен и народов.

8-я Победа



Неси-ка нам последнюю: «решающую», «определяющую» и, как видно, «завершающую!» - скомандовал Барма кабатчику.

Принес кабатчик последнюю бутылку, ту, что была побольше. Разлил Барма водку по чаркам сам, а бутылку поставил к семи, стоявшим на столе.

- Давайте выпьем за нашу церковь, за нашу каменную, чтобы стояла она вечно, как наша Русь, как наша Москва, как Небесный град Иерусалим!

Выпили за каменную церковь.

- Ба! Смотрите! – воскликнул Постник. - Композиция типа «Велесожары на столе» или «Семь церквей Азии».....

Все посмотрели на ту часть стола, где стояли в полутьме и сверкали, точь-в-точь как та кучка звезд над Торгом, пустые венецианские бутылки. Точно. Бутылок было восемь. И стояли они как-то хитро: семь бутылок поменьше почти образовывали круг, а восьмая, которая была больше всех, оказалась прямо в центре этого полукруга.

Язычникам они, действительно, напомнили бы Велесожары или Плеяды со звездой Майей в середине (звезда №8 на рис.2). Богиня Майя, чтоб вы знали, – покровительница Москвы. А христиане в этой конфигурации могли увидеть аналог Престола Господня (рис.3), описанный в видении Иоанна Богослова в Апокалипсисе с Господом Богом в центре. А кому-то из христиан напомнило бы и расположение семи церквей в Малой Азии, где недалеко от Эфеса, внутри подковообразно расположенных «семи церквей Азии» находился, по свидетельству древних христиан, дом самой Богородицы.



Рис.2. Плеяды представляют собой звездное скопление из восьми звезд



Рис.3. Фрагмент иконы «Видение Иоанна Богослова»: «...увидел семь золотых светильников, и посреди семи светильников подобного Сыну Человеческому ...»

- Вот, вот, действительно, ты правильно про семь церквей и восьмую в центре..., - заметил Барма, - чем не композиция для нашей церкви на Рву. Если каждую венецианскую красоту представить как придел, а в середине Главный придел..... - его можно посвятить и Богине Майе, и Господу Богу, и Троице, и Богородице.....А!

Здорово! Как это все ловко! Как это все по-нашему - как надо, - радовался Постник, - и восемь отдельных приделов, а вместе одна церковь. Ну прямо: отдай все - да мало! И выглядит еще как град, как дивный Небесный Град Иерусалим.

- Да, да! Точно! Все посадские-язычники знают, что звездное скопление Велесожары - это... плодородие и покровительство, потому что они обозначают ворота в дом Майи Златовласки - Матери Всех Богов, Матери Вселенной – покровительницы Москвы.....

Тут уж Барму понесло. Он рассказывал об идее собора из восьми приделов, об использовании для этой цели символов и образов, материалов и конструкций. Мысли его толпились, толкались и обгоняли друг друга. Видно было, что он еле успевал их произносить.

- Символ, идущий из глубокой древности к истокам возникновения миропонимания и поэтому понятный всем народам, племенам и родам - русским, славянским, мордве, угро-финам – ну, конечно же, это Велесожары. Предки называли их Велесожарами, потому что огни этих звезд показывали место входа на «поля Велеса». Вход на поля Велеса - это вход в Потусторонний Мир, к месту нахождения душ предков, помощников и заступников ныне живущих, а еще точнее место входа к истоку Божественного Духа, к Хлябям Небесным, то есть собственно к Сути Матери Вселенной....

Возбужденный, распираемый изнутри нахлынувшими мыслями об образе церкви, Барма вскочил и, размахивая руками, рисовал в воздухе контуры церкви, ее отдельные детали.

- Но ведь и Богородица тоже - Врата Небесные, врата в Божественный Мир, - продолжал он, - Да! Да! Христиане это тоже увидят и примут как свое! У христиан в Апокалипсисе символы семи церквей Азии кругом расположены как подсвечники вокруг престола Господня. Но что точнее делает этот символ из восьми звезд так это то, что внутри круга церквей как восьмая свеча-звезда находится по легенде дом Богородицы Марии – покровительницы Руси.

А кто не знает звездное скопление Велесожар как те же календарь и часы? На Руси календарный год население обычно отсчитывало с утреннего появления Велесожар весной перед восходом Солнца, а зиму считало с того времени, как они начинали восходить осенним вечером. По их небесному движению люди определяют время в ночи. А в октябре, в полночь, в Велесову ночь, когда Велесожары достигали зенита в своей высшей точке, открывались райские врата, врата «Того Света»- «Врата Нави» и до первых

петухов (до самого рассвета) они были широко распахнуты в Явь - в Мир Земной. В это короткое время души предков возвращались к своим потомкам и благословляли весь свой род. Если же они своих родственников не находили, они становились злыми и опасными навьями. И наблюдения за Велесожарами позволяли волхвам точно знать, когда наступает этот момент, чтобы вовремя умиловить злых духов и не дать им возможности нанести вред людям.

- Ну конечно же - это престол Господа и, одновременно, Велесожары! – заключил вконец обессиленный Барма, заканчивая описание виртуального образа своей церкви, идеи, которая только что пришла ему в голову. На лице его, сверкая от свечного света, блестели капельки пота, как те же звезды на небе. Барма, обессиленный, сел.

- Точно... – произнес он уже ослабевшим голосом, и все еще не в силах остановить течение своей мысли, - это символ, понятный всем народам и не только москалям язычеству, но и москалям христианам, и другим народам.

- Уф! - обрадовался Постник, - кажется, нашли. А дьяк, благослови Бог его душу, прав ведь оказался. Да и вам друзья спасибо: хорошо и приятно поддержали разговор. Опять же редко так бывает, когда, - и тут он подмигнул, - когда предки и потомки «пользуют» из одной котомки.

Тут Барма решительно встал, - Пошли, брат Постник, макет есть - пора чертежи рисовать, а то к Троице не поспеем.

- А зачем успевать к Троице?

- На Троицу Велесожары вместе с солнцем восходят – это тоже символ и одинаково важный и для язычников, и для христиан. А нам разбивку осей надо делать с ориентацией на восход.....

Ну и что ж, что они вместе восходят? – не понял Постник.

-А ты так и не понял?

- Нет.

- На Троицу по азимуту 55-ти градусов сначала восходят Велесожары – символ Богини Майи, то есть символ язычников, а спустя некоторое короткое



время по этому же азимуту  восходит солнце – символ Христа, а Велесожары как раз исчезают в лучах восходящего солнца. Это все равно как бы христианство приходит на смену исчезающему язычеству. Чуешь, насколько для митрополита Макария это будет важный символ?

- Ну ты братец и умен!!! Ну ты и велик!!! - восхитился Постник.

Мы попрощались. И в этом своем рассказе я постарался «не расплескать» того, чего мы вместе с мастерами русского зодчества тут «набрались». Студентам - архитекторам расскажем, да и с простыми людьми поделимся – жадность не с нами родилась. Ведь мы стали свидетелями и участниками

рождения идеи новой архитектурной формы самого знаменитого храма Земли Русской.

Вывод

Теперь и вам, читатель, стало понятно, что только русскому зодчему по силам так набраться ... Нет! Нет! Правильнее так: только русскому зодчему по силам столько впитать в себя, материала, чтобы узреть идею новой архитектурной формы замечательной композиции. А как же иностранные архитекторы, спросите вы? Так они уже после второй бутылки уснут, а не то, что там дожидаться появления новой формы. Теперь вам ведь и правда понятно, почему француз Корбюзье смог использовать только закон отношения формы и функции в своем «Роншане»? Как пить дать - «сгорел» француз после первой. А потому не видать им такой прекрасной архитектурной формы, какая есть в России. Кстати, о «не видать» - об этом ведь царь-батюшка тоже просил.

А раз так, то Слава свершителю Богу и во веки веков! Слава искателям новых форм! Слава русским зодчим! Слава! Слава! и Аминь!

И во все времена архитекторы, блуждая в тернистых закоулках Творчества, должны знать и помнить об самобытном русском приеме созидания.

Ну, тут и конец нашей фэнтези.

☞ Конец 1 повелю ☜

*Правда, этот конец
нашему-то делу
только начало!*



Повесть вторая

Что мы достоверно знаем о храме



Проснулся я от духоты в палатке. В этом году в Крыму было особенно жарко. А сегодня солнце пекло, ну, просто нещадно – ни ветерка, ни намёка на его дуновение. Желанный и освежающий – он уснул где-то над морем на полдороге из Турции. Приподнятые по периметру края палатки не давали свежести. Вот такой он дневной перерыв для отдыха: одно желание – остаться живым. Я думаю в тени не менее плюс 35 градусов. Сквозь откинутый полог палатки виднелся песчаный пляж и, установленный на нем, палаточный тент – я в археологической экспедиции на берегу Черного моря. До начала вечерней работы еще много времени. В лагере никого нет – ребята кто в море, кто загорает, кто лежит под тентом, кто пошел на «камни» стрелять из подводного ружья зеленух и только дежурные копошатся в столовой у печки. Теперь все они археологи.

Каждый год любители истории: школьники, студенты, профессора, собираются в летне-осенние месяцы на Беляусе в археологической экспедиции от московского института Археологии. За многие годы в ней побывали различные люди: историки и архитекторы, врачи, педагоги, авиаторы и физики. С кем-то я лично проработал много сезонов, а с некоторыми никогда «не пересекался». Однажды, уже работая над этой книгой, я при посещении храма Василия Блаженного разговаривал с научным сотрудником этого филиала исторического музея. Можете себе представить, что он, а точнее она, Успенская Любовь Сергеевна, в одной из первых экспедиций на Беляусе составляла «описи находок»! Мы с ней оказались «одной крови»!!!

Так, вот, это общество людей, детей и взрослых, с различными интересами и различными характерами было пропитано искренним интересом к истории и духом высокого профессионализма. Рабочий день был разделен на части: с

7 часов утра до 12, потом в самое пекло - перерыв с 12 до 18, а там снова на раскоп до 20 часов.

Итак, был дневной перерыв в работе. Духота накрыла лагерь. Не только тело, но уже и душа молила о какой-нибудь тени. Я попробовал спрятаться в палатке, но и там было не прохладнее, чем в духовке. Альтернативы не было - надо идти окунуться в море.

Вода на мне испарилась - еще я не дошел до тента, под которым лежал мой друг Юрий Моисеевич и читал книгу. Я лег рядом и некоторое время просто лежал и, как мне казалось, ни о чем не думал.

- Знаешь, Юра, – обратился я к Юре, прервав свое бездумье. - Мне сейчас в палатке что-то приснилось, а может и показалось, что приснилось. Встретил я в московском кабаке зодчих Барму и Постника и поведали они мне историю о возникновении собора Василия Блаженного. Кстати, ты там тоже свои знания приложил.

И я ему рассказал историю, произошедшую со мной в кабаке на Балчуге, с которой ты, читатель, уже знаком.

- Ну, Толя, удивил! - среагировал на мою фэнтэзи Юра. - Пригласил ты меня в весьма лестную компанию, да еще и снабдил познаниями, коих не имею: и о Палладио рассуждаю, и о психологии... Получилось, конечно, интересно. Ну и на правах литературного персонажа тоже разреши порассуждать.

В твоей небыллице я увидел не только упоминание об образах, возможно использованных при создании собора Василия Блаженного, но еще и иронию над архитекторами, которые ставят главной задачей своего творческого процесса поиск формы. Ты конечно прав – не одной формой жива архитектура....

Здесь Юра замолчал. Слабыми приливами набегали на песок волны. Воздух не двигался – казалось, спал. Я лежал на песке под тентом и представлял, как на меня реально давит многокилометровый атмосферный столб душного перегретого воздуха. Юра то ли заснул, то ли задумался. Он всегда задумывался, когда хотел сказать что-нибудь умное. Честно говоря, я от него как-то другого и не слышал: говорить, чтобы просто говорить, он не любит. Надо только немного набраться терпения, и тогда мы узнаем, что он там и про архитектуру собора думает.

Итак, я лежал, придавленный к песку атмосферным столбом, и ждал, пока Юра заговорит. Желания двигаться или торопить его у меня не было.

- Что и говорить, - продолжил Юра спустя, как мне показалось, несколько минут, - собор не простой и информации об истории его возникновения до неприличия мало. Сказав это, он снова замолчал, но теперь так, как это всегда делал Паша Диатропов: молчал активно, то есть было видно, что мысль уже достигла кончика его языка и вот - вот готова сорваться.

- Вообще-то, я могу тебе прямо сейчас назвать некоторые данные о Покровском соборе, известные из летописей и изысканий ученых и которые

кажутся мне достоверными, - наконец выдал мысль Юра, - они бесспорны и говорят, конечно же, о глубоком понимании архитектуры зодчими 16 века. (Не будем забывать, что Юрий Моисеевич – историк и специалист как раз по 15 – 17 векам Руси).

- Только порядок приведения мной данных о соборе вовсе не означает степень их важности – они все важны, каждое по-своему, - уточнил он.

- «Уточнил, не сдержался, - отметил я про себя, - вот уж, воистину: ученый – он и на пляже ученый».

Но он меня, естественно, не услышал и уже стал перечислять. Со многими данными, которые он мне приводил, я уже был знаком - мне важно было услышать его мнение. Но для вас, уважаемый читатель, я, специально, снабдил его слова картинками, фотографиями, рисунками и схемами, с которыми понять смысл им сказанного будет сподручнее: не все же нормальные люди «повернуть» на истории.

- Так вот, слушай и загибай пальцы! – продолжил Юра, - во-первых, известно, что форма собора была изначально задана заказчиком, а не предложена зодчими. Это следует из того, что у построенного в 1554 г. «деревянног» собора Покрова на Рву имелось семь деревянных приделов. Они были поставлены "окрест" каменного храма, а затем уже, когда «деревянный» собор был разобран в 1555 г., заказчик пожелал, чтобы и каменный собор был повторением своего восьмипрестольного прдешественника.

Во-вторых, собор имеет историю о приобретении им по желанию зодчих и вопреки желанию заказчика «лишнего» периферийного придела. Эта «история с обретением девятого престола, сложилась в Москве не ранее

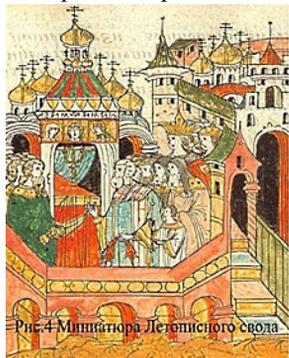


Рис.4 Миниатюра Летописного свода

начала 1560-х гг. и не позже появления первых списков Жития III, т.е. конца 1580-х гг.». Какой придел был лишним, зачем он появился, где он появился и когда это произошло – совершенно непонятно и летописи объяснить это вразумительно не могут.

В-третьих, на миниатюре Летописного свода, изготовленной не позже 1568-1576 гг. (рис.4), показан момент освящения центрального придела Покрова. Ты помнишь эту миниатюру? Ну, конечно. В центре рисунка западная дверь центрального придела Покрова, в которой видны алтарь и подсвечник. Справа размахивает кадиллом седой митрополит Макарий. За ним стоят священнослужители, а за их спинами виден молодой царь Иван Васильевич с дружиной, победившей в казанском походе. Все они прошли через священные ворота, стоявшие на краю паперти сразу после окончания лестницы. Слева на паперти – народ.

На рисунке не изображен Западный придел, который сейчас существует. Может быть художнику, очевидцу строительства, он мешал показать «внутренности» придела Покрова, а может быть в 1568-1576 годах, когда создавались иллюстрации Летописного Свода, его и не было?

В конце лестницы показаны ворота с колонной. И правда, реставраторы нашли на площадке остатки колонн от каких-то ворот, но только не с южной стороны, как, вроде бы, показано на рисунке, а с северной.

На заднем плане рисунка изображены Фроловские ворота и за ними пятикупольный Успенский собор, хотя они должны были бы быть изображены на переднем плане рисунка.

Указанные особенности рисунка позволяют считать его композицию условной, - Юра закрыл книгу, которую уже давно не читал, а просто держал на груди открытой, отложил ее в сторону, повернул ко мне голову и продолжил, - и не позволяет считать отсутствие Западного придела в момент освящения центрального придела Покрова фактом.

Что рисунок подтверждает бесспорно, так это существование на момент освящения придела Покрова трехчастной иконы над входом в придел Покрова. Это место в настоящее время сокрыто плоским подвесным потолком. Еще рисунок подтверждает и наличие Входных ворот на площадке-приделе собора Покрова и наличие не каменного, скорее всего деревянного, ограждения лестницы (вертикально расположенные «доски» имеют зеленый цвет, в то время как каменная кладка подклета красного цвета), а может быть и лестница сама была деревянной. Трудно сказать..... Может, лестница была каменной, а ограждение лестницы деревянным?.....

Теперь перейдем к четвертому пункту. Один английский путешественник в Москве в 1557 – 1558 годах видел обряд «хождения на ослы» на Вербную субботу. По его словам, процессия начиналась в Кремле и направлялась, по-видимому, из Успенского собора (названного в тексте Царской церковью) к одной из церквей, находившейся на расстоянии двух полетов ядра.⁸ Этой церковью не могли быть приделы собора Покрова, поскольку они были готовы и освящены, и притом все одновременно, только в 1559 году.

Немец Генрих Штаден, который жил в Москве с 1564 по 1576 годы, описывая «круглую церковь» «с галереями», свидетельствовал, что «...митрополичий выезд со всеми епископами на Вербную субботу происходил ежегодно именно к этому храму». Есть свидетельства, что собор Покрова «...иностранные путешественники старого времени... по большей части называли ...Иерусалимом, говоря, что так он прозывался в то время и в народе». Впервые под названием «Иерусалим» собор упоминает Гизен (Стефан Гейс) в описании путешествия посла римского императора Николая Варкоча в 1593 г.: «перед Кремлем находится красивая московская церковь, превосходное здание, и называется Иерусалимом». Ян Стрейс в 1660 году свидетельствует так: «Церковь Иерусалимская в Москве бесспорно прекраснее всех прочих...». Однако, богослужбное шествие могло

направляться к храму Покрова как к библейскому «граду Иерусалиму» вообще, и совсем не обязательно, что к приделу «Входа Господня в Иерусалим».

- Сколько мы пальцев с тобой загнули? Четыре? Загибай пятый. Вот еще один интересный факт: обетную церковь в честь победы над Казанским ханством и присоединения его земель к Московскому княжеству, а также и сменивший его в дальнейшем каменный собор Покрова, построили вне Кремля на Посаде, то есть для посадского населения Москвы. И построили на высоком холме над рекой на краю большой торговой площади, называемой Троицкой площадью, а впоследствии – Красной. Это место было для посадских москалей священным местом. Известно, что с 1550 года оно использовалось как царская кафедра. На нём объявлялись народу важнейшие указы государей, объявлялось народу об избрании патриарха, о войне, о заключении мира. Послы польские в 1671 году об этом месте сообщают так: здесь государь однажды в год являлся перед народом и здесь же показывал посадскому народу наследника, когда тому исполнялось 16 лет. Посадские называли это место - «Лобное Место» или «Голгофа», а немецкий путешественник и учёный Олеарий назвал его в отчете о своем путешествии в Москву - *Theatrum proclamationum*. Так что, это было особое, непростое место.

- В-шестых. По заказу царя и митрополита «окрест» существовавшей у «Лобного места» каменной Троицкой церкви были поставлены 12 мая 1552г нов.ст. (2 мая ст. ст. + 10 суток) семь деревянных приделов. Для нас сегодняшних деревянные церкви согласно уже григорианскому пересчету были поставлены 16 мая 1552г нов. ст. (2 мая ст. ст. + 14 суток). Почему Троицкой и почему «окрест» нее? Я, например, не знаю, не могу ответить – так царь повелел. Заметь, царь повелел такую форму построить, а не зодчие ее придумали. Когда «деревянную» церковь построили, ее образ царя и митрополита удовлетворил, и они заказали повторить форму «деревянной» церкви в кирпиче и камне. Обращаю твое внимание на наиважнейший факт в сооружении существующего на сегодня собора: каменный собор есть повторение образа «о восьми верхах», ровно столько приделов, сколько было у предшествующей ему обетной «деревянной» Троицкой церкви. Подчеркиваю - не семи, не девяти, а восьми.

Отметим, что закладка каменного собора совершена в православный праздник в День Святой Троицы, отмечаемый на 50-й день после Пасхи, 12 июня нов. ст.1555 года (2 июня ст. ст. + 10 суток). Закладка состоялась сразу же после разборки предшествующей ему обетной «деревянной».

Освящение периферийных приделов каменного собора, как и пристроенных к каменной Троицкой церкви периферийных деревянных приделов, происходило в один и тот же день - 11 октября нов. ст (1 октября ст. ст. + 10 суток). Только деревянные приделы освящены в 1554 году, а

престолы каменного храма - в 1559 году. И освящены все периферийные были не каждый по отдельности, а все одновременно.

Центральный же придел Покрова был освящен в Петров день в день летнего солнцестояния 9 июля нов. ст. 1561г (29 июня ст. ст. + 10 суток).

Здесь Юра сделал паузу, вероятно дав мне время осмыслить сказанное. Я не сопротивлялся - лежал и осмысливал. Я даже и подремал бы чуток, но при такой духоте..... тут уж не до дремы.

- В-седьмых, - голос Юры прозвучал как-то неожиданно, что я даже вздрогнул, а он продолжал, - при закладке фундаментов каменного собора Покрова в утро 12 июня нов. ст. 1555 года ось собора (условно восток – запад) была ориентирована, согласно существующим христианским канонам, на восходящее солнце. Азимут восхода солнца (то есть наблюдаемого появления его над горизонтом с места строительства) составлял 55 градусов.

- В-восьмых.... Ну, этот факт вообще феноменальный. В официальной летописи - «Летописце начала царства» - факт сооружения первой обетной «деревянной» церкви по неизвестной причине не был отмечен. Это насторожило многих исследователей, потому что собор был обетным и знаменовал царскую победу в многотрудной войне. Это - раз. Два - собор сооружался по заказу самого царя и, имея высоту 60 метров, был самым высоким сооружением на то время в Москве. Все это вместе делает это сооружение и для Москвы, и Московской Руси важным событием политической и религиозной жизни. И если, при всей значимости этого события, о нем умалчивается в официальных летописных источниках, то это выглядит просто ненормально. Мысль о том, что кто-то и из каких-то соображений упоминание о строительстве «вымарал», приходит сама собой. Естественно, этот «кто-то» пришел к власти позже и захотел информацию о храме «подправить». На эту странность не могут не обратить внимание исследователи собора. Ситуация абсурдная – это ясно. Ни царь Иван, ни митрополит Макарий не могли не отметить в официальных летописях факт такого строительства.

Не устал пальцы загигать? Тогда слушай дальше. В-девятых, существующий Западный придел имеет два боковых входа: с севера и с юга, перед которыми расположены две площадки. Главный, центральный, основной вход в храм - западный, имеет вход с обходной узкой галереей.

Понятно, что центральный вход в придел с запада по церковному регламенту обязан быть. Но возникает вопрос: зачем проход к нему по обходной галерее шириной и так всего 90 см еще и перегородили колонной? Решение очень странное. Правда, оно будет странным, если предположить, что колонны сооружены одновременно с Западным приделом. Если их соорудили до его строительства, тогда все логично: колонны разобрали, чтобы открыть проход по галерее вокруг Западной башни. Но это надо еще доказать.

В-десятых, размещение собора у кремлевского рва с водой повлияло на его планировку (рис. 5). Обычно главный вход в христианский собор устраивается с западной стороны, а это значит, он должен быть устроен со стороны рва. Но так как собор имеет высокий подклет, а для лестничного спуска с него с высоты 6,15 метра, в проекции на план, потребуется минимум расстояние в 15 метров. Следовательно, устраивать лестницу с западной стороны подклета как-то не получается, потому что в этом случае конец лестницы упрется в край рва (от собора до рва 8 сажений, то есть $\approx 17\text{ м}$ - 1 сажень равна 2,134 м). Так что устройство лестницы на подклет с северной стороны выглядит вполне логично, что и подтверждается схемой плана собора по состоянию на 1634 год, выполненного по материалам натуральных исследований Н.Н.Соболевым (рис. 6).

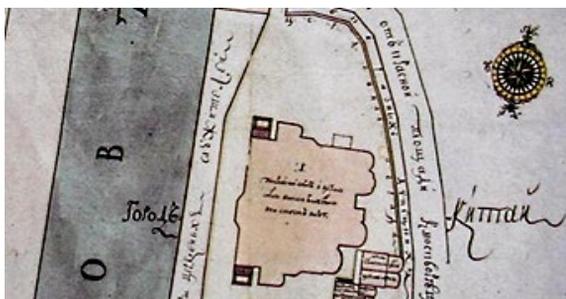


Рис.5. Положение собора Покрова относительно кремлевского рва. От собора до рва 8 сажений, то есть $\approx 17\text{ м}$ (1 сажень равна 2,134 м)

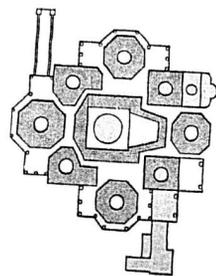


Рис.6. Схема плана собора по состоянию на 1634 год по материалам натуральных исследований Н.Н.Соболева

В-одиннадцатых....

- Юр, ну ты и разошелся. У меня пальцы на руках закончились, - заметил я.
 - На ногах загибай, - спокойно посоветовал Юрий Моисеевич и продолжал. - В-одиннадцатых, в научных кругах считается, что собор Покрова Богородицы в неизменном виде простоял до 1588 года. В 1588 году в северо-восточном углу по приказу сына царя Ивана IV Грозного Федора Иоанновича сооружается церковь над могилой «юродивца», известного в Москве как Василий Блаженный, и как бы начинается второй строительный период.

Брунов Н.И. считал, что как раз в это время были прибавлены к храму и каменные лестницы. Он объяснял это решение желанием строителей избежать разрывов кладки при неравномерной осадке тяжелых башен и легких лестниц. Эта мысль очень дельная. Юго-восточная часть собора, больше половины, строилась на насыпном грунте, поэтому разница в осадке частей фундаментов была и трещины могли появиться. В этом случае

массивные каменные лестницы служили бы контрфорсами для упрочения площадки, служащей основанием Западной башни. Но когда все же это произошло? Ведь, судя по реконструкции Н.Н. Соболева, каменные лестницы современной конструкции в 1634 году еще не существовали. Их не было еще при первом царе рода Романовых - Михаиле (1613-1645гг.). Следовательно, разрывы кладки подклета и башен при неравномерной осадке грунта до этого года были еще терпимы!?

В-двенадцатых, в Ладанных книгах начала XVII века «за один и тот же год разные приделы называются то «у Покрова на рву», то «у Троицы на рву».....

- А ты обратил внимание на ограждение западной части соборного подклета? - прервал я Юру. – Там, по различию размера и формы квадратов рельефа в орнаменте ограждения, видно, что южная часть площадки подклета просела относительно ее северной части. При этом же видно, что арку от столба к подклету у южной лестницы, скорее всего, не перекладывали, а, выравнивая площадку подклета, просто сверху доложили.

Сначала она была неровная, потом ее взяли и выровняли, - продолжил я свои домыслы, - но ведь при глубине просадки площадки в 2-3 кирпича Западная башня, которая стоит на этой площадке, обязана наклониться в южную сторону. Ведь, так? А мы этого не наблюдаем. А башня-то ох какая тяжелая будет. А если площадку под западной башней выровняли после просадки, то есть когда этой башни на ней не было, тогда.... Тогда было бы так: выровняли площадку, построили массивные каменные лестницы-контрфорсы и после этого воздвигли башню. А? Юр? И все это даже не в 1588 году, а после 1634 года при Романовых? А? Скажи, ведь, в принципе, это возможно?

- В принципе, возможно все. Но одного этого наблюдения мало, - среагировал Юра. – Давай твое предположение посчитаем как факт тринадцатый.

А в-четырнадцатых, - продолжил я поощренный, - при строительстве куполов в приделах собора, как минимум в трех, был выложен цветным

кирпичем символ движения Солнца - Коловрат . Ты его видел, конечно. Его называют в народе «Колесо Сварога». Центр этого «Колеса» по славянской мифологии указывает, что в этом месте находится священное место - «Центр Мира» или «Ось Вселенной». А еще этот знак на Троицу 3-4 июня, когда весна уходит и приходит лето, символизирует входящее в силу Солнце-Ярилу – одно из воплощений Бога Света Сварога. А чуть позже, 22-24 июня на Ивана Купалу, в момент летнего солнцестояния (древнерусское название – солнцеворот: когда день становился короче, а ночи длиннее), Коловрат становится знаком Солнца-Купалы, знаком «уходящего» на зиму Солнца. Язычники представляли его символом «Солнца, движущегося в Подземном, Потустороннем Мире» в царстве Велеса - Бога Света в Ночи.

- Твои рассуждения могут быть интересными, - откликнулся на мои мудрствования Юра. - Тем более, что Иоанн Предтеча, дата рождения которого совпадает с днем летнего солнцеворота 22 июня, обозначает у христиан «Солнце уходящее», предшествующее «восходящему Солнцу» - Иисусу Христу: «Изже пред солнцем текшего Христом Богом нашим, Иоанна славного яко звезду предтечеву».

- Ну, а если мы заговорили о солнцевороте, - продолжил Юра, - то в древности единый праздник летнего солнцеворота, который длился несколько недель, христианская церковь разделила на две части: Троицу 12 июня н.с., потом ввела пост, длившийся до 9 июля нов.ст., то есть до самого Петрова дня. И, вот, в период празднования летнего солнцестояния - великого праздника Солнца - в Москве произошли очень важные события: во-первых, закладка каменного храма «Покрова» 12 июня 1555г. н.с. в воскресенье в Троицу в праздник сошествия Святого Духа на 12 апостолов; а, во-вторых, в Петров день – в воскресенье 9 июля нов. ст. 1561 года (29 июня ст. ст. + 10 суток) произошло освящение Центрального придела Покрова этого же храма. Это - в пятнадцатых.

Есть еще одна конструктивная особенность, обнаруженная в подклете собора, назначение которой сегодняшние реставраторы не могут объяснить: свод прямоугольного помещения в западной части подклета усилен уже после окончания строительства с двух противоположных сторон арочной кладкой приблизительно метровой толщины. И это в шестнадцатых.

- Пожалуй, это все, - подвел итог своего выступления Юра. - Это приблизительно та информация о соборе, которая может интересовать архитектора. У меня в палатке есть одна книжка по истории. Она тоже будет «в тему». Я могу дать тебе ее почитать.

Со стороны столовой донесся слабый, но настойчивый звук удара металла о металл.

- Наконец-то! – прервал я свою полудрему и обратился к Юре. - Ты слышишь? Дежурные по крышке от бака кочергой колотят. Обедать пора... Правда, припозднились они сегодня что-то...

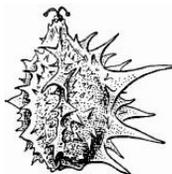
Мы выбрались из-под тента.

- Ну сегодня и жарит..., - сказал Юра, зачем-то надел свою широкополую соломенную шляпу (видно на нем так жара сказалась) и превратившись в испанского гранда в пляжном костюме, сказал: - Пойду окунусь. Ты идешь? Нет? Ну как знаешь. А я пойду. После обеда, может быть, еще поговорим – тема интересная.

Юра ловко подцепил большими пальцами ног «вьетнамки» и легкой, свободной походкой «от бедра» пошел по раскаленному песку к морю. Я же свои «вьетнамки» забыл в палатке и теперь «танцевал» босиком в направлении столовой. Огненный песок больно обжигал мои ступни, пролезал между пальцев и жалил нежную кожу.

- Ой - ёй! – в ритм шага восклицал я. - Ай - яй! Раскаленный песок был беспощаден. Черты в аду так сковородки не разогревают. Но куда деваться? Деваться было некуда. Я шел, терпел и желал только, чтобы эта пытка скорее закончилась. Но!... Когда я, причитая, добрался, наконец, до твердой земли, глумление над моим телом не прекратилось!!! На заросшей травой тропинке меня поджидали, разбросанные, как мины на минном поле, плоды лизеи разноплодной с такими маленькими-маленькими и острыми-острыми колючёчками. Они впивались в ступни ног и снизу, и сбоку. О-о-о!!!
Вообщем, я вам так скажу:

не забывайте обувь, когда на Беляусе
идете купаться
в море.



Лизея

в К ОНЦ 2 ПОВЕЛИВА



Повесть третья

Московское княжество и соседи



После ужина быстро темнеет. Жара сменяется прохладой. Приходиться даже одевать брюки и телогрейку. Я любил в это время гулять по еще не остывшей грунтовой дороге, ведущей к лесополосе с акациями. Но сегодня Юра дал мне книгу по истории и вместо прогулки я залез в палатку, сунул ноги в спальник, зажег свечу и стал читать.

Я выбрал ту часть книги, которая относилась к 14–16 векам, то есть к эпохе западного Возрождения и становления государственности Московской Руси. Многие исторические факты, о которых я читал, мне по отдельности, вроде бы как и были знакомы, но собранные вместе в этой книге, показали, что мое общее представление об этой эпохе было сплошной иллюзией. Да и стиль изложения исторического материала мне был симпатичен.

Если сказать правду - я был потрясен. Я не могу не привести вам отрывки из этой книги. Содержание прочитанного, как и предполагал Юра, напрямую относится к нашей теме и передает историческую атмосферу эпохи строительства Покровского собора.

Однако, давайте по порядку.

Московское княжество

Воевавший в 1300 г. у Рязани Коломну и прилежавшую к ней густонаселённую округу, московский князь младший сын Александра Невского Даниил Александрович начал собирать русские земли вокруг Москвы. Победа в Куликовской битве упрочила позиции московского князя в этом предприятии. При Иване III (деде Ивана Грозного) Русь сбросила остатки зависимости от ордынских ханов и, вобрав в себя Новгород, Тверь, Пермь, Вятку, стала превращаться в мощное централизованное государство.

При старшем сыне Дмитрия Ивановича Донского Василии I под власть московских князей перешли великое княжество Владимирское и также Нижегородские и Суздальские земли. Василий III (сын Ивана III Великого и Софии Палеолог, он же отец Ивана IV Грозного), бывший в 1505-1533 годах Великим князем московским, присоединил Псков, Рязань, Смоленск, Чернигов.

Несмотря на то, что в конце XV – начале XVI в. на Руси усилились тенденции к установлению самодержавной монархии и политическая власть принадлежала великому князю московскому, однако ее практическое существование требовало переустройства государственного аппарата. Решение этой задачи выпало на время царствования Ивана Грозного. Он не только продолжил собирать земли (например, Казанские и Астраханские походы), но и заменил в Московской Руси «родовые» отношения на «государственные».³⁹ В Западную Европу пришло сообщение, что «нынешний великий князь достиг того, что по всей Русской земле, по всей его державе - одна вера, один вес, одна мера! Только он один правит! Всё, что ни прикажет он, - все исполняется и все, что запретит, - действительно остается под запретом. Никто ему не перечит: ни духовные, ни миряне».⁴⁰

Надо отметить, что это усиление Московского государства было замечено на Западе и «как Ивану III, так и Василию III папы римские предлагали королевские короны в обмен на переход в католичество, а германские императоры - в обмен на военный союз. Но перспективы войти в описанное выше «европейское сообщество» русских совершенно не соблазнили».⁴¹

Западная Европа

Напомню, что в то время, когда на Руси становилась государственность, в Западной Европе была эпоха Возрождения и Великих открытий.⁴²

В эту пору «на Балканах догнивала некогда великая Византийская империя». Ее земли, опустошенные во внутриимперских драках, постепенно занимались турками-османами. К 16 веку «от всей империи остались лишь Константинополь и несколько клочков на Балканском полуострове и островах, причем цари уже вынуждены были платить дань турецким султанам».

Западная Европа состояла из полусотни мелких самостоятельных государств. «На месте Германии существовало около 350 государств. На

³⁹ по мнению русского историка Сергея Михайловича Соловьева

⁴⁰ Г. Шгаден. Записки немца-опричника. М., 2002, с. 72-73

⁴¹ Шамбаров В.Е. Тайна воцарения Романовых. — М.: Алгоритм, 2007

⁴² анализ политического положения в Европе и в мире взят из книги: Шамбаров В.Е. Тайна воцарения Романовых. — М.: Алгоритм, 2007

месте Италии - 15 «больших» и множество микроскопических. На месте Великобритании - 4, на месте Франции - полдюжины. И французы, англичане, шотландцы, бургундцы, бретонцы сцепились в это время в Столетней войне».

<...> Среди этого хаоса в плане материальной благополучия выделились два региона: Германия и Италия. Германские императоры постоянно нуждались в деньгах для борьбы против собственных вассалов, а их вассалы - для борьбы против императоров и друг друга. Поэтому те и другие продавали вольности и привилегии подвластным городам, превращавшимся в ремесленные и купеческие центры. Ряд городов объединился в мощный союз - Ганзу, монополизировавший торговлю в Северном и Балтийском морях». С этим союзом был тесно связан и наш Новгород. «А приток богатств в Италию начался со времен Крестовых походов, когда Венеция, Генуя, Пиза занялись морскими перевозками между Европой и Ближним Востоком. Основали там базы, опутали сетями разлагающуюся Византию. Львиная доля добычи, награбленной крестоносцами, осела в итальянских городах. А вдобавок итальянцы монополизировали транзит через Средиземное море, важнейший узел коммуникаций той эпохи. Венецианцам принадлежали Крит, Кипр, ряд Эгейских Островов, фактории в Египте, Генуэзцам - Корсика, Галата под боком у Константинополя, в Причерноморье - Тана (Азов), Сутдея (Судак), Кафа (Феодосия). Через Италию пошли основные потоки международной торговли». <...> Все это обеспечивало приток капиталов, которые и стали основой так называемого «Возрождения». «Богачам хотелось жить покрасивее ... магнаты швыряли деньги на строительство дворцов, украшая их статуями и картинами. А спрос на искусство позволил выдвинуться и развиваться талантам.

Но стоит учитывать, что гениев в эту эпоху было всего несколько десятков. И со всеобщим процветанием «Возрождение» не имело ничего общего. Итальянские государства ожесточенно дрались между собой, (происходили) бунты черни. <...> И большая часть шедевров, созданных в эпоху Возрождения, тогда же и погибла. А на материально-технической базе Италии приток богатств и придворная роскошь совершенно не сказались. Здешние воротилы предпочитали быть только перекупщиками и финансистами, а деньги чаще вкладывали в предприятия Германии, это было безопаснее, чем на родине. По той же причине многие итальянские мастера уезжали в другие страны.

Тяга к наслаждениям и богатство сломали нравственные устои Средневековья. «Декамерон» заменил людям Библию. <...> Но главным следствием этого упадка стало разрушение католической церкви. <...> В раздробленной Европе и папы, и многие архиепископы и епископы были суверенными правителями своих владений. А бенефиции (пожалования) монастырей и церковных должностей рассматривались в первую очередь с точки зрения доходов.

<...> Сохранились декреты пап и епископов, открытым текстом запрещавшие священнослужителям держать мясные лавки, кабаки и публичные дома, призывавшие их прекратить блуд и пьянство. Однако проку было мало, поскольку главным рассадником гниения стал сам Рим. Появлялись такие монстры, как папа Сикст IV - взяточник, гомосексуалист и убийца. Лоренцо Медичи называл Рим «отхожим местом, объединившим все пороки», а Петрарка писал: «Достаточно увидеть Рим, чтобы потерять веру».

В 1484 г. вышла булла папы Иннокентия VIII «Summis desiderantes», давшая старт жуткой «охоте на ведьм». И в 1487 г. видные богословы и инквизиторы Шпренгер и Инститорис опубликовали «Молот ведьм» — фундаментальное юридическое, теологическое и практическое руководство по отлову и уничтожению «колдуний», которое сразу стало бестселлером, выдержав за 9 лет 9 изданий. По Европе запылала костры... Это, учтите, не «мрак Средневековья», это как раз эпоха Возрождения! Впрочем, Возрождение все еще оставалось сугубо итальянским феноменом. В других странах расцветом искусств еще не пахло. Турки осваивались на Балканах, покорили болгар, сербов, разгромили крестоносную армию. Наконец решили покончить и с автономией торчавшего посреди их владений Константинополя. В надежде на помощь византийский император Иоанн VIII и патриарх Иосиф обратились к папе Евгению V, соглашаясь (уже не в первый раз) подчинить православную церковь католической. И в 1439 г. была заключена Флорентийская уния (*фото 2*).⁴³



Фото 2. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Здесь в 1439 году от имени православной церкви Руси митрополит Исидор (грек) подписал Флорентийскую унию.

⁴³ Флорентийская Уния - соглашение о союзе (Unia) католической и православной церквей на соборе во Флоренции в июле 1439 года. Условие объединения: православная церковь принимает догмы католического вероучения об исхождении Святого Духа не только от Бога-Отца, но «и от Сына» (в то время как восточная церковь считала, что Дух Святый происходит от Отца чрез Сына), о чистилище, о главенстве папы, сохраняя православные обряды, совершаемые на греческом языке, брак священников и причащения всех верующих хлебом и вином. В большинстве православных стран унию не приняли

Император и патриарх Константинополя признали все католические догматы и главенство пап, сохранив за собой лишь обряд. От Руси унию подписал митрополит Исидор, который, незадолго до этого, был назначен Константинополем главой церкви в Москве. Это назначение и ставило своей целью обеспечить принятие русской церковью предполагавшейся православно-католической унии.

В унии закреплялось католическое понимание Троицы: Дух Святой происходит и от Отца, и от Сына. Восточная церковь считала, что Дух Святой происходит от Отца через Сына. Это разногласие в понимании Св. Троицы для тех и других являлось критерием истинности христианской веры и было актуально и для времени царствования Ивана Грозного.⁴⁴

Ну, в общем, когда весной Исидор вернулся в Москву в сане католического кардинала, «старейший» князь и духовенство отказались признать акт о соединении церквей. Они объявили Исидора еретиком и заточили его в Чудов монастырь Кремля. Стало ясно, что глава восточной церкви - Константинополь предал православную веру ради своих корыстных целей. Так русский Великий князь и русское духовенство защитили истинную веру и стали с того момента опорой православия.

В связи со случившимся русское духовенство решило само избрать себе митрополита по решению собора русских архиереев. От сделки с Флорентийской унией Византия никакой помощи от Запада так и не получила и в 1453 г. Константинополь пал.

Жизнь на Западе шла своим чередом. «Португальцы же постепенно утвердились на островах - Канарских, Азорских, Зеленого мыса, а на африканском берегу основывали фактории, по дешевке выменивали золото, слоновую кость, рабов. <...> товары (с Востока) поставлялись через Средиземное море, «приватизированное» итальянцами. <...> турки разгромили итальянские базы, развернули агрессию на Сирию и Египет, и торговые пути нарушились. <...> португальцы (нашли) другой путь на Восток, вокруг Африки. В 1486 г. Бартоломео Диаш обогнул мыс Доброй Надежды...

Идею генуэзца Колумба о поисках западной дороги в Индию Португалия отвергла, это могло нарушить ее монополию». Колумб обратился к Фердинанду и Изабелле Испанским.

⁴⁴ это разногласие осталось актуальным и на последующие годы и эпохи. «...Единая, Святая, Соборная и Апостольская Церковь... ныне вновь возвещает соборне, что сие нововведенное мнение, будто Дух Святой исходит от Отца и Сына, есть сущая ересь и последователи его, кто бы они ни были, - еретики... составляющиеся из них общества суть общества еретические и всякое духовное богослужбное общение с ними православных чад Соборной Церкви – беззаконно». *Догматические послания православных иерархов XVII-XIX веков о православной вере. М., 1900. с.206-207*

«...Их его предложение заинтересовало. В 1492 г., как известно, состоялось открытие Америки, принятой за Индию». В это время на папском престоле был папа Александр VI Борджиа. «Личностью он был весьма импозантной. В молодости, сожительствуя с некой Еленой Ванотци, предпочел ее дочь Розу и вместе с ней отправил мамашу на тот свет. Прижил с Розой детишек Франческо, Чезаре и Лукрецию, подвизался у святого престола и выбился в кардиналы. А затем, не поскупившись на взятки, пролез и в папы, — скажем, престарелому венецианскому кардиналу за голос при избрании дал 5 тыс. золотых и на ночь свою 12-летнюю дочь. Сыновьям потом дал герцогства и кардинальские титулы, а Лукреция стала любовницей и отца, и братьев». ... Однажды «Чезаре велел огородить площадь Св. Петра, загнал туда толпу пленных, в том числе женщин и детей, гонялся за ними на коне с мечом и рубил. А настоятеля монастыря Сан-Марко Савонаролу, обличавшего папские безобразия, казнили вообще кощунственно - распяли на кресте, а внизу разожгли костер и поджарили.

В 1497 г. морские успехи испанцев подстегнули португальского короля Мануэля Счастливого отправить экспедицию Васко да Гамы, которая, обогнув мыс Доброй Надежды, «открыла» густонаселенные и весьма развитые страны».

Но на рынках индийского порта Каликут, что на западном берегу Индостана, товары португальцев никто не покупал. А когда им приказали покинуть порт, «взбешенный да Гама стал захватывать корабли в индийских водах, поголовно убивая экипажи. Возвращение в Португалию с награбленными богатствами стало триумфом.

Испанцы в это же время «осваивали» Америку <...> и грабили все подряд, переплавляя в слитки великолепные ювелирные изделия и произведения искусства вроде садов храма Коринанга, где растения и животные были сделаны из золота и серебра в натуральную величину. <...>...Жак Анго из Дьеппа стал формировать отряды пиратов, которые и захватили в 1523 г. сокровища ацтеков, а в 1537 г. - инков».

... «А в результате» «Великих открытий» европейцев «из Америки, Азии и Африки хлынули такие потоки богатств, что и не снились прежней Европе. И как раз они-то создали финансовые излишки, обеспечившие дальнейший расцвет эпохи Возрождения. И образовали фундамент всей нынешней западной цивилизации».

Европа раскалывается

Чтобы понять расклад политических сил, сложившийся в Европе, нужно еще коснуться таких явлений, как Реформация и Контрреформация. В начале XVI в. турецкие завоевания и португальские «открытия» вызвали смещение торговых путей, что подорвало итальянский транзит в Средиземноморье. Но крупные банкиры смогли пережить этот кризис, оперируя ранее накопленными богатствами. Первенствовали в данном отношении

флорентийцы — семейства Медичи, Сакетти, Барберини. Их состояния сколачивались разными путями. Скажем, основатель дома Медичи Козимо ограбил папу Иоанна XXIII, в миру известного как пират Бальтазар Косса. Когда над ним сгустились тучи, он передал богатства на хранение Козимо, а когда папу низложили, тот их не вернул. Зато сына Козимо флорентийцы уже звали «отцом отечества». Эти банкирские дома распространили влияние на всю Европу, их должниками было большинство монархов.

Финансисты (Медичи) захватили и такую «кормушку», как «святой престол», из их семей выходили теперь кардиналы, епископы, папы. И, несмотря на упадок хозяйства Италии, расцвет ее культуры продолжался. Папы Лев X Медичи, Климент VII Медичи окружали себя роскошью, привлекали скульпторов и художников.

В высших слоях общества устои веры разрушались. Кардинал Беллармино философски шутил - мол, поскольку среди пап встречается немало злодеев, то сам факт существования католической церкви есть чудо. Веру оставляли в удел «темному» простонародью. А ее вакантное место стал заполнять культ разума. Как раз с этим связано появление мыслителей-«гуманистов», начавших подменять христианские ценности системой эгоцентризма. Вместо «схоластики»: цитирования и комментирования принятых на веру церковных трудов прошлого, приоритет отдавался собственным, логическим, субъективным, но «изящным» и оправдывающим стройными доказательствами образ жизни знати, построениям.

Но для подобного образа жизни Риму требовались и огромные средства — их приток от средиземноморской торговли иссяк, а банкиры опустошать свои кошельки не стремились. И изыскивались другие источники. В связи со строительством собора Св. Петра по Европе потекли продавцы Индульгенций. Изначальный их смысл — после покаяния грешника заменить ему епитимью уплатой определенной суммы. Но теперь индульгенции стали продавать как товар, отпускающий все грехи, прошлые и будущие. Утверждалось, будто «папа волен затворять двери ада и отворять двери в рай». В «Книге податей Римского двора» была даже установлена специальная «такса святого престола» на любой грех. ... Неудивительно, что люди стали возмущаться. И в 1517 г. профессор богословия Виттенбергского университета Мартин Лютер, <...> выступая против индульгенций, коррумпции и разложения в церкви <...> пришел вдруг к выводу, что Христос уже спас всех христиан своим пришествием. И спасены будут все, верующие в Него, независимо от их земных дел. Откуда вытекало следствие, что не нужны сама церковная организация, священство, монастыри. Это очень заинтересовало германских купцов, увидевших возможность не отстегивать десятину в церковный карман, а еще больше — нищих князей, косящихся на церковные богатства и земли. И, когда Шпейерский рейхстаг под председательством императора проголосовал за нетерпимое отношение к

лютеранству, 6 князей и 14 городов подписали протест, откуда и пошел термин «протестанты».

Первые плоды Реформации стали кошмарными. Толпы лютеран грабили монастыри, храмы, изгоняя и убивая священников. Уничтожались статуи, иконы, картины. Учение, что все люди уже спасены Христом, а значит, все можно, обернулось разгулом насилия и разбоя. А раз Лютер встал на путь логического домысливания религии, нашлись и люди, продолжившие это домысливание. Стали плодиться секты вплоть до анабаптистов, пытавшихся строить «царство Божие» по своему разумению и отвергавших любую власть — если не нужна церковная, то светская и подавно. На таких обрушились и католики, и лютеране, и в Германии разразились крестьянские войны. Сектантов истребляли поголовно. В Цоберне единовременно казнили 18 тыс. А герцог Вильгельм Баварский строил пленных анабаптистов и давал выбор: «Кто отречется, будет обезглавлен, кто не отречется, будет сожжен».

«Тем временем в Европе возникали новые центры Реформации. Если Лютер отвергал все, что, по его мнению, противоречило Священному Писанию, то <…> Жак Кальвин <…> (учил, что) одни люди заведомо предназначены Богом к спасению, а другие заведомо осуждены». Критерием любви Господа к тому или иному человеку признавалось его материальное состояние, богатство. «Тратиться на пустяки и развлечения - разбазаривание дара Бога. Поэтому из жизни изгонялось все «лишнее»: искусство, музыка, танцы. Кальвин учил, что надо предавать смерти даже ребенка, если в нем «говорит дьявол» - дух непослушания, веселости, легкомыслия. Вместо церкви был учрежден «национальный синод» - консистория пасторов, имевших право в любое время дня и ночи зайти в каждый дом, отслеживая «праведность» жизни.

Центром Реформации стала и Англия, хотя ее реформы не имели ничего общего с протестантскими идеями. По (приказу Генриха) в 1532 г. парламент принял закон, предписывающий духовенству не предпринимать ничего неугодного королю. Папа отлучил Генриха от церкви. А британский парламент в ответ провозгласил короля «единственным верховным земным главой церкви». <…> Канцлер Томас Мор и епископ Фишер пробовали возразить — и без голов остались.

<…> И, чтобы вообще исключить поводы к вольнодумству, Генрих под страхом смерти запретил англичанам читать Библию».

Защищаясь от Реформации, Церковь разрабатывает новые методы, при помощи которых она отвоевывает то, что потеряла. Но при этом воссоздавалась, правда, «уже другая церковь, опирающаяся, как и протестанты, не на устои веры, а на силу разума. Но старающаяся делать это более умело и (приводить) и внедрять более искусные доказательства своей правоты.

В 1541 г. была реорганизована инквизиция. В Риме угнездился ее верховный трибунал, комиссары рассылались в разные страны. Вводился

запрет печатать любые сочинения без дозволения инквизиции. А в 1549 г. папа Павел III утвердил Индекс запрещенных книг. Смертная казнь предусматривалась не только за их авторство, но и за издание, чтение, хранение, распространение. И за недоносительство об этом. Наряду с карательными мерами проводились профилактические. Был созван Тридентский собор, вскрывший недостатки церковной жизни и выработавший программу «лечения»: исправление нравов служителей, развитие католического просвещения, миссионерская деятельность, привлечение к пропаганде культуры и искусства.

Россия

«... **Р**оссия никогда не была отделена от Европы непроницаемой стеной. «Фрязинь» из причерноморских геноузских колоний установили связи с Москвой еще при Иване Калите, регулярно бывали не только в столице, но даже на Печоре. А русские кушцы-суроужцы, в свою очередь, ездили в геноузские города, имели свое подворье в Константинополе. Через Новгород действовал канал торговли с Германией. При Василии II Темном (1415-1462) в Москву стали приезжать и венецианцы, а Рим попытался подчинить Россию Флорентийской унией. Однако о разложении католицизма русским было известно, и великий князь присланного ему униатского митрополита Исидора арестовал (впрочем, не знал, что делать с таким заключенным, и устроил ему побег обратно за границу)».

Отношение с западным соседом - Речью Посполитой не складывались и вылились в многовековое противостояние. «На Москву одна за другой накатывались опустошительные войны «литовщины». В XV в. граница между огромной польско-литовской державой и крошечной Московской Русью проходила уже за Можайском. «В сторону Литвы все больше косились Тверь, Рязань, готов был передаться ей Новгород вместе с обширным Севером. А разваливающаяся Орда была не способна оказать помощь московским вассалам...

Правда, между двумя славянскими державами существовали «две большие разницы». Москва пошла по пути централизации власти, а Речь Посполитая — децентрализации, строго сохраняя «вольности» знати. Каждый пан становился самостоятельным князьком в своих владениях, что вело к дрязгам и междоусобицам.»

«Второе - Русь была центром православия, а Польша стала оплотом католичества. В зависимости от «политического момента» притеснения православных подданных то усиливались, то затихали, но окончательно не прекращались никогда. И, используя эти факторы, Иван III впервые смог подвинуть границу на запад, отобрав у Литвы Вязьму и еще 20 городов. Иван основал Ивангород, предполагавшийся как город-порт.

«При (отце Ивана Грозного) Василии III стали привлекать и иноземных военных специалистов, в столице возникла Немецкая слобода <…> Василий продолжил успешные войны с поляками, отобрав у них Смоленск, Чернигов, Северскую землю. Расширились дипломатические контакты с германским императором, папой.

…Россия в это время стала одним из объектов <…> Контрреформации. У римской курии <…> возник <…> проект обращения «Московии», предполагающий, что такую страну привести под власть папы будет очень легко — достаточно обратиться к царю, а народ автоматически подчинится ему. И когда Иван Грозный обратился в Рим относительно посредничества в заключении мира с поляками, к нему поехал один из высших иерархов иезуитского ордена Антонио Поссевино. Царь <…> принял легата хорошо, предоставил посредничать в переговорах, многократно беседовал, но, когда тот коснулся своей главной цели, поднял его на смех, назвав папу «волком», чем немало смутил Поссевино. В остальном же Иван связей с Западом не прерывал, племянницу Марию выдал за датского принца Магнуса, которого пытался сделать «ливонским королем» <…> Однако Рим с тех пор проектов подчинения России не оставлял и пристально отслеживал процессы в стране.

<…> На Руси после Ивана престол достался его сыну Федору, а фактическим правителем стал шурина царя Борис Годунов. Страна оправилась от террора, отдохнула от прошлых войн, реорганизовала армию.

К Федору Иоанновичу папа Климент VIII направил прелата Комулео, иллирийского славянина, изучившего русский язык. Целью посольства было склонить русских к войне с Турцией в союзе с Габсбургами, и Москву даже соглашались признать «Третьим Римом», обещали ей отдать Константинополь, подсаживали, что присоединение «единоплеменных и единоверных» славянских народов Балкан - не только право, но и «прямое назначение» Москвы. Но вот только для этого <…> надо бы признать церковную власть папы, который обеспечит все победы и вознаградит царя императорской короной. В 1601 г. с аналогичными целями послы Рима Коста и Миранда отправились якобы транзитом через Россию в Персию и подъезжали с переговорами к Борису Годунову. Успеха не было.

Если материальные богатства, накопленные Византией, утекли на Запад, то Москва унаследовала ее главное духовное богатство - православие».⁴⁵

К двум часам ночи с тезисом о духовном наследии я был согласен. Прочитанное, хотя меня и возбудило, но и утомило одновременно. Очень хотелось спать. Я задул свечку. Было уже далеко за полночь. Слышно было как сרקотали цикады. Перебегали короткими перебежками от палатки к палатке молодые археологи. Иногда они в ночной темноте задевали за палаточные растяжки и сдержано

⁴⁵ Шамбаров В. Тайна воцарения Романовых. — М.: Алгоритм, 2007

хихикали, боясь разбудить начальника экспедиции Ольгу Давыдовну.
Завтра они будут «клевать носом» на раскопе – это факт. Но это
все будет завтра.



*☞ **К** О Н Е Ц 3 П О В Е С Т И ☞*



Повесть четвертая

Москвичи в эпоху Ивана Грозного



- днажды после ужина бяляуситы долго не расходились из столовой: может быть, размлели от экспедиционной еды, может, вечер был теплый, комфортный, может, прознали, что «старички» наловили креветок на Донузлаве и будут их варить. Вообще, рассевшись полукругом вокруг горячей кухонной плиты, на которой в эмалированном ведре в морской воде варились креветки, сидели и вяло переговаривались. Тут же на своем привычном месте в торце стола, который ближе к плите, сидела начальник нашей археологической экспедиции - Ольга Давыдовна и о чем-то думала. Мало ли у нее забот: организовать работу на раскопе, накормить ребят, переговорить с колхозным начальством о транспорте, бульдозере, воде и продовольствии. А может она ни о чем и не думала, а сидела просто так и отдыхала после своих этих забот.....

Дежурные забыли закрыть ведро крышкой и вода в нем все никак не закипала.

- Ольга Давыдовна, расскажите нам о городище, - попросил кто-то.

Она посмотрела на задавшего вопрос, на сидевших рядом ребят, мгновенно устремивших свои заинтересованные взгляды в ее сторону. Всем было интересно услышать историю греко-скифского городища именно от нее.



- Хорошо, я расскажу, но очень коротко, - не очень охотно согласилась Ольга Давыдовна. – В 1964 году я получила Открытый лист⁴⁶ на раскопки греко-скифского поселения «Беляус», что на татарском звучит как «Бель-Ауз» (ущелье, устье). Это имя поселению дал профессор П. Н. Шульц (*фото 3,4*). В устье Донузлава на большой дороге когда-то находился трактир под названием «Скалистое устье». Трактира, правда, сейчас нет, а в этом доме сейчас живет дорожный мастер....



Фото 3. Посещение Шульцем П. Н. Беляуса в 1966 г. На снимке слева нач. экспедиции О.Д.Дашевская



Фото 4. Архитектор экспедиции показывает Шульцу П.Н. скифскую надгробную стелу

Ольга Давыдовна замолчала. Ребята сидели молча и ждали продолжение рассказа.

Дорожного мастера я застал. У него была корова и ее молоко для нашей утренней простокваши привозил на велосипеде в экспедицию его сын. Случалось, что и я ходил за этим молоком.

- А история нашего городища Беляус такая, - продолжила свой рассказ О.Д. - Колонизация Крыма греками началась в У1 веке до н.э., а в IV-III вв. до н.э. в районе черноморского побережья между Донузлавом и Тарханкутом существовало уже более полутора десятков греческих поселений и примыкающих к ним сельскохозяйственных угодий босфорского царства. Они создавали линию укрепленных поселений с высокими мощными многэтажными башнями. Возвышаясь над морем, башни служили наблюдательными и сторожевыми пунктами греческих колонистов. Местные греки снабжали Херсонес и другие регионы хлебом, рыбой, вином и прочими продуктами.

В III веке до н. э. в Крым пришли скифы, сформировали позднескифское государство со столицей в Неаполе Скифском (Симферополь) и повели борьбу с греками за влияние на полуострове. В это же время скифы завоевывают и перестраивают наше городище.

⁴⁶ Открытый лист - разрешение на право производства археологических раскопок

Надо сказать, что по этим местам проходили еще и кочевые племена сарматов, готов, гунов....

Ольга Давыдовна замолчала, а в наступившей тишине слышалось лишь пение цикад.

- Как говорится, - приходили и уходили..., - продолжила она рассказ и вновь замолчала.

- В позднеантичное время греческие поселения прекратили свое существование, - на правах замначальника экспедиции продолжил рассказ Ольги Давыдовны об истории Беляуса Толя Голенцов. - Немногие остатки строений хазарского времени VIII-X веков показали возрождение жизни на нашем городище на какой-то короткий срок. Но, затем, более чем тысячу лет о нем никто не вспоминал.

Зашедшее за горизонт солнце утащило с собой остатки тепла. Стало прохладно. Вот, уже проступили звезды. Они на Беляусе очень яркие и долго на них смотреть не рекомендуется – «крыша едет» и можно сойти с ума. Многие слушатели сбегали в свои палатки и утеплились: кто надел свитер, кто теплую куртку, а кто и телогрейку. Расходиться никто не хотел.

- А правда, что в XVIII веке появились здесь однажды военные инженеры и аккуратно вывезли греческие квадры башен для укрепления перекопских оборонительных сооружений? – спросил «продвинутый в вопросах истории» евпаторийский десятиклассник Сережа. С легкой руки (я уж не буду говорить кого) он получил в экспедиции еще одно имя – «Херувим», вероятно, за свою худобу, светлые волосы, застенчивый, добрый, участливый характер.

- Возможно, возможно, - помолчав некоторое время, ответила Ольга Давыдовна.

Заселение территории, на которой зародилось Московское княжество

Рассказ о греках, скифах, гуннах и прочих народах, когда-либо посещавших Крым, плавно сменился рассказами о миграциях, войнах, об общей для всех этих народов индоевропейской культуре, об их мировоззрении, об их богах и богинях. «Досталось» и историческим корням Московского княжества. В моем пересказе московская история будет выглядеть примерно так. В У1 веке на территорию, где позже зародилась Москва, а тогда заселенную угро-финскими племенами,⁴⁷ из Центральной Европы пришли племена с Дуная.⁴⁸ Под давлением волохов в 597 году они

⁴⁷ с середины I тыс. до н.э. до середины I тыс. н.э., а в некоторых случаях – вплоть до конца I тыс., Москве предшествовало поселение, относящееся к дяковской археологической культуре

⁴⁸ «...пришли они с запада. В этом нет никакого сомнения. Судя по археологическим данным, переселение началось в VI веке. Только антропологических материалов того

были вынуждены уйти из Новгорода на Дунае и поселиться на суздальских землях. Повесть временных лет о происхождении предков москвичей - вятичей сообщает: «... Бяста бо два брата в лясах, - Радим, а другой Вятко, - и пришедша Радим на Сежу, и прозвашася радимичи, а Вятко седе с родом своим по Отце, от него же прозвашася же вятичи» (рис.7).⁴⁹ С Дуная к Ладожскому озеру, а оттуда к Ильменю пришли и славяне под руководством старейшины и князя Гостомысла сына Буривого (Бравлина). Там они основали Новгород.⁵⁰ «И отныне мы тут прибываем. И тут Сварога - Первого Пращура молим, ибо Он также Род-Рожанич и крынь-источник небесный.⁵¹ И мы Пращура просим, ибо Он также источник хлеба нашего: Сварог, который сотворил свет. Он — есть Бог Света, и Бог Прави, Яви и Нави».⁵²



Рис.7. Вятческие женщины.

Переселение славян в Восточную Европу шло вплоть до XIII века. Они создавали свои поселения как на занятых, так и на свободных от населения землях. Жили славяне территориальной (соседской) общиной, что позволяло принимать в свои ряды любого инородца. «Сила культурной традиции славян всегда оказывалась сильнее любых кровно-родственных связей пришельца, и

времени не сохранилось, потому что умерших по языческому обряду сжигали. Но начиная с IX века антропологи уже имеют вещественные подтверждения - черепа и скелеты, и можем представить картину этого движения с запада на восток. Одним из первых территорию, с которой пришли восточные славяне, обрисовал по археологическим материалам чешский историк и археолог Любомир Нидерле. Прародиной восточных славян была Центральная Европа.» = Наталья Давыдова – обозреватель Известий – интервью с Татьяной Алексеевой, академиком РАН, антропологом, главным научным сотрудником НИИ и Музея антропологии МГУ.

⁴⁹ Нестор, летописец, написавший «Повесть временных лет»

⁵⁰ Воскресенская летопись представляет собой общерусский летописный свод XVI века и названа по списку, принадлежавшему Воскресенскому монастырю в Новом Иерусалиме (Московская область)

⁵¹ Род - отец и мать всех богов, в сущности - это сама Вселенная. Сварог, так же как и Род, - это небесный источник, родник, который течет из крыни, небесного источника жизни. Карачаров Александр. Славянские древности (1/3) от 24.07.03

⁵² Свято Русские Веды. Книга Велеса / Перевод, пояснения А.И. Асова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001, с.263

После прихода в суздальские земли Моск Святоярич отправился «изыскать места, где ему создать град престольный великому княжению своему». И вот однажды он «...попал...в долину Москвы-реки и наехал на некий остров «тёмен и непроходимо зело, и в нем же было болото велико и топко». На том острове князь увидел хижину, в которой жил пустынный Букал. У хижины Букала посетило Моска Святоярича видение: «И узрел он «зверя превелика и причудна, троеглава и красна зело». Мудрец так истолковал Моску Святояричу это видение: «На месте сем созиждется град привелик, и распространится царствие твое треугольное, и в нем умножатся разных орд люди». «...Три главы – суть образ треугольного царства, разные цвета – суть то, что в сем граде будут жить люди со всех стран света».⁵⁹ На месте той хижины великий князь «заложи град и нарекоша имя ему Москва», а где была хижина, потом поднялись царские палаты.⁶⁰

«Основу древнего населения Москвы составляли потомки вятичей, пришедших из Подмосковья. Значительный процент населения - переселенцы из Рязани, то есть те же вятичи. Довольно весомая часть - приезжие из Новгорода, где обитали уже не вятичи, а словене новгородские. Небольшую часть московского населения составляли бывшие жители Смоленска, это уже кривичи. Кстати, если судить по фамилиям, Москву недолго любили жители соперничавшего с ней древнего Владимиро-Суздальского государства - выходцев оттуда в городе почти не было. Все эти выводы можно проверить на антропологических материалах XVI-XVIII вв.»⁶¹

«Название Москва утвердилось, по-видимому, лишь в XIV веке. Первоначально город именовался несколько по-иному — Москы. Слово склонялось по типу слов буквы «буква», тыкы «тыква», свекры «свекровь» и т.д., без элемента - ва в форме именительного падежа».⁶²

Кстати, корень МСК в словах «моск», «москит»,⁶³ «москатель»,⁶⁴ «москаль» в переводе с арамейского обозначает – смешивать, перемешивать. Вот и в Книге Велеса говорилось: «в сем граде будут жить люди со всех стран света». Под «москалями», видимо, понимали население «смешанное, разноплеменное» и по этой причине некоторые соседние народы, гордясь

⁵⁹ там же, с. 542

⁶⁰ Свято Русские Веды. Книга Велеса / Перевод, пояснения А.И. Асова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001, с.538-542

⁶¹ из интервью Натальи Давыдовой, обозревателя «Известий» с Татьяной Алексеевой, академиком РАН, антропологом, главным научным сотрудником НИИ и Музея антропологии МГУ.

⁶² Ильинский Г. А. - рус., сов. языковед-славист и педагог, член-корр. РАН

⁶³ москиты общее название для различных насекомых: различные виды комаров, мошек и др.

⁶⁴ москатель, - и, жен., собир. (устар.). Различные виды красок, клеев, непищевых масел и другие химические вещества как предметы торговли. | Москательные товары. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949

своей «чистотой» племени, употребляли слово «москаль», вкладывая в него обидный смысл - «сброд».

Очень важной информацией для нашего исследования будет, кстати, и тот, зафиксированный в летописях факт, что москвичи (а уж точно - потомки выходцев из новгородских славян) считали Сварога Богом, сотворившем Свет, а триглавым ящуром изображали Бога Велеса. На ведическом святилище Велеса и Купалы (Яра, Яровита) на Боровицком холме Московского Кремля лежал до середины XIX века камень его имени - «Велесов камень». ⁶⁵ Уже потом «на пепле купальского костра», вблизи валуна, была заложена первая в этих местах и еще пока деревянная христианская церковь.

Интересным фактом для нас является и информация о том, что протекающая рядом с этим холмом река Москва раньше называлась «Дон», а «имя Дан (Дон) и имя Моск являлись прозваниями Бога Велеса». «Да и сам Моск был из рода Велеса». ⁶⁶

Что я уяснил из всего услышанного: бесспорным историческим фактом является информация, что в Москве, живет очень много вятичей. Это, во-первых. Во-вторых, раз это так, то она, естественно, основана «внуками» Бога Сварога = Бога Света. В-третьих, покровителем же столичного города и его жителей являлся сам Бог Велес. ⁶⁷

Беседа шла до тех пор, пока Ольга Давыдовна вдруг не спросила: «Так кто же у нас все же повар? Поздно уже. Пора с креветок пробу снимать, а то они у вас, такие красивые, до утра в ведре плавать будут!»»



☞ **К**ОНЕЦ 4 ПОВЕДИ ☞



⁶⁵ «Святилище Велеса в Кремле», НиР, № 10, 1997

⁶⁶ там же, с. 541

⁶⁷ там же, с. 542

Повесть пята

Божественная сущность или мифологическая картина мироздавца в сознании москвича



В эту ночь в своих палатках спали не все. Юра Смирнов, студент-историк, будущий специалист по второй мировой войне, пошел ночевать в склеп, найденный в поле недалеко от городища. Такой редкий объект как склеп в день не раскопашешь, а, значит, его надо охранять от излишне любопытных любителей исторических ценностей. Ночевать в склепе Юра вызвался сам и ему разрешили.

Было раннее утро. Только что взошло солнце и еще сохранялась ночная прохлада. Разбуженные первым «гонгом», к столовой поодиночке и малыми группами «подгребают» археологи. Которые идут бодро – пришли с берега моря, умывшись и почистив зубы. Которые неумытые и бредут как сонные мухи - это ночные весельчаки, с трудом выползающие из палаток, но все же выползающие, потому что основа любой полевой экспедиции - дисциплина рабочего дня. Каждый из пришедших выпивал эмалированную кружку утренней простокваши, закусывал половинкой плавленого сырка «Дружба» на хлебе и уходил, кто куда, и там дожидался второго «гонга». До него, зовущего уже на работу, оставалось еще время.

Я, Юра, который Моисеевич, Паша Диатроптов и юная Клара, она только вчера утренним автобусом приехала на Беляус по рекомендации Юры Смирнова, задержались в столовой.

Тут и сам рекомендатор Юра Смирнов является «на простоквашу и половину сырка с хлебом» - заспанный, с воспаленными глазами.

- Ты чего, Юра, такой, взъерошенный? - спрашивает его другой Юра.

- А ты лежи всю ночь в склепе, а потом я посмотрю, как ты будешь выглядеть, - отвечает Юра, который Смирнов.

- Никак, случилось что? - посочувствовал Паша Диатроптов.

- Случилось. Могу рассказать, если не будете смеяться. Не будете? Тогда слушайте.

Юра выбрал себе кружку с простоквашей, где ее побольше оказалось, взял бутерброд с сыром, сел на скамейку за стол рядом с нами и начал свой рассказ.



- Лежу я, значит, в каменном склепе, а надо мной темное небо, как шатер, и луны нету - сплошная темень, и на небе звезды, млечный путь коромыслом от горизонта до горизонта и глубина Вселенская..., такая глубина... – ууф. Из могилы эта глубина еще глубже кажется, - Юра глотнул простокваши и прибавил. - Так и втягивает в себя помимо твоей воли. Только ты присмотрелся и уже там, в звездах, барахтаешься, как среди медуз в море.

Юра глотнул простокваши еще раз и откусил кусочек от сырка «Дружба».

- Вот такие-то, братцы, ощущения. Я и не стал присматриваться. Ну их, думаю. В такую ночь сторожить, что на воде ворожить: результат один - кроме звезд вокруг ничего не видно. Спать в палатку, однако, я не пошел - обещал все же. Поправил спальный мешок и приготовился ко сну. Лежу так, лежу, вокруг цикады стрекочут, вверху звездное небо, а подо мной не то грек, не то скиф. Полежал я так, полежал и... заснул.

Юра укусил сырок еще раз и запил его простоквашей.

- И это все, что с тобой случилось? - засмеялся Паша. Все тоже засмеялись. Утро начиналось хорошо.

- Ты слушай дальше – «и это все». Вчера вечером здесь в столовой я всякие истории «под креветки» наслушался, да так, что этой ночью их все просмотрел, как говорится, «в красках маслом».

- Ты имеешь в виду мифы разных народов о происхождении Вселенной и рассказы о Божественном Сущем? - поинтересовался Паша.

Юра кивнул. Он хотел что-то сказать, но рот его все еще был заполнен сырком «Дружба». А пока Юра его прожевывал, Паша объяснил сидящим за столом, что вчера после ужина белаясыты долго выясняли, где находится «Мир Иной», а где «Мир Наш». Является ли «Мир Наш» частным воплощением (инкарнацией) Божественного Духа. Почему человеческое существование для древних имело смысл лишь благодаря постоянному общению с Небом, с Божественным Духом и еще многое другое, связанное с этой темой.

- Точно, точно, именно эти истории, - подтвердил Юра Смирнов, проглотив, наконец, сырок. - Я уже и не помню, как и когда обступили мой

склеп люди в колпаках с бородами и акинаками. Но я сразу их узнал – это были скифы! Ну, прямо, как на скифской вазе!

- Ты кто такой? – спрашивают. - И зачем ты здесь в этом склепе лежишь?

- Юра я, а-арх-х-х-хео-лог. Лежу здесь, потому что ст – ст - сто- рожу, – ответил я и даже от неожиданности заикаться стал.

- Что ты Юра – это уже понятно. А, вот, «арх»⁶⁸ ты почему? «Древний» что-ли? Да вроде нет. Видно, что молодой: усов и бороды нет..... Ага! Ты, наверное, «старший» - главный, значит! А «сто - рожу» - это, наверное, у вас название обряда Рождения или Обновления Духа такое? Ну да, точно! Ты и в склеп залез, наверное, чтобы пообщаться с Потусторонним Миром и с Божественной Сущностью!

Я как-то не «врубился», почему я «арх» и почему «старший». Я их спрашиваю:

- А почему вы думаете, что я должен общаться с Божественной Сущностью?

- Ты где лежишь, Юра? Ты в склепе лежишь! Что-непонятного-то? Склеп - это место Реального Мира, где происходит контакт с Потусторонним Миром, а там и с Божественной Сущностью. Понимаешь ты это? Нет, не понимает! – огорчился скиф. - Послушай, Юра! А ты вообще-то знаешь, что ты выродился из Первородных Вод и что поэтому тело твое обладает Божественной Сущностью или Духом....Это тебе ясно? Ты же клон Божественной Сущности. Понимаешь ты это? Как? Ты это не знаешь? Ну, а то, что в момент контакта с Божественной Сущностью, твой Дух отделяется от тебя и «растворяется» в ней, в своей Альма-матер, и ты перестаешь существовать как суверенное реальное существо - ты умираешь? Ты это тоже не знаешь? Ну, ты даешь!...



Фото 5. Это скифы. Изображение на знаменитой скифской вазе

- «Растворяешься, умираешь...», - повторил я вслед за скифом. При этом, похоже, у меня глаза от страха так расширились и в них было столько испуга, что скифы его даже в ночной темноте заметили.

- Да не пугайся ты так. В Альма-матер растворится только твой Божественный Дух и то так, на миг, на короткое время, что ли. В ней он

⁶⁸ Арх (грк) = ἀρχαῖος означает не только *древний*, но и *старший* (изначально по возрасту, а затем также по общественному положению)

обновится, наберется Сил, и, уже обновленный, вернется в тебя опять. Ты как бы снова родишься... Правда твой обновленный Дух может материализоваться и не в тебя, а в какой-нибудь другой предмет Реального Мира, например, в твоего потомка, если ты, например, по-настоящему умер. Но это значит, что ты будешь жить дальше в своем потомке, родишься вместе с ним. Можешь ты, конечно, растворившись в Божественной Сущности, остаться там навечно, навсегда. Так тоже бывает.... Да, приятель, об этом контакте с Божественным Сущим, тебе надо бы знать..... Это же основной механизм Природы, жизни в Природе...

Лежу я в своем склепе и ничего не понимаю. Прямо балдею от страха и, как попугай, повторяю: «дух растворяется.... дух обновляется....». А скифы, как будто, на мой страх и не обращают внимания - все говорят, говорят. И зачем они мне все это говорят, бородатые? Зачем? Пусть это для них умирание и сноворождение - основной механизм их Жизни. Я-то тут причем? Мне это зачем? Пусть они при этих контактах с Божественным Сущим свой Дух обновляют, пусть даже этим оказывают влияние на Божественное Сущее – мне-то до этого какое дело? Зачем мне эти контакты вообще?

Скифы, как будто услышали мои вопросы, стали выкладывать мне подробности.

- Подобные контакты происходят и при обрядах коронации, на свадьбах....

Я лежал и, вроде бы, даже и не слушал, но все же в этих подробностях я уловил какое-то сходство их представлений об умирании и сноворождении с христианскими обрядами крещения, причащения ... и никак не мог понять: ну зачем они мне все это говорят? Зачем мне знать об их общинных годовых божественных праздниках: «смерть Морены, смерть и возрождение Яра» и зачем?

Я, дурень, попытался было им возразить: говорю, дескать, на кой ляд мне ваш Божественный Дух, когда я комсомолец, в церковь не хожу и скоро вообще коммунистом стану. Для этого я философию марксизма-ленинизма изучаю.

Наверное, зря я им про свое коммунистическое будущее сказал. Тут они на меня совсем уже накинулись - прямо добивать стали. «Ах, ты Коммунизм познать захотел? Свое светлое Будущее? А Божественную Суть, значит, «побокую»? Лег в склеп, а с Божественной Сущностью контактировать не хочешь? Полежи-полежи, может «Врата в Мир Иной» и без твоего желания сами откроются!

- Ну вот здесь ты, конечно, и испугался? - констатировал Паша.

- А ты как думал. Испугаешься тут. Но и это не все. Они, как только услышали, что я изучаю коммунистическую систему всеобщих знаний, так объявили ее ложным учением и стали «сливать» мне свои знания о Вселенной, о системе ориентации человека в ее пространстве.

На местонахождение «Врат», через которые устанавливается контакт с Божественным Миром, говорили они, могут указывать, например, горы,

одинокие деревья, камни или точки восхода и захода солнца, или созвездий, а не только тот склеп, в котором я лежал. Они являются опорными точками в системе ориентации человека в «Реальном Мире», превращая абстрактное Божественное Сущее - «Иной Мир», в знакомый человеку «Его Мир».

Потом вдруг замолчали, посмотрели на меня и спрашивают:

- А тебе, вообще, что известно о Космосе или Вселенной?

И сами же отвечают:

- Так, ничего – в школе по астрономии «проходили». И о Сущности «Иного Мира» ты, наверное, тоже ничего не знаешь. А все почему? Да потому. И ежу понятно почему. Потому что о Сущности «Иного Мира» древние рассказывали на образном и поэтическом мифологическом языке.⁶⁹ Слышал ты о таком языке? Нет? Ты так и скажи, а то лежит себе тут ...

Я слушаю весь этот языческий бред, но слушаю уже молча. Лежу и от страха боюсь пошевелиться. Скорее бы они, думаю, наговорились, что-ли. Перепились своего кумыса – вот их и «несет». И уж не знаю, как я их словеса-то еще запомнить смог.

А они все продолжают.

- Ты в школе учил только всякие ньютоновские уравнения движения или еще какие-нибудь действия по уравнению чего-то и с чем-то. И уж, конечно, ты ни разу не повторял действия, однажды совершенные богами, героями или предками. Нет? Ну, конечно, нет! А ведь именно они и создают результаты, пригодные для употребления людьми в реальной жизни. А именно этому учили нас древние отцы наши....

Юра замолчал.

- А дальше, дальше-то что? – спрашивает заинтригованная Юриным рассказом юная Клара.

- А дальше? Дальше они стали пугать Концом Света. Если, говорят, прервется контакт с Божественным Сущим, то нарушится вся система ориентации человека в Мире, во Вселенной и твое, говорят, существование в Реальном Мире уже будет невозможным.⁷⁰ Тут я окончательно перепугался и даже во сне почувствовал, как мои глаза от страха зажмурились. Да так сильно зажмурились, что я даже проснулся.

- Ну, и? - вновь рассмеялся Паша.

- Ну, и....А ты проснись ночью, в темноте, в склепе, под звездным небом и с такими мыслями. Бр-р-р-р....Такое пережить, я вам скажу. Да-а-а! И маме моей, Клара, об этом не рассказывай. Ну их, этих язычников, к лешему. Чтобы я еще склепы когда-нибудь копал? Да ни в жисть! И еще там спать.... Бр-р-р-р....

- Интересно, правда, кто там подо мной лежал всю ночь?.... Ладно, сегодня докопаю этот склеп и домой, в Москву, - спустя некоторое время сбавил

⁶⁹ миф описывает примеры, которые совершали боги

⁷⁰ именно поэтому люди племени акильпа и обрекли себя на смерть = Мирча Элиаде. Окультизм, колдовство и моды в культуре МИР, ГОРОД, ДОМ. Жизнь в своем собственном мире

обороты Юра. Ведь в душе он был все же настоящий историк. - Но больше я такой ночи не выдержу. Я же не гоголевский бурсак какой-нибудь.

Божественная Сущность

Тебе повезло, – вступил я в разговор. – Было бы очень интересно услышать от «первоисточника» взгляды дохристиан на мироустройство, на Вселенную и определение ими своего места в ней.

Я тоже читал где-то, что своим духовным импульсом Божественный Дух создал материальный Порядок во Вселенной, состоящий из множества своих воплощений - объектов Вселенной. Это как раз похоже на то, что ты со своими знакомцами-скифами «обсуждал». Объекты Вселенной, в которые материализовалась Божественная духовная Сущность, есть Материальная Сущность самого Бога: планеты, звезды, земля, деревья и т.д. и человек в том числе. Так что Дух, душа у человека - это вам не просто так, отдельно от всего существующее, а существует как часть единого Божественного Духа. И так думали не только скифы, но и древние славяне. И древние кельты верили, что человеческий Дух - это частица единого Мирового Духа.⁷¹ А древние египтяне пребывали «в убеждении, что боги, люди, животные и другие существа обладают одной и той же природой».⁷² Поэтому, в частности, и животные обожествлялись ими не за сверхъестественные, а как раз за самые естественные свои качества и свойства, что вызвало одобрение Джордано Бруно, видевшего в египетском культе животных «лучшее выражение понимания всеприсутствия божественной природы».⁷³

Благодаря такому представлению об основах мироздания в сознании славянина 16 века духовное продолжало иметь приоритет перед материальным, поскольку Дух созидает новое или воплощается в это новое, в любой материальный предмет.

Славяне всё, что существует во Вселенной, подчиняется воле этой Божественной Сущности и живет по Ею установленным особым Божественным правилам. Славяне называли их - Законы Прави. Жизнь во Вселенной по воле человека, не согласованной с правилами Вселенной, приводит к нарушению гармонии Вселенной и поэтому должна поправляться. Но и человек, являясь частью этой Божественной Сущности, может оказывать на Божественную Сущность воздействие: помогать Ей, уменьшать или усиливать Её воздействие на себя и свою Жизнь, оставаясь жить и действовать в рамках Законов Прави. Нарушителю же Законов ставилось на вид, то есть он должен исправить нарушение или быть, например, наказан.

⁷¹ Чернышева Татьяна. Живые орнаменты Кельтов

⁷² Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984, с.71-78

⁷³ Yates F. Giordano Bruno and the Hermetic Tradition. L., 1964

Есть и еще одна существенная черта древнего дорелигиозного мировоззрения: сознание древних допускает множественность и равноправие различных объяснений одного и того же явления. Увеличение количества различных объяснений одного и того же явления только создаст более полную картину Мира и, следовательно, вполне естественно и желательно. «Этот принцип, на котором основывается любое древнее мировоззрение <...> и в значительной степени определяет специфику его культуры. Найдя какое-либо новое объяснение, египтянин никогда не отказывался от старого, даже если оно диаметрально противоположно, и рассматривал их на равных. Полученное единство, совершенно для нас неприемлемое, было для него вполне органичным».⁷⁴ Вот и на Руси, вероятно, по этой же причине существовало так называемое двоеверие: люди с дохристианским мировоззрением могли бесконфликтно принять христианские объяснения святынь.

Кстати, сравните сами: крещеный апостолом Павлом Дионисий называл целью «христианской жизни – единение с Богом, которого называл Единым. Он есть духовная реальность, из которой произошли и в которую должны вернуться все прочие духовные реальности. Дионисий не боится говорить о божественности человека, но в силу своего неповиновения человек разлучен с Богом и отделен от своих ближних. Он расколот изнутри и сам по себе не в силах возвыситься над раздирающими его страстями, над материальным миром, который гнетет его и не позволяет в единении с Богом вновь обрести утраченное бессмертие. <...> Но Бог в Своем человеколюбии воспринял нашу человеческую природу – всю, за исключением греха, - чтобы мы могли воссоединиться с Его божественной природой. Человеческий разум просвещается, душа становится свободной от нечистых страстей, человек воссоединяется с Богом так, что полнее слиться и невозможно. Христианин должен впитать этот божественный дар, освоить его, проходя через очищение и просвещение, ведущее к единению с Богом. Этого он достигает в церкви, иерархия которой помогает ему через созерцание подняться от реальности материального мира к духовной реальности, на которую этот мир указывает. Мир подлинной реальности, согласно Дионисию – это мир именно духовный».⁷⁵

Здесь видно, как христианство, сохраняя дохристианское понимание сути Божественного Духа, берет на себя функцию посредника при воссоединении души человека с Духом Божественным, которой (этой функции посредника) в дохристианском мировоззрении не требовалось. Воссоединение же своей

⁷⁴ Большаков А. О. Человек и его Двойник. Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого царства. — СПб.: Алетей, 2001, с. 49

⁷⁵ Хью Уайбру Православная литургия. Развитие евхаристического богослужения византийского обряда, Библейско-Богословский институт св. Апостола Андрея, М., 2000, с.107

души с Божественным Духом совершал сам человек во время обрядовых праздников при контактах с водой - носителем Божественного Духа: купаний в реке, в росе, обливаний и других обрядовых действий. По их мнению, перешедшему и к христианам, человеческое существование вообще возможно лишь благодаря постоянному общению с Небом, с Божественным Духом Небесной сферы. Каждое поколение при смерти, рождении и в определенные этапы своей жизни должно контактировать с бесконечным Божественным Духом, и таким образом обновляясь, поддерживать жизнь человека, рода, племени.

Я закончил свой пересказ материалов чужих исследований и замолчал. Все участники беседы тоже о чем-то думали и молчали тоже.

- Ладно. Все это, конечно, хорошо и даже, я бы сказал, небезынтересно, – наконец подтвердил увлекательность утренней беседы Юра Смирнов. – Но мне надо погребение докапывать, а то, как бы мои скифы–греки из склепа не разбежались.



☞ **К**онец 5 повелю ☜



P.S. Кстати, в склепе ни греческих, ни скифских захоронений не оказалось - он был вообще пуст. А что касается влияния на Юру Смирнова его ночных приключений, то на его аппетит они не повлияли.

Повесть шестая

Творение Вселенной



*Представление человека о себе самом в Мире Вселенной лежит в основе всякого мировоззрения.
Фотоколлаж Павла Гусяра*

У

тром «за простоквашей» ко мне подошел Паша Диатроптов.

- Помнишь, мы говорили как-то о божественности человека, ну и вообще... По этой теме у меня есть, что ещё рассказать. Думаю, для твоего исследования эта информация будет не лишней.

- Это ты о взглядах дохристиан на мироустройство и на свое место в ней? – уточнил я.

Паша кивнул.

- Слушай, расскажи. Только спасибо скажу.

Есть черта у людей – оказывать помощь увлеченным людям. Это как гипноз. Увлеченный каким-то делом человек «зажигает» окружающих своим энтузиазмом и люди, которые может быть с ним даже и случайно встретились, вольно или невольно начинают принимать участие в этих его увлечениях. Вот и Паша туда же ...

Юра Смирнов, сидевший тут же с кружкой простокваши, великодушно разрешил:

- Расскажи, расскажи... давай, начинай... и мы тоже послушаем! Если не успеешь все рассказать, в дневной перерыв дорасскажешь ...или после ужина...

- А ничего, что в ужин мой рассказ будет стоить дороже? - сострил Паша и, взяв кружку с простоквашей и сырок с хлебом, стал рассказывать.

- Мировоззрение славян основывалось на представлении, что Вселенная, в которой они живут: небо, солнце, луна, звезды, деревья, реки, горы, человек..., - все это создано Богом....

- Ну это и так всем понятно, - перебил Пашу откуда-то взявшийся юный незнакомец. Молодой человек сделал замечание, взял бутерброд, кружку с простоквашей и, не ожидая ответа, тут же отошел к группе других молодых копателей. Вероятно, это была группа школьников-археологов, которая только вчера приехала на раскопки. Об этом говорила рваная одежда этого «грамотного» школьника - она была только что из химчистки.

- И все, что создано Богом, - после небольшой паузы продолжил Паша, - является воплощениями Вселенского Бога,⁷⁶ есть сам Вселенский Бог или в представлении времен матриархата - сама Верховная Богиня Мать Вселенной.⁷⁷ Ее называли «Ва»/«Вь»/, когда говорили о ней как о субстанции, сущности. Ее называли «Сва», когда подчеркивали ее всеобщность, и не было в Мире предков более общего определения Бытия и Небытия, Пространства, Времени и Бесконечности. Славяне: чехи, сербы, боснийцы и до сегодняшнего дня используют слово «Све», то есть то же «Сва», если хотят сказать - «всё».⁷⁸ Мать Вселенная - это «Всё», вообще Всё.

Было ещё и понятие Материального носителя субстанции, сущности Матери Вселенной. В сознании древних, это были Первородные Воды. Они назывались - «Ма». И всё, абсолютно всё, что можно наблюдать в Реальном Мире, в их понимании возникло из Первородной субстанции и являлось воплощением Матери Вселенной, то есть частью Матери Вселенной.

Фактически предками был найден образ, понятие, которое убедительно и доступно объясняло сложное состояние: всего в одном и одного во всем. Он зафиксировал и раскрыл механизм сотворения Вселенной и всех предметов во Вселенной, имеющий свойство быть новыми и одновременно быть частью прежнего старого. И это им удалось с помощью приема аналогии и фиксации явлений и объектов с помощью образов.

Когда Паша увлекался, то его рассказ скоро превращался в лекцию для специалистов с употреблением научных терминов и оборотов. Простим его за это. Ведь он это не специально, не тщеславия ради, а токмо волею пропитавшей его науки.

- Здесь, надо заметить, - Паша поскреб щетину сначала на подбородке, потом на горле и, после некоторой паузы, которая необходима для этого действия, продолжил, - «для мифа весьма характерна замена причинно-следственных связей прецедентом, то есть происхождение предмета выдается за его сущность - генетизм мифа называется. Научному принципу

⁷⁶ в Велескниге сказано: "БГ ИЕ ИЕДИНЬ И МНЪЖЕСТВЕНЬ", т.е. Бог Един (Один), но Его проявлений (аспектов) – множество. Слатин Н. Словарь имен и терминов Влескниги

⁷⁷ появление антропоморфно-космического образа Прародительницы Мира датируется 30-25 веками до н.э. на стадии Триполье В/11-Триполье С/1 (по Пасек). Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: София, Гелиос, 2002

⁷⁸ «Сва» – и сейчас у славян – чехов, сербов и боснийцев означает - «все»; «ВА» - нечто широко охватывающее, всеобъемлющее; «Вь»-сущность, субстанция = Ташкинов И.В. Русские боги Египта, В кн.: «Русь и Варяги».— М., «Метагалактика», 1999

объяснения противопоставляется в мифологии «начало» во времени. Объяснить устройство вещи – это значит рассказать, как она делалась, описать окружающий мир – значит рассказать о его происхождении».⁷⁹

Вот, послушайте, с помощью какого мифологического образа они описали начало Божественной Драмы и ее основных действующих лиц. Слушайте.

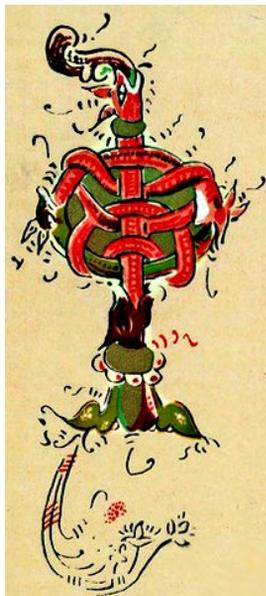
И была тьма изначальная, и жила в той тьме Мать Времени, Великая Мать Мглы и Вечности и Пространства, Порядка и Покоя - троелкая богиня Сва! И тосковало сердце ее. И захотелось ей узнать смех детский, ручки нежные. И взяла она тепло души своей и, держа в руках, скатала спираль — зародыш огненный. И из того зародыша огненного сделала сына своего. И родился сын, а из пуповины родился змей огнедышащий, и имя ему – Ферт.⁸⁰

И стал змей мудрым другом сыну Сварогу⁸¹ (Богу Света и Дня - приложение 3).

Играя вместе, росли они. И стало скучно Сварогу с матерью. Ибо стал он уже юношей. И схотелось ему тоже иметь детей маленьких. И попросил он мать помочь ему. Согласилась Мать Времени.

Она взяла от души сына, скатала все в шар огненный и дала проглотить его Змею мудрому.

Прошло много времени. И однажды проснулся Сварог, взял посох⁸² богатырский и прикоснулся им к хвосту Змея - Ферта. И выпало из Змея яйцо. Подхватила его Мать Времени и, разбив, звезду сделала. Еще раз нажал Сварог посохом на хвост Змея огненного и еще родилась звезда на небе».⁸³



⁷⁹ статья «мифология» - Мифы народов мира. Энциклопедия (в 2х томах), Гл. ред. С.А. Токарев, М., «Советская энциклопедия», 1980, т.1, А-К. с.13

⁸⁰ буква «Ф» в старорусской азбуке носит название «ферт» и изображается в виде извивающегося змея или дракона

⁸¹ символ Дня на фресках египтян

⁸² посох - это Мировая Ось, Ось Вселенной. Символизирует здесь место Творения

⁸³ Дьяченко Л.В. Тайны славянских ведьм. Санкт-Петербург, Диамант, 2002, с.10,11. Легенда приводится со ссылкой на священную ведическую книгу «Феникс».

В России сохранилась церемония «катания яиц» (пасхальная). Привнесённое (т.е. «Рожденное») яйцо, кладут на наклонную доску. Яйцо катится вниз, символизируя «Движение» во Вселенной. Внизу участник подхватывает яйцо и освобождает от скорлупы, получая новый «Предмет» Вселенной. Поедая его, участник (а он старый «Предмет» Вселенной) обновляет этим свое Вселенское существование (причащается)

«Судя по несметному количеству изображений, доставшихся нам от доисторической Евразии, источником древнейших религиозных переживаний было великое таинство женской животворящей силы созидания. Великая Богиня-Мать, из священного мрака утробы которой исходят все творения, была метафорой самой Природы, вселенского источника жизни и смерти, постоянно обновляющегося в непрерывной смене жизни, смерти и возрождения».⁸⁴

- Это как у пчел: пчела-мама одна производит всех рабочих пчел и пчел охранников. Да, Паш? – вставила свой вопрос, подошедшая за своей порцией простокваши, Клара.

- Ну, в принципе, да, - подтвердил Паша. – И поэтому образы пчелы, пчелиного улья в мифологиях дохристиан были особо почитаемы. И, вообще, ведь образ рожаящей Матери объясняет нам, как ее дитя, (например, ее воплощение - новорожденный Бог), отделившееся от Духа и Плоти своей Матери (Богини Вселенной) и пребывающее отдельно, в сущности остается частью ее Духа и ее Плоти. Согласитесь, что найденный образ нагляден по подаче и точен по сути. Даже ребенок без труда усвоит основные Законы Вселенной: бесконечность, единство Божественного Духа и его Плоти, проявление связи отдельного и целого, и существование одной сущности в многочисленных ее проявлениях.

- Да. Согласен - просто и гениально! – заключил Юра Смирнов. - Вообще-то, близкие представления о сотворении Вселенной были и у других народов. К примеру, у египтян - это богиня Нут: «Каждую ночь она рожала звезды, а затем проглатывала их на рассвете».⁸⁵ «У греков это была Гея, полногрудая Земля, которая сначала родила звездное небо, со временем ставшее ее супругом» и пр.⁸⁶ У кельтов Мать-прародительница породила божеств, людей и весь Предметный Мир. Некоторые скандинавские племена верили, что вначале было первозданное Ничто, из которого появилась Создательница Мира, которая создала сама себя и является порождением первоосновы. Она создала Мир, населила его богами, людьми и животными и отправилась обратно в Ничто, предварительно накрыв Наш Мир своим щитом, который и стал небом. И это далеко не полный перечень мифов о Творении Вселенной.

- Да, да. Конечно. Это известные факты, - подтвердил Паша. - Но я продолжу, если позволите? Тут есть еще, о чем порассказать.

И Паша продолжил.

- Итак, Мать творит Вселенную по образу и подобию рождения человека. Мать, живущая в тотальной Мгле и Хаосе, то есть в первоначальном

⁸⁴ Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы, 2006, Глава VII
Религия богини

⁸⁵ Эдвин Крапх Боги с небес. Стр.160; Египетская книга мертвых с.399 Нут – Богиня Неба. Дети Нут – Солнце-Ра и звезды. Ежедневно Нут проглатывает своих детей, чтобы родить их снова. Эпитеты Нут – «огромная мать звезд» и «рождающая богов»

⁸⁶ там же, с.157

состоянии Вселенной, то есть сама в себе, в Нави,⁸⁷ начинает свою деятельность с создания Света - Яви. И вот Она из «спирали — зародыша огненного» рождает Бога Света. Сотворив Свет, она сотворила Явь - Мир Явный, Мир видимый. Свет, казалось бы, уничтожил Тьму. Но Тьма - Навь, как первооснова Вселенной, не исчезла, потому что в принципе исчезнуть не может. В Яви она остается и проявляет себя в тени деревьев, в глубинах пещер и колодцев.... А если бы Бог Света, Бог Яви вдруг, скажем, «заснул» – казалось, сразу бы наступила Тьма изначальная. Но нет. Также как Тьма-Навь изначальная неистребима, так и созданный Свет всепроникновенен. Чтобы показать это, предки используют гениально простой, и наглядный образ. А именно... слушайте. Ребенок всегда рождается с пуповиной и последом. А древние считали, что пуповина с последом – это брат-близнец родившегося ребенка⁸⁸ (рис. 8).



Рис.8. Ребенок и пуповина с последом. На Руси считали, что пуповина с последом – это близнец родившегося ребенка (фото из интернета)

Будучи по плоти от одной матери, как и Бог Света, пуповина с последом являются в сущности тем же Богом Света, но не столь ярким, как его брат. Его просто не видно, когда Бог Света Дня «бодрствует». Но когда Бог Света «спит», тогда светит его брат – близнец. Свет от него, как мы сказали, не такой сильный и потому не может уничтожить Тьму-Навь.⁸⁹ Да это и в принципе невозможно. Как можно уничтожить первоначальное состояние Вселенной – ее основу, саму Мать Вселенную? И вот Брат - близнец

⁸⁷ в качестве первоначальной субстанции в славянских и русской мифологиях представлялась «Навь» (nup, хаос) – море, океан, «вода» первородная, новь. = Вопросы истории религии и атеизма. Сб. ст., т. 1-12, М., 1950-64. Цит. по: Тюняев А.А. История возникновения мировой цивилизации, М., 2006-2009

⁸⁸ «многие народы мира считали послед (детское место), как и пуповину, живым существом, братом или сестрой родившегося ребенка или предметом, в котором пребывает дух-хранитель ребенка или часть его души» *Фрэзер Дж.* Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980, с. 52 – цит. по Фиельструп Ф. А.. Из обрядовой Роды киргизов начала XX века. Обряды, связанные с рождением и воспитанием ребенка,

⁸⁹ почти как в «Сказке о царе Салтане» А.Пушкина: «Говорят, царевна есть,/Что не можно глаз отвести./Днем свет божий затмевает,/Ночью землю освещает /»

становится тоже Богом Света, но живущим и действующим в Нави, становится Богом Нави. Его Свет – это Свет полярного сияния (*фото 6*), напоминающего своим видом трехцветную пуповину (*рис.9*), которая извивается как змея или дракон, или река, или дорога, или волосы, а еще точнее напоминает плетеную веревку белого, синего и красного цвета.

- Ну, прямо, как у российского флага, - вернула Клара свою догадку на соответствие трех цветов пуповины трем цветам флага России.

Паша улыбнулся.

- Представляешь, откуда русский народ свои символы черпал, - не то поддержал, не то посмеялся над её догадкой Паша.

Обратите внимание на разноцветность пуповины: кровь венозная синяя и кровь артериальная красная, как переливы полярного сияния (*фото 6*). Интересен также и вид переплетенных кровеносных сосудов, напоминающий канат, веревку или вообще пряденую нить. Но об этом чуть позже.

- И вот он, Бог Света в Ночи, в Нави, который освещает ночную Вселенную, - продолжил Паша рассказ о первых шагах творения Вселенной, - в нашем мифе назван Змеем по имени «Ферт», что значит плодородный.⁹⁰

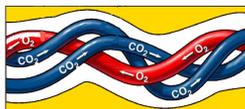
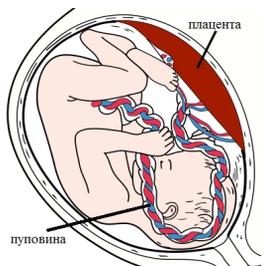


Рис.9. У пуповины венозная кровь синяя, артериальная – красная, и еще есть светлая, белая соединительная ткань - вартонов студень

Фото 6. Разноцветные переливы полярного сияния

- Какое-то странное имя – «Ферт» - совсем уж нерусское, - усомнилась Клара.

- А вот и русское! Легко докажу! - слушайте – «соскочив» с лекторского тона, оживился Паша. - В стародавние времена русские дети учили грамоту. А перед занятиями каждый раз читали... ну, назовем это молитвой. И в переводе на современный язык эта молитва звучала бы так:⁹¹

⁹⁰ «Ферт» - смысл этого имени можно понять из значения существующего слова «фертильность» (в лат. fertilis - плодородный) способность зрелого организма производить потомство. (Энциклопедический словарь)

⁹¹ Демин В.Н., Зеленцов С.Н. Загадки Российской цивилизации, М, «Вече», 2002, с.100-101

«Я буквы ведаю
Слово достояние есть
Живите трудясь усердно земляне
И как подобает людям
Постигайте наше мироздание
Несите знания убежденно
Знание – дар Божий
Дерзай, точи червь, чтобы
Сущего свет постичь!»

Читали ли вы, хоть раз в жизни эту молитву? – спросил Паша сидящих за столом.

- Мы перед каждым уроком немецкого языка в пятом классе школы хором произносили алфавит немецкого языка, - вспомнил Юра Ярцев.

- Та-а-а-к, уже тепло – почти угадал. Даю наводку: в недалеком прошлом оригинал молитвы на уроках русского языка звучал так:

« **Аз** **Буки** **Веди**
Глагол **Д**обро **Е**сьте
Живите **З**ело **З**емля
И **И**же **К**ако **Л**юди
Мыслите **Н**ашь **О**нь **П**окой
Рцы **С**лово **Т**вердо
Укъ **Ф**ертъ **Х**ерь
Цы **Ч**ервь **Ш**та
Ерь **Ю**сь **Я**ть»

Теперь узнали? Ну да! Конечно же - это древний русский Алфавит! Вот он-то не только объясняет, что русская культура имеет древние корни, но и использование в русском алфавите слова «Ферт», обозначающее Бога Творца, Бога Плодородия, определяет это слово, как самое что ни на есть русское слово.

А насколько древнее? Об этом говорит имя другого бога – Бога утреннего солнца – Хера (Хора, Гора). А его имя указывает на времена Древнего Египта, а, возможно, и еще более ранние. А то, что имя «Хер=Хор» – это имя и русского Бога утреннего солнца – Хорса, то и доказывать не надо: ведь от его имени пошли и слово «хоровод = вождение солнца», слово «хорошо» и т.д.

А строчку - «**У**къ **Ф**ертъ **Х**ерь», я бы перевел как: «Знание – плод утреннего Солнца». Смысл был бы такой: «Придет утро будут и новые знания». Ведь живет на Руси и сегодня поговорка: «Утро вечера мудренее».... Но мое мнение по этому вопросу остается моим мнением. Это же не мой

предмет исследования. Кстати некоторые переводят эту строчку и как: «Знание оплодотворяет Всевышний».⁹²

Все молчали, обескураженные услышанным: этот алфавит был как бы и современным, потому что его учили в школе еще наши родители, но после Пашиных разъяснений, в нем слышался еще и говор древних, повеяло близостью, понятностью древних корней. Да, чего там близостью! Эти корни определили сопричастность каждого к такой древности, о которой в учебниках истории нам и не писали. Простой рассказ об алфавите поменял интерес и к содержательности мифа о «Сотворении Вселенной» - от абстрактного слушания до заинтересованного.

Довольный произведенным эффектом, Паша продолжил:

- Что касается Матери Вселенной – то это Первоначальное состояние Вселенной, Первоначальная Субстанция, которая представлялась в различных мифологиях в качестве Воды, Первородной Воды. Она - властительница и управительница Первородных Вод, Первородной Субстанции. Ученые находят свидетельства того, что символика воды у древних выступала как аналог материнского лона.⁹³

«Я порожаю отца этого [мира]...

Лоно мое в воде, в море,

Оттуда я распространяюсь по всем мирам,

Величием я достигаю неба».⁹⁴

Аналогичные свидетельства можно обнаружить и в различных обрядах и заговорах, связанных с роженицей.⁹⁵ И этот образ вполне логичен для древнего человека. Ведь он хорошо знает, что рождаемое дитя появляется вслед за сходом околплодных вод рожаящей матери. Создается впечатление, что ребенок рождается из воды. И Первоначальной Субстанцией, из которого все во Вселенной рождается, у славян является «Вода» - Первородная Вода. А поскольку воды очень много, то о ней говорится - Первородное Море или Первородный Океан.

Но и это еще не все. Мать Вселенная только открывает всем рождаемым Выход из Небесного, Божественного Мира в Мир Реальный. Вращивает,

⁹² дополнительные пояснения к таблице смысловых и числовых значений некоторых букв Кириллицы см. на <http://alymov-blagih.narod.ru/krasota6.html>

⁹³ Денисова И. М. Мосты времен: космологические архетипы в традиционной культуре, «Древнерусская космология», Изд-во: АЛЕТЕЙЯ, С-Пб, 2004

⁹⁴ «Ригведы» (X. 125.7)

⁹⁵ Древнеиндийская философия. Начальный период. (Тексты). М., 1963, с.34; Грыськ Н. Е. Лечебные и профилактические обряды русского населения бассейна Ваги и Средней Двины: пространственные и временные координаты // Русский Север: Ареалы и культурные традиции. СПб., 1992, с.68-70.= цит. по Денисова И. М. Мосты времен: космологические архетипы в традиционной культуре, «Древнерусская космология», Изд-во: АЛЕТЕЙЯ, С-Пб, 2004

творит Плод - послед и пуповина. Таким образом, по представлениям древних, творцом Бога Света является его брат-близнец – Ферт, а Мать открывает Плоду только окно в Мир: «*И выпало из Змея яйцо. Подхватила его Мать Времени и, разбив, звездой сделала*».

Образ разбивания яйца (см. в начало раздела) используется для демонстрации открытия входа рожденному в Мир. (У нас до сих пор разбивание яиц как ритуальное действие рождения, открытия в Мир сохранилось и производится на Пасху). Она, Мать Мира - «Окно», «Ворота» из Мира Небытия, из Потустороннего Мира в Мир Реальный, Наш Мир.

Это подтверждается и следующим фактом. В старое время, если молодой хозяйке подходило время рожать, в доме настежь раскрывали двери, окна, отпирали все замки и засовы дома роженицы. Потому что дом (и любое другое сооружение, например, церковь), у наших предков всегда был малой Вселенной и, естественно, имел прототипом женское тело Матери Вселенной. Потому у дома есть лоб, лицо, чело, ноги, зад и т.д. - это все названия частей человеческого тела и одновременно деталей жилища.

Но славяне мигрируют. У них изменяются представления и о Богах, и об их проявлениях. Когда наши предки из заполярного круга пошли на юг, то на юге Свет появлялся уже не за полтора месяца (45 дней) до появления солнца, как происходило, когда они жили за полярным кругом, а практически одновременно с его появлением. Ферт же превратился и в дракона, и в змея, и волка, и медведя. Мать Вселенной тоже предстала во множестве воплощений – она и Майя, и Мара, и Макошь. Макошь - это та, которая став уточкой, достала из воды ил и сотворила Землю (*приложение 2*).

Именно этот и подобные ему мировоззренческие мифы и создали образы и характеры героев Божественной Драмы и зафиксировались в передаваемых из поколения к поколению Законах Предков. И хотя эти герои творения Вселенной выступают иногда в разных легендах и мифах под разными именами, но их можно узнать по их одинаковой или близкой сущности и поведению.

После принятия крещения на Руси образ Матери Вселенной отразился в образе Святой Софии, которая по утверждению христиан, будучи предвечным замыслом Божиим о мире, своей Мудростью сотворила Мир. На одной пелене 16 века София-Премудрость изображена на темном фоне ночного неба, усыпанного звездами, которые сияют на небе, как «огни, зажженные во тьме Премудростью, как рассыпанные в ней искры Божьего света, миры, вызванные из мрака бытия Ее творческим актом». «София -- то самое, что предшествует всем дням творения, та Сила, которая из ночного мрака рождает день».⁹⁶

⁹⁶ Трубецкой Евгений. Три очерка о русской иконе = <http://www.lib.ru/CULTURE/TRUBECKOJ/ikony.txt>

- Вот как-то так, - оборвал свой рассказ Паша, потому что уже прозвучал второй «гонг», - Нам пора на раскоп. А по этой теме есть еще много материала:

и про Столб, который пронизывает Преисподнюю, Землю и Небо, а где Столб вонзается в небо или находятся «Врата в Высший Мир»...



София Премудрость Божия. Шитьё. 16 век

☞ **К**онец 6 повелав ☞



Повесть седьмая

Три слоя Вселенной, Мира

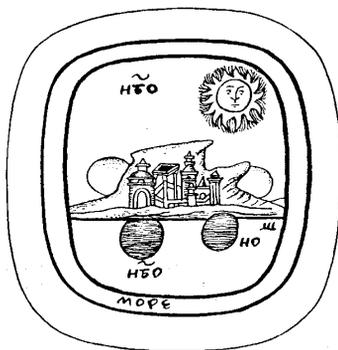


Рис.10. Вселенная по «Христианской топографии» сочинения египетского монаха Козьмы Индикоплова (VI век), весьма популярного в Византии и на Руси. Мир представлялся в виде яйца, имеющего несколько слоев: «Земля», «Верхнее небо»-первородные воды Вселенной и «Среднее небо» со светилами. Центр Мира обозначен в центре рисунка «Мировой горой» - горой Меру»

Так, ты говоришь: «Столб пронзает Небо и все его три космических уровня, и в том месте, где он пронзает Небо, находятся «Врата в Высший Мир»? – напомнил я Паше во время ужина его утреннюю тему рассказов о Море Древней Руси. Напомнил ему с улыбкой, а получилось, как бы с иронией.

Мне очень хотелось услышать продолжение Пашиного рассказа. Ситуация у нас в экспедиции уникальная: здесь собираются ребята в своих областях очень образованные, а Паша, я вам напомню, – историк.

- И совсем не смешно, – обиделся за предков Паша Диатроптов. - Наши предки по уму совсем не уступали нам. Уровень науки был низок - да. Но уровень знаний о Природе был, возможно, и выше нашего. Во всяком случае, они знали такое, что мы, гуляя по историческому пути развития, подрастеряли, да и когда найдем - это еще вопрос. Пусть фиксировали они свои знания образно, пусть мифологично, но всегда цельно обрисовывая суть предмета или явления, а совсем не так, как после Ньютона, – препарировано, детально, точно и..... разрозненно. Научная точность разрушила цельность представления о предмете или явлении. По славянской средневековой мифологии....

Здесь Паша прервал свою речь, доел порцию макарон с тушенкой, отдал пустую миску дежурным и принялся размешивать три кусочка сахара в кружке солоноватого чая. По его внешнему виду было заметно, что Паша «завелся». Ну, теперь за ним только «записывай»!

- Вот я и говорю, по славянской средневековой мифологии Мир представлялся в виде яйца, имеющего несколько слоев: «Земля», «Верхнее

Небо» - Первородные Воды Вселенной и «Среднее Небо» со светилами.⁹⁷ Кстати, в гимнах индийской Ригведы, записанных во II тысячелетии до н. э., вертикальный разрез мира представлен таким же:

1. «Свах» - верхнее небо с запасами воды (заметьте, «Сва» в мифологии древних славян - это название Первородных Вод).

2. «Бхувах» - воздушное пространство со звездами, солнцем и луной.

3. «Бхух» - земля, почва.⁹⁸

Первородные Воды воспринимались как то, что находится вокруг Обитаемого Мира – и «над ним», и «под ним». «Океан-море всем морям матери: окунуло то море весь белый свет, обошло то море окол всей земли, всей подвселенная», - говорили крестьяне Смоленской губернии.

Был в этой системе понятий еще и «Центр Мира или Центр Вселенной» - место, соединяющее эти слои между собой.

Земля

«**З**емля» – это место обитания сотворенных Богом божьих тварей, а значит человека и всех предметов Реального Мира. Символом Земли был избран квадрат, как фигура, стороны которой всегда имеют четыре направления в пространстве, например, север, юг, восток и запад. Он применялся при создании образов церквей и домов и, как символ, демонстрировал включенность сооружений в систему ориентации во Вселенной.

Хлаби Небесные и Потусторонний Мир

У славян основное место пребывания Божественной Сути - «Верхнее Небо» представлялось Первобытным Океаном.⁹⁹ Он еще назывался в славянской мифологии Первородными Водами Вселенной, поскольку эти воды являлись основным «строительным материалом» Вселенной, из которого все во Вселенной строилось, в котором все рождалось. «Вода — это источник всех вещей...»¹⁰⁰ - считали наши предки. Все, что во Вселенной возникло, возникло «...в водах пучины глубокой, жестокой, в водовороте

⁹⁷ Рыбаков Борис Александрович. Язычество древних славян. М.: София, Гелиос, 2002, Заключение

⁹⁸ Древнеиндийская философия / Пер. с санскрита В. В. Бродова. М., 1963, с.187

⁹⁹ «Я разрушу все, что я создал. Мир снова превратится в первобытный океан и бесконечность, как было вначале», - говорит египетский верховный бог Атум

¹⁰⁰ Гуань Чжун (автор «Гуань-цзы») - из Евсева Мировые воды Глава II. В «Ригведе» образующее вселенную первовещество именуется «прародительницей» и «изначальным морем».

бездны далекой...».¹⁰¹ Именно из этого океана Первородных Вод Матери Вселенной рождались боги и звезды, растения и человеческие младенцы.

Рождение, гибель и возрождение во Вселенной - все происходило с участием вечных, вездесущих и всëпорождающих Мировых Вод.

Еще и сегодня обретение Божественного Духа, Божественной Сущности при таинстве крещения сопровождается омовением человека «Первородными Водами Вселенной». Этими же Первородными Водами производится омовение и умершего, символизируя возвращение и присоединение Духа умершего к единому первоначальному состоянию Божественного Духа, Божественной Сути, к Хлябям Небесным, к Божественному «Сва» - «Всему». Именно по этой причине Хляби Небесные являются основным местопребыванием душ предков.

Вот и в сказках говорят: чтобы попасть в Божественный Мир, нужно переплыть Космический океан или Мировую реку, подразумевая при этом процедуру омовения в Хлябях Небесных. «Отправляясь в иной мир, человек покидает родной берег, вступает в Мировые Воды и качественно трансформируется: он утрачивает свою земную сущность». Растворяясь в водах изначального водного хаоса, его Дух соединяется с Божественной Сущностью, как бы уничтожается. «Но уничтожение - оборотная сторона созидания». Уничтожаясь, «человек освобождается от всего земного, изменчивого и преходящего, обретает новое, ранее неведомое и невозможное для него состояние, достигает неизменного, вечного и блаженного бытия, т. е. рождается заново, и после этого вторичного рождения уже никогда не умирает. Так рассуждает мифологическое мышление, и крайне характерно, что ключевое значение оно придает в этом процессе не чему-нибудь, а именно стихии воды».¹⁰²

Вот и в христианстве Водой Святого Крещения Бог избавляет человека от его греховной природы. И этим творит в нем новое начало, открывая ему Новую Жизнь.

Христиане так объясняют Суть действия Вод при крещении: «Ноев Потоп и воды Крещения - разные действия, но с одним результатом. В Потопе Бог топил человеческий грех, как Он топит нашу греховную природу во Святом Крещении. Но та же самая вода, которая уничтожила всю прочую жизнь, — понесла на себе ковчег, не причинив ему вреда».¹⁰³ У славян Первородные

¹⁰¹ аккадское заклинание, написанное в I тысячелетии до нашей эры для роженицы. Цит. по Лирическая поэзия Древнего Востока. Ответственный редактор И.М.Дьяконов. М.: Изво «Наука», Главная редакция восточной литературы, 1984, с.58

¹⁰² Евсюков В. В. Мифы о вселенной.— Новосибирск: Наука, 1988.— (Серия «Из истории мировой культуры»)

¹⁰³ Смерть ради жизни. Сила прощения, - Часть 2. Таинства - средоточие христианской жизни. Святое крещение - вода жизни. - Перевод и публикация Фонда «Лютеранское наследие», = ©original title: «DYING TO UVE: The Power of Forgiveness» by Harold L. Scnkbeil)

Воды Вселенной назывались – «Хляби Небесные» и обозначались в народном творчестве зигзагообразным символом .

Твердь со звездами

Незаметно вокруг Паши собралось с десяток беляуситов, которые слушали его уже не рассказ, а, скорее, лекцию, очень внимательно, молча, не перебивая вопросами. Уже стемнело, но никто не расходился.

- «Хляби Небесные», - Паша рассказывал увлеченно, не повышая голоса, однако, его всем было хорошо слышно, - в библейском и в средневековом понимании удерживались над воздушным пространством обычного неба «Твердь». «Въ вторый день сътвори (бог) твердь, яже есть посреде воды; сего же дьне разделишася воды: пол их (половина вод) възиде на твердь, а пол их -- под твердь. В третий дьнь сътвори (из вод под твердь) море и реки и источники и семена». ¹⁰⁴ «Распростер небеса, твердые, как литое зеркало». ¹⁰⁵



Рис.11. Представление о устройстве Вселенной в Ветхозаветной Библии: «Земля», «Верхнее Небо» Первородные Воды Вселенной и «Среднее Небо» - Твердь Небесная со светилами. Центр Мира обозначен в центре рисунка «Мировой горой» и деревом.

Твердь Небесная встречается с земной плоскостью – здесь выход в Верхнее Небо к Первородным Водам Вселенной

Итак, главное назначение «Тверди» удерживать «Верхние Воды», то есть Небесный Океан, то есть Хляби Небесные. Время от времени через специальные окна, имеющиеся в небосводе, изливаются эти воды на землю в виде дождя. «...В сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворялись, и лился на землю дождь ...». ¹⁰⁶ На «Тверди» или «Среднем Небе» - небесном куполе, отделяющем Верхнее Небо, находились и сотворенные богами звезды, созвездия и светила луна, солнце. Находясь в определенное время и в определенном месте на небосводе, некоторые из них,

¹⁰⁴ Шахматов А. А. Повесть временных лет, с.107

¹⁰⁵ Книга Иова Ветхий Завет, гл. 37, ст. 18

¹⁰⁶ Бытие гл. 7, ст. 11-12

например, солнце или созвездия, указывали людям места, через которые можно осуществить связь между Мирами (рис.11).

СОЛНЦЕ И ЗВЕЗДЫ

На миниатюре «Христианской топографии» (рис.10), как мы знаем, в центре изображены земля в виде острова и несколько позиций движущегося солнца: восходящее солнце, яркое солнце в зените, заходящее и дважды – темное ночное, подземное солнце.

Вода воспринималась как то, что находится вокруг Обитаемого Мира, а также под ним. Каждый день солнце уходило в тот, другой, Нижний Мир. Предки говорили, что Солнце по Дневному Небу везут Кони (рис.12), а по Ночному – птицы: утки, лебеди (рис.13). Мотив утка, перевозчицы ночного солнца, можно встретить на различных предметах славянской утвари. Наиболее знакомым, очевидно, является ковш с ручкой в виде головы утки, на дне которого мы видим солярный символ. Такой ковш являлся своеобразным оберегом для жидкости, которая в него наливалась. По этой же причине маленькие фигурки утки использовались в древности в качестве оберега.

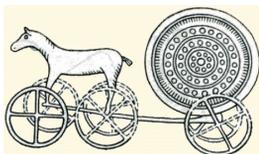
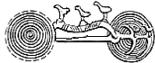


Рис.12. По дневному небу Солнце везут Кони. Трудхольмская солнечная повозка. Миф о солнечном божестве, колесящем по небу на колеснице, является типичным для индоевропейских народов



Рис.13. По ночному небу Солнце везут птицы – утки, лебеди

Древний образ солнечной колесницы дошел до нас от западных славян. На нем кроме двух солнц изображены еще и три одинаковые птицы. Можно предположить, что перед нами символ движения Солнца по Ночному Небу с помощью птицы-утки.¹⁰⁷ Понять смысл этого изделия лучше, если



посмотреть на него с другой стороны

Что нам это даст? Давайте рассуждать. Нам известно от ученых людей, что возницами солнца по Ночному Небу являются Плеяды, одно из названий которых «Утка». Предки, наблюдая на востоке восход Солнца вслед за

¹⁰⁷ «Геоцентрические представления о дневном пути солнца по небу на конях (или на лебедях) и о ночном пути по подземному океану на водоплавающих птицах возникли, как можно думать, еще в бронзовом веке, когда на сосудах для умерших, ушедших в подземный, ночной мир, внизу на днище изображалось ночное, подземное солнце»= Рыбаков Б.А. Язычество древних славян, с. 234-249

Плеядами (рис.14. А) или возникновение их в момент захода Солнца на западе (рис.14. В), могли составить представление о том, что Солнце движется по Ночному Небу с помощью Утки.

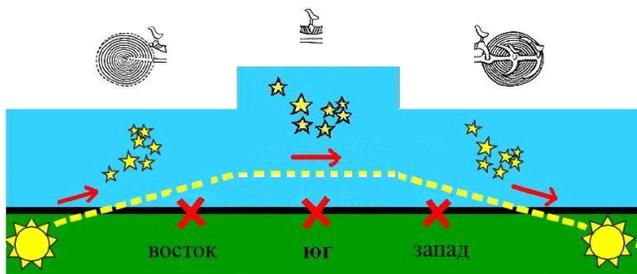


Рис.14. А) Утка (Плеяды)
видна на востоке в лучах
восходящего солнца

Б) Утка (Плеяды)
видна на юге в зените
ночного неба в полночь

В) Утка (Плеяды)
видна на западе в лучах
заходящего солнца

Плеяды фиксировали в бронзовое время начало крестьянского года: если ты видишь Плеяды наряду с возрастающей луной в небе, пришла весна и ты можешь сеять. Если они появляются с полнолунием, то это - осень, и ты должен был завершить сбор урожая.¹⁰⁸

Афанасий Никитин (1475г.) был человек грамотный, хорошо «читал» звездное небо, знал взаимное положение созвездий и использовал для их обозначения русские названия: «Во Индѣи же бесерменьской в великомъ Бедери смотрил есми на Великую ночь на Великий же день Волосыни да Кола в зорю вошли, а Лось головою стоять на востокъ». В переводе это прозвучало бы так: «В бесерменской Индии, в Бидаре Великом, в Великую ночь на Великий день смотрел я, как Плеяды и Орион в зорю вошли, а Большая Медведица головою стояла на восток».¹⁰⁹ Или еще: «Лег спать, когда еще Косар¹¹⁰ не входил, а встал, когда Косар был напротив Федорового гумна». Это высказывание пример того, как рыбаки, ловившие рыбу ночью, косцы, находящиеся на сенокосах вдали от села, а также люди, находившиеся в пути в ночное время, отлично зная звездное небо и его мифологию, пользовались своими знаниями в повседневной жизни.

Годовой языческий цикл аграрных работ на Руси содержал ряд обязательных сезонных обрядов, часть которых впоследствии были заменены христианскими праздниками. И тут же вам пример: раньше по восходу и

¹⁰⁸ это рассчитал астроном Шлоссер для бронзового времени = Kei Michel Die Zeit Nr. 43, 14 Oktober 2004

¹⁰⁹ Афанасий Никитин Хождение за три моря Издание подготовили Я. С. Лурье и Л. С. Семенов, Изд-во « НАУКА», Л., 1986, с.53

¹¹⁰ созвездие Орион

заходу Плеяд определяли начало и окончание сельскохозяйственных работ, но при христианстве эти вехи были заменены на Юрьевы дни со сдвижкой вех по времени в две – три недели: от Юрьева дня весеннего (тёплого) вешнего до Юрьева дня осеннего (холодного).

В весенний Юрьев день происходит наиболее интенсивно возрождение природы, прилет птиц, олицетворяющих весну. В этот день в первый раз выпускали скотину на пастбище. В это время начинался срок принудительного труда (барщины) крестьян и устанавливался срок найма рабочих. Юрьев день в XVII веке был уже юридическим термином.

Но, если вернуться к Плеядам, то их положение в зените, в полночь, определяло момент и место открытия «Небесных Врат». В это время души предков имели возможность посетить Землю, а живые души могли посетить Божественный Мир, Хляби Небесные и общаться с Божественным Миром и миром Душ предков (в западных странах – это время Самхейна, Хелуина). Почему в зените и почему в полночь? – это требует отдельного разговора. Мы этой теме коснемся попозже.

Лекция затянулась. Уже была глубокая ночь, и давно пора было идти спать, но никто не расходился. Звезды светили настолько ясно и отчетливо, что небо представляло собой только что отремонтированный огромный купол планетария.

- А кто-нибудь может показать, где же эти Плеяды, или, как их, Волосыни?
- спросил один из только что приехавших копателей-школьников, который тоже задержался после ужина, сидел тихо, внимательно прислушивался к разговору и, наконец-то, осмелился задать вопрос.

- Если ты посмотришь сейчас на северо-восток в направлении на Донузлав, увидишь над горизонтом, там, где утром восходит солнце, поднимается группа из семи – восьми звезд. Это и есть «Плеяды» или «Квочка с цыплятами», или «Волосыни».

Все посмотрели в указанном направлении. Действительно, прямо сейчас над грядой абрикосовых деревьев, посаженных вдоль автомобильной трассы районного значения, появилась группа звезд похожая на маленький ковшник или уточку.¹¹¹

- И это в них, когда они достигнут зенита, в октябре в полночь открываются Ворота в Потусторонний Мир? – продолжал любопытствовать тот же школьник.

- Да, там. Плеяды использовались не только как часы и календарь, но и являлись носителем образа входа в Потусторонний Мир.

У наших предков вятичей, даже были такие «женские украшения», которые символизировали вход в Потусторонний Мир. Это семилопастные височные кольца. Исследователи предполагают,

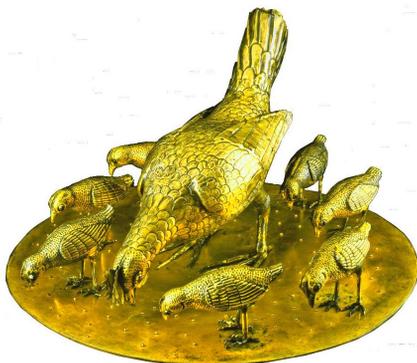


¹¹¹ этот разговор происходил в начале августа 1966 года и на часах было уже одиннадцать

что форма кольца обозначала «Ворота» в «Иной Мир», к Божественному Духу; линия зубчиков обозначала Первородные Воды Вселенной - они же «Хляби Небесные», которые служили как бы материальным образом Божественного Духа; семь капелек - это воплощение этих Первородных Вод в семь звезд – Плеяд, Волосынь. Кстати, звезда в центре Плеяд называется Майя. Очень интересная особа, скажу я вам.....Ну да.... А семь капелек-звезд обозначают вход в «Иной Мир». Женщина, которая носила височное кольцо, постоянно имела связь с «Иным Миром», с «Миром Предков», а предки советом и молитвами помогали ей и ее семье.

- Сейчас придёт Ольга Давыдовна и поможет нам и «советом и молитвами», а еще достанется нам от нее «на орехи», - сказал Паша. – Так что я пошел спать. Спокойной ночи.

Мы все тоже стали расходиться. Кто сразу в палатки, кто прежде пошел чистить зубы, а кто и «завернул» в «скифский домик».¹¹²



*Образ Плеяд в виде «Квочки с семью цыплятами» — шедевр лангобардских ювелиров VI века
Италия*

☞ **К** О П Е Ц 7 Н О В Е Л Л И ☞



¹¹² «скифский домик» - это полевой туалет

Повесть восьмая

Вход в «тот мир»



Когда я подошел к костру, устроенному на краю лагеря у берега моря, около него сидели Паша Диатропов, Юра, который Моисеевич, Юра Смирнов, и три друга: Юра Ярцев, Игорь Соколов и Володя Есаулов – это художники, закончившие художественно-графический факультет Московского педагогического института.¹¹³ Здесь же сидели вездесущая юная Клара, ученица 10 класса школы рабочей молодежи, Клавдия из Архивного и Наташка из МГУ. Все слушали в исполнении Игоря песни Галича, Визбора и еще какие-то незнакомые мне песни. Я присоединился к слушателям.

«Вот пуля пролетела и - ага...»,¹¹⁴ - ностальгически причитал Соколов, исполняя не то песню, не то музыкальный речитатив, - «.и - ага», как эхо подхватывали, сидящие у костра, окунувшись на время в суровые военные будни, как я позже выяснил, первой мировой войны. А закончив, тотчас, даже без паузы, уже пели другую песню:

*«Ой, как хорошо жить на Востоке, называться Бен-Гасан!
И сидеть на солнышке, щуря глаз на Тегеран...»¹¹⁵*

Эта бодрая песня, сотканная на манер восточного ковра, дополнялась не менее жизнерадостными припевными вставками:

*«Временами даже не понятно, Персия ты или просто Рай.
Ой, как хорошо, как мне приятно!
Вай - Вай - Вай! Вай - Вай! Вай! Вай!»*

¹¹³ в 50-60-е годы МГПИ им. Ленина получил и неофициальное название— «поющий институт». Выпускниками МГПИ явились такие известные барды как Юрий Визбор, Ада Якушева, Юлий Ким, Юрий Ряшенцев и другие

¹¹⁴ по мотиву популярной фронтовой немецкой песни «Der gute Kamerad» («Хороший товарищ», музыка Фридриха Зильхера, 1825, слова Людвиг Уланда, 1809)

¹¹⁵ вариация песни «Перс на крыше» Николая Агнивцева

Была безлунная звездная ночь. Пространство неба от горизонта до горизонта и вверх до самой бесконечности было заполнено звездами разной величины и яркости. Куда ни посмотришь - везде звезды. Даже костер смотрелся маленькой звездной искоркой в этой безграничной звездной инсталляции. Глядя на костер, я, конечно, умом понимал, что мы сидим на реальной земле, на берегу реального моря, у реального костра. Но стоило только перенести взгляд от костра на небо, как привычная реальность исчезала и звезды не просто блестели в пространстве, а жили: мерцали, перемигивались, падали. Иногда среди них, подделавшись под звезду первой или второй величины, медленно перемещались искусственные спутники земли.

Море, обычно освещенное лунным светом, сегодня больше походило на громадную «черную дыру», из которой, казалось, уже не морские волны, а «Хляби Небесные» шелестящими волнами набегали на берег, словно пытаясь дотянуться до чьей-то души, и, не найдя ее, с досадой отползали назад. Периодически в темноте вспыхивал и исчезал луч пограничного прожектора, добавляя к звездной фантазмагории еще что-то и от лазерного шоу.

С темнотой ночи возникла тишина, которую пытались, но так и не смогли нарушить своей трескотней цикады.

Пламя костра, освещавшее подвижным светом лица сидящих и поющих вокруг него, действовало гипнотически и располагало к мечтательности. В подобной ситуации люди невольно начинают рассуждать о бесконечности, о вечности, о сущности Вселенной, об истоках жизни, о Боге или богах – вопросы, актуальные для людей во все времена, особенно для тех, кто сидит у костра. Так случилось и на этот раз.

Сварог, Ферт и их Мать Вселенная

- **С**лушай, Паша, ты рассказывал, что все в Мире создано Вселенским Богом и является его собственными воплощениями и проявлениями.¹¹⁶ Что все боги, предметы и прочее в Мире - есть сам Вселенский Бог или, в представлении времен матриархата, сама Богиня Мать Вселенной.¹¹⁷ Правда, что эту Мать называли Сва и было у нее два светоносных сына: Бог Сварог и Бог Ферт? - завел разговор Володя Есаулов. – И произошли от этих двух богов еще много других богов помельче?

¹¹⁶ в книге Велеса сказано: «БГ ИЕ ИЕДИНЬ И МНЪЖЕСТВЕНЬ», т.е. Бог Един (Один), но Его проявлений (аспектов) – множество. Слатин Н. Словарь имен и терминов Велескниги http://knigavelesa.narod.ru/slatin/slovar_imen_i_terminov.html; Мелегар, живший в I в. до н.э. говорил, что у всех людей общая отчизна – Мир (космос) и все они рождены Хаосом = Древнегреческая элегия. СПб, 1996, с.299., цит. по: Свенцицкая И.С. Первые христиане и римская империя, М., «Вече», 2003, с.15

¹¹⁷ появление антропоморфно-космического образа Прародительницы Мира датируется 30-25 веками до н.э. на стадии Триполье В/11-Триполье С/1 (по Пасек). Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: София, Гелиос, 2002

В нашу эпоху тотального атеизма, когда не только язычества, но и христианства-то толком не знал никто, слушать разговоры на эту тему было очень интересно, а ночью и у костра....

- Подождите, подождите, - прервав игру на гитаре, подключился к разговору Соколов. - Вы мне скажите, если богов бисова куча, то как же они между собой не передрались, выясняя кто из них главный? Чьи Божественные Силы сильнее и важнее?

Пашу вопросы не смущали. Он туристов по раскопу «водит», а они вопросы задают самые неожиданные. Его так сразу врасплох не застанешь.

- Ну, это не мое утверждение. Это убеждения наших предков и они изложены в дошедших до нашего времени текстах и устных преданиях, - ответил Паша. - А в распределении Божественных Сил тоже нет ничего сложного. Боги имели четкие функциональные обязанности: Мать Вселенная, то есть «Хляби Небесные», то есть сам Божественный Дух Вселенной, участвует везде, всегда и во всем, и одинаковую силу имеет, потому что Мать Вселенная и есть «Все» - Сва, одним словом. А то, что она имеет много имен, то тут все дело в ее воплощениях. Мать Вселенная в каком-то из своих специфических воплощений, оставаясь сама собой, выполняет какую-то одну специфическую функцию, отличную от другой функции своего другого воплощения. А имя, данное тому или иному воплощению, позволяет легко запомнить каждую функцию. Например, имя ее воплощения Макошь отличает ее как богиню судьбы; имя Майя – богиню иллюзии и обмана; имя Морена¹¹⁸ - богиню смерти; Лада – богородицу, богиню брака; Леля – богиню любви; имя Рожаница – богиню материнства т.д.

Функции же Бога плодородия, творца – Ферта (его ещё называли Белесом¹¹⁹ или Велесом, то есть главным Богом), и Сварога, воплощенного в Яре, распределились так: сам эффект плодородия, сотворения чего-то нового в любых видах, творит созидатель Велес. Его брат близнец – Яр молодой, полный сил, страстный, обеспечивающий землю энергией, теплом и светом в достатке, увеличивает эффект плодovitости и плодородия в Природе, не исключая и, естественно, человеческое племя.

Вы спросите: «А все же, как это происходит в житейской практике?» Слушайте. Ну, например, так: Велес¹²⁰ зарождает весной жизнь из семени в

¹¹⁸ слогами «Ма, Мо» называли в древности и мать, и воду, поскольку Мать Вселенная и была Первородными Водами

¹¹⁹ БЕЛес – главный светоносный Бог дохристиан. Отсюда самый светлый, БЕЛый цвет - главный, основной, Божественный цвет. Поэтому БЕЛый гриб не потому называется белым, что белый, а потому, что он главный. Или город Белгород (Белоград, Белогородье) - город главный, основной. На старорусском языке этот топоним означает «светло сделанный, сияющий дом», «дом несущий свет».

¹²⁰ в «Повести временных лет» летописец Нестор называет Велеса «скотым богом»: «скотник» - это казначей, хранитель богатств

ростки растений, а когда уж растения в июне вошли в силу, подпитываемые энергией Яра, влияние Велеса на урожай иссыкает. Люди, зная эту закономерность и чтя закон Прави, подпитывают силы Велеса. «Велесу на бородку»,¹²¹ - говорят они, оставляя на полях завязанные узлом колосья урожая, для поддержания его сил, как бы «на старость». Для той же цели крестьяне в красном углу избы, сохраняли сноп до весны, до новой посевной. Благодаря этой заботе Велес сохраняет Силы для зачатия в новом году нового урожая.

Или, вот, еще пример. Весной, на масленичную неделю с 20 по 25 марта чувствуют Велеса и Яра. В это время их силы, возрождающегося Яра и слабеющего Велеса, одинаковые. Для поддержания еще слабых, но уже разгорающихся божественных сил Яра, со всех Красных гор, где живут славяне, скатывают огненные, солнечные колеса, «разогревая энергию Яра». Так люди оказывают помощь Яру. А ослабевающему, умирающему Велесу в это время пекут блины, посвящают «первый блин комам», то есть умершим предкам (здесь так и хочется сказать – тем, кто находится в «коме»), то есть мертвым, но живым - подопечным Велеса.¹²² Христианская церковь в свое время стала использовать этот обряд и печь блины для них стало «надежным способом связи с Иным Миром». ¹²³ Крестьяне объясняли, что печь блины - это «мосьщица Хрысту дорогу на небо». ¹²⁴



Каждому воплощению Матери Вселенной, Сварога или Ферта дается право влиять на жизнь во Вселенной и создавать в Мире Порядок по-своему функциональному разумению, то есть по Законам Прави и хозяйственной деятельности человека.

- А, вообще-то, общую схему распределения Божественных Сил можно представить следующим образом.

¹²¹ последние колосья на поле свивали косичкой и украшали их лентами. Это называлось «Велесовой бородкой»

¹²² «некоторые исследователи видели в блинах отголосок солярного культа – знак оживающегося солнца...Блины по происхождению, действительно, ритуальная еда, но связана она не с солнцем, а с культом предков, который входил как составной элемент и в масленичный обряд. У русских блины – обязательная еда на похоронах и при поминовении умерших родственников» = Соколова В.К. Весенне-летние обряды русских, украинцев и белорусов XIX –начало XX века. М., 1979, с. 47-48

¹²³ Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян, М., 1982, с. 188

¹²⁴ там же

Паша стал рисовать веткой на песке какую-то схему. Тени от краев борозды то увеличивались, то уменьшались под влиянием колеблющегося пламени костра, придавая появляющемуся изображению мистичность.

Вот, видите, - Паша указал веткой на рисунок (см. схемы на рис.15,16), - к зиме Божественные Силы Яра ослабевают, а в полночь 24-25 декабря и вовсе умирают, но и тут же мгновенно возрождаются, набирая к середине лета 23-24 июня свою максимальную «ярую» силу.

Божественные Силы Велеса, наоборот, летом в полночь 23-24 июня умирают и, мгновенно возрождаясь, набирают свою максимальную силу зимой 24-25 декабря.



Рис.15. Схема распределения Божественных Сил светоносных Богов в течении года

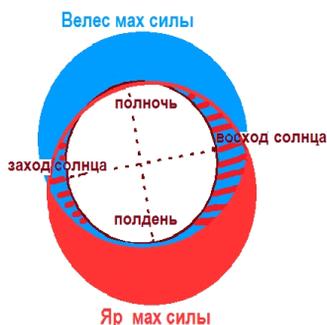


Рис.16. Схема распределения Божественных Сил светоносных Богов в течении полярных суток

Я думаю, что такой четкий порядок распределения Божественных Сил сохранился со времен, когда племена, в том числе и русов, жили в приполярной области, где зарождалась мифология индоевропейцев, - подытожил Паша, - У них «день» продолжался полгода и тогда было лето, и полгода длилась «ночь», ну и зима, значит, тогда была. Когда они покинули приполярные области, этот порядок несколько скорректировался: год стал иметь более выраженные зиму, весну, лето и осень. Но, в принципе, распределение Божественных Сил в течение года осталось прежним.

Это, конечно, только схема, но она меня убеждает своей логичностью, а специалисты поправят, если что. На то они и специалисты. История, как и археология, суеты не терпит.

Все так заслушались Пашу, что костер практически потух.

Кто-то бросил в костер ветки. Они оказались сырыми и костер задымился, затрещал, зашипел и несколько раз смачно сплюнул вскипевшей водой. Какое-то время он раздумывал: гореть ему или не гореть, но, все же решив, что гореть, сначала неуверенно лизнул сырые ветки огненным языком, потом

еще, еще, а потом, окутав, наконец, все ветки пламенем, принялся с шумом и свистом извлекать из них огонь.

Образ входа в «Иной Мир»

На некоторое время у костра разговоры прекратились, да, и петь что-то не хотелось. Все сидели, молча, глядя на разгорающийся костер.

- Паш, а Паш, - нарушила молчание, обратившись к рассказчику, юная Клара, - а души предков – «комы», это те, которые мертвые, но живые, когда-нибудь появляются на Земле?

- Появляются, конечно, появляются, - улыбаясь подтвердил Паша. – И их переходами из Потустороннего Мира в Реальный Мир ведает Бог Велес. Он является воплощением Бога Ферта. А так как Ферт сотворил все виды Движения во Вселенной, то Велес «в мистико-символическом смысле, это бог смежностей, ворот и мостов между чем-то одним и чем-то другим: например, бог перехода между миром живых и мертвых (в обоих направлениях!), бог того эфемерного моста, по которому в голову ученого приходит новая смутная догадка, а в голову поэта - новый образ. Он же бог торговли, ибо торговля это тоже переход между двумя сторонами.....».¹²⁵ Конечно же, Души предков, находясь в Потустороннем Мире, регулярно посещают Реальный Мир. Да, древние так и считали. Ну, что я тебе все это объясняю. Ты, ведь, и сама должна была в школьные годы кое-что из этого узнать? Так ведь Клара?

Клара не ответила, потому что именно в этот момент дым костра, почему-то, стал разъедать ей глаза и она принялась их интенсивно тереть кулаками. Не могла же она всем объяснять, что «иногда» пропускала уроки, используя классное окно и крышу школьной пристройки как место перехода между Миром Знаний и Миром Удовольствий.

- Так вот, для тех, кто подзабыл, напоминаю, - не дождавшись ответа, продолжил Паша,- древние считали, что человек умирая, рождаясь и еще в определенные даты своей жизни имеет контакт с бесконечным Божественным Духом и, при этом контакте обновляясь, поддерживает таким образом жизнь свою, своего рода, племени. Умершие души наблюдают за Жизнью на Земле и несколько раз в году посещают ее, чтобы проверить праведность жизни людей на земле, в особенности, своих родственников. И используют для этого «Врата» к Божественному Духу. А, вот, где конкретно могут находиться эти «Врата», то есть вход в потусторонний мир – вопрос, конечно, интересный.

Были, например, найдены на Британских островах¹²⁶ петроглифы, датируемые третьим тысячелетием до н. э., которые содержали изображение

¹²⁵ Великий Огонь. Образ Велеса = <http://www.zt.ukrtel.net/greatfire/veles.html>

¹²⁶ Голан А. Миф и символ. М.,1993 = цит. по Серяков М. Сварог, М., «Язуз», «Эксмо», 2004, с.194, 195

лестницы. С помощью этой лестницы Души людей входят в небесный

загробный мир и выходят из него. Рисунок  состоял из концентрических кругов – это был неолитический знак неба, и двух линий с перекладинами, изображавших коридор в виде лестницы, ведущей в небо. Интересно, что славянские «крестьяне на сороковой день после похорон пекли из теста мосты и лестницы < ···· >, чтобы умерший по ним вошел в рай. В некоторых деревнях эти лестницы имели семь ступеней...».¹²⁷



Конечно, входами в Потусторонний Мир считались и колодцы, и места под камнями и корнями, и входы в пещеры. Но был еще один вход - «Врата Небесные», которые находились на звездном небе, на небесной тверди. Напомню, что там за хрустальным звездным небосводом растворен в Хлябях Небесных Божественный Дух Матери Вселенной и там находятся Души умерших предков («в полях Велеса») в ожидании божественного решения: то ли они воплотятся во вновь родившихся младенцах или еще в кого-нибудь, то ли безвозвратно растворятся в своей А́льма-ма́тер.¹²⁸ В определенное время Души умерших предков проходят через эти «Врата» и посещают Реальный Мир, чтобы увидеть, как потомки заботятся об оставленном ими наследстве и, если что, выслушивают их просьбы и помогают им советом...

Как утверждает мифология, «Врата Небесные» находятся там, где Мать

Вселенная в образе Уточки



ныряла в Первородные Воды (собственно, сама в себя) и доставала оттуда ил, из которого сотворила Реальный Мир, то есть сотворила Землю. «Утка символизирует человеческое существо, которое наполовину привязано к земле, а наполовину живет в океане Бога».¹²⁹ В качестве мифологического образа Уточки использовалось звездное скопление, называемое у разных народов по-разному: Уточка, Плеяды, Квочка, Велисожары или Волосыни.¹³⁰ Это звездное скопление имело форму почти круга.



- Вообще-то «круг» в мифологии наших предков был всегда символом входа в «Иной Мир»: капища имели всегда круглую форму или выросшие в

127 Серяков М. Сварог, М., «Язу»,» «Эксмо», 2004, с.193

128 А́льма-ма́тер (лат. *alma mater* — «gütige Mutter» букв. «кормящая, благотельная мать»)

129 Шиммель А., Мир исламского мистицизма

130 название «Волосыни» зафиксировано в польской рукописи XVI в. в «Русско-немецком разговорнике Томаса Шrove» в форме «wolofimú» с пояснением: *das Siebengestirn*, т.е. «семь звезд»

лесу грибы по кругу назывались (да и сейчас называются) «ведьмин круг», то есть место, где происходит встреча с Потусторонним Миром и т.п. Вот и форму кольца семилопастных височных колец вятичей и радимичей исследователи символики женских «украшений» объяснили как «Врата» в «Иной Мир». Линия зубчиков внутри кольца символизировала Первородные Воды Вселенной, или «Хляби Небесные», или Сам Божественный Дух. Семь капелек изображали воплощение этих Первородных Вод в семь звезд созвездия Велисожар, которые делают видимым вход в «Иной Мир». Женщина, которая их носила, постоянно имела связь с «Иным Миром», с «Миром предков». Предки, благодаря этому височному кольцу, советом и молитвами помогали ей и ее семье.

Дохристианский символ «Хлябей Небесных» (волнистая линия) был понятен и в 16 веке, и применялся также при изображении «Врат Небесных» на христианских иконах (рис. 17) и книжных иллюстрациях.



а



б

Рис.17. Волнистая линия – символ дохристианских «Хлябей Небесных» применялся и христианами для изображения «Врат Небесных»
а) Троица Нововетная икона середины XVII в.
б)Фрагмент рисунка из «Книги виноградика Господа нашего». Франция. Конец XV в

- Так что, Клара, - резюмировал Паша, - как только в октябре в полночь кульминируют Велисожары, то есть устанавливаются в зените, Врата «Иного Мира» открываются и Души умерших родственников устремляются в Реальный Мир. Люди в это время отмечали праздник поминовения предков или конец года, как, например, делали это древние кельты.¹³¹

Клара понимающе улыбнулась и изобразила Паше благодарный кивок головой.

- И вот еще что. Возможно, вам будет еще и это интересно, - здесь Паша сощурился и направил свой взгляд вверх, точь-в-точь как это делала моя тетушка, когда, вытирая полотенцем вымытую после обеда посуду, пела

¹³¹ в это время кельты отмечали конец кельтского года Самхайн, который приходится на середину периода между днями осеннего равноденствия и зимнего солнцестояния. Позже подобный праздник называли Хеллоуин - праздник поминовения предков

тоненьким голосочком псалмы под дыхание фисгармонии, из которой извлекал божественные звуки ее брат, а мой дядя.

- Когда на Руси ввели понятие суток, - продолжил Паша, - ночь оказалась поделенной на две части: первая половина ночи считалась за прошедшим днем, а вторая примыкала к наступающему дню. Мгновенье, разделяющее две части ночного времени, было мгновеньем безвременья – полночь. Такое представление суток только усиливало мифическое значение событий, происходивших в полночь.

Темнота ночи, мелькание языков пламени, шелест прибоя, разговоры о «Потустороннем Мире» и «Душах предков», создали у костра атмосферу, которая сопровождает всегда рассказы страшилок: «В чёрном-черном лесу стоит чёрный-черный дом. В черном-черном доме стоит черный-черный стол. На черном-черном столе стоит черный-черный гроб. В черном-черном гробу лежит черный-черный человек . . . и т.д.».

К концу Пашиного рассказа Клара уже сидела широко раскрыв свои и без того большие глаза. Ей казалось, что на черном-черном небе блестели совсем не звезды, а огненные зрочки черных-черных и потому невидимых душ умерших предков. Ей было страшно. Не дожидаясь, когда свет костра погаснет и станет еще страшнее, она быстро поднялась и попросила Юру Смирнова проводить ее до палатки. Мы же посидели еще некоторое время у затухающего костра, обмениваясь ничего не значащими

репликами, потом залили тлеющие угли
костра морской водой и тоже
разбрелись по своим
палаткам.

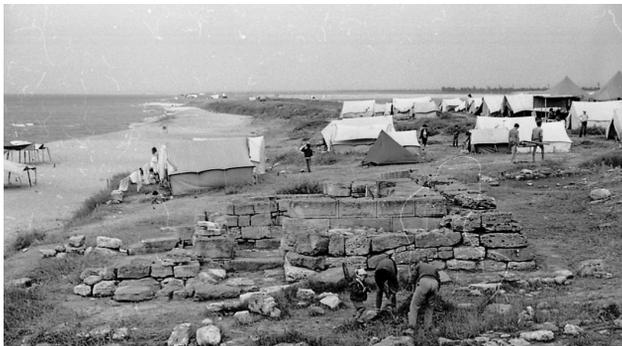


❧ **К** О Н Е Ц 8 П О В Е С Т И ❧



Повесть девятая

Связь между Мирами



В обеденный перерыв ко мне подошел Паша Диатроптов и как бы, между прочим, сказал:

- Хочешь знать, как представляли москвичи 16 века устройство Мира, в котором они живут? У меня сегодня, похоже, экскурсий не будет и мы могли бы на эту тему поговорить.

Надо сказать, что Паша в дневной перерыв водит экскурсии для «дикарей», отдыхающих поблизости и приезжающих специально к раскопу на машинах узнать о нашем греко-скифском городище. Он рассказывает им о том, что мы копаем, что раскопали и кому все это нужно. «Дикарям» его рассказы нравятся.

Мы пошли под навес, устроенный в центре лагеря, где художники склеивают черепки, а потом срисовывают их в альбомы. Художников под навесом не было – они отдыхали на пляже и поэтому мы никому не мешали, но и нам никто помешать не мог. То, что я услышал от Паши, было для меня новым, очень интересным, действительно важным, и я лучше представил себе социальную среду, в которой разрабатывался архитектурный образ собора Покрова. Было бы жалко, если бы Паша ко мне не подошел.

Связь между Мирами. Калли

Когда-то человек, на основе своего жизненного опыта и размышлений, – начал Паша свой рассказ о мировоззрении москвича 16 века, – пришел к выводу о неоднородности Пространства Вселенной. В этом бесконечном пространстве наш древний предок приметил места, где встречалось ему проявление чего-то Божественного, а то и являлся сам Бог.

Человек описывал эти события в привязке к месту, конечно, в образном языке, создавая из них цельное мифологическое описание Вселенной. Как-то

встретил Моисей Бога и Тот ему как раз это доходчиво и объяснил: «... не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая». Священные места, связанные с проявлением Божественного, служат человеку опорной точкой при ориентации во вселенском Хаосе. Таким образом Ось Мира, как место связи между Мирами, точки равноденствия, солнцестояния, точки восхода и захода солнца, звезд и созвездий, как время связи Божественного с началом пахоты и охоты, или, скажем, со сбором урожая, или поминовением предков и т.д., определяют порядок и последовательность происходящих Событий во Вселенной, которые человек воспринимает как его встречу с Богом или с его Божественными воплощениями, то есть все равно с тем же единым и вездесущим Богом.

Места происхождения Событий отмечаются человеком материальными объектами, а порядок их использования и поддержания определяется выполнением особых Правил, которые у человека зафиксированы в той же мифологической картине Мира, передаваемой из поколения к поколению.

- Какая замечательная мысль! - отметил я про себя. - Ай, да, Паша! Умен, бродяга!

Паша мою реплику, естественно, не услышал, а я спросил его:

- Правильно ли я тебя понял, что эта мифологическая картина Мира является основой Правил жизни человека, жизни человеческого сообщества не только в Реальном Мире, но и во всей Вселенной и, собственно говоря, является стержнем мировоззрения человека, рода, племени, народа, - основой так называемых Законов Правил?

- Да, именно так, - согласился Паша. - В процессе жизни и деятельности человека в каком-то месте и в какое-то время он встречается с проявлением Божественного, которое определяется им как священное место, связующее его с Богом, то есть место, где осуществляется связь между Мирами. С помощью мифологических образов это место, включается в им же созданную мифологическую картину Мира, превращая абстрактную однородность первоначального Хаоса, в хорошо знакомый человеку его Реальный Мир, в котором он и живет.

Вот тебе пример. Во время путешествия в Месопотамию, Иаков во сне видит лестницу, достигавшую небес, по которой восходили и нисходили ангелы, и Господь стоял на ней и говорил: (13) «Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака; [не бойся]. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему. (16) Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал! ... (17) И убоился и сказал: как страшно сие место! это не иное что, как дом Божий, это врата небесные». (18) И встал Иаков рано утром, и взял камень, который он положил себе изголовьем, и поставил его памятником, и возлил елей на верх его».

Этот камень, на котором Иаков преклонил голову и видел во сне лестницу в Небо и Бога, определяя собой, как раз, священное место, место, где Земля соединяется с Небом (*фото 7*).

К этому мифологическому эпизоду люди относились столь серьезно, что, по преданию, этот камень был захвачен английским королем Эдуардом Длинноногим в 1296 году и в числе других военных трофеев перевезен в Вестминстерское аббатство. С тех пор он стал обязательным атрибутом коронации всех шотландских монархов (*фото 8*).



Фото 7. Рукопись книги «Лествица» Иоанна Лествичника с миниатюрами. XVIII века. «...Лествицу утверждenu, которая желающих возводит до Небесных врат...»



Фото 8. Стул Святого Эдуарда, на котором короновались английские монархи (верхнее фото). Под сидением стула находится «Камень Иакова» (нижнее фото), символизирующий место явления Господа на Земле

Камень, на котором уснул Иаков, был не только местом «невещественного Божественного присутствия», но также и тем местом, где посредством «лестницы ангелов» осуществлялась связь между Небом и Землей. Здесь был «Центр Мира» и Иакову открылись «Врата Небесные». Такие «Центры Мира» могли «ритуально освящаться во множестве географических пунктов, причем подлинность каждого из них нисколько не умаляет подлинность всех прочих».

Рассмотрим несколько примеров подобных «Центров Мира» в культуре древней Руси, а, конкретно, в культуре вятичей, составлявших существенную часть жителей Москвы 16 века.

В Белеве на спуске к реке в древности лежал валун, известный в городе как камень Василия Блаженного. Предание гласит, что на этом камне сидел

Василий Блаженный, ожидая приезда Ивана Грозного. При христианизации Руси у этого объекта языческого поклонения построили в древности деревянную церковь во имя апостолов Петра и Павла.

В городе Мценске около аналогичного камня была построена так же церковь во имя Петра и Павла, действующая до сегодняшнего дня. Вот только камень исчез где-то в конце XIX- начале XX веков, тогда же когда и камень Василия Блаженного.

В «Житии Святого Иринея Борисоглебского» (XVII в.) говорится о камне, на верхней части которого был виден след лапы огромного петуха: «В Переславле в потоке лежал большой камень; и вселился в него бес и творил свои мечты. Жители города почитали этот камень, особенно в дни святых апостолов Петра и Павла».

В городе Угличе около аналогичного храма лежал «Петухов камень» - валун со стол величиной. Петух - символ солнца. Известно также, что камень объединял разные Миры - Подземный, Земли и Неба. Уничтожен камень в 1930 г. XX века.

Вот и на Боровицком холме в Москве находилось «святилище Купалы» (рис.18). «Купала» - праздник летнего солнцестояния (22-24 июня), после которого день становился короче, а ночь длиннее, в дохристианском



Рис.18. Боровицкий холм Московского Кремля. Место нахождения «святилища Купалы» и «камня Велеса» - «вместилища духа» Бога Велеса, определяющего собой место «Врат Небесных». Это место обозначено на плане Кремля красным кружком



Рис.19. Впоследствии рядом с камнем построили первую в Москве христианскую церковь Рождества Иоанна Предтечи



Рис.20. Церковь Рождества Иоанна Предтечи была более известна как церковь Святого Уара (Яра?)

мировоззрении обозначался символом Солнца  «уходящего» на зиму. Купала есть Бог Солнца в Нави, то есть он ночной светоч, то есть по древней мифологии ипостась Бога Велеса. Вот почему на этом святилище лежал вплоть до 1848 года «камень Велеса», который определял собой место «Врат Небесных» - где Земля соединяется с Небом. Камень был вместилищем духа Велеса - покровителя Земли и, в частности, покровителя Боровицкого холма («Бор» - одно из имен Велеса). Он «был продолговатый, длиной около

аршина (около 70 см), слегка отёсанный. Следуя древнейшей традиции, к сему камню москвички приносили на праздник Купалы своих младенцев «для обретения крепкого здоровья и исцеления от различных недугов». Именно к нему приводили и сына Ивана Грозного царевича Димитрия для облегчения его страданий от эпилепсии. И даже еще в XVIII веке к этому камню, стоявшему в христианском храме (рис.19,20) перед образом святого Уара, продолжали приносить маленьких детей и класть на него, молясь об их исцелении.

Тут к месту будет напомнить, что в христианстве знак «уходящего» солнца уже символизирует Иоанна Предтечу как уходящего светоча, предшествующего солнцу в образе Иисуса Христа: «Изже пред солнцем текшего Христом Богом нашим, Иоанна славного яко звезду предтечеву»; дата рождения Иоанна Предтечи совпадала с днем летнего солнцестоятия.

Не обращая внимание на то чей оно светоч, языческий или христианский, солнце Беляуса, продолжало свой путь по небу и нещадно палило. Тень от тента над столом художников «убежала» и уже не защищала нас от лучей солнца.

Мы пошли искупаться и хотели там же на пляже забраться под тент, но под ним свободного места уже не было.

Под небольшим тентом с трудом разместилось человек пять любителей послушать Галю Чумак - студентку Донецкого университета, филолога. Она читала вслух рассказы Паустовского. Ее голос, вибрируя низкими хрипловатыми интонациями, звучал негромко, расслабляя и успокаивая. Слушали ее внимательно: кто замер, лежа на спине с закрытыми глазами, кто лежал на животе и, спрятав голову под тень тента, подставлял свои еще незагорелые тела под лучи движущегося по часовой стрелке солнца; кто сидел и задумчиво пересыпал песок из руки в руку или пропускал его между пальцев, или, выпуская из кулака тонкую струйку песка, насыпал песочные холмики.

- Похоже, нас тут не ждут, - заметил я.

- Да, рады нам тут не будут - это точно, - подтвердил Паша, и мы вернулись под тент художников, передвинули стол и лавки так, чтобы хоть на короткое время оказаться в тени. В палатку идти было нельзя – легче в газовую камеру.

Усевшись в новоустроенную тень, мы продолжили о своем. Точнее это Паша продолжил.

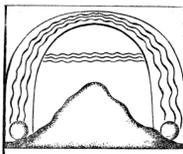


Сказь между Миралии. Горы

Нчу я что-то много наговорил о камнях, - как бы извинялся Паша. - Хотелось бы обратить внимание на то, что все эти камни дохристианское мировоззрение связывает с празднованием летнего солнцеворота, а христиане в это же время отмечают праздники св. Петра и Павла и рождество Иоана Предтечи.

- Интересно, почему? – хотел было спросить я, но не стал перебивать Пашу.

- Как я уже говорил, на место, где находится путь на Небо, часто указывали горы, холмы, деревья, – продолжил лекцию Паша. - А ведь это все начиналось с мифической Мировой горы – Меру (рис.21). Она была столь высока, что врзалась в небо и поэтому считалась Осью Вселенной. Ее вершина, покрытая льдом, была символом дома Бога.



а

б

Рис.21. Мировая гора (а,б) - изображения на неолитической керамике Средиземноморья

Фото 9.
«Granatkuchen» - немецкое пирожное размером 10х4см

Образ Мировой горы дошел до нашего времени не только в мифах или в

виде жертвенного хлеба



древних египтян, конусные формы которого известны нам по фрескам гробниц и храмов. Он известен нам и по виду конусных и пирамидальных крыш церквей и ритуальных предметов: «пасхи», кулича (фото10), пирожных из Германии - «Granatkuchen» или «Granatsplitter» (фото 9), политых сахарной глазурью наподобие ледовой вершины горы Меру или наподобие облаков на вершине - священной горы Синай и т.п. (рис.22).

Таким же священным холмом, «Центром Мира» или «Центром Вселенной», для вятичей, поселившихся на территории будущей Москвы, наравне с Боровицким холмом – холмом Велеса, был и холм на крутом берегу Москвы реки на окраине Торга - будущей Красной площади перед будущими Спасскими воротами. Я ведь уже говорил, что «Центров Мира» или «путей на Небо» могло быть много и это ничуть не снижало их подлинности. То, что на этом месте в момент строительства Покровского собора находилась Троицкая церковь и Лобное место, говорит о том, что

здесь и до него было «священное место» и открывались «Врата Небесные». Ведь церкви строились лишь на священных местах. А о Лобном месте и говорить не приходится – оно, по определению, должно размещаться на священном холме.

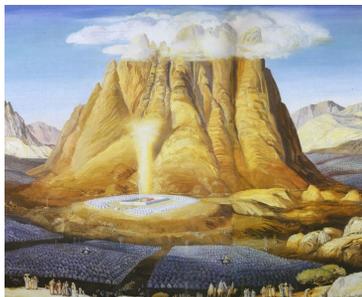


Рис.22. Священная гора Синай. Над горой разверзлось небо и в клубах сгустившихся облаков столб небесного огня осиял вершину горы. Народ, ожидавший у подножия, через пророка Моисея получил Скрижали Завета.



Фото 10. Пасхальный кулич - домашний эквивалент церковного артоса - древнейшего символа Воскресения Христа. Кулич повторяет форму Мировой горы – символа места, где осуществляется связь с Божественным Миром

Поэтому место, выбранное для строительства собора Покрова в Москве, являлось «Центром Мира» и здесь открывались «Врата Небесные».

И вот еще одно интересное проявление «Центра Мира» - это явление семихолмья. Явление это достаточно древнее и связано с свойством числа семь. Напомню число «семь» – это символ полноты, завершенности при создании Физического Мира. А вот число «восемь» символизирует то, что возвышается над Физическим Миром, - это Мир Духовный.

Материала, правда, по символизму «семи» и «восьми» в дохристианском мировоззрении мало, а теологического хоть и много, но даже, если бы мы имели церковную литературу в достатке, мы бы в ней надолго «закопались». Тут нужен специалист - толковый, грамотный профессионал, - заключил Паша.

- Есть у меня такой, - обрадовано воскликнул я. - В Знаменке! Точно! В частном доме снимает койку Гена Огрызков – мой хороший знакомый, студент-архитектор. Представляешь, в наше непростое коммунистическое время Гена хочет поступить в духовную семинарию. (Он-таки после окончания Архитектурного института туда и поступил. Сначала поступил работать в музей Революции, назвавшись рабочим. А когда проработал с год, то уже как представитель рабочего класса, то есть по документам рабочего, смог поступить и в семинарию. Рабочим в семинарию разрешалось поступать, а специалистам с высшим образованием - нет. И у него это

получилось!) Я думаю надо «посоветоваться» с будущим священником – он человек увлеченный и грамотный. Сейчас он недалеко от нас отдыхает в здешнем климате «дикарем» и на пляже бывает обычно в час, ну, или в половине второго. Вот я его и навещу. Прямо сейчас и пойду, - завелся я, - прямо сейчас - решено! А тебе, Паша, спасибо за информацию.

Я зашел в свою палатку, одел рубашку и брюки, чтобы излишне не палить солнечными лучами кожу, надел на голову «лопух» - это такая широкополая шляпа из фетра, и пошел на встречу с Геной.

Идти было недалеко. Место на берегу моря, где «проходил курс дикой реабилитации» Гена, находилось, приблизительно, в двухстах метрах от нашего лагеря по направлению к Кульчуку, сразу за так называемыми «камнями» - месте, где на песчаный берег моря выступали широкие плоские камни. Здесь мы уединялись иногда от лагерной суеты. Дорога пролегла вдоль берега моря, то опускаясь, то поднимаясь в лощинах, образовавшихся от стока осенней дождевой воды и заросших растениями, устойчивыми к

палящим солнечным лучам и засухам. Здесь можно встретить морской камыш, рогоз, тростник, осоку, вьюнок, люцерну, шалфей, полынь, мать-и-мачеху, типчак и многое еще каких – я перечислял бы дольше, если бы был ботаником. Попадались тоже, но очень редко, королевские цветы западного Крыма – мальвы.



К О Н Е Ц 9 П О В Е С Т И



Повесть десятая

Жизнь по законам Природы



Яшел по дороге и при каждом шаге «вьетнамки» шлёпали меня по пяткам. Их ритмичное постукивание постепенно снимало мое возбуждение и «организовывало мысль». А мысль была об участии числа «семь» в мифологических сюжетах древних славян. Меня почему-то всю дорогу преследовала именно мысль о «семихолмье».

Есть у исследовательских мозгов такое свойство - «заводиться». Понятно, что когда ты постоянно думаешь о какой-нибудь проблеме - «находишься в теме», то часто это приводит к положительным результатам. Само собой - это, конечно, хорошо, но это и..... плохо. Плохо, потому что в это время ты и говорить-то только и можешь об этой теме, не очень-то выбирая с кем говоришь. Тебе в этот момент даже, вообще, безразлично с кем говорить, лишь бы иметь возможность перевести свой «поток сознания» в логичную и упорядоченную речь. Ситуация, прямо скажем, как у поэта:

*«... Ко мне забредшего соседа,
Поймав неожиданно за полу,
Душу трагедией в углу...»*

Естественно, окружающим такое «общение» быстро надоедает, и они отмахиваются от тебя, как от назойливой мухи.

Вот, так-то. А ты говоришь: исследователь, ученый. Ну, да, ученый, ну и что?..... А я так понимаю: кому что по жизни досталось - тот с тем и шлепает.

Шлёп, шлёп, – подтверждали мою мысль «вьетнамки», - шлёп, шлёп, - поощряли они мои самокритичные высказывания: какой же ты умный и объективный, Толя!

- Давайте-давайте! Шлепайте! Я же печенкой чую, что разобравшись с темой «семихолмья», я смогу объяснить себе композицию собора Покрова, - убеждал я себя, выныривая из очередной ложины, пересекавшей идущую вдоль берега моря дорогу.

- «Чувствовать надо в ЦПКиО», – выскочило вдруг из «потока сознания» выражение, слышанное мною еще в детстве.

- Ну, вот, - отреагировал я на нечаянно сорвавшееся с моего языка высказывание, - началось. Я уже давно заметил, как только меня «потянуло на праздномыслие», не на воспоминания или даже какие-нибудь там мечтания, а так, на пустопорожнюю болтовню, - мой мозг сейчас же подбрасывает мне подобные бессодержательные цитаты.

Ишь, какой «развитой», - скажете вы, - а я вам на это скажу..... нет, я вам ничего не скажу, я просто повторю про себя: «Положи, Господи, хранение устом моим...»¹³² - и все!

Жизнь по Законам Природы

«Семихолмье» в Москве, как у нас считается, возникло на момент провозглашения Москвы Новым Иерусалимом. Но, по имеющимся у меня сведениям, понятие «семихолмья» сопровождает славян несколько с более ранних времен. Давайте, пока я иду на встречу с Геней, выясним, почему я так думаю.

В XVI веке Москва была хоть поселением и ремесленным, и торговым, но быт и нрав москалей оставался верен давним традициям земледелия, неразрывно связанным с Природой и основанным на наблюдении природных явлений вкупе со знаниями мифологии предков. Они продолжали использовать в качестве календарных указателей положение Солнца в созвездиях, положение созвездий и звезд на ночном небосводе, состояние фаз Луны..... Ведь и жили-то они так же, как и их предки, на природе: их городские дома стояли на усадьбе, где был и собственный сад, и огород, обеспечивавшие их собственными фруктами и овощами. Многие держали коров, овец и других домашних животных. По своей сущности, по своему менталитету они оставались все теми же земледельцами.

Отлично демонстрирует, в этом смысле, самобытное мировоззрение москалей этого времени, существовавшие в XVI веке часы в Кремле (рис.24), а потом и в XVII веке часы-куранты на Фроловской (Спасской) башне в Москве (рис.23). Давайте познакомимся с их устройством. Это нам будет познавательным и вообще... а чуть позже пригодится и для нашей темы.

Вот послушайте. Куранты имели два вращающихся диска: верхний содержал 12 знаков, а на нижнем были нанесены 17 букв славянской азбуки.

¹³² Псалом 140:3 «Положи, Господи, хранение устом моим, и дверь ограждения о устах моих»



Рис.23. Часы Фроловской (Спасской) башни Московского Кремля в XVII веке.

Источник Личный архив Николая Аввакумова

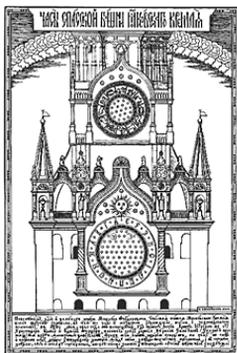
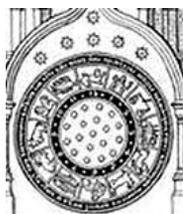


Рис.24. Часы Московского Кремля в XVI веке. Фрагмент иллюстрации Лицевого летописного свода (вероятно, в 1568-1576 гг.)

Верхний циферблат

Месяц или «Долг» на звездном небе, которые посещают солнце, луна, планет и..... души людей



Знаки верхнего циферблата изображали «звериные образы», которыми обозначали 12 групп звёзд (созвездий), расположенных вдоль трассы движения солнца по небосводу. Эту совокупность созвездий назвали «звериным кругом» - зодиаком.¹³³ Восход солнца в каком-либо созвездии указывал на соответствующее ключевое явление природы или важное событие хозяйственной деятельности человека. Вообще верхний циферблат был природным годичным календарем:

¹³³ ЗОДИАК = круг животных, звериный круг, от греч. «zodiakyclos» («zodion» - маленькое животное и «kyclos» - круг). Так называется совокупность 12 созвездий, через которые проходят Солнце, Луна и планеты, приобретая в каждом новом созвездии свою особую характеристику, а, иногда, и новое имя

- сошел лед и можно было в открытой воде ловить рыбу – часть звездного неба, в котором в это время восходит солнце назвали созвездием «Рыб»;		февраль-март ¹³⁴ 21.02-20.03
- солнце восходит в соседней части звездного неба, когда первый раз выгоняли овец на пастбища. Заприметили композицию из звезд на востоке и назвали ее «Овен»;		март-апрель 21.03-20.04
- для пахоты запрягали в плуг быков - эту часть звездного неба, где в это время восходит солнце, назвали «Бык», то есть «Вол», то есть «Телец»;		апрель-май 21.04-20.05
- растения пытаются достичь максимума в росте - силу и плодородный успех дают совокупные силы братьев близнецов: Сварога и Ферта (или Яра и Велеса) ¹³⁵ , которые и обеспечивают людям высокий урожай. Солнце восходит в Близнецах; ¹³⁶		май-июнь 21.05-21.06
- летний солнцеворот знаменует самый продолжительный день и самую короткую ночь, после чего Солнце поворачивает к зиме к длинной ночи и короткому дню, то есть пятится как рак. Солнце вступает в знак Рака. С этого момента началось лето;		июнь-июль 22.06-22.07
- засушливое время - солнце восходит в части звездного неба, которое назвали по обитателю жарких саванн - созвездие «Льва»;		июль-август 23.07-23.08
- время жатвы и вообще результатов труда человека и природы. Созвездие, в котором восходит солнце, назвали созвездием плодородия - «Девы»;		август-сентябрь 24.08-23.09

¹³⁴ рисунки знаков зодиака взяты с сайта <http://www.missfit.ru/zodiac/gemini/>

¹³⁵ в популярной мифологии Близнецы называются Поллукс и Кастор. Они были сыновьями Зевса - отца всех богов, Создателя Вселенной. В мифологии матриархата утверждается, что на космическом перекрестке разлитого звездного молока Матери Вселенной - Млечной пути и небесной траектории Солнца – эклиптики, находится созвездие первенцев-близнецов – Сварога (его воплощения - Ярила, Купала) и Ферта (его воплощения - Дракон, Змея, Чернобог, Велес), рожденных Матерью Вселенной, матерью всех богов, создательницей Вселенной

¹³⁶ до дня летнего солнцестояния большинство растений пытаются достичь своего максимального роста, а после только пользуются накопленными силами. И если вы посете семена после 21 июня, то растения или не взойдут, или всходы получатся слабыми, хилыми, или не зацветут и не принесут плодов даже если их перенести в теплое закрытое помещение и искусственно удлинять световой день. Приближается время зимнего сна и уже после 23 сентября, дня осеннего равноденствия, темное время суток возьмет верх над светлым

- продолжительность дня равна продолжительности ночи – равноденствие. Солнце восходит в созвездии «Весы»;		сентябрь-октябрь 24.09-23.10
- период накопления сил после периода сбора урожая. Он же период накопления воды для будущего урожая. Часть звездного неба - созвездие, в котором солнце восходит, назвали созвездием «Скорпион»; ¹³⁷		октябрь-ноябрь 24.10-22.11
- начало зимней охоты и часть звездного неба, в котором восходит солнце, назвали созвездием «Стрельца»;		ноябрь-декабрь 23.11-21.12
- солнце поворачивает от зимы к лету и взбирается все выше на небе, как козорог на высокую гору – солнце восходит в «Козероге»;		декабрь-январь 22.12-20.01
- период дождей, снегопада и солнце восходит в «Водолее».		январь-февраль 21.01-20.02

Меня примерно раз в месяц свой «Зодиевый дом» (древние называли зодиакальное созвездие «Домом» Солнца), «солнце царь, сынъ Свароговъ»¹³⁸ информировало наших предков о характере жизни всего сущего на Земле: когда пахать, сеять, собирать урожай....¹³⁹

Так что на звездном небе древние видели не просто картинки из звезд, помогающие ориентироваться в звездной Вселенной, но и календарь трудовой деятельности, регулирующий их трудовые будни и расщеченные различными обрядами праздники.



Нижний циферблат - Сутки

Нижний же циферблат имел неподвижную стрелку в виде луча солнца, укрепленного чуть выше круглого вращающегося циферблата. Часовые деления циферблата обозначались буквами-цифрами славянского алфавита. Их было 17. Надо сказать, что на

¹³⁷ скорпион обладает способностью восстанавливать силы, чтобы подготовиться к переменам. Он накапливает воду, беря ее из пищи. В Древнем Египте скорпион являлся символом исцеления и возрождения после смерти

¹³⁸ Ипатьевская летопись: «Повесть временных лет» с продолжением до 1117 г. (Листы 3-106 об. — по изданию в ПСРЛ: т. II, стб. 2-285), (Солнце считалось оком Сварога, то есть воплощением Сварога - А.П.)

¹³⁹ чтобы узнать, в каком созвездии находится Солнце, надо в полночь посмотреть, какое зодиакальное созвездие стоит на юге: если ночью на юге стоит Водолей, то Солнце восходит в «доме» Льва, то есть в противоположном по «Зодиевому кругу» созвездии, а если на юге - Скорпион, то Солнце восходит в созвездии Тельца, то оно находится в «доме» Тельца и т.д.

Руси даже до XVIII века время суток отмеряли по-особенному: отдельно отмеряли время дневное и отдельно ночное, каждый раз начиная счет сначала. День и ночь, свет и тьма были для них «несовместимо-противоположными, как белое и черное, как добро и зло». «Егда бо чтем лета, то деньми я чтем, а не ношми с деньми».¹⁴⁰ Если летописец сообщает, что в «3 часу дни бысть знамение на солнце», это значит, что по нашему счету часов это будет примерно в 8 часов утра. О событиях, которые длились более суток, летописцы писали: «2 дни и 3 нощи» или «3 нощи и 4 дни».¹⁴¹

«Они разделяют год на 12 месяцев, с латинскими названиями, однако ж начинают его с 1 сентября; дню вместе с ночью дают 24 часа, для различия которых принимают за правило присутствие и отсутствие солнца: от восхода его часы быют 1-й дневной час, все прочие до самого его захождения означают, по общему обыкновению, умножая число ударов; а потом начинают опять с 1-го часа ночи и продолжают бить прочие часы до самого солнечного восхода».¹⁴²

В дни летнего солнцестояния часы отбивали максимальное количество дневных часов - 17 и минимальное ночных - 7. Значение буквы-цифры, которая в определенный час суток становилась под луч-стрелку, оглашалось соответствующим количеством ударов в колокол, который был слышен не только в Москве, но и в окрестных деревнях и селениях. Летописец записал: «...на всякий же час ударяет молотом в колокол, размеряя и расчитая часы ношньные и дневньные: не бо человек ударяше, но человековидно, самозвонно и самодвижно, страннелепно, некак сотворено есть человеческой хитростью, призмечтано и преушищренно». «Диво мира» - восторженно называли эти часы иностранцы, приезжавшие в Москву в XVII веке».¹⁴³

Отметим здесь, что и в древности, и сейчас свойственно уважительно относиться к людям, правителям, странам, которые имеют что-нибудь чудесное, что-нибудь «волшебное». Это даже дети знают: «У всех раджей есть что-нибудь волшебное: у раджи на севере есть деревянный конь, который летает по воздуху, у южного раджи жена умеет превращаться в птицу, у раджи на западе есть волшебная палочка, которая доставляет еду, а у меня ничего нет».¹⁴⁴ Вам может показаться это смешным? Никким образом! Это психология... и не только. Обладание правителем уникальной вещью придавало ему дополнительную политическую силу. Помните, как старались Америка и Советский Союз быть первыми в запуске первого спутника земли,

¹⁴⁰ Иоанн - экзарх Болгарский, «Шестоднев»

¹⁴¹ Ковалев Г. Ф. Народная астрономия в говорах русского и украинского пограничья (Воронежская обл) Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки.2002.№ 2,

¹⁴² Путешествие в Московию барона Августина Мейерберга...к царю и великому князю Алексею Михайловичу в 1661 году, описанное самим бароном Мейербергом = Мейерберг А. Путешествие в Московию (в 1661г.), с.97

¹⁴³ Кошель Пётр. Как люди научились понимать время, <http://книгуру.рф/>

¹⁴⁴ из советского мультфильма «Золотая антилопа»

первого человека в космос, первого человека на луну? Вот и митрополит Макарий и московский царь и великий князь Всея Руси Иван Грозный решали подобную же задачу, когда строили уникальное и неповторимое «Чудо Света» - Покровский собор в Москве.

Понятие «год» на Руси

Была на Руси еще одна достопримечательность - «Велесовый год» длительностью в семь или восемь месяцев.¹⁴⁵ Скажете: вот странно - в году появился еще один год? Да и, вообще, речь должна была идти о семихолмье, а слушаем мы только о курантах и каком-то «Велесовом годе». Причем тут Велес и причем тут год?

А вот причем. Рассказом о курантах я напомнил, что москали в 16 веке жили в неразрывной связи с Природой, с Небом. Они не только знали о солнце, луне, звездах и созвездиях, но и свободно использовали их в своей трудовой деятельности: определяли не только время в течение дня или ночи, но и время выхода скота на луга, наступления времени пахоты, сбора урожая и т.д. И все это делали с их помощью естественно и непринужденно.

Слово «Велес» или «Белес» у русских, и вообще у славян, означает – главный, великий¹⁴⁶. Это уже всем должно быть известно. Носитель этого имени, один из основных богов москалей. Бог Велес, то есть «Главный Бог», поддерживал в москалях самое главное качество – творческую, созидательную, тварную, плодородную силу, то есть ведал рождением нового, смертью и возрождением умершего в новом качестве.

Что же касается понятия «год», то в старину «годом» называли промежуток времени «годный для выполнения какого-либо дела или работы». Сейчас вместо него мы употребляем слова: «время», «сезон», «период»,¹⁴⁷ а тогда летописцы употребляли выражения: «год обедни», «год молитвы».¹⁴⁸

Исследователи предполагают, что в старину, кроме «Солнечного года» - он назывался «Яр»¹⁴⁹ - это период, за который Солнце проходило все 12 созвездий Зодиака, был еще и «Велесовый год=ВелесоЯр=ВелесоЖар». Он длился семь месяцев. Начинался он примерно с половины апреля, далее май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь и еще до половины ноября, то есть

¹⁴⁵ Асов А.И. Священные прародины славян М., «ВЕЧЕ», 2002

¹⁴⁶ например, белый гриб, Белгород и т.п.

¹⁴⁷ Кошель Пётр. Как люди научились понимать время, <http://книгуру.рф/>

¹⁴⁸ Шостын Н.А.. М. Очерки истории русской метрологии. XI начало XX века, с. 34

¹⁴⁹ слово «год»= «Яр» восходит к праславянскому корню «јагъ» - Фасмер М.

Этимологический словарь русского языка;

год, по-русски «ЯР» (ЙАР), «ЯРИЛО» - древнее наименование плодородной ипостаси Солнца и Солнечного бога (английское - year (яр) - год, немецкое - jahr (яр) - год, скандинавское - ear - год, готское - jer - урожай. = Рыжков Л.Н. О древностях русского языка. М., 2002 г

самые плодотворные месяцы для получения сельскохозяйственного урожая на территории Восточной Европы. Но если принять полмесяца апреля и полмесяца ноября за месяцы, то тогда «Велесовый год» можно считать продолжался восемь месяцев. Этот сельскохозяйственный отрезок времени обозначался с помощью уже не солнца, а звездного скопления, которое наши предки так и называли - «Велисожар» (Велес-о-Жар измененное от Велес-о-Яр), то есть годом, периодом взращивания нового урожая. Кстати, у этого скопления простым глазом можно видеть как раз семь-восемь звезд. Называли его в народе в разных местностях по-разному: кто кликал «Квочка», кто «Утка» или «Бабы», а кто и «Решето». Появится такое скопление первый раз где-то, скажем, 18 апреля в 20 часов 20 минут на северо-западном горизонте после захода солнца на короткое время — вот вам и начало лета, и начало полевых работ, то есть начало «года Велеса». А как мелькнет скопление где-нибудь 12 ноября в 6 часов 20 минут утра на северо-западе недалеко от линии горизонта и исчезнет в лучах восходящего солнца — это значит пришел конец «Велесову году». В конце этого года, когда 29 октября созвездие «Велисожар» стоит в полночь в зените, проходил праздник плодородия - главный праздник крестьян, как водится, с поминовением предков, конечно.

Характер Велесова года, Велисожара можно объяснить и так: это период, когда закладывается, дается начало, вызывается к жизни, зарождается Богом Велесом будущий урожай. А когда в самое жаркое время года¹⁵⁰ землю, растения, животных и человека ярой, наивысшей энергетической солнечной плодородной силой¹⁵¹ подпитывает Бог Ярило (одно из воплощений бога Сварога), урожай получается богатый, а люди, получившие его, заслуживали почет и уважение.

И не только уважение. Послушайте: до сих пор люди еще берут автографы у успешных людей, одевают одежду успешных фирм, носят символику любимых футболистов и победивших на скачках лошадей. И они сейчас не задумываются, почему они так поступают. А поступают они так потому... - сейчас я вам все объясню.

Людей, достигших лучших показателей в трудовой деятельности, которым, естественно, по мнению наших предков, помогали Боги, примечали и пыгались перенять на себя не только их умение, ловкость, профессионализм, но и, что самое главное, Божественное покровительство. Но профессиональное умение не всегда можно перенять. Успешные люди не передавали секреты своей деятельности, а физические и организационные

¹⁵⁰ Даль В. И.. Толковый словарь живого великорусского языка. Первое издание вышло в 1863—1866 гг

¹⁵¹ корень «яр» (jar) означал еще и ярую, молодую силу, дающую всему живому набраться сил, окрепнуть, дать рост. Говоря о *яри*, мы говорим о высшем проявлении производительных сил, обеспечивающем максимум плодородия, прироста, урожая

возможности желающих таких же успехов не всегда соответствовали их желаниям. Остается одно: достижению собственных успехов должно способствовать укрепление Божественного покровительства. Для этого надо установить через успешных людей, через их символы, автографы связь с помогавшими им Божествами, и, тем самым, получить Божественное покровительство.



Фото 11. Palio di Siena - состязания на лошадях между 10 районами города на главной площади Сиены Пьяцца дель Кампо

Как-то я был на главной площади города Сиены Пьяцца дель Кампо, где устраиваются состязания на лошадях между 10 районами города, называемыми *контрадами* (фото 11). Эти лошадиные скачки года получили название Сиенского Палио (Palio di Siena). 10 частей города соревнуются, чья лошадь быстрее. Каждая контрада носит имя животного или какого-либо предмета, а также каждая славится богатой историей, геральдикой и мифологией. Вот только несколько названий контрад: Орел, Улитка, Дракон, Ракушка, Волна, Лес, Башня. Скачут лошади по краю площади по направлению движения солнца, то есть по часовой стрелке, и победитель до следующей гонки является символом благополучия и богатства. И все, что имеет отношение к этой победившей лошади и этой части города: знаки, изображения и т.п., раскупаются и хранятся до следующей гонки как предметы особой ценности, способствующие переходу и на владельца сувенира благополучия победителя, а, следовательно, и хорошего урожая винограда и оливок. Исток этого поступка находится в древности: побеждающая лошадь (лошадь - символ солнца), двигаясь «по пути солнца» - по часовой стрелке, является символом наиболее благоприятного влияния солнца на урожай и, следовательно, обеспечивает благополучную жизнь владельцев победившей лошади и обладателей сувениров.

Вообще-то, пример с лошадиной гонкой - только один из множества случаев, когда, утвердив на земле признак какого-либо небесного божества или связанного с ним звездного символа, древние создавали на Земле место присутствия этого божества, создавали его Дом и тем самым обеспечивали связь с его Божественным Духом, обеспечивали его присутствие и покровительство в данном месте Реального Мира.

Ты спросишь, а в чем тут фокус? – продолжал я вопрошать себя, при отсутствии заинтересованного собеседника. – Чтобы привлечь к себе

Божественную Благодать, силу, покровительство, можно взять автограф у успешного человека, но можно повесить над дверью или на дверь, например, ту же подкову, как символ плодородия и защиты, которую москали вешали над входом в дом (*фото12*). И делали так не только москали, кстати, так делали и кельты, например, тоже. Вешали же они подкову так: если рога



Фото 12. Музей города Москвы. Реконструкция интерьера избы, лошадиная подкова с семью отверстиями для гвоздей



подковы направлены вверх, то перед вами символ плодородия и достатка, а если вниз, то это символ защиты от неприятностей. А почему же подкова обладает таким символизмом? Очень просто: невооруженным глазом видно, что подкова повторяет силуэт звездного скопления Велисожар (Велес-о-Яр), а, следовательно, связано с «плодородными и защитными функциями» Бога Велеса и Бога Яра, обладающего «яркой, наивысшей энергетической солнечной плодородной силой». К тому же Лошадь, как известно, символ солнца - Ярилы.

Солнце нещадно припекало и так раскалила дорогу, что жар от нее проходил сквозь подошвы «вьетнамок». Я чувствовал себя уткой, которую без яблок засунули в духовку. И только вид моря, на голубой поверхности которой извивались веселые полосы света, обещал прохладу.

Минут через десять моего пути вдоль берега моря я увидел с десяток крупных камней. Они как бы обозначали западную границу нашего экспедиционного пляжа - самого лучшего песчаного пляжа на всем побережье Черного моря. Часть камней лежала на песке, другая часть была погружена в море. Лежащие на песке - белесые, плоские, выгоревшие на солнце, напоминали панцири гигантских черепах, выползших на берег погреться. Те, что покрылись тонким слоем воды, отливали золотом. Расположенные дальше от берега и обросшие водорослями, казались мохнатыми коричневато-зелеными морскими чудищами. А уже в глубине

моря, камни выглядели темно-синими пятнами, за которыми до самого горизонта простиралось голубое море....

Гены у камней не было. Я осмотрелся. Метрах в ста по направлению к Тарханкуту, виднелось белое пятно тента, каким обычно «дикари» организуют тень. Устройство, состояло из простыни, одна сторона которой укрепляется на двух палках, воткнутых в песок, и другая обычно прижимается, например, камнями. Такая конструкция давала мало тени, но какую-то часть тела

от солнца все же защищало. «Да, далеко же ты сегодня забрался, «батюшка»! - подумал я и направился в сторону дикарского навеса.



фото с сайта tarpanchi.com.ua/about/belyaus/

К О П Е Ц 10 П О В Е С Т И В О З



Повесть одиннадцатая

Небесный град Иерусалим

*Фрагмент миниатюры из
Хлудовской псалтыри— манускрипт,
созданный в Византии около 850 г.,
предположительно, в
Константинопольском Студийском
монастыре*



Хоть дорога была и недолгая, но мыслей за это время пронеслось немало. Ну и кто будет по этому поводу переживать?

Я подошел к тому месту обрывистого берега моря, где предположительно загорал Гена, и посмотрел вниз. Действительно, именно здесь рядом с тентом на песке, подстелив под себя пенополиэтиленовый коврик, лежал Гена, прикрыв голову соломенной шляпой. Из-под нее выглядывала выгоревшая на солнце русая бородка будущего священника.

- Привет, Гена! – окликнул я его.

- А-а, старик! Давай спускайся, – слегка приподняв шляпу, отвечивал мне Гена.

- Рад тебя видеть! – улыбаясь в пшеничные усы, приветствовал он меня, когда я спустился. - Навестить пришел али как? Смотри-ка уже и не раздеваешься, а видно же, что побронзовел.

- Навестить и по делу, – объяснил я свое посещение, – А что загорел – да, загорел, и греться на солнце уже как-то больше не хочется.

Я вложил свою руку в Генину и она там потерялась. Гена был ростом 195 см. и в плечах, как говорится, косяка сажень. Надо полагать, в расе он будет смотреться, вообще, как монумент....



Плеяды и Небесный град Иерусалим

Гена, мне нужна твоя помощь, – перешел я после обмена приветствиями и воспоминаниями собственно к делу, – знаешь ли ты какие-нибудь примеры про семь или восемь в христианской литературе, да такие, чтобы с архитектурой как-то они были связаны. (Гена изучал богословскую

литературу, потому что хотел, как я уже упоминал, поступать после окончания Архитектурного института в семинарию).

- Сейчас, на пляже, - немного подумав начал Гена, - я обо всех примерах рассказать не берусь, а вот о некоторых рассказать готов.

Конечно, в первую очередь, это Апокалипсис или видение Иоанна Богослова на острове Патмос. Иоанну привиделся Господь, который поведал ему свою оценку деятельности семи христианских церквей Азии в их борьбе против язычества, иудейства и николаитов. Да ты и сам читал Апокалипсис - я знаю.



- Тебе будет, например, полезно знать, что потребность в такого рода книге Апокалипсис возникла в период усилившихся гонений на христианскую Церковь между 64 и 95 годами, - дал историческую справку Гена, - Потом эта книга, как и другие книги Священного Писания и толкования на них, у нас на Руси были переведены или вновь исправлены в 1355г. по греческому тексту святым Алексием, митрополитом Московским. В России в это время употреблялся и толковый Апокалипсис святого Андрея Кесарийского.¹⁵²

Слева рис. 25. Гравюра А.Дюрера из серии «Апокалипсис» 1497–1498 года

- Однако, это я так, для информации - может пригодиться, - добавил Гена, справедливо предполагая, что материалы, связанные с московским средневековьем и вообще со временем строительства Покровского собора могли быть мне кстати. - А дело, которое Иоанн описывает в Апокалипсисе и которое можно как-то отнести к архитектуре, было такое, - продолжил он. - Однажды, когда Иоанн был «в духе в день воскресный»,¹⁵³ увидел он на небе дверь. Дверь была «отверста на небе, и... говоривший со мною, сказал: взойди сюда, и покажу тебе, чему надлежит быть после сего». Иоанн взшел и увидел: «...престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий»¹⁵⁴ посреди

¹⁵² Толкование Андрея Кесарийского, написанное на рубеже VI – VII веков, является одним из первых святоотеческих комментариев к Апокалипсису и оказало огромное влияние на последующих богословов

¹⁵³ «был в духе» - библейское выражение, обозначающее исступление, экстаз, сошествие некой духовной харизмы на человека, когда он словно начинает говорить не от себя. Объяснение из: Читая Апокалипсис. Беседы об Откровении святого Иоанна Богослова, Фонд имени Александра Меня, М., 2000

¹⁵⁴ Откр. 4:1-5, 6:15-17

семи золотых светильников¹⁵⁵(рис.25). Он держал в деснице своей семь звёзд. И Сидящий объяснил: «Тайна семи звёзд, которые ты видел в деснице Моей, и семи золотых светильников есть сия: семь звёзд суть ангелы семи церквей; а семи светильников, которые ты видел, суть семь церквей».^{156,157}

- Проще сказать, - стал объяснять мне Гена, - то эти семь звезд «у Него в руках», да и расположение семи светильников небесных, во-первых, похожи на круговое расположение на земле Азии семи избранных Господом церквей (рис.26) и

- И еще форму звездного скопления Плеяд-Велисожар,¹⁵⁸ во-вторых, - торопливо вставил я свою догадку.



Рис.26. Семь церквей Азии на Земле, как проекция семи подсвечников на Небе (из книги Роберта Марри МакЧейна)



Фото 13. Семь звезд на Небе - Плеяды (Семь Криттик, Велисожары, Уточка, Квочка, и)

- Ну да. Вполне может быть, - согласился Гена. - «Семь звезд в деснице» напоминают, например, рисунок коренного жителя Австралии, на котором изображены Орион и Плеяды. Там три рыбака в лодке-каное представлены звездами пояса Ориона, а справа от них сидят семь их женщин - Плеяд (рис.27).¹⁵⁹ Композиция Плеяд на его рисунке точь в точь такая же, как и на

¹⁵⁵ первоначально в алтарях древних христианских храмов возжигали две свечи как символ двух естеств во Христе. Постепенно при формировании алтаря по подобию Скинии на престол стали ставить семисвечник, подобный меноре. Предлогом для этого установления были, в частности, апокалиптические видения св. Иоанна Богослова

¹⁵⁶ Откр. 1:12-20, Фрагмент миниатюры из книги «Толкование Андрея Критского на Апокалипсис» «...и, обратившись, увидел семь золотых светильников, и посреди семи светильников подобного Сыну Человеческому ...»

¹⁵⁷ Брунов Н.И. отмечает правильность сопоставления барабана главы и луковичного купола – со свечой и ее пламенем: - Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М., «Искусство», 1988, с.149

¹⁵⁸ народолюбец Николай Морозов считал, что Апокалипсис - это, вообще, произведение астролога с многочисленными образами и символами созвездий

¹⁵⁹ Eckhard Slawik, Margit Röser, Der Sternen Himmel, Neuer HONOS Verlag, Köln

иллюстрации в Апокалипсисе: «шесть звезд по кругу и в середине еще звезда».

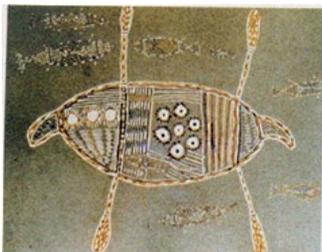


Рис.27. Три рыбака в лодке-каное представлены звездами пояса Ориона



Изображение Плеяд на рисунке точь в точь такое же, как и на иллюстрации в Апокалипсисе

- А знаешь, о чем все это может говорить? - продолжил я «языческую» тему. - Это может говорить о том, что Апокалипсис по новому описал, для еще неокрепших в христианской вере язычников, функцию звездного скопления Плеяд. У них ведь Плеяды воспринимались как дверь на Небо, как дверь, отрывающая Вход к Божественному Духу.

- А хочешь спросить, почему я тоже подумал о звездном скоплении Плеяд или по-русски - Велисожар? - вступил я со своими знаниями о Плеядах, которые были бы в нашем разговоре уместны, - Плеяды на севере древней Индии называли «Криттиками» (Kṛttikā - *kṛt* - Sanskrit), что в переводе на русский означает - судья, знаток. По древнему преданию стояли на небе у двери входа в Рай Семь Криттик, «семь женщин-судей человечества» и экзаменовали души, пришедшие к ним, на знание их имен. От того же корня в русском языке сохранились слова с тем же смыслом – «КРТ - *kṛt*» = карать, карающий, критиковать и еще - коротать, резать. В «кусте» значений корня *kṛt* в санскрит-русском словаре я нашел и такие, с помощью которых можно описать форму Плеяд:

kṛt — *Крукта* – *krukta* – *круг, изогнутая линия; крюк, часть круга;*

kṛt — *Крит* — *окружать, охватывать, одежда.*

Гена молчал, а я, подзадоренный всплывшей в разговоре информацией о Плеядах, тут же стал проверять полезность ее для анализа собора Покрова на Рву. И тут я уже никак не мог остановиться.

- Понимаешь, Ген, на Руси, по древнему преданию, Плеяды=Велисожары, были воротами к Божественному Духу и к душам предков. Они считались по мифологии москалей Домом Велеса и Вратами на «поля Велеса», то есть на бесконечные поля душ предков, пришедших на суд Божественного Духа Матери Вселенной Сва или ее воплощений – Майи или Макоши. «Семь женщин - жен Велеса», так же как и семь Криттик, стояли у этих Врат Небесных и экзаменовали Души умерших.

Главной среди этих женщин была Майя – центральная звезда Плеяд. Имя богини Майи (Sanskrit— māyā) буквально можно перевести и как «не это», то есть не из Реального Мира, нечто преходящее. В русском языке

однокоренными словами являются: маячить, маяк - это нечто, что возникает и пропадает (в украинском языке «маячня» даже означает «бред»). Вообще это была богиня иллюзии и обмана. Ее функция напоминать людям, что стремление к земным богатствам и Жизнь под властью страстей – это все иллюзия Жизни, это обман. Главное богатство человека – это его чистая Душа, его праведная Жизнь.

Иногда Плеяды=Велисожары - называли домом Макоши (**МОКША, МАКОШ, МОКШАНА** – mokṣana =Sanskrit= *разрывать связи*), то есть местом, где разрываются связи с реальным миром. «**МОКША – МКШ - mokṣa**» на том же санскрите означает освобождение души от тела, состояние, в котором материя, время, пространство и вся реальность рассматриваются как «маяя», то есть как нечто, что возникает и пропадает или существует и как бы не существует.

Так что, можно считать, что речь в Апокалипсисе шла, именно, о небесных Велисожарах =Плеядах и церквах на земле, повторяющих их форму, то есть о месте, где разрываются связи с реальным миром и души умерших людей проникают к Божественному Духу и соединяются с ним.....

- Что касается Плеяд, то оно, конечно....хорошо... , - заметил Гена, - однако, мы попозже к ним вернемся. Ты мне лучше скажи, почему мы свои русские дела должны объяснять с помощью санскрита? Какая связь? Причем тут древняя Индия и санскрит? – недоверчиво спросил он у меня, - где Москва и где Индия. Можно ли тебе использовать как аргументы материалы из далекой Индии? Не засмеют ли тебя за это твои же товарищи по цеху? И не применят ли они к твоей работе значение корня - КРТ, - и он показал мне двумя пальцами как работают ножницы, - и *укоротят*, в смысле «вырежут», твои индийские доказательства как недоказательные или как ненаучные?

- Раньше могли, а сейчас – нет, – стал обороняться я, - у меня есть ссылки на заграничные авторитеты, а это аргумент как раз для таких ученых. Теперь уже даже чужим, например, американским, исследователям стало ясно, что некоторые прарусские племена, живущие сейчас на восточной равнине, долгое время жили на севере Индии и называли себя «ариями», а это их самоназвание найдено в индийских текстах. Слово «ариец», в исконном значении слова, означал «землепашец», а в древнерусском языке сохранилось слово «орать» в значении «пахать», «оратай» в значении «пахарь». Некоторые русские, индийские, литовские и др. исследователи из различных отраслей знаний: лингвисты, историки, антропологи, гляциологи уже давно говорили нам об этом, да видно «критическая масса доказательного материала» тогда еще не была достаточной. И тут-то им на помощь пришли американские генетики, - продолжил я, видя как внимательно слушает Гена. - Сделали они это очень просто. Слушай. У каждого биологически самобытного народа есть свой набор ДНК, называемый гаплогруппа,

отличающаяся от гаплогрупп других народов.¹⁶⁰ Гаплогруппа Y-ДНК R1a1 древних ариев¹⁶¹ - праславян и прарусских - возникла 4500 лет назад на

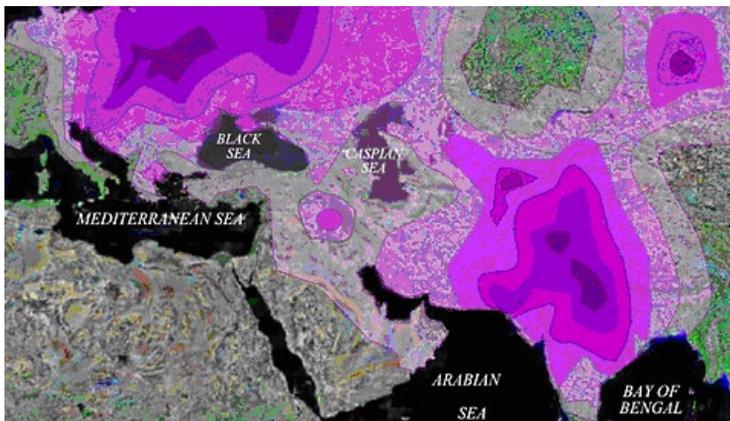


Рис.28. Гаплогруппа праславян и прарусских Y-ДНК R1a1 возникла 4500 лет назад на Среднерусской равнине и часто встречается как по всей Европе, а 3500 лет назад народ с гаплогруппой R1a1 появился в северной Индии (области сиреневого цвета), <http://www.evptori.ru/category/russians-blood>

Среднерусской равнине и до сих пор встречается как по всей Европе, так и других районах мира (рис.28). Вот и 3500 лет назад народ с гаплогруппой R1a1 появился и в северной Индии, сменив Хараппский период индийской истории арийским, существенно повлияв на культуру древней Индии. Индоарии говорили на ведическом санскрите¹⁶² и на этом языке записана Ригведа, древнейшая часть Вед.

- Ну хорошо, убедил, - сказал Гена, - тогда давай вернемся к материалу о соответствии группы из семи звезд «на небе» и семи Церквей «на земле».

Замена содержания символического образа звездного скопления, употребляемого в повседневной жизни людей, с языческого на новое христианское содержание, - откликнулся на мою реплику Гена. – это конечно часть борьбы, а борьба есть борьба, а идеологическая - тем более. «Тактика замещения», как тактика борьбы с язычеством, была официально принята

¹⁶⁰ R1a -Y-хромосомная гаплогруппа, распространённая в Центральной и Восточной Европе, Средней и Южной Азии

¹⁶¹ только в одной мужской Y-хромосоме, содержится набор нуклеотидов, который передается из поколения в поколение без изменений в течение тысячелетий. Племена, принадлежащие к гаплогруппе R1a1a и говорившие на ведическом санскрите, то есть праиндоевропейском языке 5-6 тыс. лет назад называли себя «ариями»

¹⁶² переводчик гимнов «Ригведы» Елизаренкова Т.Я. утверждает, что ведический санскрит и русский язык максимально соответствуют друг другу (и не только она это утверждает)

церковью и сделалась ее повсеместной практикой. И это была большая работа.

Взять хотя бы, к примеру, Эфес. Он был во времена Иоанна Богослова центром торговли, искусств и главным городом провинции Асии. Этот крупный центр язычества находился под покровительством Артемиды (или Дианы) Эфесской, где располагался ее храм. Жители города носили изображения богини, ее храма, клочки пергамента с таинственными словами в качестве амулетов. В Эфесе проживали иудеи и имели свою синагогу. Обычное явление представляли собой и «николаиты», которые придерживались поверхностного христианства, не утруждая себя борьбой с грехами и объявляли дозволенными жертвы идолам и любодейство.

Именно для борьбы с ними: с язычниками, николаитами, иудеями, за поддержку и чистоту христианской веры и были написаны Иоанном «письма ангелам семи церквей». И в каждом письме была похвала или порицание, совет или предупреждение о негативных последствиях неисполнения этого совета и награда - за исполнение. Вот, послушай, какие слова Господа Иоанн записал - я коротко. Можно потом даже таблицу сделать:

Таблица 1. Фрагменты из писем Иоана Богослова ангелам семи церквей Ассии

Церковь	Слова Господа	Церковь	Слова Господа
Эфесская	Ненавидишь дела Николаитов, которые и я ненавижу	Сардисская	есть несколько человек, которые не осквернили одежд своих, и будут ходить со Мною в белых одеждах, ибо они достойны
Смирнская	Которые говорят о себе, что они Иудеи, а они не таковы, но сборище сатанинское	Филадельфийская	...ты не много имеешь силы, и сохранил слово Мое, и не отрекся имени Моего ...Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Моё новое.
Пергамская	есть у тебя там держась учения Валаама.... и ...учения Николаитов, которое Я ненавижу.	Лаодикийская	Ибо ты говоришь: «я богат, разбогател и ни в чем не имею нужды»; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг...Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем, как и Я победил и сел с Отцем Моим на престоле Его.

Фиатирская	...Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками.		
-------------------	---	--	--

Я выделю специально для тебя слова Господа к ангелу Филадельфийской церкви: «Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нём имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Моё новое». Здесь Господь говорит о том, что кто станет опорой, «столпом» истинного христианства, к тому спустит он с Неба новый град Иерусалим.

На рисунке из Откровения мы видим, что Иоанн буквально так это и понимает: Господь спускает с Неба на Землю «Небесный Град» (рис.29). А на другом рисунке (рис.30) изображен тот же «Небесный град Иерусалим», находящийся уже на Земле в виде семи «столпов» и, что очень важно: он является копией, отражением собственно «Небесного града Иерусалима», находящегося наверху, на Небе. Те же семь частей, подчеркнуто представленных как райский сад, с изображенными на нем столпами, процветшими райскими листьями, а в центре - Лобное место.¹⁶³

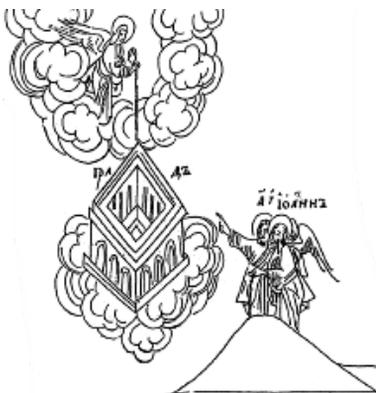


Рис.29. «И вознес меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне великий город, святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога» (Апок. 21:10)

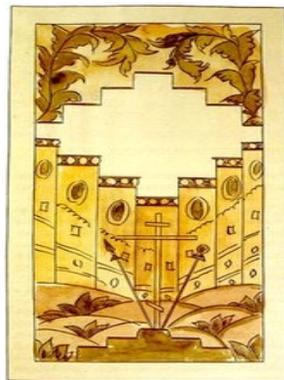


Рис.30. Небесный Иерусалим. Миниатюра из Лицевого Апокалипсиса XVII – нач. XVIII в. На переднем плане - Лобное место

- Можно, правда, сказать, что, когда святой Иоанн Богослов говорит о семи церквях, он имеет в виду всю вселенскую христианскую Церковь, используя

¹⁶³ Свт. Василий Великий учил, что Господь устроил измерение времени седмицею, которая всегда на себя возвращается. День же восьмой - это конец времени, это «невечерний, не имеющий преемства и нескончаемый день», который можно назвать и веком, и вечностью

число «семь» как метафору. Это священное число обозначает полноту, физическую, материальную полноту чего-то,¹⁶⁴ не то вдохнул, не то выдохнул Гена свое мнение по поводу упоминания в Апокалипсисе семи церквей. – А там уж, где «семь», там и «восемь». А «восемь» - это тоже ... та еще метафора: «Свт. Василий Великий учил, что Господь устроил измерение времени седмицею, которая всегда на себя возвращается. День же восьмой - это конец времени, это «невечерний, не имеющий преемства и нескончаемый день», который можно назвать и веком, и вечностью»¹⁶⁵....

Обительница Небесного Иерусалима

Ну хорошо, Ген, мне твое мнение понятно - «град Иерусалим» символ опоры христианства – все это хорошо. Но тут есть еще один момент. В Москве Покровский собор называли «Новый Иерусалим». Все было бы просто, если в центре композиции собора, который заказывает митрополит Макарий, находился придел Святой Троицы. Собственно, так и было в первом «деревянном» варианте его постройки. Почему же тогда в центре повторенного каменного собора, оказался придел Богородицы? - задал я вопрос Гене, - что ты об этом думаешь?

- Вопрос, конечно, интересный, - начал отвечать Гена. Было видно, что этот вопрос его несколько озадачил. – Я тебе так скажу: любой собор «... называется городом, как обителище Святой Троицы, ибо по обетованию Она обитает и ходит в нем».¹⁶⁶ Но теологи отмечают, что архитектура Небесного Иерусалима включает в себя много мотивов: «мотивы города, храма, башни, небесных врат, райского сада и Богоматери».¹⁶⁷ Заметил? - и Богоматери.

Гена немного помолчал, обдумывая свой ответ, и, наконец, сказал, - Наверное, потому, что, Богоматерь была обительницей Небесного Иерусалима и собой воплощала идею этого Храма:

*«...Так Иоанн, прорицатель Божий
Зрел новый град Ерусалим
Сходящий с неба и похожий
На деву под венцом златым...»¹⁶⁸*

¹⁶⁴ «семь звезд — это полнота мироздания, потому что семь — символ полноты. Он ходит среди семи светильников. Светильники — это общины христиан. Семь общин в Малой Азии — это не просто конкретные общины, они олицетворяют собой всю полноту вселенской Церкви: в прошлом, настоящем и будущем» = Александр Мень. Читая Апокалипсис, Лекция, прочитанная 3.06.1989 г

¹⁶⁵ Лепяхин В. В. Иконотопос <http://www.vevivi.ru/best/lkonotopos-ref66953.html>

¹⁶⁶ 1 Кор. 6:16

¹⁶⁷ Лидов А. М. Образ Небесного Иерусалима в восточнохристианской иконографии // Иерусалим в русской культуре. – М., 1994

¹⁶⁸ стихотворение из книги: Норова А.С Путешествие к семи церквам упоминаемым в Апокалипсисе. «Индрик», 2005, с. 87 (факсимильное издание с оригинала 1847 года)

Для Реального Мира Богородица явилась проводницей Святого Духа, воплощенного в рожденном ею Иисусе Христе. Чтобы было понятнее: «Богородица была священным сосудом, который содержал Дух, обретший плоть».¹⁶⁹ Именно, поэтому она символизировала собой Врата Небесные и часто изображалась на иконах в кругу (рис.31).

- Ну прямо, как у язычников: Велисожары - это дом Главного Бога славян - Велеса и там же живет его мать Майя=Макош. Этот дом является «Небесными Вратами» к Божественному Духу и к месту пребывания душ предков, - мелькнула у меня мысль, но я удержался от ее «озвучивания», чтобы не мешать Гениному рассказу.

- На одном из листов Хлудовской псалтыри¹⁷⁰ (рис.32), - не заметив внутреннего движения моей мысли, продолжал Гена, - нарисована гора Сион с городом Иерусалим на его вершине. Гора Сион, которую возлюбил Господь «и устроил на ней, «как небо, святилище Своё, и как землю, утвердил его навек»¹⁷¹ называется «жилищем и домом Божиим», «горою святою», а, в переносном смысле, даже сама гора может обозначать град Иерусалим. И вот внутри этого города-храма мы видим его обительницу, воплощающую собой его идею, - Богоматерь с младенцем Христом. То, что



Рис.31. Изображение символа «Врат Небесных» (круги от коричневого-земного до голубого-небесного) на иконе «Успение Богородицы»



Рис.32. «А избрал (Господь) ... гору Сион, которую возлюбил. И устроил, как небо, святилище Своё, и как землю, утвердил его навек». Хлудовская псалтырь



Рис.33. Икона «Богоматерь Гора Нерукосечная». Фрагмент. XVI в.

¹⁶⁹ Хэнкок Г. Ковчег Завета. Graham Hancock. The Sign and the Seal. A Quest for the Lost, Ark of th Covenant. © Graham Hancock 1992. © Перевод. Медников В., 1999. © Издание на русском языке. «Вече»

¹⁷⁰ Хлудовская псалтырь - создана в Византии около 850 г. Хранится в рукописном собрании Государственного Исторического Музея в Москве. Рукопись получила название по фамилии собирателя - Алексея Ивановича Хлудова

¹⁷¹ Хлудовская псалтырь, л. 79 к пс. 77:68-69 и л. 100 об. к пс. 101:14

Богородица является восьмым столпом Небесного Иерусалима, знал и Иван Грозный. Об этом свидетельствует икона «Церковь воинствующая», написанная по его заказу в память о Казанском походе 1552 года. На ней Богородица с младенцем, находясь в Небесном Иерусалиме, встречает воинство Небесного Царя.

Я тебе еще раз напомню: Град Иерусалим имеет семь столпов, а Богоматерь является как бы его восьмым столпом. И все из-за того, что Земная Мария, родив Иисуса Христа - истинного Сына Человеческого, послужила воплощению Господа в Сыне Божиим. Этим рождением Божия Матерь соединила Собой Небо и Землю и поэтому ее изображали с лесенкой - символом соединения Неба и Земли (например, на иконах «Гора нерукосечная» и «Неопалимая Купина» (рис.33).

- Ну опять, как у язычников, - подумал я, - они пекли обрядовые «лесенки» из теста, которые служили символами связи с предками, находящимися в Потустороннем Мире. Амулеты в форме лестницы сопровождали умерших еще в Древнем Египте. Да и не только древние египтяне, так сказать, думали, что можно «попасть» в Верхний Мир по лестнице. Например, шаман эвенков влезал по лестнице-дереву «туру» или «сэргэ» и ... ну, что там говорить, многие народы имели представления об этой функции лестницы. Славянские язычники считали, что по лестнице умершие всходят на небо в 40 день после смерти. «Лесенка» символизировала духовное восхождение души на небо. Позже христианская церковь лесенки заменила на блины, однако, первый блин все же всегда предназначался «комам», то есть опять-таки душам умерших предков.

Возникшее сравнение я снова не «озвучил», а Гена продолжал.



- Число восемь в христианстве — это число нового творения. После семи дней на восьмой Бог совершает свое новое Творение в Его воскресшем Сыне. Кстати, при крещении мы тоже возрождаемся, то есть рождаемся заново. Крещение — это личный восьмой день для каждого из нас, с момента которого жизнь начинается для нас заново с помощью воды Крещения. И в этой воде — жизнь. Жизнь Иисуса Христа.¹⁷²

«Число восемь означает также и «осьмой» век - жизнь вечную в Царстве Небесном, где совершается таинственный брак Агнца с Его невестой - Церковью. «И я, Иоанн, увидел святой город Иерусалим, новый, сходящий от Бога с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего». «И пришел ко мне один из семи Ангелов... и сказал мне: пойдя, я покажу тебе жену, невесту

¹⁷² Смерть ради жизни. Сила прощения. Часть 2. Таинства — средоточие христианской жизни. Святое крещение — вода жизни. - Перевод и публикация Фонда «Лютеранское наследие»

Агнца... и показал мне великий город святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога» (Откр.21:2,9-10). Здесь, в этой точке, понятия о Новом Иерусалиме как Царстве Небесном и о Церкви Христовой, олицетворением и Матерью которой является Дева Мария, ибо от Нее воспринял Свое тело Христос (по апостолу Церковь обозначает «Тело Христово») становятся тождественны. Отсюда в православном сознании Пресвятая Богородица является одновременно и знаменем Церкви, и знаменем «Иерусалима Нового». ¹⁷³ Опять же «восьмиконечная звезда - напоминание о Вифлеемской звезде, указавшей волхвам путь к младенцу Христу, Спасителю мира, - символизирует всю христианскую Церковь как путеводную звезду в жизни человека к Небесному Иерусалиму. Восьмиконечная звезда является и символом Пресвятой Богородицы - Владычицы Церкви и Царицы Небесной: в православной иконографии Божию Матерь изображают в мафории (покрывале) с тремя восьмиконечными звездами на плечах...». ¹⁷⁴

Вот и получается, что число «семь» в образе Небесного Иерусалима используется христианами как символ полноты, завершенности физического мира, подчеркивая физическую вселенскость христианской Церкви. А число «восемь» символизирует проникновение Святого Духа в Реальный Мир, происходящее в том же Небесном Иерусалиме, поскольку его восьмой столп, Богородица, обеспечивает связь Мира Реального и Мира Духовного.

Я пришел в лагерь как раз, когда прозвучал «гонг» на вечернюю работу. В археологической экспедиции мы узнаем о прошлом от предметов, которые спрятаны под землей и, очень осторожно снимая землю слой за слоем, выявляем особенности культурного развития людей, проживавших в разное время на данной территории. В общем, получаем объективную информацию для последующего анализа и выводов о прошлом.

Сегодня утром я делал чертеж стены «святылища» и, когда очищал от земли швы кладки его восточной стены, то в середине ее, у самого пола, обнаружил странное расширение шва. На фотографии его так сразу и не увидишь (*фото 14*). Шов кладки в этом месте резко расширился и больше походил не на шов, а на отверстие, размером примерно три на три сантиметра. Я ковырнул, забившуюся в шов каменной кладки землю, – отверстие уходило в глубину и создавалось впечатление, что его специально проделали. А это надо было еще установить. Если оно проходило насквозь, то отверстие могло служить для вывода воды из помещения. Тем более, что сзади этой стены находился каменный лоток для слива дождевой воды с территории усадьбы второй башни (*фото 15*).

Прозвучавший гонг, обозначавший конец утренней работы, приостановил мои мечтания, и я оставил исследование отверстия на вечернее время - археология не терпит суеты.

¹⁷³ протоиерей Лев Лебедев - Богословие Земли Русской

¹⁷⁴ <http://www.livejournal.com/users/idavirus/144191.html>



Фото 14. Святилище Белюса. Красный кружок обозначает место выхода воды из помещения святилища



Фото 15. Лоток для слива дождевой воды из усадьбы второй башни

Обрадованный своей находкой я предложил ОДД дать мне в помощники юную Вероничку, чтобы она прочистила от земли предполагаемое отверстие и, если нам повезет, то и она станет сопричастной к маленькому, но открытию: с молодыми археологами такое событие встречается редко и запоминается надолго. Но Вероничка, к моему удивлению, отказалась «ковырять дыру». В моей экспедиционной практике ни до, ни после этого случая отказов от «черной» работы, вообще-то, не было.

На «открытие» сливного отверстия мы пригласили всех желающих. И, вот, наступил момент обретения истины: вода, принесенная в ведрах с моря, льется на каменную вымостку, ныряет в отверстие в стене и торжественно журча, удаляется по лотку за ограду городища.

Открытие состоялось! Ольга Давыдовна была очень довольна результатом. И мне было тоже очень приятно. Правда «святилище» чуть было не «переименовали» в баню: уж больно ловко эта «дыра» выводила воду из помещения. Но обошлось, и святилище осталось святилищем.

Кстати, будет вам известно, что сопричастность к таким маленьким научным открытиям вырабатывает уважительное отношение к своим способностям. Ведь в этот момент ты уже реально что-то творишь. Пусть что-то маленькое, но значимое, и это как раз то, что укрепляет уверенность в твоих творческих способностях.

Это как по Аристотелю: если в момент чувственного акта ты видишь не только дырку в камне, а еще и измененную человеком вещь - «отверстие для слива воды» - это значит, что в этот момент твой мозг совершил творческий акт. Вот такая тут философия вопроса получается!

И, в продолжение философского запала, напомним здесь о полезности для науки «черновой работы», как необходимого условия, приводящего к открытию. Здесь можно сказать и еще что-нибудь такое же умное.... однако,

лучше, когда в работе все же реальной работы побольше, а философии и морали поменьше.

Ну, а если без них ну уж совсем никак нельзя или уж очень хочется, то... самое умное –
вообще помолчать.



Разворот книги «Хлудовская псалтырь»

К О П Е Ц 11 П О В Е С Т Е Й



Повесть двенадцатая

Селихолмье



Клара вошла, а, точнее, вползла на четвереньках в палатку, куда ее подсадили к московским студенткам Клавдии и Наташке. В палатке никого не было и только на трех соломенных матрасах лежали аккуратно заправленные три спальных мешка образца второй мировой войны. Клара поправила свой матрац, уколов несколько раз ладошки острыми еще не примятыми концами соломы, разделась и огромный ватный спальный мешок поглотил ее с головой. Спать хотелось, но мысли ее постоянно возвращались к разговору о «душах предков», который она услышала у костра, и это не давало ей уснуть.

Уже была глубокая ночь, когда пришли Кларины соседки, обсуждая между собой привлекательные стороны неженатого экспедиционного архитектора. Этот парень высокого роста, спортивного телосложения, с карими глазами, пшеничными усами, русыми волосами учится в архитектурном институте. Он любит рисовать, рассуждать о творчестве и истории. Вообще, девицы решили, что на его «завоевание» можно было бы потратить время. Но, чтобы обратить на себя его внимание, девицы придумали следующее: одна решила во время разговоров у костра вступать с ним в споры, а другая посчитала, что тактика «во всем с ним соглашаться» скорее приведет ее к успеху. А, уж, разговоров ночью у костра.....так этого добра в экспедиции всегда в достатке.

Клара лежала у стенки палатки, повернувшись к соседкам спиной, и делала вид, что спит. Разговор пришедших девиц несколько отвлек ее от мыслей о

«Потустороннем Мире». А что касается этого высокого парня с планшетом, то он ей тоже понравился. Но привлекать к себе его внимание «умными» разговорами у костра она не будет. Нет. Ей поможет волейбол! Он, ведь, во время дневного перерыва играет в волейбол? Играет. И она тоже умеет играть в волейбол.... Не может же он не обратить на нее внимания, когда на пляже будут играть «в кружок»?... Вот! - додумала она свою коротенькую, но, видимо, очень важную мысль и с этого момента «души предков» окончательно отлетели, и она о них больше не вспоминала.

Вообще-то, она нравилась парням. Вот и здесь к ней уже успел «подкатить» на пляже студент-историк Юра Изюмов и, делая попытку погладить ее ногу, предложил: «Пойдем Клара в степь. Но, пожалуйста, не строй планов на мой счет: у меня есть невеста, которую я люблю, а мы с тобой просто приятно проведем время». Чтобы и он не строил планов на ее счет, она всыпала ему в лицо горсть песка. Хотя до экспедиции круг ее общения в Москве и состоял из спортсменов, милиционеров, воров и хулиганов, но с таким предложением к ней не обращались даже хулиганы.

Образцом взаимоотношений с мужчинами для Клары была сестра. Она была старше на шесть лет и ее жизнь представлялась Кларе «романтическим» идеалом. В знакомых у сестры Эли был высокий сириец с голубыми глазами, журналисты и дети дипломатов. Она с ними могла сидеть на полу на ковре, пить вино, закусывая пикантными, посыпанными солью и перцем, орешками, читать стихи, петь песни Галича, Визбора.... Ее угощали мороженым, с ней ходили в музеи, на вечера, на «капустники» в Архитектурном институте. Для этих встреч худенькая, стройная сестра, чтобы «быть на уровне», долго сидела перед зеркалом, причисывая свои меднорыжие волосы, подводя красивые зеленые глаза тушью, и с помощью своей двоюродной сестры Аллы наряжалась в красивые платья. Клара сидела рядом, замороженно наблюдая за всеми ее приготовлениями.

У самой Клары никогда не было красивых платьев. Хорошо, что в экспедиции это не главное. С волейболом она, конечно, хорошо придумала. Но полной уверенности, что студент-архитектор, который мог бы осуществить ее мечту «об орешках с солью и перцем», обратит внимание на маленького роста девчонку, можно сказать, «Золушку» (ее любимый образ на всю жизнь), и возьмет номер ее телефона, чтобы позвонить ей в Москве, у нее все же не было. А ей так этого хотелось...

А в это время, неопытный в любовных делах студент-архитектор, ничего не подозревающий о том, что стал «объектом серьезного внимания» сразу трех молоденьких девиц, безмятежно спал в своей палатке.

СТЕНОПИСЬ КАК ПОУЧЕНИЕ

- й, православные, - окликнул нас с Юрием Моисеевичем, один из трех парней, одетых в костюмы царских опричников, когда мы выходили из

- Когда мы деревянные церкви вокруг каменной церкви Троицы расставили, точь в точь как у престола Господня видел светильники Иоанн Богослов, то стали москали неграмотные говорить, что устроил, дескать, царь-батюшка на московской земле дом Богородицы Майи.¹⁸⁷ Еще говорили они, будто предки сказывали, что Небесный дом Богини Майи, покровительницы Москвы, в центре Велесова звездного скопления находится. Ну и вот.... По форме оно, вроде бы, точно на утку похоже и потому его звездным скоплением «Утки» называют. Да еще байку рассказывают, как однажды Богиня Майя представилась уткой и ныряла за илом в Мировой океан, который, то есть, носитель Божественного Духа, и Землю нашу из этого ила-то и сотворила. А там, где она ныряла, - говорят они, - находятся «Небесные Врата» к Божественному Духу. И через эти Врата еще души умерших в определенное время туда-сюда шастают, прости Господи.

Барма перекрестился.

- Для них - это дверь на «поля Велеса». Через эту дверь посещают они своих родственников на Земле. Вишь, батюшка, какие ушлые: заметили ведь, что деревянные церкви вокруг каменной как звезды в звездном скоплении «Утки» или «Велисожар», то есть, расставлены.

А что тут диковинного-то? За этим Велесовым созвездием все люди Руси, да и не только Руси, много раз в году, да что там в году - каждый день, каждую ночь, то есть, наблюдают. Потому польза им от него большая – оно им указатель событий в крестьянском труде. Знают посадские эти истории и до сих пор считают Бога Велеса покровителем Москвы. Ведь святилище Велеса на Боровицком холме Московского Кремля было и там «Велесов камень» до сих пор лежит. Да ты и сам, батюшка, знаешь: старики сказывают, что из рода Велеса¹⁸⁸ был основатель Москвы князь Моск, а имя «Моск» - это одно из прозваний Бога Велеса...

- Ты нам прописные истины здесь не излагай и без тебя грамотные. Ты ближе к делу, ты на мой вопрос отвечай, - снова не вытерпел и перебил Барму Макарий.

- Прости меня, батюшка, косноязыкого. Я-то все это к тому говорю, что то, как расставлены церкви-престолы Господа, напоминает расположение звезд скопления Велеса или Велисожар. Правда, только формой. А вот по смыслу языческой мифологии Вот в смысле-то и была проблема. В «деревянной» Троицкой церкви центральный придел, который восьмой - посвящен Святой Троице. Да... А у Велисожар-то в центре – сама Богородица Майя, которая родила сына Бога Коляду - символ Нового года. Как быть? Вроде символ

¹⁸⁷ Майя - главное женское божество в большинстве мифологий народов мира. Майя = ма-йя (ма=мать; й, я – истинная, настоящая = Материнская суть или Мать истинная, настоящая или сущая. Ташкинов И.В. Русские боги Египта, В кн.: «Русь и Варяги».— М., "Метагалактика", 1999

¹⁸⁸ «Святилище Велеса в Кремле», НиР, № 10, 1997, с. 51

вызвавшего гнев Божий на Русскую землю. Это выступление стало поворотным пунктом в истории московского государства. А было тогда Ивану 17 лет: в этом возрасте он был венчан на царство, женился и в этот же год помещения Золотой палаты списали под руководством митрополита Макария.¹⁷⁵

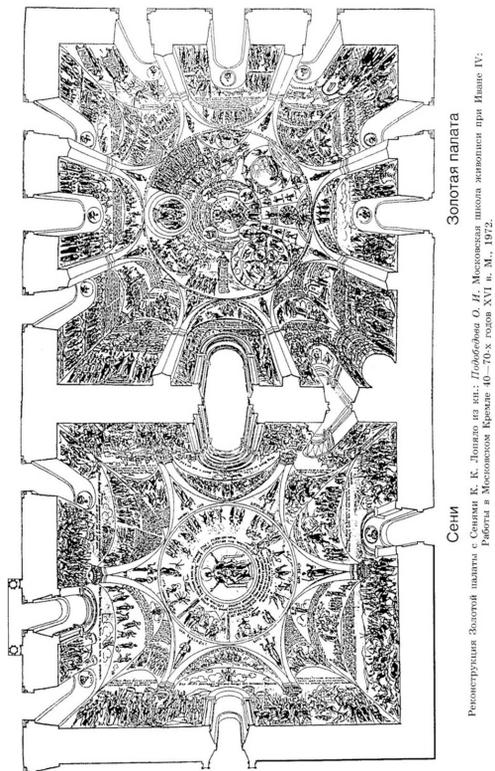


Рис.35. Фрески Царских палат московского Кремля

Только Юрий Моисеевич закончил свои «причитания» на исторические темы, как отворилась ближняя из двух дверей, ведущих в царские палаты, и человек, с виду боярин, пригласил нас войти.

Золотая палата оказалась квадратным в плане помещением с «заветным» числом окон, как в крестьянской избе, то есть с семью окнами. А мы знаем,

¹⁷⁵ после пожара 1547 года стены Золотой палаты кремлевского дворца.. «были украшены новым стенным бытеевским письмом», = Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, Книга первая: Государев двор, или дворец, глава 2, с. 149

что число «семь» - это символ полноты и завершенности в Реальном Мире. Восточная и южная стены имели по три окна, а у западной стены на месте третьего окна в углу стояла печь. Потолок палаты был перекрыт сомкнутым сводом и, как и стены, полностью разрисован фресками. На одной фреске, например, Ангел возводит молодого царя Ивана Васильевича на трон и возлагает на него венец. На другой фреске Ивана же, но уже сидящего на престоле со скипетром и державой, благословляет сам Спаситель. Десница Спасителя возложена на державу, что символизировало получение царского сана и царской власти от самого Бога. Более того, фреска рядом утверждает, что царь управляет своим государством так же, как Премудрость Божия управляет Вселенной.¹⁷⁶Интересно, почему же это он сравнивается с Премудростью? Потому, надо думать, что Премудрость (*фото 16*) - это воля Бога? Ну, это понятно. А еще, должно быть, потому что Премудрость является зодчим, по божественным законам строящим мир,¹⁷⁷ складывающим своей «дом как образ обжитого и упорядоченного мира, огражденного стенами от безбрежных пространств хаоса».¹⁷⁸ Конечно, поэтому! Ведь Грозный в это время собирает удельные русские княжества в единое государство, упорядочивая жизнь российского народа, погрязшего в хаосе междоусобиц. И вот еще сюжет: царь Соломон держит в левой руке свиток,



*Фото 16. София Премудрость Божия.
1-я четверть XV века. ГММК.
Фрагмент*

¹⁷⁶ роспись Золотой палаты Кремлевского дворца

¹⁷⁷ Прит.8:27-31; 8:31; 9:1 и др.

¹⁷⁸ <http://ru.wikipedia.org/>

а на нем написано: «Премудрость созда себе храм и утверди столп седьм».¹⁷⁹ В Притчах, правда, говорится немного по-другому, но также: «Премудрость построила себе дом, вытесала семь столпов его...».¹⁸⁰ Здесь напрямую говорится, что упорядоченный мир должен иметь вид храма или дома с семью столпами. Да! Согласен. Для народа, воспитанного на культуре Ветхого и Нового Завета, - это наглядный символ. Он демонстрирует наличие и приоритет божественных законов в государстве....

Сама Премудрость была изображена в образе Софии с крыльями, что мне сразу напомнило дохристианский образ Богини Сва - Матери Вселенной - она же вселенский Божественный Дух, обычно рисуемый в виде птицы. Крылатая София в византийско-русской да и в католической традиции, по отношению к Богу являясь «пассивно зачинающим лоно», сближается с образом Девы Марии: обе они проводники в Реальный Мир Божественного Духа - Врата Небесные, то есть посредники между Богом и человечеством.

На троне, который располагался у юго-восточного угла палаты сидел парнишка лет двадцати пяти, худенький, глаза умные, взрослые, видно, что уже много пережившие, нос длинный с горбинкой и рядом с этим пареньком стоял седой старик лет шестидесяти пяти. Молодой был одет в парчовое одеяние, видать, это и был сам царь Иван Васильевич, а седой старик в голубой мантии и в белом куколе¹⁸¹ с наметкой,¹⁸² стало быть, был митрополит Макарий.

Барма с Постником, как только вошли в палаты, так, прямо, на колени - бух и головой в пол. Мы тоже вошли: «Здрасте», - говорим, - и сами так, как бы от хорошего воспитания, слегка улыбаемся. Однако, на колени все же не падаем, - у нас такой привычки при встрече с царями на колени падать как-то не было.

Посмотрели царь и митрополит оба в нашу сторону внимательно и серьезно, но ничего не сказали: ни тебе «здрасте» – ни тебе «до свидания». Ну и мы помаленьку осматриваемся, фрески изучаем.

И было что изучать. Эти фрески «в иносказательных картинах» изображали «назидательно главнейшие моменты современной истории молодого царя Ивана Васильевича и его личной жизни». Вероятно, об этом

¹⁷⁹ Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, Книга первая: Государев двор, или дворец, глава 2

¹⁸⁰ Прит.9:1

¹⁸¹ куколь («капошон»- лат.) – круглый колпак, обтянутый белой тканью. Ткань обшивается наметкой и ниспадает на спину и плечи. Куколь, похожий на воинский шлем с бармицей, создает образ монаха-воина, сражающегося в духовной битве с силами зла.

Белый цвет - символ невещественного Божественного света и душевной чистоты

¹⁸² наметка - длинная белая льняная ткань, концы которой украшены орнаментальными бордюрами. Функция наметки - посредническая: между человеком и Богом; между членами разных родовых коллективов; между живыми людьми и умершими предками - этим и тем светом. (Винникова М.Н., к. иск. наук, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора НАН РБ, г. Минск)

позаботился воспитатель и опекун Ивана митрополит Макарий.¹⁸³ Вот изображена история с «Иоасафом-царевичем, которого поучает и приводит к пути спасенному притчами дивными и чудными пустынный Варлаам, саном священник. Едва ли можно сомневаться, что здесь была воспроизведена история обращения молодого царя на путь правый известным священником Сильвестром. Возле беседы царевича Иоасафа с Варлаамом изображены и притчи Варлаама: о Сеятеле, с которой он начал свое поучение царевичу, о Царствии Небесном, о богатом и убогом Лазаре, о заблудшей овце (одной из ста)».¹⁸⁴ Как раз против государева места, в углу над печью, фрески должны были напоминать молодому царю о его обязанности бороться с язычеством: фреска о праведном царе Езекии и греховном царе Анастасии. О чем эти научения? А вот о чем:

- праведный Езекия, сын нечестивого иудейского царя Ахаза (2 Пар.30:5), во время празднования пасхи повелел истребить идолов во всем своем царстве и не побоялся раздробить в пыль и прах даже медного змея, сделанного когда-то самим Моисеем.

- злочестивый царь Анастасий, который много повредил Церкви Божией, изгоняя православных архиереев с их престолов; пожелал изгнать и святого Иоанна, патриарха константинопольского, но суд Божий постиг еретика, и жизнь его была пресечена смертью.

Прямо, что не сюжет - то руководство к действию.

Другие фрески рисовали картину претензии Московской Руси и ее правителя на мировую роль. Например, утверждали мысль, что русская земля является главной опорой христианства в мире. Эта картина представлена в образах начала и конца, историчности и вечности, сотворения и Апокалипсиса. Да! Да! И Апокалипсиса! Я обратил внимание как раз на это. Над царским тронном были нарисованы семь ангелов из Откровения Иоана Богослова. Это был ряд изображений «семи Апокалипсических Ангелов, помещенных в разделах вроде иконостасного пояса между семью столбиками, над которыми возвышались два яруса закомар с кровлями. Над каждым Ангелом в закомаре подпись имени его церкви: Ангел Ефесские церкви, Смирнские, Пергамасийские и пр.».¹⁸⁵ Ну, прямо, чем не самый храм Премудрости о семи столпах – символ упорядоченного мира.

Ясно: вся эта стенопись была сочинена и составлена по указанию и под руководством митрополита Макария. Это факт. Сюжеты стенописи

¹⁸³ вступив на стол митрополита в 1542 г., когда Иоану Грозному было только 12 лет, святитель, стал руководить, если не воспитанием, то образованием государя-отрока, который потом явился таким глубоким знатоком библейской и вообще церковной истории и немалым богословом. Из: И. Е. Забелин Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, Книга первая: Государев двор, или дворец, глава 2, с.156

¹⁸⁴ И. Е. Забелин Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, Книга первая: Государев двор, или дворец, глава 2

¹⁸⁵ там же

формулировали в наглядных образах мировоззренческую основу нарождавшегося московского государства, конспект, который все время находился перед глазами молодого царя.

Восьмой стол Небесного Иерусалима

Царь вам церковь камению строить велел, - строгим голосом заговорил, наконец, обращаясь к Барме и Постнику, митрополит Макарий, - а вы своими длинными языками пропаганду язычества развели, негодные (а царь молчит). Да еще в общественном месте руками махать вздумали. Донесли нам и ваши речи поганые о «Небесных Вратах» языческих, душах предков и тому подобное: о чем вы давеча в кабаке языками чесали, язычество проповедовали. Вам такое дело доверили, а вы... Было так? Как посмели? Ответствуйте!

- Помилосердствуй, батюшка, кормилец! – начал было отвечать Барма. Голову, однако, при этом не поднимал. – И в мыслях не было, - опять же, не поднимая головы, отвечал Барма.

- Ты, говори, да не гундось, толком рассказывай, как дело было. Только смотри ... без обману... и лишнего не привирать. Голову-то подними, подними, говорить ведь будешь - да мы и не разберем, - уже не так строго проговорил Макарий. - И другу своему скажи - пусть поднимется, а то с его круглой спины глаз скатывается.

Встал Барма с колен, а за ним и Постник поднялся. Стоит, молчит, потому не было к нему обращения. А Барма подумал немного, вздохнул и стал рассказывать.

- Ну, что я... я ведь.... Только не проповедовали мы язычество, упаси Бог! О язычестве говорили - да. А что мы говорили? Так... Я тебе сейчас все без утайки расскажу. Только коротко я не умею, у меня всегда длинно получается.....

- Давай не важничай. Длинно, так длинно - было бы толково и без вранья. Знаю я вас зодчих словоблудных - нарисуете на копейку, а наврете на рубль. А ты начинай, начинай!

- Как прикажешь, батюшка, - согласился Барма. Потом подумал немного, как бы выбирая с чего лучше начать, и говорит:

- Ты нам христианскую церковь камению велел по образцу деревянной построить - так то ж твоя мысль и была: семь деревянных церквей вокруг церкви каменной Троицкой поставить, как у Иоанна Богослова: семь свечей на подсвечниках... как ангелы вокруг Святой Троицы.

- Ну, да! Деревянную церковь вы хорошо сделали. Но я же тебя не об этом спрашиваю. Ты про язычество отвечай, - сердито потребовал Макарий.

Барма опять немного помолчал, вздохнул и продолжил.

- Ты еще говорил, чтобы постройка значение для всех москалей посадских иметь должна. Потому, ты говорил, без их поддержки невозможно

осуществить никакие наисамые наиважнейшие государственные переустройства.

- Говорил, говорил... Давай, не тяни kota за хвост - дело говори! - опять сердито проговорил Макарий.

- Вот я и говорю... Уж ты прости нас, царь-батюшка, за мысль крамольную, но ведь те удельные князья, которые объединяться под твоим верхом в единое государство не хотят, могут настроить свое посадское население на бунт против тебя. Почему бы нет? Ты ведь всех в христианство переучить хочешь. Вот и Стоглавый собор собрал, языческие обряды ругал и запретил исполнять их и знают же посадские об этом. Ведь многие еще, хоть и в церковь христианскую ходят, а дома-то обряды языческие совершают¹⁸⁶ - ты об этом и сам на соборе говорил. Народ наш, сам ведь знаешь, упрямый в своем своеволии. Потому духовного насилия не терпит..... Чуть что – и бунт. А если мы только христианские образы в каменной церкви использовать будем?... Опять же, мы ведь не можем ждать, пока все полухристиане - полуязычники истинными христианами станут!

Здесь Барма остановился, ожидая реплику слушателей. Он как бы проверял - правильное ли направление для рассказа выбрал или нет.

- Ладно, ладно. Ты проповеди нам тут не читай, – спокойно среагировал на паузу Макарий.

Барма мгновенно понял, что направление выбрал правильное и продолжил.

- Ну и стали мы с Постником думать гадать, как нам лучше камену-то церковь строить. И тут повстречали мы сотоварищей, которые об архитектуре толково рассуждали. Мы с ними, когда о нашей профессии говорили, все о церкви вашей милости думали, все к ней наш разговор примеряли. Больно хотелось, чтобы церковь даже не только москалям посадским понравилась, а была знаком, одинаково понятным и значимым для всех людей и народов Руси.... То есть, вообще, для всех без остатку: и для христиан и для язычников. Так и порешили.... Вот...Порешить-то порешили, но делать-то как? – продолжил Барма.

- Ну и как? - увлекся рассказом митрополит. Царь молчит, слушает.

- Ты, батюшка, не гневайся, что я теперь о язычестве говорить буду. Ты-то сам это хорошо знаешь, я это...

Барма сделал паузу, посмотрел внимательно на митрополита, ожидая от его отрицательной реакции на упоминание о язычестве. Но митрополит ждал продолжения. Приободренный такой реакцией, Барма продолжил.

¹⁸⁶ митрополит Макарий, писал в Водскую пятину: «Молятся по скверным своим мольбищам древесом и камению... Жертву и питья жрут и пьют мерзким бесом ... и мертвых своих они кладут в селех по курганом и по коломищем ..., а к церквам на погосты тех своих умерших они не возят схраняти». В 1501 г. митрополит Симон писал в Пермь: «А кумиром бы есте не служили, ни треб их не принимали ... и всех богу ненавидимых тризнищ не творите идолом ...». Цитаты из: Рыбаков Б.А.Язычество древней Руси, М.: Наука, 1987

- Когда мы деревянные церкви вокруг каменной церкви Троицы расставили, точь в точь как у престола Господня видел светильники Иоанн Богослов, то стали москали неграмотные говорить, что устроил, дескать, царь-батюшка на московской земле дом Богородицы Майи.¹⁸⁷ Еще говорили они, будто предки сказывали, что Небесный дом Богини Майи, покровительницы Москвы, в центре Велесова звездного скопления находится. Ну и вот.... По форме оно, вроде бы, точно на утку похоже и потому его звездным скоплением «Утки» называют. Да еще байку рассказывают, как однажды Богиня Майя представилась уткой и ныряла за илом в Мировой океан, который, то есть, носитель Божественного Духа, и Землю нашу из этого ила-то и сотворила. А там, где она ныряла, - говорят они, - находятся «Небесные Врата» к Божественному Духу. И через эти Врата еще души умерших в определенное время туда-сюда шастают, прости Господи.

Барма перекрестился.

- Для них - это дверь на «поля Велеса». Через эту дверь посещают они своих родственников на Земле. Вишь, батюшка, какие ушлые: заприметили ведь, что деревянные церкви вокруг каменной как звезды в звездном скоплении «Утки» или «Велисожар», то есть, расставлены.

А что тут диковинного-то? За этим Велесовым созвездием все люди Руси, да и не только Руси, много раз в году, да что там в году - каждый день, каждую ночь, то есть, наблюдают. Потому польза им от него большая – оно им указатель событий в крестьянском труде. Знают посадские эти истории и до сих пор считают Бога Велеса покровителем Москвы. Ведь святилище Велеса на Боровицком холме Московского Кремля было и там «Велесов камень» до сих пор лежит. Да ты и сам, батюшка, знаешь: старики сказывают, что из рода Велеса¹⁸⁸ был основатель Москвы князь Моск, а имя «Моск» - это одно из прозваний Бога Велеса...

- Ты нам прописные истины здесь не излагай и без тебя грамотные. Ты ближе к делу, ты на мой вопрос отвечай, - снова не вытерпел и перебил Барму Макарий.

- Прости меня, батюшка, косноязыкого. Я-то все это к тому говорю, что то, как расставлены церкви-престолы Господа, напоминает расположение звезд скопления Велеса или Велисожар. Правда, только формой. А вот по смыслу языческой мифологии Вот в смысле-то и была проблема. В «деревянной» Троицкой церкви центральный придел, который восьмой - посвящен Святой Троице. Да... А у Велисожар-то в центре – сама Богородица Майя, которая родила сына Бога Коляду - символ Нового года. Как быть? Вроде символ

¹⁸⁷ Майя - главное женское божество в большинстве мифологий народов мира. Майя = ма-йя (ма=мать; й, я – истинная, настоящая = Материнская суть или Мать истинная, настоящая или суцая. Ташкинов И.В. Русские боги Египта, В кн.: «Русь и Варяги».— М., "Метагалактика", 1999

¹⁸⁸ «Святилище Велеса в Кремле», НиР, № 10, 1997, с. 51

скопления и подходит, ан глядишь ты ...и не подходит. И подправить его нельзя – это что лисицу из ежа делать. И вот, кормилец ты наш, мы, недостойные, с этими-то учеными мужами: местные они, хоть и какие-то уж очень странные – знают много....

И Барма указал головой в нашу сторону.

- Говорили, мы с ними, говорили, рассуждали-рассуждали и, наконец-то, нас, видно, Господь вразумил: вспомнили мы, знали же мы - Богородица ведь Мария в доме Господа в семистолпном Новом Иерусалиме восьмым столпом являлась! И как мы могли это позабыть! Матьер Божия была жительницей Небесного Иерусалима и как бы тоже внутри него, то есть в центре! К тому же, когда она приняла в себя Божественный Дух и родила нового мессию¹⁸⁹ - земного человека, стала она проводником Божественного Духа людям, то есть знаменем Врат Небесных, а еще - покровительницей всех людей!

Барма прервал рассказ и еще раз посмотрел на митрополита. Митрополит молчал. Видно было, что он обдумывал сказанное Бармой.

- Вот и выходит, что если мы церковь, уже как Новый Иерусалим построим с приделом Богоматери внутри, в центре, то есть, его разместим, то будет эта церковь и по наружности, и по духу понятна каждому посадскому – христианину и язычнику. Правда, каждому по-своему, но понятна всем. Только церковь эта будет уже не Троицкой, а Богородичной или, например, Богородицы – заступницы или покровительницы.

Барма умолк и в царских хороммах наступила тишина.

Как вверху, так и внизу

Ну, прямо, сериал «Иван Васильевич меняет профессию», - прошептал мне Юрий Моисеевич.

- А ты, холоп, чего там шепчешься! Тебе кто говорить велел?А заговорил - вслух говори, коли твоя мысль к месту придется. Вы, ведь, эти ученые мужи и есть? Вот и скажите - толково придумал зодчий али все врёт? – услышав шепот, сердито обратился митрополит Макарий теперь уже к нам.

Юрий Моисеевич не оробел: ему уже не раз приходилось по делам службы с разными «крутыми» людьми общаться и разные разговоры говорить, особенно, когда денег в трудные времена на научные исследования искать приходилось. Он и ответил без задержки и хорошо поставленным голосом:

- Я, Святейший Владыко, говорил, что москали спокойно воспримут композицию храма из восьми приделов как проекцию на Землю звездного скопления Велисожар. Причиной тому, опять же, их мировоззрение.

(Ай, да, Юрий Моисеевич! А! И ведь знает, как митрополита–то назвать!)

В дохристианском мировоззрении было представление, что племена никогда не исчезнут с лица земли, а их дома, поселения никогда не

¹⁸⁹ «Богородица была священным сосудом, который *содержал* Дух, обретший плоть». = Хэнкок Г. Ковчег Завета

подвергнутся разорению и разрушению, и будут существовать вечно, если они будут устроены подобно вечному Космосу.¹⁹⁰

«Древние египтяне «относились к своему земному окружению как к священному ландшафту, который достался им в наследство от богов».¹⁹¹ «Разве не знаешь ты, Асклепий, что Египет – это отображение неба?» - говорит Гермес своему ученику, - и «в Египте все действия сил, что правят и действуют в небе, перенесены вниз, на землю?»¹⁹², а Нил является отражением и двойником на земле небесного Млечного пути, и главные города Египта соответствуют расположению звезд».¹⁹³ Так же и по всей русской земле, - свидетельствует инок Зиновия, - в ХУІ веке «храмы святые возложены богами, яко звезды по всем градовом водружены» ...рассыпаны по русской земле как звезды по небу».¹⁹⁴

Обустроивались атрибутами МАКРОКОСМОСА на Руси поселения, места общественных собраний и действий, дома (внутри и снаружи). Русские и славяне с помощью космических образов и символов превращали свою жизненную среду в некий МИКРОКОСМОС по принципу: «Как вверху, так и внизу», а Гармонию Космического Порядка считали основой не только самой Вселенной, но и основой Гармонии Жизни на Земле.

Ну взять хотя бы, такой самый простой пример обустройства своего Микрокосмоса. В момент рождения младенца на Земле и на Небе, соответственно, появляется новая звезда – так они представляли. Открывается на небе Око души предка и, посылая к новорожденному свой свет, устанавливает с ним духовную связь и берет его под свое покровительство. Прямо так и говорили: «Что же есть свет звезд нам сияющий....То - души Пращуров суть, и те светят звёздами нам из Ирия».¹⁹⁵

А когда наши предки уходили на новые места, то «переносили сакральные названия покинутых ими городов, пытаясь вновь организовать свое пространство на присущих им принципах».¹⁹⁶

¹⁹⁰ «вся Этрурия с ее городами рассматривалась как некое магическое отражение Небесного мира. Подобные представления характерны для древних космогонических систем – таких, как вавилоно-ассирийская и египетская. Даже в более поздней германской мифологии земной мир Мидгарда был отражением небесного мира – Асгарда» = Наговицын А.Е. Мифология и религия этрусков. М., 2000, с.56

¹⁹¹ там же с.234

¹⁹² Хенкок Г., Бьюэл Р. Загадка Сфинкса, с. 100 цит. по: Макаренко В.В. Откуда пришла Русь, М., «Вече», 2003, с.233

¹⁹³ Макаренко В.В. Откуда пришла Русь, М., «Вече», 2003 с.233

¹⁹⁴ Зиновий Отенский. Послание многословное. Сочинение инока Зиновия по рукописи ХУІ века. Труд Андрея Попова. М., 1880, с. 21, цит. по: Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М., «Искусство», 1988, с. 115

¹⁹⁵ Велескнига Свято-Русские Веды. Книга Велеса. Перевод, пояснения: А. И. Асова

¹⁹⁶ Макаренко В.В. Откуда пошла Русь? М., «Вече», 2003, с.234

Христиане переняли этот миф и у них он звучал так: «И вот, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, [как] наконец пришла и остановилась над [местом], где был Младенец...».¹⁹⁷



Рис.36. Покровец «Се агнец». 60-е годы XVII века. Введение звезды в литургическое употребление в IУ веке единодушно приписывается святому Иоанну Златоусту

В литургии Рождества Христова для демонстрации этого библейского эпизода используются звезда - символ Вифлиемской звезды, дискос - символ ясель, в которых лежал Младенец и покров - символ пелены, покрывавшей Младенца. В праздничном обряде священник «обкадив звездицу, две золотые дуги со звездой наверху, и поставив ее на дискосе, глядит на нее, как на звезду, светившую над Младенцем, сопровождая словами: И, пришедши, звезда стала вверху, идеже бе Отроча; на Святой Хлеб, отделенный на жертвоприношение, - как на новородившегося

¹⁹⁷ «И се, звезда, юже видеша на востоце, идяше пред ними, дондеже пришедши ста вверху, идеже бе отроча. Видевше же звезду, возрадовашася радостию велию зело. И пришедше в храмину, видеша Отроча с Мариєю Материю Его, и падше поклонишася Ему.» (Св. Евангелия: Мф.2:1-12 Евангелие от Матфея, Глава 2, стихи 1-2, 9-11)

Младенца; на дискос — как на ясли, в которых лежал Младенец; на покровы - как на пелены, покрывавшие Младенца»¹⁹⁸ (рис.36).

Тем самым христианский обряд в прекрасном театрализованном оформлении сохранил древний образ связи новорожденного с Небом и донес его до наших дней. А на месте рождения Иисуса Христа, которое было отмечено серебряной 14- конечной звездой, позже был сооружен храм.

Барма и Постник с уважением посмотрели на Юрия Моисеевича. Так рассказать о связи символов языческих и христианских они не посмели бы, а он смог. Да еще кому? – самому митрополиту Макарию!

Митрополит Макарий, заметив косые взгляды зодчих, быстро среагировал.

- Переняли - не переняли. Не в этом сейчас суть. Все мы от древних отцов. Ты нам не Библию пересказывай – знаем мы ее, - ты лучше скажи: какие ты знаешь в мире примеры использования и устройства проекций небесных символов на Землю?



Юрий Моисеевич и тут не смутился.

- Да, да, конечно. Небесные символы, например, используются в женских украшениях, рисуются на обрядовых предметах, используются при устройстве святилищ, - подтвердил Юрий



Моисеевич, - я тут во Владимире один древнерусский перстень¹⁹⁹ 8-го века видел. На нем изображены Велисожары=Плеяды, как образ из восьми звезд. (Велисожары называют еще и Плеядами,²⁰⁰ то есть – «плывущими», потому что они как бы плывут по ночному небу с востока на запад). Известны нам и женские височные кольца с изображением семи звезд Велисожара с отверстием, которое символизирует «Врата Небесные». Ведь Врата Небесные – это есть символ Богородицы Майи, который прямо указывает на то, что москали и их соседи из Владимира в обычной жизни, то есть ежедневно, пользуются ее покровительством и, естественно, покровительством Бога плодородия Велеса, а так же покровительством ушедших на «поля Велеса» своих предков.

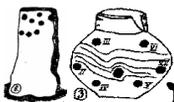
Мы знаем, что славянами на святилищах устанавливались священные камни с выбитыми на них изображениями семи звезд Плеяд=Велисожар.²⁰¹

¹⁹⁸ Николай Гоголь. Избранное. Размышления о Божественной Литургии, Сретенский монастырь, 1999

¹⁹⁹ древнерусский перстень 8-го века, то есть еще до крещения Руси, с изображением созвездия Велисожар=Плеяд. Найден во Владимирской области (экспонат музея под номером Э-Р-08-00058)

²⁰⁰ имя Плеяды происходят от слова *плыть*. *Плыть, плыву* - это древние индоевропейские слова, присутствующие во всех славянских языках, а также в греческом (*πλεω - плавать на судне, πλωτος - плавающий*), санскрите (*plavate - плывет, plutas - плывущий*) и в др.

²⁰¹ культовый камень с изображением созвездия Велисожар=Плеяд на неолитической стоянке близ берега Балаговского озера - Серяков М.Л., Сварог, М., Яуза, Эксмо, 2004, с.75



1. Был диск



с изображением

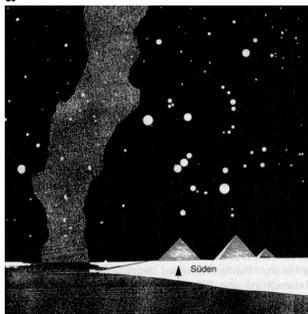


семи звезд

Плеяд=Велисожар, который служил волхвам на славянских землях Западной Европы устройством определения времени земледельческих работ и календарных обрядов.

В Египте важный этап земледельческих работ, начало разлива Нила, ожидали с полным появлением «плывающего» созвездия Ориона над утренним горизонтом, а «под его правой ногой» звезды Сириус. Поэтому комплекс пирамид в Гизе на берегу Нила²⁰² как отражение участка звездного неба с Орионом: три звезды Пояса Ориона и тот же Млечный путь, вполне может являться формулой организации Космического Порядка и Вселенской Гармонии на Земле Египта (рис.37). Нил являлся воплощением Млечного

а



б



Рис.37. а) Нил как воплощение (проекция, продолжение) Млечного Пути на Земле. R.Bauval, G.Hancock Der Schlüssel zur Sphinx б) Три пирамиды в Гизе есть проекция Трех звезд Пояса Ориона. Фото с сайта <https://www.tampereclub.ru/>

Пути (рис.37а), а три пирамиды Гизы отражали три звезды Пояса Ориона, куда по представлению египтян после смерти уходят души фараонов (рис.37б).

Вы все эти примеры и сами знаете. Я вам лучше напомню о храме Алмакаха Аввам (VIII век до н.э.) в Йемене около города Мариб, существовавшего во времена царицы Савской. Строители храма установили на его территории восемь алтарей подобно расположению восьми звезд

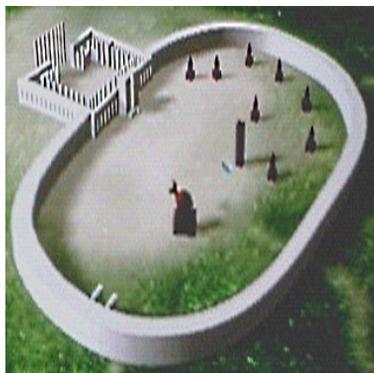
Плеяд на небе (рис. 38). Когда звезды скопления входили в зенит над территорией храма, их свет устанавливал связь алтарей храма с Духом скопления, который в этот момент распространял на храм и окружающую территорию свое божественное покровительство. То, что это действительно изображение Плеяд, подтверждается и тем, что рядом с этими восьмью алтарями и на том же месте, что и на звездном небе, находится скульптура Тельца.

²⁰² Р. Бьювэл, Э. Джилберт «Секреты пирамид. Созвездие Ориона и фараоны Египта»: Вече; М., 1996

- Что же касается Европы и России, в частности, то в качестве формулы вечного, нерушимого Космического Миропорядка и Вселенской Гармонии часто использовали проекцию на Землю фрагмента созвездия Тельца и



Рис.38. Восемь звезд скопления Плеяд (Криттик, Велисожар, Уточка и т.д.), вставших в зените над территорией храма Алмахаха Аввам (VIII век до н.э), обозначили это место как священное



Млечного пути. Вообще-то, созвездие Тельца в мифологии москалей носит имя «Корова Зимун»,²⁰³ являясь звездным воплощением Матери Вселенной.

Но у Матери Вселенной есть и другие воплощения - такие как Майя, Макошь..., и вот они-то имеют свой небесный «Дом», как раз в звездном скоплении Велисожар=Плеяд, которое еще называют воротами «на поля Велеса» и на которых Бог Велес, сын Матери Вселенной, «пасет» души умерших.



Рис.39. Млечный путь, Орион и Плеяды = Велисожары

Млечный путь, в их представлении, - это не только след разлившегося от Корова Зимун молока, но и образ ее сына - самого Бога Велеса, который предстает перед людьми и в образе дороги, реки, полярного сияния, пуповины, веревки....во всем, где есть символика движения и

²⁰³ согласно мифологии созвездие Тельца - это корова Зимун, одно из воплощений Матери Вселенной, а Млечный путь - это след разлившегося от нее молока. «И тут Корова Зимун пошла в поля синие и начала есть траву ту и давать Молоко. И потекло то Молоко по хлябям небесным, и звездами засветилось над нами в ночи» = Свято-Русские Веды. Книга Велеса, Перевод и, пояснения Асова А.И., М., ФАИР-ПРЕСС, 2001, Родовичи, с.21

соединения. Именно поэтому все эти извивающиеся воплощения Велеса использовались как символы связи с Божественным Потусторонним Миром. И именно поэтому местность, отмеченная семью холмами-святилищами рядом с рекой, олицетворяла собой скопление Велисожар с Млечным путем (рис.39).

Обычно участок, используемый для семи святилищ, располагался недалеко от поселений и впоследствии часто оказывался на территории разросшихся городов. Но не всегда. Холмы около Бонна в Германии, например, не были включены в территорию города и остались на другом берегу реки Рейн как район семи священных гор «Зибенгебирге» (фото 17). Одна из гор носит имя - скала Дракона. По легенде, живший на этой скале Дракон, прыгнул в воды Рейна и исчез, растворился в реке (на рис. скала Дракона «Drachenfels» под №7). Не забудем, что как сам Дракон, так и река – это ведь тоже воплощения Бога Велеса.



Фото 17. Семь холмов около города Бонн в Германии

В Трансильвании есть семь укрепленных городов - «Зибенбюрген», которые повторив форму звездного скопления Плеяд, расположились не у поселения, а на семи горах, разбросанных по всей территории проживания племен. Бывает и так. По информации летописца Нестора отсюда на Москву, начиная с шестого века, переселились будущие вятичи, носители мифологии семи небесных звезд.

К этой же звездной истории относятся и семихолмье Константинополя (второго Рима) и семихолмье итальянского Рима. Есть и еще примеры. Например, у абхазов есть тоже семь очень древних общих святилищ, размещенных на всей территории их проживания (рис. 40).

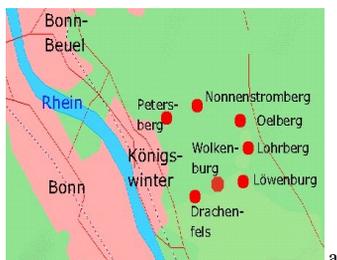


Рис. 40. Семь холмов- священных мест: а - у г. Бонн в Германии; б - в итальянском Риме;



в - в Трансильвании;

2



г- в Абхазии

Все находившиеся в Золотой царской палате слушали не перебивая. Не так, чтобы затаили дыхание, но все же очень и очень внимательно.

- Я не знаю все случаи семихолмья на Руси, но святилища на семи холмах были не только в Москве, но и Переславле-Залесском, например. Да количество примеров, вообще-то, и не так уж важно. Важно то, что повторяя изображение звездного скопления на Земле, древние устанавливали не только связь с Божественным Духом, но и использовали его появление в сочетании с Солнцем, Луной, на заре, на закате или в зените для определения времени начала или конца фаз земледельческих работ, а, значит, и обрядовых праздников земледельцев. Я это к тому, что москали - наши предки, во многом еще жили по заведенным в старину правилам и законам земледелия.

В этом месте Юрий Моисеевич слегка замялся...

«Велесов год»

Как он мне потом объяснил, у него не было полной уверенности в том, что стоило описывать обряды, которые проводились на этих семи холмах. В 16 веке для населения Руси эти обряды были так очевидны, что почти не осталось следов их описаний в письменных источниках.

Чтобы восстановить смысл обрядов сезона урожая в дохристианское время, исследователи пользовались дошедшими до нас записями устных преданий и материалами христианской церкви. «В установлении календарных дат своих торжеств Церковь иногда руководствовалась «педагогическими» (миссионерскими) соображениями. Фиксируя праздники нарочито в дни языческих торжеств, Церковь хотела преодолеть местные традиции, пережитки прежних религиозных обычаев».²⁰⁴

Еще более определенно сказал Б.А.Успенский: «Христианские храмы ставились, как правило, на месте языческих капищ; первоначально языческие храмы обычно предварительно подвергались разрушению, но с V в. начинается процесс превращения их в христианские церкви, причем в ряде случаев усматривается прямая связь между христианским и языческим

²⁰⁴ Болотов В. В. - выдающийся отечественный историк, проф. С.-Петербургской Духовной академии

посвящением храма. И точно так же, наконец, христианские святые оказываются заместителями языческих богов, впитывая в себя, соответственно, те или иные черты языческого происхождения.

Практика «воцерковления язычества», восходящая, как мы видели, к первым векам христианства, сохранялась в византийской, а затем, последовательно, и в русской церкви. Эта практика идет из глубокой древности».²⁰⁵

Кстати, именно это их миссионерство и дало мне надежду, что при соотнесении сюжетов церковных празднеств с сюжетами дохристианских обрядов, может получиться что-то путное, что поможет определить нахождение семи холмов-святилищ в Москве. Убедительно это или неубедительно - судить читателю. Да я и не очень настаиваю на истинности моих выводов: здесь главная мысль, что семихолмье московское – это не слепое копирование семихолмья константинопольского или римского, а является проявлением культуры индоевропейских народов, существовавшей еще до возникновения христианства и возникновения образа Нового Иерусалима в Апокалипсисе.

Аграрный календарь летних обрядов

На Руси веками пользовались календарями, в основу которых были положены знания о «жизненных силах» Бога Солнца - Яра и Бога плодородия – Велеса. Например, промежуток времени, за которое Бог Солнце-Яр посетил все «свои Дома», то есть все двенадцать созвездий «Звериного круга», называлось в древности солнечным годом,²⁰⁶ или просто Яром. А промежуток времени, за который Бог Солнце-Яр в период с марта до октября посещал те «свои Дома», за которые наши предки создавали новые плоды, например, новый урожай зерновых, что «относится к ведомству» Бога плодородия Велеса, называли «Велесовым *годом*» или *ВелесоЯром* = «Велесожаром».

Время наступления важных фаз развития хлебов определялись, когда на небе в определенное время и в определенном месте появлялось созвездие Велесожар.

Известно также, что аграрный календарь летних обрядов, отмечавший важные фазы развития хлебов, «закреплялся на семи точках»²⁰⁷ по числу месяцев в «Велесовом годе» (*приложение 4*). Для общения с Богами, использовались вершины тех окрестных холмов, которые были рядом со

²⁰⁵ Успенский Б.А. Крест и круг: Из истории христианской символики. - М.: Языки славянских культур, 2006, с. 225-258

²⁰⁶ слово «год» означало в старину промежуток времени, достаточный, годный для выполнения какого-либо дела или работы. Отсюда и само слово-«год»-«годный». = Кошель П. Как люди научились понимать время. = <http://книгуру.рф>

²⁰⁷ Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси, М.: Наука, 1987. Глава 4. Календарные черты и резы, с.187

своим поселением, городом и имели достаточного размера площадки для размещения людей и обрядовых действий. Эти племенные культовые места или святилища обслуживали по нескольку десятков поселений. По тем же, заведенным нашими предками законам, в начале сельскохозяйственного года устраивалась специальная неделя, называемая Красной, (которую позже христиане заменили на Страстную неделю.²⁰⁸ Ну, это та, которая следует после Вербной, седьмая последняя неделя перед Великоднем (Пасхой). На этой неделе крестьяне «проигрывали» предварительно все главные этапы хода становления урожая, переходя с одного святилища на другое, последовательно побывав на каждом из семи холмов один день.²⁰⁹

Итак, посмотрим, что даст нам сравнение сюжетов церковных празднеств с сюжетами дохристианских обрядов.

Данные по обрядам и церковным праздникам поместим в таблицу: в столбце слева поместим по дням недели сюжеты дохристианской Красной недели, а справа - сюжеты Страстной недели.

Таблица 2. Соответствие сюжетов Красной недели и Страстной недели

Красная неделя	Страстная (Пасхальная) неделя
<p>Понедельник (1 фаза) 2 мая - день молодых всходов, день определения плодности семян.</p> <p>«В вышивках, связанных с весенними обрядами, Макошь воздевает руки к небу, к верховному божеству с мольбой о солнце и дожде для только что посеянных семян».²¹⁰</p> <p>День бога Перуна</p>	<p>В Великий понедельник проклял Иисус бесплодную смоковницу, символ души, не приносящей духовных плодов. «Смоковница ...своим зеленоющим видом обещала плоды проходящим по дороге путникам, в то время как в действительности на ней плодов не было».</p>
<p>Вторник 2 (фаза) 4 июня - зеленеют яровые, входит в силу зелень берез и сливается с зеленью травы по цвету, из одного зерна на полях вырастают колосья со множеством зерен.</p> <p>«Ярило с росой, а Велес с травой», «Ярило с теплом, а Велес с кормом».</p> <p>День бога Ярилы и Велеса.</p>	<p>В Великий вторник вспоминают притчи о талантах.</p> <p>Получивший пять талантов пошёл, употребил их в дело и приобрёл другие пять талантов; точно так же и получивший два таланта приобрёл другие два; получивший же один талант пошёл и закопал [его] в землю и скрыл серебро господина своего.</p>
<p>Среда (3 фаза) 24 июня - переломный пункт между севом и жатвой - летний солнцеворот:</p>	<p>В Великую среду вспоминают переломный пункт в спасении рода человеческого:</p>

²⁰⁸ Страстная неделя — последняя седмица Великого поста, предшествующая Пасхе, во время которой вспоминаются Тайная Вечеря, предание на суд, страдания и распятие, погребение Иисуса Христа

²⁰⁹ Асов А. Священные прародины славян М., «Вече», 2002, с.209-211

²¹⁰ Рыбаков Б.А. Язычество древних славян, М.,София, Гелиос, 2002

<p>1. «Умершие» в земле зерна сформировали первые плоды новой жизни;</p> <p>2. Выслеживание, опознание, обезвреживание мешающей плодородию нечистой силы. День бога Купалы и Велеса</p>	<p>1. Христос «дал Себя за нас», чтобы очистить нас от греха и восстановить в нас падший Божественный Дух;</p> <p>2. Мы скорбим, вспоминая о предательстве, совершенном одним из двенадцати апостолов — Иудой Искариотом.</p>
<p>Четверг (4 фаза) 12 июля - день отбора жертв Перуну. Обряды очищения от болезней, защиты посевов, хозяйства, своего дома от ливня, града, молнии и от нечисти с помощью возжигания огня, окуривания, окропления, купания, применения креста для отпугивания нечисти.²¹¹</p>	<p>Великий или Чистый четверг. В этот день Иисус Христос установил таинство очищения от грехов, причащения и в дальнейшем в христианстве это стало ритуалом.</p>
<p>Пятница (5 фаза) 20 июля - праздник Перуна. Обряды восстановления первозданной цельности миропорядка. Следили за восходом и заходом Солнечного Золотого Колеса, за вращением Небесного Коло.²¹²</p> <p>Перун - оживляет явленное, дает жизнь всему существу. Обязательный обрядовый круговой прокат колеса с помощью меча, стрелы или палки под приговоры.</p>	<p>Великая пятница посвящена воспоминанию крестной смерти Иисуса Христа, снятию с креста Его тела и погребения. Христос восстановил первозданную цельность миропорядка и полноту человеческой природы, вернув человеку и предметам его окружающим утраченную Адамом связь его с Богом.²¹³ «То спасается, что соединяется с Богом».²¹⁴</p>
<p>Суббота (6 фаза) 24 июля - начало жатвы. Люди пожинают серпом свои посева. Жатва – это смерть созревших посевов, хлебов, но это не их гибель, а торжество урожая и начало будущего урожая, начало новой жизни.</p>	<p>В Великую субботу, а точнее «ночью с субботы на воскресенье в мире свершается некий дивный перелом: Христос победил смерть и торжествовал над нею».²¹⁵ Смерть Христа символизирует первый сбор урожая человеческих душ во Христе.²¹⁶</p>
<p>Воскресенье (7 фаза) 7 августа - древний праздник окончания жатвы, праздник урожая. Последние колосья</p>	<p>Воскресение Христово. Как крестной Христовой смертью совершено наше искупление, так Его</p>

²¹¹ Золотова Т. Сгиль, нечистая сила!.. Как защищались от «злых сил» сибирские старожилы // Родина. 2003, № 2

²¹² «Влескнига», Дошечка 11а . ссылка из: <http://pravislava.al.ru/main.htm>

²¹³ Флоровский Г., протоиерей, О Смерти Крестной

²¹⁴ говорил святитель Григорий Богослов Epist. 101, ad Cleodonium: (PG 37, 18)

²¹⁵ писал Бунин И. в романе «Жизнь Арсеньева»

²¹⁶ Лев.23:15 -16

<p>в поле завязывали узлом «Волосу на бородку»²¹⁷ и приговаривали: «Дай Бог, чтобы на другое лето был хороший урожай!» Обрядами возвращали земле силы, потраченные на выращивание урожая.</p> <p>В этот день устраивали обрядовые торжества по случаю Богов Дажьбога, Велеса, Перуна</p>	<p>Воскресением дарована нам вечная жизнь.</p> <p>Иисус Христос сказал о Себе: «Я есмь воскресение и жизнь» (Иоанн. 11:25)</p>
---	--

Ну, что мы тут видим: церковь древние обряды язычников, по существу, и не отменила, а лишь «переосмыслила».

Можно отметить для них еще один общий признак: все события на Красной неделе проходили под присмотром предков, души которых возвращались на землю²¹⁸ через Небесные Врата Велеса. Порядок прохождения холмов в Красную неделю происходил с запада на восток, то есть по направлению движения подземного «велесова» круга солнца – противосолонь и сопровождался кроплением водой, а, выражаясь точнее, кроплением «хлябями небесными», символизируя очищение земли Московии от темных и невидимых враждебных сил.

В 1540-е гг. в Москве, да и на всей православной Руси, в Страстную седмицу существовал порядок крестных ходов²¹⁹ «со кресты и образы» из кафедрального собора «к храмам, в которых были престолы праздника, или чудотворные иконы и мощи святых, прославляемые церковью на данной службе», а также существовал порядок процессий вокруг города.^{220,221}

Ну и вот. Между обрядами язычников и христиан на Красной или Страстной недели я установил соответствие – для меня это факт. Еще факт: на месте языческих святилищ появлялись церкви и монастыри, замещающие языческих богов на подходящих христианских святых. Это должно, как я думаю, указать местонахождение семи холмов-святилищ в Москве и

²¹⁷ «во многих славянских традициях сохранились представления о том, что в несжатых колосьях скрываются обитающие в злаках полевые духи или души умерших родственников»

²¹⁸ Пимоненко Н. К.. Страстный четверг. 1887(?) г

²¹⁹ крестный ход - торжественное церковное шествие с большим крестом, иконами и хоругвями вокруг храма или из одного храма в другой, или от одного места к другому

²²⁰ Баталов А.Л., Беляев Л.А. Некоторые проблемы топографии средневекового русского города. В кн.: Сакральная топография средневекового города. Известия Института христианской культуры средневековья. Т. 1. М., 1998

²²¹ в XVI-XVII вв. по стенам Кремля, Китай-города, затем Белого Царь-города и к некоторым монастырям совершались памятные крестные ходы всего московского духовенства и народа, начинавшиеся от Лобного места. Перед этим в Успенском соборе проводилась служба о сохранении Москвы от вражеских нашествий и бед. Такой же службой завершались затем крестные ходы. = Г.Я. Мокеев «Мир Божий» № 3 МОСКВА СВЯЩЕННАЯ

утвердить меня в мысли, что именно композиция небесных Велисожар и Млечного пути была когда-то спроецирована на территорию Москвы и организовывала порядок ритуальных служб москалей.

Московское семихолмье

Ну что же ты замолчал, муж велеречивый? Продолжай, говори дальше. Все говори, что знаешь, - иронично проговорил Макарий.

Юрий Моисеевич посмотрел на митрополита и продолжил.

- Рассматривая уже московское семихолмье, отмечу, что для обрядовых целей использовались вершины холмов недалеко от Кремля, которые были свободны от застройки и рядом с которыми имелись площадки достаточного размера. Жители окрестных поселений собирались на этих святилищах в основном во время крупных языческих празднеств или же в связи с событиями важными для рода-племени. Святилища на этих холмах по строению отличались одно от другого только частностями. Общими элементами, обусловленными единством языческого мировоззрения восточных славян, были «их круглая форма с идолом соответствующего Бога в центре и ритуальные костры».

Вот я и говорю, - задумчиво глядя теперь уже в окошко, за которым уже начинало светать, продолжил Юрий Моисеевич, – на каждом московском холме, а по числу месяцев в «Велесовом годе» их требовалось семь, последовательно проводились обрядовые действия, связанные с одной из семи фаз выращивания урожая. В се эти холмы должны были располагаться так, чтобы за семь дней можно было, переходя с одного холма-святилища на другой, посетить все семь холмов или же пройти за один день все холмы крестным ходом.

Потом уже, в течении «Велесова года», в известное всем москалям время, которое определяется стоянием звезд на небе, опять же Велисожар=Плеяд, примерно раз в месяц на каждом холме проводились обряды для каждой фазы земледельческих работ по отдельности. И переходили москали с горы на гору последовательно по кругу солнца.²²²

Ну, и во всех обрядах на протяжении этого периода, естественно, «участвовали», в тех или иных воплощениях²²³ боги Сварог-Яр и Ферг-Велес как средоточие ярой силы жизни, кипучей энергии, а также и фертильности, то есть плодородия.

Люди к этим обрядам и символам, и времени их проведения относились очень серьезно. И, если, например, из-за погодных условий ритуальную

²²² Москва была в этом не исключение. В «Переславле святые места расположены так же, по кругу солнца, вокруг Плещеева озера: 1.Ушвиная гора, 2.Гремячая гора, 3.Волчья гора, 4.Купанское урочище, 5.Тархова гора, 6.Ярилина гора, 7.Бориса-и-Глеба холм

²²³ боги, появившись в каждом новом месяце, то есть в новом созвездии зодиака, проявляли какую-то особенную сторону своего характера и могли называться по-новому

пахоту в поле нельзя было проводить, то пахали сохой землю, насыпанную на чердаке дома. Первую борозду проводил на полях сам великий князь - и это тоже известный древний обычай предков.²²⁴

Услышав это, царь Иван Васильевич зарумянился: ведь всем присутствующим было известно, что «приехав в Коломну весной 1545г., пятнадцатилетний правитель государства совершает целый комплекс обрядовых действий, призванных обеспечить плодородие земли: «И тут у него была потеха, пашню пахал вешнюю и з бояры, и сеял гречиху, и иные потехи - на ходулех ходил и в саван наряжался».²²⁵

Юрий Моисеевич знал об этом случае. Знал он и то, что Стоглавый собор законодательно запретил такие языческие обряды. Поэтому, увидев смущение молодого царя, решил ему помочь:

- От древних языческих обрядов и символов так просто не избавишься. Взять, хотя бы, тот же крестьянский серп. На Руси «серпом» называли ужа, змею. А змея - это ведь один из символов Велеса. Велес воплощался во все, что извивалось: в ужей, змей, драконов, был и северным сиянием, дорогой, рекой, волосами, веревками и т.д. Да и у латинян слово «serpent» тоже обозначало змею. Наш Серпухов, например, назван по имени извивающейся реки Серпянки. Можно добавить к этому, что «серп», по своему символическому смыслу, в руках крестьянина был символом смерти вызревшего урожая,²²⁶ а, следовательно, принадлежал и подательницам, как жизни, так и смерти, то есть Майи = Макоши = Мары. У язычников, а потом и у христиан, Смерть тоже необходимое условие перерождения, то есть начала новой жизни. Вот, например, Майя Златовласка со сбором урожая умирает, а будущей весной воскресает вновь. Вообще-то, это сама Мать Вселенная воплощаясь в Макошь и в Майю способствует крестьянину получить богатый урожай. А форма серпа-символа, по своему мифологическому содержанию,  и виду опять же, отсылает нас к дому



Майи = Макоши = Велеса – к звездному скоплению Велисожар, - привел в качестве помощи молодому царю Юрий Моисеевич еще один языческий символ, который уж никак нельзя было ни отрицать, не запретить.

– Заметьте, «серп» в качестве символа Смерти упоминается и в аллегории «жатвы» в Откровениях Иоанна Богослова. Ангелы, под которыми можно разуметь и царей, и даже самого Христа, совершают суд, определенный Богом, над нечестивыми, гонителями «народа Божия, процветавшие и

²²⁴ еще в XIX веке начало ритуальной пахоты в южнорусских областях совершалось в строго определенную дату - 1 или 17 апреля

²²⁵ Серяков М. Сварог. — М.: Яуза, Эксмо, 2004, с. 456-457

²²⁶ «Обычно рожь, пшеницу, ячмень повсюду жали серпом, считалось большим грехом косить пшеницу косой. Если плохую пшеницу нельзя было сжать серпом, её вырывали с корнем», <http://ru.wikipedia.org/wiki/жатва>

высившиеся на поле этой земли, созревшие в беззакониях, по исполнении времени долготерпения Божия».

Реплика Юрия Моисеевича несколько сняла, возникшее было напряжение. Правда я заметил, что эта ночная беседа Юрия Моисеевича уже утомила. Он замолчал, но молчал активно, так что его молчание никто не посмел прервать, поскольку чувствовалось, что сейчас Юрий Моисеевич вот-вот «выдаст» что-то важное, что-то завершающее, какую-то важную решающую формулировку.

Тема о семи холмах Москвы меня тоже интересовала - все же я москвич в четвертом поколении, а род мой и того более происходит по бабушкиной линии из вятичей, а по дедушкиной - из кривичей.

Я решил сам для себя разобраться: о каких таких холмах могла идти речь в далеких 15 или 16 веках. Как исходные я принял следующие условия: холмы должны быть там, где по свидетельствам историков стояли идолы или находились языческие атрибуты, которые были замещены в 13-15 веках христианскими монастырями и церквями. Кроме этого, рядом с идолами на холме должна размещаться площадка для нахождения большого числа людей. Холмы должны располагаться недалеко от Кремля, чтобы за день можно было их все посетить, проведя на каждом из них краткую обрядовую службу. Из-за того, что разговор шел о периоде Велесожара, то, следовательно, порядок прохождения холмов в Красную неделю должен быть с запада на восток, то есть по подземному кругу солнца – Противосолонь (рис.41).

Рис.41. Семь московских холмов



И, вот, по моему разумению, сакральные службы на семихолмье московском должны были происходить следующим образом:

I – В понедельник (1 фаза борьбы за урожай) 2 мая – на **Чертольском холме** справлялся день молодых всходов. «В вышивках, связанных с весенними обрядами, Макошь воздевает руки к небу.... с мольбой о солнце и дожде для только что посеянных семян»,²²⁷ потому что древний человек в

²²⁷ Рыбаков Б.А. Язычество древних славян, М.,София, Гелиос, 2002

весенней перуновой грозе усматривал животворящий источник, обновление природы, **зачатие новой жизни** - отсюда и первостепенная роль Перуна.²²⁸

На берегу Москвы-реки в древнем сакральном центре, где ныне резиденция патриарха и Храм Христа Спасителя, в старину стояла Семиверхняя башня Белого города. Это архитектурное сооружение имело традиционный ведический облик. Башня отражала структуру мироздания (рис. 42): кровля ее, устроенная в виде шести башенок с седьмой в центре²²⁹ - типичное изображение звездного скопления Велисар - дома Бога Велеса, символизировала Небесный Мир, а тело башни в виде шестигранной пирамиды  утверждало связь Бога Велеса с Реальным Миром, с Землей.²³⁰

Рис. 42.
Семиверхняя башня на Остоженке, где находился Алексеевский монастырь и сейчас находится храм Христа Спасителя.
Картина А.М.Васнецова



Рис. 43. Семиверхняя башня на плане Москвы

Площадь у Семиверхней башни в понедельник Красной недели заполнял народ (рис.43). Скорее всего, на Чертольском холме находилось древнее языческое святилище Перуна, замещенного христианами на Илью Пророка. Здесь позже и была построена главная Ильинская церковь Москвы. Рядом с этим же местом в XIV веке был также построен и монастырь с соборной церковью с приделами «во имя Зачатия» и «преп. Алексия». Позже вместо

²²⁸ праздники славян, <http://berlogamisha.mybb.ru/viewtopic.php?id=208&p=2>

²²⁹ Асов А. Священные прародинны славян М., «Вече», 2002, с.209-211

²³⁰ как я понял из мифологии, приведённой мною ранее, именно Велес (Ферт) привел в Движение Божественную Суть Матери Вселенной (Хляби небесные). Выражение: «И выпало из Змея яйцо...» говорит о том, что произошло воплощение Хлябей небесных в Предмет Реального Мира. Это Движение обозначалось символом треугольника с вершиной вверху. Возвращение же Суты Матери Вселенной (Хлябей Небесных) из Реального Мира в Мир Небесный имел вид треугольника с вершиной, направленной вниз.

Это взаимодвижение изображалось в виде знака Велеса , объединившего треугольники в одном знаке, а число их вершин (шесть) - стало еще одним символом Велеса

этого Алексеевского монастыря в 1584 году возвели Зачатьевский монастырь.

Христиане же в этот понедельник отмечали свой **Великий понедельник**, по смыслу близкий к языческому, когда **проклял Иисус бесплодную смоковницу, символ души, не приносящей духовных плодов**. «Смоковница ...своим зеленеющим видом обещала плоды проходящим по дороге путникам, в то время как в действительности на ней плодов не было».

II – Во вторник (2 фаза борьбы за урожай) 4 июня – на **Холме Ваганьковском** в урочище Остров отмечали москали день Богов Ярилы и Велеса. В это время зеленеют яровые, входит в силу зелень берез и сливается с зеленью травы по цвету, из **одного зерна на полях вырастают колосья со множеством зерен**. В народе говорили: «Ярило Землю отмыкает, весну из-под спуда выпускает, зелёную траву выгоняет», «Ярило с росой, а Велес с травой», «Ярило с теплом, а Велес с кормом».

Там, в урочище Чертолье у ручья Черторый, стоял идол Велеса. Ныне здесь дом Пашкова и храм Николая в старом Ваганькове, построенный в 1531 году (Мы знаем, что Св. Николай перенял на себя часть функций Бога Велеса).

Христиане в **Великий вторник** вспоминают притчу о талантах, рассказанную Господом: *«Получивший пять талантов пошёл, употребил их в дело и приобрёл другие пять талантов; точно так же и получивший два таланта приобрёл другие два; получивший же один талант пошёл и закопал [его] в землю и скрыл серебро господина своего».*

III – В среду (3 фаза борьбы за урожай) 22-24 июня на **Боровицком холме** отмечался **переломный пункт между севом и жатвой** (Купала) - летний солнцеворот:

1. «Умершие» в земле зерна сформировали плоды новой жизни;
2. Выслеживание, опознание, обезвреживание мешающей плодородию нечистой силы.

Боровицкий холм - главное святилище древней Москвы: святилище Велеса и Купалы. На Кремлевском холме рос священный лес, который звался Бором, и располагался камень Велеса, считавшийся москалями чудотворным.

В Великую Среду христиане вспоминают **переломный пункт в спасении рода человеческого**:

1. Христос («дал Себя за нас»), чтобы очистить нас от греха и, восстановив в нас падший Божественный Дух, сформировал плоды новой жизни.
2. Мы скорбим, вспоминая о предательстве, совершенном одним из двенадцати апостолов - Иудой Искариотом.



Чудо св.Георгия о змие, с житием Георгия. Первая половина XIV в. Русский музей. Фрагмент

IV – В Четверг (4 фаза борьбы за урожай) 12 июля справляли на **Красной горке** день отбора жертв Перуну. **Обряды поддержки и защиты посевов, хозяйства**, своего дома от ливня, града, молнии, очищения от болезней и от нечисти с помощью возжигания огня, окуривания, окропления, купания, применения креста для отпугивания нечисти.²³¹ Этот холм находится на правом берегу Неглинки в районе старого здания Московского университета. Здесь справлялись языческие празднества в честь Солнца. Площадка у его подножия служила местом судебных поединков, в которых бог Солнца и Правды даровал победу правому и посрамлял его противника.

В христианское время в **Великий или Чистый четверг** Иисус Христос установил таинство **очищения от грехов**, причащения и в дальнейшем в христианстве это стало ритуалом. На службах упоминался в это время подвиг Св. Георгия, который выступил против несправедного языческого суда, вынесшего смертный приговор христианам за их истинную веру.

На Красной горке, как это упоминается в духовной грамоте великого князя Василия Темного, каменная церковь Егория святого в 1462 году уже стояла.

У Никольской башни, как раз напротив Красной горки, размещался «Земский Приказ, в функции которого входили сбор городских налогов, судебные разбирательства, управление отрядом «ярыжных» (тогдашней городской полицией). Здесь же в XVII веке было городское судилище с тюремным острогом...».²³²

В 18 веке рядом с церковью Св. Георгия построен Московский университет на Моховой, в котором преподавалось Юридическое Право, а также Медицина. Третий, философский факультет, имел вспомогательную, общеобразовательную функцию.

V – В пятницу (5 фаза борьбы за урожай) 20 июля - на **холме**, раскинувшемся **от Кучкова поля и до площади Лубянка**, москали отмечали **закон первозданной цельности миропорядка**. В дохристианстве - это зона ответственности Богов: сновараждающегося утреннего солнца Бога Хора, следящего за миропорядком, связанным с ходом солнца и его пограничных состояний – равноденствий и стояний; Бога Велеса, ответственного вообще за движение Вселенной и за движение всего во Вселенной; Бога Перуна -

²³¹ Золотова Т. Сгинь, нечистая сила!.. Как защищались от «злых сил» сибирские старожилы // Родина. 2003, № 2

²³² Памятники архитектуры Москвы, М.,1983,Т.1.с.350-351.- цит. по: Бондаренко И.А. Красная площадь Москвы, М., Стройиздат, 1991, с. 43

главного бога славян из разряда умирающих и воскресающих божеств. Перун, воплощение Сварога, «оживляет явленное», дает жизнь всему существу, следит за законом вращения Небесного Коло - сменой восхода и захода Солнечного Золотого Колеса²³³. Поэтому москали в этот день призывали Перуна оживать Явь, не прекращать вращать Колеса Сварога и в этот праздник обязательно проводился обрядовый «*круговой прокат колеса*» с помощью меча, стрелы или палки.

Христиане в **Великую пятницу Страстной недели** вспоминают о Софии Премудрой, которая являясь волей Бога, по божественным законам строит мир, упорядочивает его.²³⁴ Вспоминают также, что своей крестной смертью Иисус Христос, **восстановил первозданную цельность миропорядка и полноту человеческой природы**, вернув человеку и предметам его окружающим утраченную Адамом связь его с Богом.²³⁵ «То спасается, что соединится с Богом».²³⁶

А в качестве иллюстрации восстановления Богом миропорядка рассматривается христианами подвиг Св. Георгия, который на суде не побоялся сказать царю Диоклетиану, что истинный Бог – есть Иисус Христос. За что Диоклетиан его пытал и после каждой пытки Георгий исцелялся. Диоклетиан приказал принести в качестве орудия пытки - *колесо*, истыканное железными остриями.

После колесования, когда все признали праведника мертвым, вдруг раздался удар грома и послышались слова: «Не бойся, Георгий! Я с тобою». Георгий, исцеленный Ангелом, сам сошел с колеса, прославляя бога.²³⁷

Совершенно очевидно, что Господь на примере подвига Георгия Победоносца, восстановил первозданную цельность миропорядка, как раньше это делал Бог Перун. Так, наверное, понимал ситуацию и Великий князь Ярослав (Мудрый), принявший при крещении имя Георгия (Юрия) и построивший в 1030 году в километре от капища Перуна на Перынском холме Юрьев монастырь.²³⁸

После обрядовой трапезы москали собирали хлебные крошки в ладонь и подбрасывали их птицам (носителям душ предков) со словами: «Хлебу святому честь и слава!» Бросание крошек вверх было не что иное, как жертвоприношение Велесу.

Естественно, что на лубянском холме есть церковь Николы в Звонарях, церковь Николы в Блинниках (в Кленниках), замещающего Велеса. Есть также и церковь Софии Премудрой, церковь Великомученика Георгия, что в

²³³ «Влескнига», Дошечка 11а . ссылка из: <http://pravislava.al.ru/main.htm>

²³⁴ Прит.8:27-31; 8:31; 9:1 и др.

²³⁵ Флоровский Г., протоиерей, О Смерти Крестной

так говорил святитель Григорий Богослов Epist. 101, ad Cledonium: (PG 37, 18)

²³⁷ из «Жития Святых»

²³⁸ это примерно в километре от капища Перуна на Перынском холме, возвышающемся над тем местом, где река Волхов вытекает из Ильмень-озера около Великого Новгорода

Старых Лучниках, около Лубянской площади, который в некоторых своих функциях заместил Перуна.

VI – В субботу (6 фаза борьбы за урожай) 24 июля – **на Ивановском холме** (Алабова гора) празднуется **начало жатвы**. С этого времени люди пожинают серпом свои посевы. Жатва – это смерть созревших посевов, хлебов, не их гибель, а торжество урожая. С их смертью свершается некий дивный перелом, являя начало будущего урожая, начало новой жизни. Серп – это же древнее название змеи и, естественно, символ бога Велеса. Это праздник **Велеса**, а, следовательно, и предков.

Для христиан в **Великую субботу**, а точнее «ночью с субботы на воскресенье в мире свершается некий дивный перелом: Христос победил смерть и торжествовал над нею».²³⁹ Христос умер и эта смерть символизирует **первый сбор урожая человеческих душ во Христе**.²⁴⁰ Чуть ниже холма расположена площадь «Хитровка» (рис.44), рядом с которой стоит церковь Николая в Подкопаях (опять же замещающего Велеса). Существующий четверик этой церкви был построен в 1550-е годы. Он сложен из тонкого кирпича, который применялся также при строительстве приделов Благовещенского собора в Кремле во времена Ивана Грозного.²⁴¹

Рис.44.
Фрагмент
плана
Москвы
1853
года,
на
котором
церковь
Св.
Николая
в
Подкопаях
(на
рисунке
слева)
стоит
рядом
с
Хитровской
площадью



VII – В воскресенье (7 фаза борьбы за урожай) 7 августа на **Красном холме** или Болвановском холме (сегодня Таганская площадь) справлялся древний праздник **окончания жатвы, праздник урожая**. Так крестьяне последние колосья в поле завязывали узлом «Волосу на бородку» и приговаривали: «Дай Бог, чтобы на другое лето был хороший урожай!» Делалось это, чтобы вернуть земле силу, потраченную на выращивание

²³⁹ писал Бунин И. в романе «Жизнь Арсеньева»

²⁴⁰ Лев.23:15 -16

²⁴¹ <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

урожая. Обрядовые обращения происходили к языческим богам («болванам») - **Дажьбогу, Велесу и Перуну.**

В воскресение **смертью Христовой совершено наше искупление** и Его Воскресением дарована нам вечная жизнь ибо Он свою смертью смертью сокрушил. О Себе он сказал: «Я есмь воскресение» (Иоанн. 11:25)

И как уже было заведено позже, на холме рядом с общественной площадью строятся: церковь Николая Чудотворца, что на Болванке (говорят, что он был основан в 1506 году), Храм Святителя Николая в Котельниках (патриаршее Подворье) и упоминается также деревянный храм святителя Николая на Швивой горке, строительство которого относится к 1547 году. В 1483 году игуменом Чигасом заложена монастырская Спасопреображенская каменная церковь.²⁴² В большом московском пожаре 1547 года: «... загорешася за Яузой на Болвановке ... и церковь Спаса выгоре в Чигасове монастыре». Церковь Воскресения Христова, что в Гончарах, существовала в XVI в.²⁴³

Вот такая картина московского семихолмья еще раз предстала в моей голове за то время пока молчал Юрий Моисеевич. Но никто из присутствующих не мог ни отрицать, ни поддержать мои рассуждения, - все рассуждения были в моей голове, то есть существовали виртуально.

- О семи холмах, - вновь заговорил Юрий Моисеевич, - вспомнили в конце XV - начале XVI веков....

Голос Юрия Моисеевича вернул меня из путешествия внутрь себя.

- Интерес к семи холмам возник из-за желания наглядно показать жителям Москвы, но еще больше показать христианскому миру и католической церкви, что в своих претензиях на лидерство Москва подобна Константинополю. И вот смотрите все: Москва так же имеет семь холмов (а не только Константинополь или итальянский папский Рим) и достойна, а после подписания Константинополем предательской флорентинской унии просто обязана, заменить Константинополь и стать опорой, «столпом» истинного христианства. И вот в подтверждение этому, Господь спускает с неба на Москву «Небесный град Иерусалим» - все так, как говорилось в Апокалипсисе Иоанна Богослова. Поэтому строительство семистолпного храма в центре с приделом или церковью Богородицы будет выглядеть в политическом плане вполне логично.

При этом строительством восьмистолпного храма ничего не меняется и не нарушается в сознании москалей, в их мировоззрении по отношению к Божественному покровительству местности, на которой они живут, окруженные семью холмами и рекой Москвой. Те, которые еще язычники, как бы получили дополнительное свидетельство, что они, как и прежде, остались под покровом Матери Вселенной и ее сына Велеса в созданной ими

²⁴² Софийская летопись конца XV века

²⁴³ Токмаков И. Ф. Историко-археологическое описание церкви Воскресения Христова, что в Гончарах, в Москве. М., 1894

среде Микрокосмоса. Построенный на земле новый символ звездного скопления Велисожар и Млечного пути еще раз подтвердит, что в Москве, как и прежде, господствует вечный, нерушимый Космический Миропорядок и Вселенская Гармония. А те, которые христиане, строительством храма вновь обрели Покров Богородицы –Матери Иисуса Христа.

Можно ожидать, что и все посадские и крестьяне Москвы и всех княжеств Московского государства воспримут собор как особый знак сакральности московского царя, что усилит авторитет царя, как со стороны язычников, так и христиан. Удельные же князья, которые объединяться в единое государство не захотят, уже не смогут настроить свое посадское население на бунт против царя.

Юрий Моисеевич замолчал. В царских палатах воцарилась, насыщенная какой-то неразрешенной проблемой, тишина.

- Так, - прервал, наконец, тишину Макарий, - сдается мне, государь, что все, что здесь говорилось, дает пищу для размышлений....

И обратившись к Барме и Постнику скомандовал:

- А вы, чем столбиками здесь стоять, шли бы работать. Слышите? Уже звонят к заутрене. Заболтались мы с вами тут.

После этих слов Макарий вместе с юным царем медленно удалились. Я бы даже сказал - растворились....

Звон слышался все явственнее. Звук его становился все более дребезжащим и все более знакомым.... Я проснулся от утреннего «гонга».²⁴⁴ Дежурные били кочергой по крышке от бака. Из-за трещины в крышке звук был действительно дребезжащий.

Поспать я люблю, но в экспедиции.....Когда я утром просыпаюсь в палатке, я никогда не задумываюсь: хочется мне вставать или не хочется - просто автоматически вытаскиваю ноги из спального мешка и еще с закрытыми глазами «гусиным шагом» выдвигаюсь из палатки.



²⁴⁴ звук «гонга» Толик Голенцов называл «блямом», что очень не нравилось ОДД

Так было и сегодня. Снаружи было светло, но солнце еще не появилось. Не чувствовалось никакого движения воздуха. От близости моря он был влажный. Море до самого горизонта белесое и гладкое, словно покрытое белым покрывалом, казалось только само пробудилось ото сна и, медленно накатывая свои воды на береговой песок, как бы лениво потягивалось, тихо выдыхая похуже на «день при-шел» или «встать спе-ши».....Такое состояние моря Гегель наверняка определил бы как состояние скрытого бессильного Духа. Мимо моей палатки прошли ребята, направляясь к берегу моря для утреннего моциона. Кто-то уже стоял по колена в воде и чистил зубы. В стороне от



пляжа дежурные по столовой драили песком баки, кастрюли, сковородки, ложки и вилки. Дорожка из пленки жира с остатками нашего ужина, ставшего уже завтраком морских молосков, рыб и чаек, едва заметно покачиваясь, струилась от берега.

Я взял мыло, зубную щетку, полотенце и пошел умываться на кухню. Умывальник, знакомое всем ведро с «соском», укрепленный на столбе с перекладиной для размещения умывальных принадлежностей, дежурные уже заполнили морской водой.

Вскоре из-за горизонта выглянуло солнце и стало быстро подниматься: молча, убедительно в своем величественном оптимизме. Лучей у него не было и оно выглядело красновато-жёлтым шаром на фоне неба, расцвеченного цветом радуги. Оно еще как бы и не грело, но при его появлении в утренний прохладный воздух уже стали проникать струи тепла.

Заспанные дежурные ударили второй раз в «гонг» «на простоквашу» и стали разводить огонь для приготовления завтрака. В столовой на длинных столах уже стояли кружки, наполненные на три четверти простоквашей и миски с нарезанным хлебом и с половинками плавленого сырка «Дружба» - неизменный пункт нашего меню перед началом утренней работы.

Спустя полчаса дежурные стукнули по крышке кочергой еще раз и все пошли на раскоп, захватив из «пирамидки» (это такое сооружение времен Павки Корчагина) кто лопату, кто ножи и щетки, положив их предварительно в деревянные с невысокими бортиками лотки для находок. Я забрал из

«керамички» (это такая специальная десятиместная палатка, где у нас помещались найденные на раскопе фрагменты древней керамики, целые находки, материалы для работы художников и архитектора) свои чертежи, рулетку, бечевку с отвесом, повесил на шею резинку для стирания карандаша, как мы это всегда делали в архитектурном институте, и тоже пошел на раскоп.



☞ **К** О П Е Ц 12 Н О В Е М Б Р Я ☞



Повесть тринадцатая

Что такое князь?



Выходной день, а в экспедиции – это пятница, мы с Юрой Смирновым поехали на Атлеш. Каждый, кто был в нашей археологической экспедиции, обязательно посетил этот скалистый берег западного Крыма. Кстати, Юра взял с собой и свою «протеже» Клару.

И вот мы втроем, довольно удачно попутками и автобусом, добрались до Оленевки. Там нам показали, как идти до Мелового, от которого лучше всего было добираться до Атлеша. На пути к Меловому быстро стемнело. Ночь была безлунная и идти дальше не имело смысла – могли заблудиться. Оглядевшись, мы увидели контуры одиноко стоящей скирды, на которой и решили заночевать. Скирда оказалась очень высокой и пришлось очень постараться, чтобы забраться на ее верхушку. Пока залезали, уже совсем стало темно. Устроив спальные места, мы лежали, окруженные тишиной ночи и смотрели на звезды, вдыхая аромат крымской степи.

- А говорят, что если долго вглядываться в звездную бездну, то звездная бездна начинает вглядываться в тебя, – не то спросила, не то утверждала Клара.

Мы с Юрой на реплику Клары не отреагировали и продолжали слушать пение цикад. Это, видимо, не устроило Клару и она, помолчав какое-то время, оздачила нас следующим вопросом:

- Как вы думаете, Бог есть?

- Ну вот, лежала-лежала и надумала.... А вообще-то - это для кого как. Одни считают, что Бога нет, другие верят, что он есть. Для одних – это сама Вселенная, для других - Бог живет на Небе, для третьих - в Душе человека...., а там, кто его знает? – попробовал я как-то ответить на Кларин вопрос.

Звуки наших голосов, прозвучав, тотчас же растворились в ночной тишине. Цикады стрекотали без умолку, но их пение тишину совсем не нарушало. Изредка со стороны Мелового доносился, приглушенный расстоянием, лай собак.

- Можешь себе представить, Клара, - это уже к разговору подключился Юра, - что все, что ты сейчас видишь на звездном небе, не имеет конца и существует вечно. А теперь представь еще, что такое свет и как он возник. Представила? Мы уйдем, как предки наши ушли, а все, что мы сейчас видим: эти звезды, эта бесконечность будет существовать и без нас, и будет существовать вечно.

Клара ничего не ответила и продолжала рассматривать звездное небо. Некоторое время мы лежали молча.

- Послушайте, - теперь нарушил молчание Юра, - я вспомнил, что говорил по поводу Бога один умный человек. Между прочим он жил в 17 веке. Слушайте:

*Постой! Что значит Бог?
не дух, не плоть, не свет,
не вера, не любовь,
не призрак, не предмет,
не зло и не добро,
не в малом Он, не в многом,
Он даже и не то, что называют Богом.
Не чувство Он, не мысль,
не звук, а только то,
о чем из нас из всех не ведают никто.²⁴⁵*

- Вот я и говорю, если очень хорошо задуматься, то можно и....чокнуться, - констатировал Юра, - потому что умом все «Это» и не охватить, и не понять.....

- Наши предки были люди разумные, хотя и каменными ножами пользовались, - поддержал я Юрины умствования, - они просто взяли и Вечность перевели к конечному значению и определили все «Это» через понятие «Бог». Сказали: вот все «Это» - это «Бог» - и-и-и.. все. Теперь с ума уже никто не сойдет: получилось дешево и сердито. Но какая же сверхъестественная сила в этом имени сразу обозначилась.... И эта сила, включающая представления о свете и тьме, происхождении человека и Земли, таких явлений как времена года, ветер, дождь, снег и т.д. – со всем,

²⁴⁵ стихотворение немецкого мистика Ангелуса Силезиуса, жившего в XVII в. (перевод Л.Гинзбурга)

что так близко касается жизни человека и его деятельности, приобрело такую мощь, что он понял: со всем «Этим», то есть с Богом, ему надо жить в мире.

- А вот поскольку люди должны сеять, жать и детей рожать, - продолжил тему разговора Юра, - им задумываться об этих фундаментальных вопросах некогда. И поэтому в древние времена в племени были специальные люди, которые этим занимались как бы по делам службы. Это были умные, образованные, в своем роде, люди. Они знали, как осуществить контакт с Богом, учили других жить вместе с ним и по его законам, а если случится, даже помогать ему. И этими людьми были волхвы и князья.

Волхвы объясняли, что такое Бог и его воплощения и как правильно общаться с ними. Они, как бы это сказать, «приводили людей к Богу».²⁴⁶ А князья, сначала это были старейшины племени, следили за соблюдением людьми божественных законов – они называли их Законами Прави. Князь выбирал место для жизни племени, которое обязательно должно было встроиться в космический Порядок, чтобы попасть под покровительство Бога: он устанавливал центр управления племенем в точке нахождения мировой оси как наиболее сакральной точки пространства поселения своего племени, как места наикратчайшей связи с Богом, выбирал места святилищ и т.д. И этими своими действиями князь как бы «приводил Бога к людям».²⁴⁷

- А мы учили, что князь – это военачальник, администратор, - засомневалась Клара.

- Вот подишь ты, - возразил Юра, - Вообще-то, правильно: князь – это администратор, воевода и судья. Это так, но и не совсем так, а, если честно, то совсем не так. Нам в институте, в свое время, доходчиво объяснили, что князь в жизни племени или союза племен выполнял более серьезную функцию – сакральную.

- И ты тоже: сакральность, сакральность, а что это?... - полюбопытствовала Клара.

- Сакральность - это значит имеющее отношение к божественному, небесному, потустороннему, - разъяснил Юра. – Должность человека, определяющего судьбу племени была сакральной. Этого человека называли «князем»....Князь - это очень древнее слово....

Тут Юра замолчал, заворчался, устраивая себе поудобнее свое спальное место.

- Такое древнее, что ты о нем только это и помнишь? – сыронизировала Клара.

²⁴⁶ «Архиепископ должен воспитывать паству и вести её к Богу, а князь должен вести Бога к новгородцам, к своей духовной пастве». Павловский И.В. Государство и общество средневековой Руси. Западные влияния и отечественный культурный фон. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук. М., 2007,

²⁴⁷ Прозоров Л. Боги и касты языческой Руси. Тайны Киевского Пятибожия. - М.: Яуза, Эксмо, 2006

- Нет, не только – мне просто холодно стало, - и Юра взял сбоку от себя толстый слой соломы и надвинул его на себя сверху. - Хочешь знать про князя поподробнее? Боюсь, что тебе скучно будет - заснешь ведь и не дослушаешь. Не заснешь? - ну, тогда слушай.

И Юра, положив руки на слой соломы, укравший его как толстое одеяло, удовлетворенно вздохнул и начал свой рассказ.

Что такое князь?

Слово «князь» происходит от слова «знание». Ученые эту связь давно раскопали. Это слово почти одинаково звучит и в санскрите - «jn+ana»-«знание», (букву «j» в Индии произносят как «з»), и в курдском - «zan» – знать, ведать, и в русском - «Зн+ать», и в в английском - « Kn+ow», и в персидском корень «дн-», и в арабском - «азина», и в греческом корень «гно». Вообще слово «кн+язь» восходит к корню «кН» (Know, knowledge, книга) – это доказано.

Юра сказал - «доказано», помолчал, чтобы мы усвоили сказанное, и продолжил.

- Вот и восточное слово хан имеет тот же корень «хн» («кн»). По - готски старейшина клана зовется kuni. Вновь тот же корень «кп». По еврейски «князь» («патриарх») – «ха-Наси»²⁴⁸, то есть фонетически почти повторяет слово «князь», хотя основу составляет слово «патриарх» - «наси» или «наши».²⁴⁹ В слове присутствует тот же звуковой комплекс «си» со значением «знать». Почти это же слово «кахен» близкое к русифицированному «каган», означает «священник», «жрец» у фалашей Эфиопии».²⁵⁰

- Ну, Юра, ты и даешь! И где ж ты всему этому начитался? – восхитился я. – Я понял из твоего объяснения, что князь – это «этническая знать, знающие люди».²⁵¹

- Уроки надо учить. Ты подожди, подожди, сейчас еще не то будет, - заверил довольный моей репликой Юра. Ему явно спать уже не хотелось.

Военная функция князя

Летописи создали в нашем сознании образ русского князя как воина, вождя своей дружины — первого дружинника среди равных дружинников. Такой, каким видели византийцы Великого князя Киевского Святослава

²⁴⁸ Шиффман Л. От текста к традиции. История иудаизма в эпоху второго храма и период Мишны и Талмуда. М., 2000, с. 176 = цит по Макаренко В.В. Откуда пошла Русь?, М., Изд. дом «Вече», 2003, с. 261

²⁴⁹ Джонс П. Популярная история евреев. С. 173 = цит по Макаренко В.В. Откуда пошла Русь?, М., Изд. дом «Вече», 2003, с. 262

²⁵⁰ Хенкок Г. Ковчег Завета, Изд. дом «Вече», 1999, с. 26

²⁵¹ Князьков С. А. Допетровская Русь, Изд. дом «Вече», 2005

Храброго, последнего государя Языческой Руси, разгромившего в 965 году Хазарский каганат. Князь отличался от своих дружинников разве что белоснежной чистой льняной рубахи, золотой серьгой в левом ухе да клоком волос на выбритой голове — «знаком высокого рода». Таким же был и его внук, Тмутараканский князь Мстислав, лично вышедший на поединок с Редедей, вождем касогов.²⁵²

Но вот в былинах, рассказывающих о событиях того же 10 века, обнаруживается облик летописного правителя древней Руси совсем непохожий на привычный. Князь Стольнокиевский Владимир Красное Солнышко, например, ни в одной былине не изображен во главе войска или хотя бы отдающим ратные распоряжения. У него, конечно, была дружина - да, но Былинную Киевскую Русь от врагов обороняет не он, а совсем другие, например, — Илья Муромец.

Когда же «в Киев приехал очередной «грозен посол» с сообщением об агрессивных намерениях еще одного «царища»: спалить Киев, убить Владимира, взять за себя его супругу королеву Апраксею, повырубить «чернедь-мужичков», и так далее, то Илья собирает богатырей — и закатывает с ними пир в княжьем тереме на несколько дней. На робкую попытку князя сподвигнуть свою «дружинушку хоробрую» на более активные действия по разгрому врага старший богатырь Русской земли чуть ли не одергивает его:

*А ты Владимир князь да Святославич,
Убирайсе ты ко своей княгини Апрексеньи-то
И ты ей же да все распоряжайся же
А до нас-то тебе да все же дела нет.*

Исследователи отмечают, что «киевский князь в былинах и впрямь ведет себя так, как будто защита Руси от врага — совершенно не его дело. Все, что он делает, — это возглавляет пиры».²⁵³

«..При <-> князьях всегда присутствуют реальные военные руководители - Асмуд, Свенельд, Волчий Хвост, Вышата, Блуд, Ян Вышатич, Добрыня и т.д.», которые руководят непосредственно военными действиями.

«Видавшие виды, имеющие богатый опыт боевых действий, воеводы Асмуд и Свенельд терпеливо ждут, когда трехлетний князь Святослав «бросит» свое детское копье в сторону неприятеля. Но вот копье брошено и в Книге Судеб в предложении о поражении древлян поставлена точка. <->

Князь уже начал, - говорят многоопытные воеводы, - последуем, дружина за князем».^{254, 255}

²⁵² Прозоров Л. Боги и касты языческой Руси. Тайны Киевского Пятибожия. - М.: Яуза, Эксмо, 2006, с.115

²⁵³ там же с.117

²⁵⁴ Павловский И.И. Государство и общество средневековой Руси. Западные влияния и отечественный культурный фон, Глава I. Организация высшего руководства государства.

Какая же это военная функция, скажете вы. И ошибетесь. Эта функция самая, что ни на есть военная, но она ритуальная, сакральная²⁵⁶ – взятие ответственности за начало и судьбу боевых действий. Это и есть самая, что ни на есть, военная функция князя и очень важная и ответственная при боевых действиях.

Царь Иван Васильевич при взятии Казани ведет себя, по мнению некоторых исследователей, малодушно и нерешительно. «В первые дни осады он участвовал в расстановке полков, ездил «во все дни и в ночи» вокруг татарской крепости <–> Начало общего штурма застало Ивана в походной церкви за молитвой. Дважды воеводы присылали к Ивану с напоминанием, что ему пора выступать. Но царь не пожелал прервать молитву.<–> Курбский передает, будто в критический момент сражения на улицах города воеводы приказали развернуть государеву хоругвь возле главных городских ворот, «и самого царя, <–> за бразды коня взяв, близ хоругви поставиша».²⁵⁷

По окончании боев «при пении «Тебѣ Бога хвалимъ» царь водрузил большой крест на томъ месте, где во время битвы развевалось знамя последнего козанского хана. Здесь должна была появиться церковь, и через два дня она уже была выстроена и освящена».²⁵⁸

Вот и все! Иван Васильевич через молитву призывал Бога на помощь: он был связан с Богом и сам в этот момент был ипостасью Бога. Вот она его, царя, сакральная функция: он подготавливал поле битвы, молился во время битвы, то есть был во время битвы на связи с Богом, и в ключевой момент битвы был символом победы. После битвы именно он ставит победную точку: благодарит Бога за помощь и ставит церковь благодарения на сакральном месте поверженного противника.

Князь, конечно, военный руководитель, но он руководит не войском. Он обеспечивает расположение Бога к благополучному окончанию сражения. Здесь функция его опять-таки сакральная.

Но это не все, - предупредил Юра.

Князь администратор

- **П**о словам древней «Повести о начале Русской земли» князь происходит из родовых старшин, родоначальников: «живяху каждо с своим

Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук.

Москва, 2007, http://www.ffl.msu.ru/img/pages/File/avtorefer_pavlovskiy.doc

²⁵⁵ цит. из Повести временных лет. Памятники литературы Древней Руси. XI - начало XII века, М., 1978, с.73 (далее ПВЛ)

²⁵⁶ сакральный - (от лат. sacri (sacralis) - священный) - ритуальный, обрядовый, относящийся к вере

²⁵⁷ Скрынников Р. Г. Иван Грозный. М., Из-во «Наука», 1980, с. 46-47

²⁵⁸ Валишевский К. Иван Грозный, «ИКПА» М., 1989 с.187

родом, владеюще каждо родом своим»,²⁵⁹ - продолжил свой рассказ Юра, зачем-то поправив вновь обретенный слой соломы. Видно было, что он очень доволен устройством своего спального места. - Родовые старшины обладали опытом жизни, знаниями обычаев предков и власть над родом передавалась следующему старшему в роду, имеющему достаточно знаний и опыта жизни.

Родовые старшины, а впоследствии - князя, зная космологическую структуру мира, организовывали жизнь племен или союзов племен в соответствии с Космическим Порядком на конкретном месте проживания. Поиск этого соответствия начинался с определения места, где проходит Мировая Ось.²⁶⁰ На этом месте устанавливался княжеский трон и князь тем самым определял «всю структуру пространства, занимаемого данным коллективом, — алтарь, храм, поселение, его границы (четыре стороны света) и его временные координаты». Понятно, что благополучие данного социума зависело от умения князя найти эту сакральную точку в пространстве и времени.²⁶¹

Помните, где князь Моск выбрал сакральное место для своих палат? Он выбрал его на Боровицком холме рядом со святилищем Велеса. С этого момента его тронная палата стала сакральной точкой пространства московских князей.

Кстати, русского князя до 11 века называли еще и именем «каган», обозначая его древние священные функции ритуально неподвижного владыки. «Хакан-русом» называет Илларион самого крестителя Руси. Так же величает князя Святослава Ярославовича выцарапанная надпись на стене черниговской церкви, да и в «Слове о полку Игореве» князя Олега титуловали именем «Ольгова Коганя».

Итак, князь должен обеспечивать и отвечать за правильное расположение племен на территории своего княжества. Из летописей мы знаем, что «князь, восседал в центре своей палаты, ориентированной на четыре стороны, также «как в центре «Медовой палаты» восседали великие короли Ирландии, как в центре своей крепости находился индийский царь, как в центре пиршественного покоя сидел на возвышении Аттила».

В организации жизни людей своего племени или союза племен, избравших его князем, он исполнял не административно-политическую (то есть царскую в более позднем понимании этого слова), а ту же жреческую, сакральную

²⁵⁹ Ключевский В. Боярская Дума Древней Руси. По изданию 1902 г. // Allpravo.Ru - 2004

²⁶⁰ Прозоров Л. Боги и касты языческой Руси. Тайны Киевского Пятибожия. -М.: Язуз, Эксмо, 2006

²⁶¹ Там же - русское слово «князь» само по себе подразумевает жреческие обязанности: польское «ksidz» — священник, по-чешски и по-лужицки. В чешском евангелии X века архиереи названы «snaezi popsti», а в евангелии XIV века — «kniezata porowa». То есть изначально титул князя был жреческим титулом

функцию. И здесь его задачей было обеспечение удачи, достатка, плодородия на подвластной ему земле путем организации структуры пространства.

Князь – это высшее сакральное лицо, обеспечивающее и отвечающее за благорасположение Бога к судьбе руководимого им и подвластного ему народа.

Наложницы

- **Е**сть еще одна черта, характеризующая сакральность княжеской должности, - это священный брак.

Клара зашевелилась, выказывая этим свой интерес к теме.

- Вот что писали про русского князя арабы: «Есть у них царь, сидящий на золотом троне. Окружают его сорок невольниц с золотыми и серебряными кадилами в руках и окуливают его благовонными парами».²⁶² Или еще: «В ...очень высоком замке постоянно находятся четыреста мужей из числа его богатырей, его сподвижников... Эти четыреста человек сидят под его престолом... На престоле с ним сорок девушек-наложниц, и иногда он сочетается с одной из них в присутствии сподвижников. Он же не сходит с престола... Царь русов не имеет никакого другого дела, кроме как сочетаться с девушками, пить и предаваться развлечениям».²⁶³

- Сорок девушек-наложниц? – заинтересовано спросила Клара. - Интересно, почему вокруг князя столько наложниц?

- Потому что в то время в Древней Руси в супруге или дочери правителя земли видели женское воплощение его земли, страны и одновременно его власти.

- Ну и что? - подала реплику Клара.

- Не поняла? Да, потому что, заключая брак или получая наложницу, - продолжил объяснение Юра, – князь как бы символически обозначал свой брак с землей и общиной этой невесты или наложницы. Специалисты историки так и говорили: «возможно, каждая из жен или наложниц соответствовала покоренному племени или земле....Ясно тогда, отчего быллинный король, отец Апраксы, столь решительно отказывался выдать ее за чужака, т.е. признать таким образом свой «вассалитет», зависимость от Владимира».²⁶⁴

Да, князь сидит в центре Вселенной на троне, на «столе» и его окружают наложницы по числу присоединенных земель к княжеству. Как администратор – он символ земли княжества и принадлежащих княжеству земель.

²⁶² так описывает Мухаммед Ал Ханаф царя русов цит. по: Прозоров Л. Боги и касты языческой Руси. Тайны Киевского Пятибожия. - М.: Яуза, Эксмо, 2006, с. 117

²⁶³ так описывает функцию «царя русов» арабский автор X века, путешественник и дипломат Ахмед ибн Фадлан: цит. по: Прозоров Л. Боги и касты языческой Руси. Тайны Киевского Пятибожия. - М.: Яуза, Эксмо, 2006, с.117

²⁶⁴ там же

Функция князя - возглавлять пиры

- **К**нязь выполнял еще одну важную, на первый взгляд, как бы даже жреческую функцию, но он не был жрецом. Жрецы существовали и функционировали по своим законам и отдельно от князя.

Князь - потомок Бога Перуна, в руках которого изначально был не меч, а рог с медом (вином). Что делает киевский князь в былинах? Он возглавляет пиры! Его пиршественная палата с «питьецом медвяным» — это своего рода центр былинной Руси.

Да и с пирами все не так уж просто. Хмельное питье было зримым воплощением магической удачи, своего рода воплощением языческой благодати,²⁶⁵ и былинный князь Владимир, имевший монопольное право подносить чару богатырям, оказывается, ведал распределением этой таинственной силы. То есть опять-таки выступал как жрец.²⁶⁶

- Вопросы есть? – спросил Юра, – вопросов нет - тогда идем дальше.

Князь - верховный судья

- **И** вот когда князь выбрал место проживания племени, определил Центр Мира и т.д. на подвластной ему земле, и этим связал свое племя с Законами вечного Космоса, ему предстояло еще следить за сохранностью, за гармоничностью этой связи. Это был основной наказ предков.

В русском языке слово «наказ» является одним из ключевых и очень древним. Значение его не меняется, с какой стороны его не читать: слева направо - «НаКаЗ», справа налево - «ЗаКоН» (НКЗ/ЗКН).²⁶⁷ И оба эти прочтения имеют одинаковый смысл.

Нарушение законов предков приводит к нарушению не только частной жизни людей, но и Гармонии всего Космического Порядка, что согласно дохристианскому мировоззрению может привести к разрушению Вселенной. И те племена будут существовать вечно, а их дома, поселения никогда не подвергнутся разорению и разрушению, если люди этого племени не нарушат законы, созданные Богом, законы вечного Космоса.

Княжеский суд (сам ли князь судит или судят его тиуны или посадники) исправляет и устраняет последствия неправильного поведения людей племени, восстанавливает нормальное течение жизни общества по обычаям (по наказам) отцов и дедов. Это самое главное в производстве суда того времени, а не материальные и физические штрафы при восстановлении справедливости. Князь – это высшее сакральное лицо, обеспечивающее и отвечающее за благорасположение Бога к судьбе руководимого им и

²⁶⁵ Козловский С. - ижевский исследователь

²⁶⁶ Прозоров Л. Боги и касты языческой Руси. Тайны Киевского Пятибожия. - М.: Яуза, Эксмо, 2006, с.35, 118-119

²⁶⁷ Макаренко В.В. Откуда пошла Русь?, М., Изд. дом «Вече», 2003, с.47

подвластного ему народа. Князь нужен для гармонии между народом и его судьбой, которая в любой момент может быть переписана на небесах.²⁶⁸

Вот и «христианское учение говорило, что преступление — зло, нанесенное брату - человеку другим человеком, и есть не только ущерб, наносимый другому, и нарушение обычая людей, но и грех перед Богом».²⁶⁹ Как мы видим, и в христианстве ответственность перед божественными законами сохранена как высшая ответственность.

- Клара уже спит, - констатировал Юра, прервав свой повествование, - для нее такие рассказы после третьей фразы становятся уже неинтересными. Ты-то хоть не спишь?

- Не сплю. Интересно рассказываешь.

- Хорошо. Я тебе расскажу еще один момент в характеристике князя и все....

- Давай, покороче только...- спать и нам уже пора.

- Идет. Слушай дальше.

Характер сакральности князя в разное время

Народ с дохристианским мировоззрением сам исполнял указы предков и тем самым управлял своей Жизнью, находясь в непосредственном общении с Божественным Духом (календарные обряды на святилищах, обряды в трудовой деятельности, применение символики на изделиях и костюмах и т.п.). «Люди тогда жили не по писаному закону, а по обычаю, одинаково обязательному и для князей, и для народа».²⁷⁰ Родовые старшины или князья только следили за правильным их выполнением, контролировали и исправляли их ошибки, нарушающие указы предков - Законы Прави. Они следили и отвечали перед народом за то, чтобы не нарушалась и не исчезла связь с Богом: от Гармонии между деятельностью людей и функционированием Космоса зависит покровительство Бога и судьба народа. В этом и была его, князя, основная сакральная функция.

Предельный монотеизм Ветхого Завета, разорвав единство божественного и человеческого,²⁷¹ оставил непосредственное общение с Богом только руководителям племен. Моисей получает руководящие наставления от самого Бога. Бог управлял народом через своих избранных, которые, провидев планы Творца, являлись его прямым орудием.²⁷² А вот ты

²⁶⁸ Павловский И.В. Государство и общество средневековой Руси. Западные влияния и отечественный культурный фон. Автореферат дисс. на соискание ученой степени доктора исторических наук. М., 2007

²⁶⁹ История государства и права. Сборник очерков из истории государства и права Руси. Закон и суд во времена Русской Правды // Allpravo.ru - 2004

²⁷⁰ Князьков С.А. Допетровская Русь. Изд.дом «Вече», М., 2005

²⁷¹ Тойнби А.Дж. Указ. соч., с.671

²⁷² Зызыкин М.В. «Патриарх Никон. Его государственные и канонические идеи», Варшава, 1931, Часть 1

посмотри, что сделали христиане: они говорят, что при христианстве царь уже не является прямым орудием Бога, а его власть с момента царского помазания лишь освящается.

- Власть освящается!?! Как это понимать? Как ее освятить? – очнулся я от уже надвигающейся дремоты.

- Как, как. Мы же знаем из христианской литературы, что всякая власть – от Бога. Поставил же Бог Адама хранителем рая, затем дал мужу господство над женой, потом власть родителей над детьми, а евреям назначил Моисея главой народа, сделав его своим прямым орудием.

- А что, есть еще и не прямое орудие у Бога?

Да, есть. Во-первых, Бог единственный авторитет и для язычников, и для христиан. Надо сделать так, чтобы выступление против князя или царя было выступлением против Бога. Ведь любое выступление против закона Божьего – это конфликт, который разрешается всегда в пользу Бога.²⁷³

Надо сделать так, чтобы воля царя считалась волей Бога. Но для этого надо княжескую власть как-то особенно «перевязать» с волей Божьей?

Вобщем, князь власть над христианами должен понятным образом для них получить от Бога. И вот решение: князя отдельно крестят на власть, крестят царя в царскую должность, то есть крестят как бы саму должность, освящают княжескую властную функцию, его волю. У власти царя с момента царского помазания появляется особая власть и она уже от Бога. И хоть видимым источником власти и является воля правителя, а на самом деле она принадлежит его должности, и его волей в должности управляет Божественная Воля²⁷⁴ и что говорит помазанник Божий, то говорит сам Господь – его Воля.

Вот и все! Очень просто!

Скажем, Иван IV при рождении был назван Титом (это так называемое «прямое имя»), а когда ему было три года, то есть при венчании на великое княжение, его назвали Иваном, а при венчании на царство по примеру прародителя своего Мономаха он «не чужое взял».²⁷⁵ При принятии крещения, с точки зрения Церкви, человек умирает для плотской греховной жизни, а после принятия возрождается от Святого Духа в жизнь Духовную уже с новым, религиозным именем. А при получении религиозного звания человек получает еще одно новое имя. В духовенстве также принято использовать еще одно сменное имя – имя, принимаемое монахами при обряде пострига, что является своеобразным вторым рождением и крещением, а при первом крещении они в выборе имени участия не принимали. У духовенства бывает еще и схимническое имя, которое получает монах после принятия «третьего крещения».

²⁷³ Деян. 5:29

²⁷⁴ Зызыкин М.В. «Патриарх Никон. Его государственные и канонические идеи», Варшава, 1931, Часть I с.300-304, (<http://apocalypse.orthodoxy.ru/12-1.htm>)

²⁷⁵ Скрынников Р.Г. Иван Грозный, Изд. «Наука», М., 1980, с. 23

Как же князь, отказываясь от «яко Бога», обеспечивает свою власть над людьми, если они все равны? А вот как:

- во-первых, для христиан написали в Новом Завете, что «... если один умер за всех, то все умерли. А Христос за всех умер, чтобы живущие уже не для себя жили, но для умершего за них и воскресшего» (Послание к коринфянам 2Кор.5,14-17). Поэтому люди крещенные живут уже не для себя, а для Христа, то есть живут для Бога – такая вот их цель жизни;

- во-вторых, там же в Новом Завете сказано: «Иисус Христос говорит: тот получает власть от Божественного Духа над язычниками, кто точно исполняет мои (христианские) законы <-> и как и я с сошедшим на меня однажды Божественным Духом «получил власть от Отца Моего». (Откр. 2: 26-29). То есть «воля Божия <-> невидимо будет действовать на волю отдельных людей включая и правителей». Вот: все крещенные люди получают от Бога власть над язычниками, но перед Богом все христиане остаются равны - и простые люди и цари!

«Широко опирается на Ветхий Завет Иван Грозный (1530 -1584). Он постоянно цитирует его в своей переписке».²⁷⁶ В его время «князь был для народа «яко Бог». Привычка видеть в князе сакральную функцию жреца «яко Бога» сделалась предметом даже специального перевоспитательного внимания в 17 веке. Великий князь, а он уже назывался государь, «вынужден был запретить земле, под страхом великой опалы, писать ему в челобитных: «Умилосердися, яко Бог» или: «Работаю я холоп ваш вам великим государем, яко Богу».²⁷⁷ И уже не законы предков были главными в его деятельности, а князь - или царь- христианин уже сам писал законы («Русская Правда»²⁷⁸, Судебник²⁷⁹), считая их проявлением Божественной Воли, и сам наблюдал за их выполнением. Мы видим, что князь, конечно, руководитель, но он руководит не войском и не внешнеполитическим ведомством, у него для этого есть «бояре из свиты московского князя». Он и не высший судья, как показывает конфликт киевлян с князем Игорем в 1147 г., у него для этого есть тиуны или посадники. Он медиум, сакральная фигура, крест на теле народа.²⁸⁰

²⁷⁶ 13 июля 2000 г. в Великом Новгороде был найден 75 псалом Давида, написанный по-русски и относящийся к середине X в.

²⁷⁷ Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях, М., КНИГА, 1990, с. 46

²⁷⁸ Русская Правда (XI век, 1019—1054 годы) содержит в себе прежде всего нормы уголовного, наследственного, торгового и процессуального законодательства; является главным источником правовых, социальных и экономических отношений восточных славян. <http://ru.wikipedia.org/>

²⁷⁹ Судебник 1497 года — свод законов Русского государства; нормативный правовой акт, созданный в целях систематизации существующих норм права, <http://ru.wikipedia.org/>

²⁸⁰ Павловский И.В. Государство и общество средневековой Руси. Западные влияния и отечественный культурный фон. Авт. дисс. на соискание уч. степени док. истор. наук. Москва, 2007, цит. по: http://www.ffl.msu.ru/img/pages/File/avtoferer_pavlovskiy.doc

Клара «юркину лекцию», как мы и предполагали, до конца не дослушала и сладко спала. Небесный купол, следуя своему извечному закону, давно повернулся вокруг Мировой Оси, подставив нам для обозрения уже другую часть своего звездного рисунка. Сменил свое южное направление и Млечный путь - теперь он уже устремился на запад. А созвездие Плеяд-Велисожар, стоявшее над нами в начале «юркиной лекции», тоже переехало на запад и звездное скопление стремилось спрятаться за горизонтом....

Утром мы зашли в Меловое, которое, как мы и предполагали, оказалось совсем недалеко от нашей, уже ставшей родной, скирды. Гостеприимные местные жители дали нам умыться, разрешили сварить початки кукурузы, которые мы наломали, проходя мимо совхозных кукурузных полей. Натерев початки солью, мы с удовольствием их съели. Да еще в местном магазине купили хлеба и конфет.

Солнце стояло уже высоко, когда мы, наконец, отправились к берегу моря. Сытые и довольные мы бодро шли по раскаленной солнцем каменной дороге. Завидев нас, ящерики, быстрые как молнии, разлетались в разные стороны. Одна же не захотела оставлять нагретый солнцем камень. Мы даже остановились, чтобы лучше разглядеть ее. Явно недовольная нашим появлением, ящерица замерла и, наклонив голову, некоторое время рассматривала нас своим круглым блестящим глазом. Потом вдруг показала нам язык и исчезла под камнем.

Через час мы уже увидели рыбный завод, который состоял из одного заброшенного дома. Во дворе завода стояла палатка дикарей-туристов. Оставив рядом с ними свои вещи, мы пошли смотреть берег.

Берег Атлеша выглядел так, словно здесь миллион лет тому назад каменная степь обломилась, сотворив скальный уступ высотой с десятиэтажный дом²⁸¹. К морю спускалась тропинка, расчищенная от мелких камней, с вырубленными кое-где в скалах ступеньками. Осторожно ступая с камня на камень, со ступеньки на ступеньку, мы спустились к воде и подошли к скале, стоявшей рядом с берегом. Морская вода была чиста и прозрачна. Метрах в тридцати в море виднелась еще и другая скала с достаточно плоским верхом. Мы с Юрой быстро надели ласты, маски, взяли трубки в зубы - и в воду. Добравшись до скалы, мы залезли на нее и, конечно, прыгнули. Глубина в среднем от четырех до десяти метров. Нам эта скала понравилась и мы, вернувшись к Кларе, взяли ее с двух сторон за руки (Клара плавала плохо: можно сказать плавать не умела) и доставили ее на скалу - не все же нам одним любоваться красотами Тарханкута.

Солнце изрядно палило. Не купаясь, можно было бы просто изжариться. А в воде было хорошо, прохладно. Мы проплывали через заросшие водорослями громадные отверстия в скалах, заплывали в гроты, гонялись за рыбами. Наши красные от загара тела плавно двигались в голубом

²⁸¹ я этот образ нашел в интернете

подводном царстве. Однажды я заплыл далеко от берега, а когда посмотрел вниз..... - внизу не было дна! Нет, точно: там, где должно быть дно, синела, нет чернела та-ка-я глу-би-на! Бр-р-р! Ощущение, что я повис над бездонной пропастью и сейчас вот-вот могу в нее упасть. Я, конечно, сильно испугался и, чтобы каким-нибудь неловким движением в эту пропасть «не сорваться», я о-о-чень ос-то-рож-но раз-вер-нул-ся и быстро-быстро ластами-ластами - и к берегу. Больше желания так далеко заплывать у меня не возникало.

Вообщем, два мужика-эгоиста развлекались в свое удовольствие в прохладном море, а бедная Клара сидела на раскаленной скале под палящими лучами солнца, как ящерка, боясь спуститься к воде. К счастью мы все же догадались отбуксировать ее на мелководье и больше ее не покидали: вместе плавали, загорали, а потом еще плавали и опять загорали. Красота! А что еще надо? За этой красотой ведь и ехали!

Ночь мы провели, устроившись в спальных мешках под каким-то забором рядом с окуневской автобусной остановкой, потому что боялись пропустить первый рейс автобуса, который должен был привезти нас к началу работ на раскопе. Местные жители особого внимания на нас не обращали, и мы довольно комфортно провели ночь. Утренний автобус, возвращавший нас в экспедицию, не встретил на своем пути ни одного автомобиля и дорога,

прочерченная по линейке педантичным инженером-дорожником,
казалось, летела до самого восточного горизонта словно
стрела и вонзалась в красноватый диск
медленно восходящего
солнца.



☞ **К**онец 13 повелю ☞



Повесть четырнадцатая

Особенности реформ Ивана Грозного



Митрополит Макарий и Иоанн Васильевич на фрагменте миниатюры «Освящение церквей новых». Синодальный том, лист 448 1570е годы

Скажи, Юр, а в 16-ом веке должность князя воспринималась в народе как сакральная? Или как? - улучшив момент, подкинул я Юрию Моисеевичу интересующую меня тему, - об этом мне как-то Смирнов рассказывал...

- Были времена, когда князь олицетворял сакральный центр социальной группы, да, - подтвердил Юрий Моисеевич. – Смирнов тебе, наверное, говорил, что с определенного времени князь в народе предстал в новом качестве, в новом понимании княжеской сакральности?

- Что он был когда-то «яко Бог»? Да, говорил.

- Ну да - это он правильно говорил: была должность княжеская сакральной, а стала фигурой сакральной. Это произошло потому, что..., а вообще-то..... послушай, пойдем в дневной перерыв на Западно-Донузлавское городище, что у лимана, черепки с клеймами поищем, - предложил мне Юрий Моисеевич. – Там и о 16 веке поговорим...

И вот перед обедом мы пошли искать черепки, которые тракторный плуг каждый год выворачивал из земли на поверхность. В отличие от Беляуса, дома этого греческого поселения 3-4 века до н.э. были крыты глиняной черепицей, на которой древние гончарные мастера ставили персональный знак – клеймо мастера. Найденные черепки с клеймами мы потом отдавали начальнику экспедиции. Клейма на черепицах и ручках амфор, свидетельствуют о времени колонизации и определяют торговые связи поселения.

Пройдя домик дорожного мастера, это у которого мы брали молоко для утренней простокваши, мы повернули от берега моря и минут через

пятнадцать по пылающей жаром каменистой дороге добрались до поселения, разместившегося недалеко от лимана на краю большого кукурузного поля. По археологическим документам это место значится как «Западно-Донузлавское городище». От городища остались только вымостка и несколько стенок из одного или двух рядов рядов каменной кладки. Сейчас кукурузу уже убрали и на оголившейся каменистой поверхности почвы были видны разбросанные тракторным плугом осколки древней домашней посуды, ручек амфор, черепиц. Мы стали медленно ходить по полю взад и вперед в поисках удачной находки, а Юрий Моисеевич стал рассказывать и о московском князе, и о том, как этот юный князь смог построить в 16 веке государство Московская Русь.

Что и как делать?

Ты, понимаешь, - как бы извиняясь, объяснил я Юрию Моисеевичу свое любопытство, - я о князе почему так подробно расспрашиваю. Ведь когда Иван Грозный решил реформировать государственное управление московским княжеством, он, напуганный в детстве народным волнением, случившимся в Москве после пожара и убийства посадскими князя Глинского, когда и ему самому чуть было не досталось, хорошо понимал, что, если посадское население поддержит удельных князей, недовольных своим положением при новом порядке управления государством, то о реформе можно будет забыть, потому что надо будет утихомиривать посадских, то есть новое восстание гасить.

- Да. Историческая ситуация требовала от московского великого князя эффективного управления межплеменным объединением, чтобы решать такие стратегические государственные задачи как, например, обеспечение торговых связей с западными, южными и восточными государствами; защита своих государственных границ; защита народа от идеологической экспансии католического мира.

Конечно, в сознании простых людей того времени, интересы удельной земли, отдельного княжества были ближе, «нежели идея укрепления каждого княжества в составе единого государства, то есть объединение всех Русских земель»²⁸² под централизованным светским управлением, - здесь ты, безусловно, прав, - поддержал меня Юрий Моисеевич. – Монах Нестор (автор «Повести временных лет») «отвергал единодержавство как несправедное и незаконное, а признавал центром единства Руси только Церковь».²⁸³

Приобретенный поддержкой, я испросил разрешение объяснить свое понимание идеологической и организационной самодостаточности населения

²⁸² Перевезенцев С.В. Дух центра, способного возглавить Русские земли

²⁸³ это мнение высказал монах Нестор (живший в XI начале XII веках), цит. по: Платонов О. А. Статья «Царь»

Руси того времени. Юра не возражал: «Давай, - говорит, - рассказывай». И вот какое было мое мнение.

- Согласно дохристианскому мировоззрению человек при рождении автоматически становился обладателем Божественного Духа, являясь частицей, одним из воплощений Вселенского Бога, а в более древнее время - Богини Матери. Являясь частью Бога («божий человек», «Сын божий»), он являлся частью Вселенной, частью Природы и жил по Законам Природы и Вселенной. Это были его Законы и он организовывал свою жизнь по подобию функционирования Вселенной, описанного в поведенческих функциях Матери Богини и ее божественных воплощений: Майи, Макоши, Яра, Перуна, Купалы, Велеса..... Знания эти передавались в мифологических образах от родителей к детям как Законы предков и содержались в сказках, былинах, обрядовых песнях, заговорах, судебных решениях, правилах поведения в семье, обществе, при военных действиях и на охоте...

Человек был самодостаточен в родовой организации своей жизни. Если же возникала необходимость в союзе родов, то для управления межродовыми отношениями привлекался нейтральный человек – из княжеского рода под строгим контролем участников объединения, происходившим по тем же Законам Предков. Однако «демократичность» такого мировоззрения способствовала воспитанию у удельных князей сепаратизма, который, еще и поддерживаемый населением уделов, уж совсем не способствовал устройству единого многоплеменного государства.

«Церковьцентрическая» позиция монаха Нестора возникла как вариант решения христианской церковью взаимосуществования Духовной и Земной-светской человеческой Природы, бывших в дохристианское время нераздельными. Христианская Библия, разделившая в Ветхом Завете Духовное и Земное-светское, в Новом Завете устанавливает новый союз Бога и человека, дав возможность церкви «наделять» Святым Духом только тех людей, которые принимают крещение.

Разделение Духовного и Земного-светского, зафиксировано в Библии как эпизод с Адамом и Евой, когда они «согрешив», лишили себя и всех своих потомков Божественного Духа. И, вот, Христос, взяв на себя «грех» первочеловеков, вернул возможность каждому их потомку иметь частицу Божественного Духа, если он, конечно, покрестится. При крещении человек внутренне соединится с Богом через Христа Спасителя: умрет как бы вместе с Ним на кресте и с Ним воскреснет, уже наполненный Божественным Духом, то есть сольется духовно с Богом. Апостол Павел так это объясняет: «Уже не я живу, но живет во мне Христос. Вместе с Ним я умер, и вместе с Ним я восстаю к жизни». Слитное состояние с Богом у христиан возможно, но не так, как это было в дохристианской мифологии: у дохристиан - с момента зачатия и рождения, а у христиан - с помощью Бога-человека. «Путь к Отцу только через Сына», - говорили они, - потому что «он принадлежит

одновременно двум мирам – нашему и запредельному». Так Христос сам и выразился: «Аз есмь дверь», «Я есть врата в небе».

Если вернуться к вопросу организации управления многогородным объединением, то новозаветный принцип, наделяя своих членов Божественным Духом при крещении, наделяет церковь той единственной силой и властью, которая, объединяя людей в духовную общность, обладает возможностью и светской организации. Но сила, и власть, основанная на любви и всепрощении, способная объединить духовно, не способна решать светские задачи, связанные с принуждением и насилием.

Митрополит Макарий придерживался, вероятно, точки зрения митрополита Иллариона. А Илларион (он высказал свое мнение в то же время, что и Нестор) считал, что прочное объединение русских земель может обеспечить только самодержавие, о п и р а я с ь на христианскую Церковь. Духовник великого князя Изяслава Ярославича Иаков Мних,²⁸⁴ современник Иллариона, так же разделял эти взгляды и утверждал, что: «чем мощнее единодержавие, тем сильнее и заступничество Бога».

Иван же Грозный понимал этот вопрос так: «в этом ли благочестие, чтобы не управлять царством, и злодеев не держать в узде, и отдаться на разграбление иноплеменникам? Или скажешь мне, что там повиновались святительским наставлениям? Хорошо это и полезно! Но одно дело – спасти свою душу, а другое дело – заботиться о телах и душах многих людей; одно дело – отшельничество, иное – монашество, иное – священническая власть, иное – царское правление».²⁸⁵

Можно понять и это мнение. Скажем, раньше князь обязан был обеспечить заступничество Бога и «привести Бога к людям», совершая вовремя и правильно обряды, известные всем людям как законы предков. Это была его основная сакральная функция. Если же он «не приводил» - люди его на вече прогоняли. Христианская же церковь, взяв на себя функцию духовного соединения человека с Богом через Христа, еще и дополнительно крестит царя «на власть». Теперь власть царя - это власть Христа, власть, данная Богом. Этим крещением царь получает власть не от народа, а от Бога. С этого момента царь хоть и отвечает за благополучие народа, но не перед народом, а только перед Богом. Его теперь нельзя уже отвергнуть от власти, поскольку тогда люди сами отвергали бы заступничество самого Бога. Так Церковь, силой своего организационного механизма (давать и отбирать у человека Божественный Дух), поддержала авторитет царя, который имел для управления светской жизнью и свой административный, силовой механизм, который церкви иметь не сподручно. А подданных в церкви торжественно

²⁸⁴ Иаков Мних – (предположительно чернец Иаков) первый русский историограф, написавший два сказания о равноапостольных Владимире и Ольге и свв. мучен. Борисе и Глебе

²⁸⁵ цит. по: Мильников А.С. Картина славянского мира: взгляд из Восточной Европы.

Представление об этнической номинации и этничности ХУ1-начала ХУШ вв, СПб., с. 252

поучали: «Рабы, во всем повинуйтесь господам вашим по плоти, не в глазах только служа им, но в простоте сердца, боясь Бога».

При построении единой державы митрополиту Макарию и Ивану Грозному необходимо было решить проблему непокорности удельных князей и, что еще сложнее, лишить князей поддержки посадского населения. До этого времени московским князьям, хотя и удалось объединить несколько удельных земель, однако удельные князья, являясь боярами у великого князя, были настроены довольно строптиво и требовали прежних привилегий с претензиями на самостоятельность.

- Вот ты заметил, - включился, терпеливо слушавший меня все это время, Юрий Моисеевич, - что при осуществлении реформ Макарий и его команда не должны были упустить из вида, как бы князья да бояре не спровоцировали служивых и посадских на какой-нибудь бунт. И это ты правильно заметил. Так что же Макарий против этого придумал? А придумали они усилить авторитет великого князя в глазах служивых и посадских и тем самым привлечь их на сторону центральной власти, одновременно ослабив влияние удельных князей на народ.

Для этого митрополит Макарий и его окружение выработало стратегию информационного сопровождения своей реформы. Ну, например, придумали они: во-первых, подчеркнуть древность княжеского рода Ивана Грозного по сравнению с другими князьями; во-вторых, продемонстрировать военную силу; в-третьих, привлечь к государственному управлению верхушку служилого и городского населения, уменьшив тем самым политическую силу удельных князей; в-четвертых, сопроводить претензию царя на власть духовным, религиозным обоснованием, понятным всем слоям населения московского государства – обращая внимание и на то, что еще не все посадские обладают христианским мировоззрением, а что много языческого еще в умах народа.

1. Так, вот, что касается демонстрации знатности своего княжеского рода, а на Руси чтили древность рода, княжеский род Ивана Грозного относился к роду Рюриковичей и был действительно древний. А из-за того, что дед Ивана Грозного Иоанн III женился на дочери византийского императора Софье Палеолог, то тогда уж княжеский род Ивана Грозного мог считаться уже и от императора Августа, то есть стал еще древнее и «возвысился до царственной недосыгаемой высоты в отношении князей и дружины»²⁸⁶. «Главным действием сего брака...было то, что Россия стала известнее в Европе, которая чтит в Софии племя древних императоров Византийских..., так, что с сего времени столица Иоаннова могла действительно именоваться новым Царемградом, подобно древнему Киеву».²⁸⁷ По тогдашним понятиям это уравнивало царя Ивана с его западноевропейскими государями.

²⁸⁶ по словам русского историка Сергея Михайловича Соловьева

²⁸⁷ Карамзин Н.М. Предания веков. - М.,1988, с.458

Подтверждением этого факта служили древние и чтимые предметы: шапка Мономаховская, животворящий крест, крещатая цепь, бармы и сердоликовая коробочка,²⁸⁸ упомянутые Герберштейном в 1497 году.

С 1547 года Иван Васильевич (Грозный) первым венчался на царство и как глава русского государства стал носить титул «государь» и называться «царь», а к его прежнему титулу «Великий князь» добавилась формула - «Всея Руси» и формула «Божиею милостию», что указывало на теократический источник власти.

Так что с этим пунктом у московского великого князя все было хорошо.

2. Но мало продемонстрировать знатность и древность своего княжеского рода, надо великому князю Московской Руси было продемонстрировать способность решать стратегические государственные задачи по обеспечению, например, торговых связей с западными, южными и восточными государствами. То есть показать военную силу.

Тут ведь что происходило: осуществление торговли России с Британией через Белое море и Северный Ледовитый океан сильно ударило по экономическим интересам Швеции, получавшей доходы от транзитной русско-европейской торговли. Это породило конфликт, который надо было решать. На очереди были трудности с Ганзейским союзом и Ливонией, контролирующими русских и европейских купцов, торговавших через Балтику. На юге и юго-востоке Русскому государству остатки Золотой Орды — Крымское, Астраханское и Казанское ханства мешали использовать Волжский путь для торговли с восточными странами и успешному проникновению в Приуралье и Сибирь.

Для решения этих стратегических задач московскому великому князю требовалась сильная армия под единым командованием. А их успешное военное решение возвеличивало его как сильного князя не только на международной арене, но и в глазах народа удельных княжеств, то есть работало на поддержание идеи сильной единой централизованной власти.

И вот в 1552 г. огромная 150-тысячная русская армия во главе с царем Иваном Грозным демонстрирует военную мощь лидера и штурмом берет Казань, показав способность не только к присоединению новых земель, но и демонстрирует эффективность централизованного государственного управления и его способность решать государственные стратегические задачи.

И с этим пунктом у московского великого князя тоже как бы все в порядке.

3. Не все так просто было с механизмом централизованного государственного управления. Чтобы привести межплеменное объединение к эффективному государственному управлению, надо было заменить «родовые» общественные отношения на «государственные»,

²⁸⁸ Успенский Ф.И. История Византийской империи XI-XV вв. Восточный вопрос: Ближневосточная политика России с половины XV в., со времени падения Константинополя. СПб., 1887, с.666

централизованные, при которых удельные князья, владевшие волостями в 16 веке, признали бы главенствующей фигуру царя и великого князя Ивана Васильевича.

Сложность ситуации заключалась в том, что удельные князья, превратившись из военной элиты (дружинников, княжких мужей) в землевладельцев, хоть и стояли на службе у великого князя, (а некоторые входили в состав Избранной рады), совсем еще недавно были юридически самостоятельными и независимыми от великого князя в своих делах и желаниях. Такая самостоятельность, скажем, в Польше привела к тому, что польский король не обладал властью над своей шляхтой и ничего не мог предпринять без вольного сейма.

Понимая, что надо преодолеть противодействие этого господствующего сословия (бояр) при функционировании централизованного управления, Макарий и его команда привлекает к государственному управлению верхушку служилого (дворян) и городского (богатых купцов и ремесленников) населения²⁸⁹, тем самым ослабляя политическую силу удельных князей (бояр). Решено было также «постепенно отменить все «кормления» и предоставить местному населению право выбирать самим своих управителей и судей», а содержание новых институтов самоуправления на местах поддерживать особыми денежными сборами. То есть к ведению людей, выбранных народом, передавались не только суд и полиция, но финансовое управление.^{290, 291}

Ну и кому из прежних управленцев это могло понравиться? Да, никому! Зато передача власти на местах народным представителям выводила простых людей из-под безусловного влияния своего удельного князя и возвышала авторитет великого князя, который «стоит за народ».

Таким образом великий князь обеспечивал необходимую поддержку реформ большей частью посадских людей столичного города и региона. А почему это было важно? Я тебе это сейчас объясню...

...и Юрий Моисеевич сделал паузу и далеко отбросил очередной осколок черепицы, на которой не оказалось клейма.

- На Руси была одна особенность государственного устройства. С тех самых пор, как Москва вобрала, начиная с XIII века в свои пределы отдельные земли или волости, московское государство «по форме управления ничем не отличалась от управления отдельной волостью или

²⁸⁹ возглавил Избранную раду любимец царя дворянин Алексей Адашев. Большим влиянием на царя обладали духовный воспитатель Ивана Грозного священник Сильвестр и друг детства князь Андрей Курбский

²⁹⁰ Ключевский В.О., «Русская история», с.92

²⁹¹ «кормленничный доход» (часть собираемых налогов) и «присуд» (судебные пошлины) это система содержания должностных лиц (наместников, волостелей и др.) за счёт местного населения

отдельного города».²⁹² И хотя в 16 веке уже нельзя назвать волостной город вольной общиной, республикой, похожей, например, на Новгород и Псков,²⁹³ но, тем не менее, организация управления волостью продолжала основываться на законах и обычаях предков, одинаково обязательных и для князей, и для народа.

Тут Юрий Моисеевич наклонился, поднял с земли очередной черепок, смахнул с него приставшую землю и радостно воскликнул:

- Ищущий да обрящет! Смотри - клеймо!



Фото 18. Клеймо на ручке греческой амфоры из керченского музея

И он показал мне маленький, чуть больше спичечного коробка, осколок ручки амфоры (фото 18), на котором четко

проглядывали греческие буквы.

- Ну вот, удача от нас не отвернулась! ... Идем дальше.

- Скажешь, ну а причем здесь управление волостью? А при том! «Волостью»²⁹⁴, или землю, назывался в XI-XII вв. целый округ, вмещавший в себе несколько городов». «Один из этих городов считался старшим, или «великим», а другие города были только «пригородами» этого старшего города, по имени которого называлась обыкновенно и самая земля». И было в управлении волостью одно правило, даже закон: «на что же старейший (города) сдумают, на том же и пригороды станут». А понимать это надо было так (а реформаторы это понимали): вопросы межплеменного значения решаются в княжеском старшем городе и если, например, в Москве собор (собрание горожан разных слоев населения) принимает какое-то решение, то далее это решение, принятое в Москве, как старшем городе, автоматически распространится как закон во все уделы княжества, если, конечно, посадские где-нибудь не взбунтуют.

4. Отметить надо и еще одну важнейшую черту древнерусского мышления: претензия на власть обязательно должна иметь духовное, религиозное обоснование, иначе говоря, в понимании наших предков политический центр государства обязательно должен исполнять роль и духовного, религиозного центра.²⁹⁵

Не случайно в годы феодальной раздробленности в каждом стольном городе обязательно строился собор, представляющий собой не только архитектурный, но и религиозно-политический центр как города, так и всего

²⁹² Князьков Сергей Александрович, Допетровская Русь из-во «ВЕЧЕ», 2005

²⁹³ Ключевский В. Боярская Дума Древней Руси. По изданию 1902 г. // Allpravo.Ru - 2004

²⁹⁴ «волость» в Древней Руси - территория, подчиненная одной власти, преимущественно княжеской

²⁹⁵ Перевезенцев С. В. Дух центра, способного возглавить Русские земли

княжества. Столь же большое значение и князья, и простые жители городов придавали своим местным святыням — иконам, святым, монастырям, другим символам святости. Ибо все эти символы опять же свидетельствовали о независимости и, в то же время, духовной значимости того или иного города в жизни Руси.

Когда Иван Грозный одерживает важную победу над Казанью, то митрополит Макарий благословляет возведение символа, который бы ежедневно напоминал народу о способности московского великого князя успешно решать стратегические задачи, стоящие перед государством. И царь Иван Васильевич дает приказ строить в Москве самый высокий каменный храм на Руси – шестидесятиметровый Покровский собор.

Мало того, для усиления своего авторитета и авторитета Москвы как духовного центра Иван Грозный распоряжается в 1555 году привезти из Вятки в Москву великорецкую икону Святителя и Чудотворца Николая, что была обретена чудесным образом в Вятской земле. (А надо понимать, что москвичи – это же в большинстве своем вятчичи). И не просто привезти икону как-нибудь незаметно, а привести «с помпой», Крестным Ходом, по российским рекам на струге: «Вяткою и Камою вниз, да Волгою вверх на Казань и на Свиязской город, и на Нижний Новгород Окою вверх до Коломны, а от Коломны Московою рекою вверх».

На всех остановках водного пути чудотворный образ благоговейно чествовали, а в Москве у Симонова монастыря перед образом пал на колени сам царь Иван Грозный и лично сопроводил икону в Успенский собор Кремля. А у Фроловских ворот Кремля Крестный Ход встречал митрополит Макарий. В Успенском соборе, икону «поставиша против митрополичьего места», митрополит при огромном стечении народа совершил молебен. Все было сделано так, чтобы как можно больше людей узнали об этом важном духовном событии. Список с иконы потом установили в новом Покровском храме в южном приделе, названном «Придел Св. Николы Великорецкого»....

Юра еще долго рассказывал о Московской Руси 16-17 века. Понятно, это его конек и говорить на эту тему он мог до конца экспедиции.

Для себя я усвоил следующее: строительство Покровского собора в Москве на Красной площади - это было строительство символа. Это была идеологическая акция, поддерживающая реформы, проводимые при создании московского централизованного государства. Для чего митрополитом Макарием была разработана специальная богословско-дидактическая программа.

Что Покровский собор - представляет собой символ, отмечали практически все исследователи, изучающие эпоху Ивана Грозного. Но мы же знаем, что «посадские хоть и христиане, но дома язычники», поэтому требовалось, чтобы этот символ, будучи христианским, еще и не противоречил символам языческого мировоззрения. Тогда эффект от образа храма становился общезначимым для всего населения Московской Руси....

Вернулись мы «из разведки» в лагерь как раз к обеду. Не успели мы смыть «археологическую» пыль с лица и рук, как прозвучал дребезжащий звук гонга. Мы уселись за кухонными деревянными столами на уже ставшие для нас привычными «свои» места. Их никто не занимал, потому что у каждого беляусита были

«насижены» свои. Разыскав на столе ложку и прихватив порцию хлеба из хлебной миски, мы устремили взгляды на дежурных, демонстрируя им готовность к приему пищи. Заметив наш голодный взгляд, они быстро «отоварили» нас горячими порциями щей. По мере заполнения желудка прямо пропорционально слабело влияние проблем Московского государства на мой, измученный жарой и новой информацией, мозг.



*Крестный водный путь из Вятки в Москву Великорецкой иконы
Святителя и Чудотворца Николая*

✠ **К**онец 14 повелюв ✠



Повесть пятнадцатая

Богословско-дидактическая программа митрополита Макария²⁹⁶



*«Архитектура есть <...> проповедь: она
возвещает собою <...> жизненный стиль»²⁹⁷
(князь Трубецкой Е.)*

Свободное время «беляуситы» проводили по-разному: кто купался, кто плавал с подводным ружьем и стрелял «зеленух» (рыбы такие), а кто и собирал на озере Донузлав мидий или ловил креветок. Были и любители ходить по берегу моря и искать «куриного бога» - это такой камушек с дыркой. Потом этот камушек вешался на шею и носился как амулет. Некоторые брали из «отвала»²⁹⁸ осколки древних греческих амфор и просили экспедиционных художников нарисовать на нем какой-нибудь греческий символ или героя из греческой мифологии, или, наконец, какой-нибудь сюжет из беляуской жизни, а потом в этом черепке проделывали дырочку и его тоже вешали на шею.

Если же расписанный художником черепок был большой, то его не вешали на шею, а устраивали из него в палатке подсвечник. На этот «осколок древней Греции» ставили свечку, зажигали ее перед сном и в палатке, в дрожащем свечном свете, рисованные художником герои создавали атмосферу погружения в древнюю историю или сопричастности ко всяким другим историям. Как правило, уже к седьмому дню нахождения в экспедиции новички обзаводились собственными амулетами. И так каждый сезон. Может даже кому-то показаться, что на Беляусе бродит особая

²⁹⁶ формулировка Буслаева Федора Ивановича (1818 - 1897)

²⁹⁷ Трубецкой Евгений. Три очерка о русской иконе

²⁹⁸ «отвал» - это место, куда сваливают неиспользуемый для научного анализа археологический материал

инфекция, запускающая в беляусите некую «историко-дидактическую программу», выражавшуюся в интересе к истории предков, интерес к их мифам и символам....

Генетика, скажете вы? А почему бы и нет? Ведь наши предки прямо-таки «купались» в мифологии и символике. Это был их образ жизни. «Не только крупные архитектурные формы, но и небольшие детали православного храма обязательно содержат в себе определённое символическое значение. Высокое его (храма – А.П.) назначение, выраженное в богослужении, святых таинствах, обрядах, священных предметах < – > определяло его внешний вид и содержание».²⁹⁹



Фото 19. Плащ Богородицы–заступницы. Ангерран Шаронтон «Мадонна милосердия»

В принципе, в древней Руси при создании храмов: их планировки, внешнего вида и прочее, брался за основу образ моисеевой Скинии, конструкцию которой заповедовал Моисею сам Господь. Даже если храм строился круглый – все равно он имел деление на «Святая Святых», где находились закрытые занавесом (позже - иконостасом) самые святые церковные предметы и «Святилище» (*ha-Кодеш*) или, как его еще называли - «Шатёр свидания» (*Охель моэд*). Это место тоже отгораживалось от внешнего мира занавеской и было основным местом священнослужения. Поэтому во внешнем виде навершие храма часто повторяло образ шатра, который вместе с угловыми пилястрами, колоннами-столбами и аркатурным поясом, являлись символами конструктивных элементов божественной Скинии.

Кстати, Ле Корбюзье в капелле Роншан тоже использовал образ палатки – библейской моисеевской Скинии. Можно сказать, что он изобразил сень, распростертую над землей и символизирующую небо. Возможно, он изобразил не только сень, но и плащ Богородицы – заступницы (фото 19).

И изобразил он это все, как и принято в западной культуре, не символично, а предметно. В результате получился образ громадного тента, устроенного у стен укрепленного монастыря (фото 20). Некоторые, правда, видят в капелле

²⁹⁹ материалы к урокам учителя по учебному предмету «Русская удожественная культура» 7 класс, г. Калининград, 2008

еще и образ ковчега Ноя под парусом... Но это надо их самих спросить, почему они так видят.



Фото 20. Внешний вид капеллы

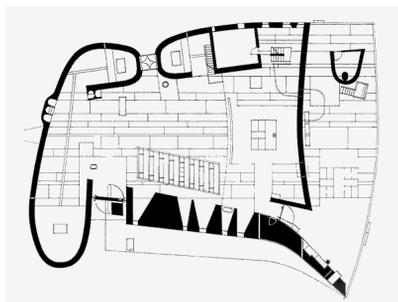


Рис.45. План капеллы



Фото 21 . Интерьер капеллы



Фото 22. «Божественный» свет в малой капелле

Несмотря на прекрасное пластическое решение капеллы, несмотря на создание удобных мест для обслуживания разных эпизодов богослужений (фото 21, рис.45), несмотря на гениальный образ «Божественного света в малой капелле» (фото 22), сооружение все же являет собой образ светского сооружения.

Да и сам архитектор как-то сказал, что основное к чему он всегда стремится, создавая свое произведение – это даже не тема, а торжество пропорциональности: «Если произведение зодчества удалось, тогда происходит отрыв от временного, преходящего, вызванный исключительной гармонией использованных пластических средств. Оно определяется не выбором темы, а торжеством пропорциональности во всем...».³⁰⁰

Так у него получилось и с капеллой: пластика, пропорциональность гениальны, а религиозная тема не раскрыта – нет в капелле Божественного

³⁰⁰ Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972, с. 261

Духа. Вот прихожане и не посещают ее, зато посещают туристы и гурманы от искусства. Благо, что с точки зрения искусства (эксперимента) архитектурного, здесь, действительно, много есть на что посмотреть и чему поучиться!

И это проблема не только Ле Корбюзье. На ошибки, которые совершали русские архитекторы, утратившие смысл храмовой архитектуры и пытающиеся «украсить» церковь «чем-нибудь и как-нибудь», указывал русский философ и общественный деятель князь Евгений Николаевич Трубецкой: «Я знаю церковь, где над куполом имеется беседка с колонками Empire, на беседке - чаша, на чаше что-то вроде репы, над репой шпиль, потом шар и, наконец, крест. Всем москвичам знакома церковь, которая вместо луковицы завершена короной, потому что в ней венчалась императрица Елисавета». Он объясняет случившееся тем, что «всякий строитель храма несет к подножию креста то, что наполняет его душу». А «строители нового времени возносят ко кресту свои придворные или житейские воспоминания. У древних строителей в душе огонь Неопалимой Купины, а у новых - золотая корона, луженый самовар или просто репа». «В этом ужасающем сходстве новейших церковных глав с предметами домашней утвари отражается то беспросветное духовное *мещанство*, которое надвинулось на современный мир. Именно благодаря ему никакой действительной встречи двух миров в нашей церковной архитектуре не происходит. Все в ней говорит только о здешнем; все выражает только плоскостное и плоское мироощущение».³⁰¹

Как я уже говорил, сегодня в экспедиции пятница – выходной. Жара несколько спала. Ребята по договоренности с ОДД разъехались кто-куда: на Тарханкут, в Евпаторию, Бахчисарай, Херсонес и даже в Ольвию (но это по отдельной договоренности). Лагерь опустел и, побродив некоторое время по раскопу и не обнаружив никаких новых мыслей по поводу планировки скифских и греческих поселений (а нарисовать планировку этих поселений входит в мои обязанности), я залез в палатку и попытался уснуть. Но сон все никак не образовывался - как раз наоборот, в голову лезли всякие мысли о нелогичных наслоениях греческих и скифских стенок, разделить которые в уме на помещения, относящиеся к Миру греков, от помещений Мира скифов, я так и не смог.

Зато, нечетко сформулированные в потоке сознания мысли, метались-метались, скакали-скакали и, наконец, явили мне образы «Двух Миров» – Видимого и Невидимого. Ну, что с этим поделаешь. В мозгу ведь все нервные клетки перемешаны и склеены как нити в «сахарной вате на палочке». Где там и какой синапс вдруг замкнет, - кто знает? А то и залезет

³⁰¹ Трубецкой Евгений. Два мира в древнерусской иконописи 1916 из: Три очерка о русской иконе

мысль в какой-нибудь ассоциативный ансамбль нервных клеток, особенно когда расслабишься, как я сейчас, лежа в палатке....

Я лежал и как бы только присутствовал при том, как мои мозги сами разбирались с этими Мирами и другими христианскими и дохристианскими символами.



Встреча с Божественным Миром

А было это примерно так. Интересно? Ну, так, слушайте.

В дохристианском мировоззрении, которое сформировалось много тысяч лет назад еще во времена матриархата и предшествовало мировоззрению Ветхого Завета (то есть мировоззрению патриархата с его главным действующим лицом – Богом Отцом) носителем Божественного Духа Матери Вселенной были Первородные Воды Вселенной или Хляби Небесные. Если сказать точнее, Хляби Небесные сами были в понимании наших предков Божественным Духом. Им, как они себе представляли, было пронизано Все и Везде. Боги, люди, животные, рыбы, деревья и все без исключения физические предметы Реального Мира, как воплощения Божественной Матери, автоматически обладали им, потому что в них сущностную роль играла жидкость: вода, кровь, соки, то есть любой вид жидкости...

Сказал это и тут же подумал о Кларе. Она обязательно спросила бы: «И камни тоже?»

Я улыбнулся, представив эту ситуацию.

- Да и камни, ответил бы я. - Ты же видела извержение вулкана? Видела? Видела, как жидкая лава превращается в твердые камни? И предки это видели, - ответил бы я Кларе.

Ладно. Клару я таким ответом бы «уговорил». А что касается времени Ветхого Завета, ну и, естественно, Нового Завета, то и тогда считалось, и считается христианами сейчас, что Божественный Дух на человека сходит при крещении и каждый раз - при причащении, а именно в тот момент, когда он вкушает под видом хлеба и вина Тело и Кровь Самого Господа Иисуса Христа. Тогда *«Бог становится частью нас, а мы - частью Его»*. В принципе можно еще уточнить: Божественным Духом могут обладать и физические предметы, например, к которым «прикасались» Христос, Богородица, а также «намоленные» здания церквей, иконы, Божественные символы, специально освященные предметы или предметы, связанные с жизнью святых и праведников.

А встречу с Божественным Миром наши предки определяли по внутреннему ощущению или тогда, когда видели на Земле или на Небе знакомые им по дохристианской или христианской мифологиям какие-нибудь Божественные символы и образы.

Символы и образы в архитектуре Покровского собора

Ну, это так, общие рассуждения. Но приходили мысли и более конкретные. Например, митрополит Макарий, являясь идеологом русской монархической системы, которую он осознал через «акты и проявления божественного устройства и соизволения»,³⁰² разработал богословско-дидактическую программу формирования у москалей устойчивых христианских убеждений, которая основывалась и реализовывалась на восприятии богословских образов и сюжетов, выраженных простыми знаками, ясными символами, доходчивыми и запоминающимися метафорами, излагаемыми в книгах, иконах и в церковной архитектуре. Именно тогда в XVI веке утвердилась идея уподобления Москвы «Новому Иерусалиму». Вот и построенный в честь победы над Казанским ханством собор Покрова Божией Матери, что на Рву, стали тоже называть «Иерусалимом». Особенно иностранцы так его именовали.

- «Иерусалимом», - повторил я про себя имя «вечного города», - а может и не просто так назвали Покровский собор «Иерусалимом», ведь какие-то племена наших предков, которые впоследствии стали называться славянами и русскими, жили же в тех краях, где-то 2400 лет до н.э. (3099г. от сотворения мира уж точно). Да и не только в Иерусалиме. В Палестине, например, есть город, название его, если читать по арабски, будет «Набулус», а по русски - «Словен» = «СуЛ(а)В(а/е)Н». Чувствуете? Ученые говорят, что его еще в 3113 году от сотворения мира основал князь Словен!³⁰³ Я уж о Сирии, Месопотамии и Индии... и не говорю – там наши предки тоже побывали.

Я устроил повыше свои ноги на стойке, поддерживающей конек палатки, и стал вспоминать образы, символы, которые были актуальны в древние времена для Месопотамии, Палестины, Сирии, Индии. На эти страны я обратил внимание потому, что исследователи находят там следы проживания восточных праславян и прарусских.³⁰⁴ Ну, все образы я, конечно, не знаю, не историк и не специалист по символам, а вот некоторые, которые помогут

³⁰² Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи, 2002, Глава VI Шестнадцатый век. Живопись русского царства эпохи Василия III, Ивана Грозного и его преемников, http://sbiblio.com/biblio/archive/sarabanov_ist/05.aspx

³⁰³ Макаренко В.В. Откуда пошла Русь? М., Изд.дом «Вече», 2003, с.71

³⁰⁴ на стр. 123 рис.28 демонстрируется распространение народов с праславянской (парусской) гаплогруппой Y-ДНК R1a1 на Среднерусской равнине 4500 лет назад и 3500 лет назад в северной Индии

понять символическую структуру Покровского собора, задуманную митрополитом Макарием, духовным опекуном молодого царя и идеологом московского государства, вполне могу припомнить. Опять же не все, опять же только некоторые, но раскрывающие суть идеи Покровского собора.

Икона «Церковь воинствующая»

Взять, к примеру, икону «Благословенно воинство Небесного Царя» (фото 23), которая была написана для иконостаса Благовещенского собора (царской домово́й церкви) за два года до начала строительства каменного собора Покрова. Источником, послужившим созданию смысловой и изобразительной композиции иконы, сюжетных сцен и изображений отдельных персонажей, явились «Откровения Иоана Богослова».



Фото 23. Церковь воинствующая («Благословенно воинство Небесного Царя»). Около 1550 г. ГТГ

«Откровения», в частности, дают описания образов Небесного Иерусалима (Откр.21:10-21), вытекающей из него реки - воды жизни (Откр.22:1), а также горящего города - Вавилона великого (Откр.18:18-20) и еще множество сюжетов, образов, знаков и символов.

Тот факт, что изображения на этой иконе вызвали большие споры и разногласия среди современников, говорит о том, что в это время не только оформлялась, но и разрабатывалась богословско-дидактическая программа христианизации Руси.

Так, из правой части иконы (если смотреть на икону) за царем³⁰⁵ и его стягом шествуют воины, которым *восмиконечный* крест (а) на стяге (как когда-то волхвам указала путь *восмиконечная* Вифлиемская звезда к родившемуся Спасителю Мира), так вот этот крест как символ указывает



³⁰⁵ молодой воин в алом плаще, в руках у которого стяг с изображением *восмиконечного* креста, по мнению большинства исследователей - это изображение царя Ивана Грозного

путь воинам из града, объятых пламенем, к Небесному Граду, в окружении стен которого восседает Богородица с юным Иисусом. И также, как *восмиконечная Вифлиемская звезда* (6) стала символом Божьей Матери - Пресвятой Богородицы (звезда трижды изображена на ее покрове), так и *восмиконечный крест* стал символом восточной Христианской церкви.



Совокупность всех знаков, метафор и символов, изображенных на этой иконе, открывает перед зрителем «обобщенный образ вселенской Церкви, история которой представлена в своем развитии на пути к спасению. Этот путь, начатый в ветхом Риме, заканчивается в Небесном Иерусалиме, и охраняется воинами Христа, среди которых легко узнаются и русские святые, в первую очередь свв. князья Борис и Глеб, к слову сказать, пращуры царя Ивана IV. Таким образом, Россия утверждает в своей исторической роли последней православной державы, а историософская концепция «Москвы - третьего Рима» находит свое зримое выражение».³⁰⁶

Изображение на иконе вхождения войска в Небесный Иерусалим точно соответствует тексту послания Макария к участникам Казанского похода, где он «сравнивает подвиг русского войска при покорении Казани с подвигом христианских мучеников и исповедников». Воинам, «павшим на поле брани, он обещает: «по реченному Господню словеси второе мученическое крещение воспримет пролитием своея крови <-> и воспримет от Господа Бога в тленных место нетленна и небесная и в труда место вхождение вышняго града Иерусалима наследие».³⁰⁷

Название «Благословенно воинство...» икона имеет в описи Успенского собора начала XVII века, затем её название в описях начинает меняться: «Образ пречистые Богородицы и Грозного Воеводы» (1627 год), «Образ пресвятыя Богородицы да Архангела Михаила с лики святых» (1701 год).

Ну, это так, к слову: может быть кому-то в 17-18 веках старое название захотелось и позабыть?

Икона «Четырехчастная»

Аругая икона имеет такое же сложное иконографическое содержание. Это «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора (*фото 24*), которая имеет невероятную концентрацию «в каждом клейме иконографического материала, объединенного в один образ, или, вернее, богословский трактат в лицах,

³⁰⁶ Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи, 2002, Глава VI Шестнадцатый век. Живопись русского царства эпохи Василия III, Ивана Грозного и его преемников

³⁰⁷ http://icons.v.ru/index.php?option=com_joomgallery&func=detail&id=1161&Itemid=1

призванный, по представлениям составителей программы иконы, через иллюстрацию литургических гимнов, в символических и конкретных образах раскрыть перед зрителем замысел божественного домостроительства». ³⁰⁸

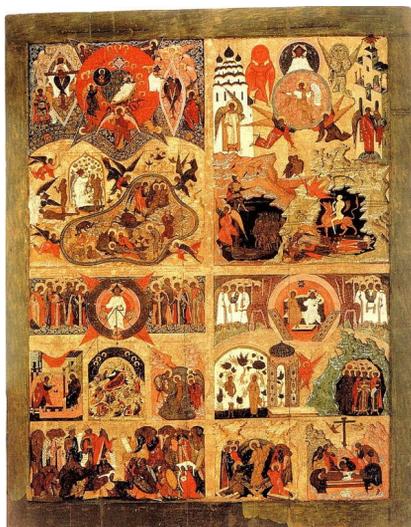


Фото 24. «Четырехчастная» икона. 1547-1551 гг. Благовещенский собор Московского Кремля

Основное содержание «Четырехчастной» иконы — это раскрытый языком изобразительного искусства богословский «трактат о троичности божества» и одновременно «сжатое повествование об основных событиях Ветхого и Нового заветов, включая и Апокалипсис», изображение главных представителей небесной и земной иерархии, в числе которых, возможно, есть и «лики» русской истории» (фото 25). ³⁰⁹

Заметим, что образ троичности Бога, как символа единства Трех Миров и начала начал божественного присутствия, на иконе изображен во всех четырех сюжетах: «И почи Богъ в день седьмый» (верхняя левая часть), «Едиnorodный Сыне и Слове Божий» (верхняя правая), «Придите трисоставному Божеству поклонимся» (нижняя левая), «Во гробе плотски, во Аде же съ Душею яко Бог, в Раи же с разбойникомъ, и на Престоле быль еси со Отцем и Духом, вся исполняя неописанный» (нижняя правая). ³¹⁰



Фото 25
Приидите,
трисоставному
божеству
поклонимся
(фрагмент
«Четырехчастной»
иконы). В
юноше в короне
ученые увидели
Ивана IV, а в
женщине с
ребенком - его
жену
Анастасию с
царевичем на
руках

³⁰⁸ Сарабянов В.Д., Смирнова Э.С. История дренерусской живописи, Гл. VI Шестнадцатый век. Живопись русского царства эпохи Василия III, Ивана Грозного и его преемников, 2002

³⁰⁹ Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972, с.52

³¹⁰ Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972

В верхней левой части иконы под названием: «И почи Богъ в день седьмый» изображен Мир Небесный и Мир Земной, а голова Бога-Отца окружена нимбом из двух перекрещивающихся ромбов.



В правой нижней части иконы: «Во гробе плотски, во Аде же съ Душею яко Бог, в Раи же с разбойникомъ, и на Престоле быть еси со Отцем и Духом, вся исполняя неописанный» вверху, в центре небесной зоны, в круглых сферах, на престоле с полукруглой спинкой восседают Саваоф и Христос (а), над ними в перекрещивающихся ромбах изображен Святой Дух. Это самое раннее из известных изображений Новозаветной Троицы.³¹¹

В каждой части этой иконы, написанной в 1547-1551 гг., то есть еще до строительства Покровского собора, изображается символ Бога-Отца:



в нижней левой части иконы



и - в верхней правой части иконы.

Что касается изображения ликов земной иерархии, то они тоже признаны достойными восхваления Бога, его божественного покровительства и заступничества. В левой нижней части иконы: «Придите трисоставному Божеству поклонимся» «иллюстрируется песнопение, соответствующая стихира Пятидесятницы, когда празднуется Сошествие Святого Духа не только на апостолов, но и «на всю тварь». <-> В нижней земной зоне представлены в молении «лики святых»: пророки, апостолы, мученики, святители, праведные жены и мужи, славословящие трисоставное божество. Внизу этого регистра, перед фигурами святых, на земле — коленопреклоненные люди «живы суще».³¹² <-> «В группе справа, среди старцев и средовеков, одетых в дорогие узорчатые платья, изображен юноша в отороченных мехом шапке и шубе, за старцами — коленопреклоненные женщины, одна из них (на первом плане) с младенцем на руках». В юноше некоторые ученые увидели Ивана IV, а в женщине с ребенком - его жену Анастасию с царевичем на руках.³¹³

«Подобное предположение не лишено оснований. В 1551 г. царь обратился к заседавшему тогда Стоглавому собору с вопросом, допустимо ли изображение на иконе <-> «царей и князей и святителей и народа, которые

³¹¹ Успенский Л.А. Роль московских соборов XVI века в церковном искусстве, с.225.

³¹² Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972, с.45

³¹³ там же, с.45-46

живы суще», и получил утвердительный ответ.³¹⁴ Тем самым в богословско-дидактической программе Макария русский царь и его приближенные как бы уравнивались с богоизбранными праведниками.

В этом месте уместно вспомнить, что приведенный выше христианский символ трисоставного Божества возник не на пустом месте, а имеет аналог в истории. Так у древних руссов есть восьмиконечный символ , который расшифровывался как переплетенные в единое целое три состояния Мира – Прави, Яви, Нави и который по конфигурации, и даже по смыслу, напоминает символ христианского Бога-Отца (рис. 46,47,48,49). Два овала символизируют ЯВЬ – материальная, видимая, реальная, явная сторона Мира; НАВЬ – параллельная Яви Духовная сторона Мира; и ПРАВЬ – это Вселенский Закон³¹⁵, а точнее законы, которые правят Явью и Навью. ПРАВЬ имеет символ ПРАВ(Ь)ильного четырехугольника (ромба). Этот символ переняло одно из воплощений Матери Вселенной - «Мать Сыра-Земля» и до сих пор использует знак четырехугольника или ромба, как символ «Земли» или «Поля», а с внутренними включениями, как символ «Засеянного поля»



Рис.46. Щит русского знатного воина



Рис.47. Крестовидная пугвица с плаща. 11-12 век³¹⁶



Рис.48. Моцевик Дмитрия Донского



Рис.49. Псалтырь. Рукопись 14 века

или «Плодородия». Известны и варианты этого трехчастного знака-символа.

Например, в середине знака изображался не квадрат, а круг – символ вечной, бесконечной Вселенской Гармонии , что точнее передает сущность дохристианской Главной Богини (или Главного Бога). Если приведенная здесь трактовка смысла знака и не верна, то все равно важности данного символа для людей средневековой Руси нисколько не умалит. И без этой трактовки знак известен как «Восьмиконечная звезда Сварога» (иногда ее называют еще звездой Бога Перуна – воплощения Бога Сварога). Знак этот

³¹⁴ Стоглав. Спб. 1863, с.130–131

³¹⁵ «закон» - в русском языке не меняет своего значения и при чтении слева направо и наоборот: «ЗаКоН» = «НаКаЗ».

³¹⁶ http://www.antik1941.ru/new_catalog/?mode=descr&cat_id=144&item_id=19352

употреблялся в оберегающей функции на воинских щитах, на одежде в виде пуговицы или фибулы, и даже употреблен как иллюстрация в рукописной Псалтире 14 века.

Цветовая символика богословско-дидактической программы митрополита Макария

собое значение в этих двух иконах имеет символика цвета. В колористическом решении рассмотренных икон преобладают «разнообразные по тону кирпично- и вишнево-красные, сочетание которых типично для ряда псковских икон XVI в. (рис.50); в архитектуре и одеждах много белого, светлых охристых и умбристых красок. <—> Обильно

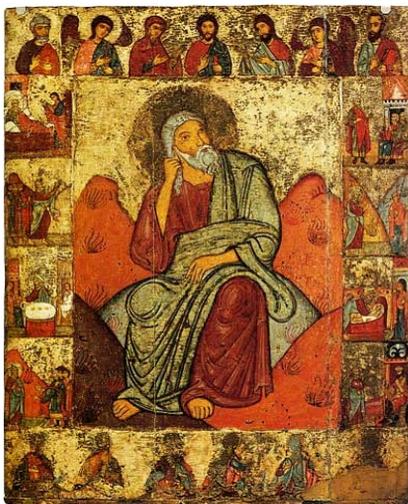


Рис.50. Илья Пророк с житием. Конец XIII-начало XIV в



Рис.51. Похвала Богородицы с Акафистом в 24 клеймах. Московская иконописная школа. Середина XVI в., ГРМ, Санкт-Петербург

использовано золото (фоны в клеймах и разделяющие их полосы, нимбы, орнаменты на одеждах и деталях архитектуры, золотые штрихи на обуви и крыльях, золотые личины солнца и луны, звезды и лучи на небесных сферах)».³¹⁷

³¹⁷ Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. М., Искусство, 1990.= цит. по «Четырехчастная» икона

Икона Похвала Богородицы

Еще один важный богословский символ русской христианской церкви изображен на иконе «Похвала Богородицы» (рис.51). Икона прославляет Деву Марию, «ставшую, согласно ветхозаветных пророчеств, матерью воплотившегося Бога».³¹⁸ В среднике изображена Богородица, восседающая на престоле, над ней поясное изображение Спаса Эммануила, а вокруг изображены 11 фигур пророков с развернутыми свитками и атрибутами-символами. «Изображения Спаса и Марии обведены растительным стеблем (делающим две петли в виде восьмерки), что является отражением многочисленных уподоблений Христа древу жизни, а Богоматери - цветущему раю, виноградной лозе, древу жизни»³¹⁹ (рис.52, приложение 4). При этом известно, что число «восемь» символизирует проникновение Святого Духа в Реальный мир, к тому месту, где находится этот символ, обеспечивающий связь мира Реального и мира Духовного.

Рис.52. Фрагмент средника иконы с изображением символа «Возрождения» – «восемь»



Число «восемь» можно еще объяснить как символ восьмого дня, в который Бог совершает свое новое Творение в Его воскресшем Сыне. Как объясняет христианская церковь, в момент крещения каждого из нас свершается наш личный «восьмой» день, потому что в воде Крещения мы соединяемся с воскресшим Господом и сотворяемся заново, чтобы жить в воскресшем Христе.³²⁰ Используя этот богословский³²¹ образ, архитекторы нередко выполняют купели для крещения в форме восьмиугольника, подчеркивая тот факт, что в купели в

³¹⁸ название праздника и чинопоследования Православной Церкви, совершаемого в субботу пятой седмицы Великого поста 6 / 19 апреля 2013 г.

³¹⁹ Саликова Э.П. Сложение Иконографии «Похвала Богородицы» в русском искусстве XV-XVI веков

³²⁰ Смерть ради жизни. Сила прощения,- Часть 2.Тайнства - средоточие христианской жизни. Святое крещение - вода жизни. - Перевод и публикация Фонда «Лютеранское наследие», = ©original title: «DYING TO UVE: The Power of Forgiveness» by Harold L. Scnkbeil

³²¹ «богословие можно понимать как слово Бога о Самом Себе, а также и о сотворенном Им мире» = Давыденков О. – иерей. Догматическое богословие. Часть 1

момент крещения для человека свершается его личный «восьмой» день. Число «восемь», как христианский символ «Возрождения», и в других случаях используется в архитектуре как формообразующий фактор.

Отражаясь в формах конкретного сооружения, число «восемь» вместе с другими символами, знаками и цветом, создают символическую структуру архитектурного сооружения, его, сооружения, собственную мифологию, его виртуальную сущность, способную возникнуть и существовать только у подготовленных зрителей – у потребителей этой архитектуры, то есть в головах и душах тех, которые будучи знакомы с дохристианскими и христианскими мифологиями, могут «прочитать» мифологию конкретного сооружения, и тем самым вжиться в смысл, идею замысла заказчика и архитектора.

Декорации Благовещенского собора

В период макариевских преобразований были выполнены и стенные росписи створенного изнутри Благовещенского собора, незадолго до того - в 1508 г. - расписанного сыновьями прославленного Дионисия. Эти росписи, созданные между 1547 и 1551 гг., отчасти повторяли декорацию другого, более древнего Благовещенского храма, расписанного еще в 1405 г. Феофаном Греком». <-> Известно, что «в этой ранней росписи Феофана присутствовала тема «Апокалипсиса», которая определила и «главные особенности росписей основного объема Благовещенского собора, созданных после пожара 1547 г., тогда как огромное «Древо Иессево» заняло большую часть объема папертей собора. <-> Благовещенский собор был украшен новым иконостасом, также составленным из чтимых икон XIV - XV вв. Кроме того, для него были заказаны многочисленные иконы нового содержания», исполнением которых руководил протопоп Благовещенского собора Сильвестр, который, совместно с митрополитом Макарием, являлся автором и составителем для этих икон сложных иконографических программ. Декорации Благовещенского собора «в полной мере вписываются в идеологию митрополита Макария. Главной темой сложного повествования этого фрескового ансамбля становятся многочисленные сцены «Апокалипсиса», и если учесть, что стены собора внизу были украшены иконами «макариевского» заказа, то становится очевидной принципиально важная роль этих фресок в общей концепции богословско-дидактической программы митрополита и царя». «Анализ памятников второй половины XVI столетия показывает, что новые образы, украсившие домовый храм первого русского царя, приобрели чрезвычайную популярность и активно копировались».³²² Поэтому естественно предположить, что разработанные образы, символы, знаки из богословско-дидактической программы Макария

³²² Сарабьянов В. Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи, Гл. VI Шестнадцатый век. Живопись русского царства эпохи Василия III, Ивана Грозного и его преемников, 2002

были применены и при создании богословской символической структуры каменного храма Покрова на Рву.

Опираться на древнюю традицию и запрещать работать иконописцам неумелым и неучам

Выполнение богословско-дидактической программы Макария проводилось под его тщательным контролем. В 1551 и 1554 гг. «впервые в истории русской художественной культуры вопросы искусства становятся предметом прений на двух церковных соборах <-> разрабатывается план создания многочисленных произведений разных видов искусства (монументальная и станковая живопись, книжная иллюстрация и прикладное искусство....)» Собор 1551 года «предопределил темы, сюжеты, эмоциональную трактовку и, в значительной мере, послужил основой сложного комплекса образов, призванных подкрепить, обосновать, прославить правление и деяния первого «венчанного самодержца», вступившего на престол централизованного государства Русского».³²³

Собор «подробно говорит о тех нормах жизни и работы, которым должен следовать иконописец. В частности, Собор предписывает художникам опираться на древнюю традицию и сохранять высокий уровень живописи, вплоть до запрещения работать иконописцам неумелым и неучам. Такой государственный контроль за качеством иконописания представляется беспрецедентным явлением в истории русской средневековой культуры, свидетельствующим о пристальном внимании царя и митрополита не только к содержанию образа, но и к его художественному качеству».³²⁴

Один из активных участников разработки богословско-дидактической программы протоиерей Сильвестр разъяснил на Соборе 1554 г. организацию работ художественной мастерской: «и царь государь велел им иконы писати, кому что приказано, а иным повелел полаты подписывати и у града над враты святых образы писати». Таким образом, сразу определяются сферы деятельности живописцев: станковая живопись (иконопись), светское палатное письмо, создание надвратных икон (возможно понимать их как стенопись и как станковую живопись)». <-> «И я, доложу государя царя, велел еси новгородским иконникам написать святую Троицу Живоначальную в деяниях, да и Верую во единого Бога, да Хвалите Господа с небес, да Софию, Премудрость Божию, да Достойно есть, а перевод у Троицы имали иконы, с чего писати, да на Симонове».³²⁵

³²³ Лицевой летописный свод Ивана Грозного, Царь-книга. 1568-1576

³²⁴ Сарабянов В. Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи, Глава VI Шестнадцатый век. Живопись русского царства эпохи Василия III, Ивана Грозного и его преемников

³²⁵ Лицевой летописный свод Ивана Грозного, Царь-книга. 1568-1576

Таким образом заказчик, выполняя свою программу, продумал и контролирует всю организацию работ по «монументальной пропаганде»: «откуда можно почерпнуть сведения об организации и исполнителях работ, и об источниках иконографии, и о процессе заказа и «приемки» работ».³²⁶

Очевидно, что в 16 веке использование государством и церковью искусства, как средства воспитания, убеждения и эмоционального воздействия значительно возросло. «Заказ государственного значения строго регламентируется правящими кругами, рассматривающими искусство в качестве проводника определенных политических тенденций. Темы, сюжеты отдельных произведений или целостных ансамблей обсуждаются представителями государственной и церковной власти, становятся предметом прений на соборах, оговариваются в законодательных документах. В эти годы разрабатываются замыслы грандиозных монументальных ансамблей, циклов станковых произведений и иллюстраций в рукописных книгах, которые в целом имеют общие тенденции».³²⁷

Такой отношение заказчика к процессу выполнения работ не могло не относиться и к организации возведения каменного храма Покрова Богородицы. Митрополичьи и «государевы» мастерские иконописцы (около 15 писцов и 10 художников иконописцев) были художниками



Рис.53. Миниатюра Лицевого Летописного Свода (XVI в.). Митрополит Петр на закладке Успенского собора в Московском кремле в 1326 году. Живописцы царской мастерской были универсальными художниками (рис.53). «Художники-универсалы могли принимать какое-то участие и в архитектурной практике, например, в строительстве Покровского собора (храма Василия Блаженного) -1554-1560 гг.».³²⁸

универсальными и, по мнению исследователей, могли принимать участие в разработке чертежей для храма Покрова, а заодно и контролировать ход его строительства. И поэтому, когда мы читаем, что зодчие «основаша девять

³²⁶ там же

³²⁷ там же

³²⁸ Николаев И.С. Творчество древнерусских зодчих (под редакцией д-ра К.Н.Афанасьева), М., Стройиздат, 1978 с.28

престолов, не яко же повелено им, но яко по Бозе разум даровася им в размерении основания», возникает сразу сомнение в возможности самоуправства зодчего: как мог он при таком отношении царя и митрополита Макария к своей богословско-дидактической программе осмелиться самовольно изменить не просто какой-нибудь орнамент, а всю композицию храма - нарушить основную идею заказа: и вместо копии предыдущего деревянного обетного Троицкого собора, то есть сооружения из восьми приделов, включая центральный Покрова, возвести самовольно девятый..... Я думаю, что за самовольное изменение даже орнамента или его местоположения зодчего в лучшем случае прогнали бы, а в худшем...-гадать не будем. А вот мысль о том, что кто-то и из каких-то соображений изменил текст летописи приходит сама собой. Естественно, этот «кто-то» пришел к власти на Руси чуть позже

Была уже полночь. Сон не приходил, а просто лежать было скучно. Я вышел из палатки. От выпавшей росы воздух был влажный. Луна, висевшая высоко в небе, напоминала лампочку, включенную где-то над Турцией, и отражаясь в море световой дорожкой, узкой и длинной, протянувшейся от горизонта до берега, линию которого прочертила она же, освещая набегавшую волну прибоя. Легкий дымок поднимался из второй балки – любимого места ночного отдыха наших художников. Видимо они никуда не ездили или уже вернулись и тоже не спали. Я пошел «на дымок». У костра сидели: Ярцев, Есаулов, Соколов - три друга, Юра Смирнов, Клара и еще несколько ребят. Кто-то, обхватив руками колени, смотрел на языки пламени, кто-то, опершись на локоть, полулежал на все еще неостывшей земле, кто-то лежал на спине, глядя на звездное небо, и все они внимательно слушали Игоря Соколова. Он играл на гитаре и негромко пел. Рядом с костром, переливаясь



светом и теньями, стояла скульптура, как бы выросшая из земли, но на самом деле вырезанная из ракушечника Юликом Лифшицем в стиле каменных истуканов с острова Пасхи³²⁹- символ времени, когда боги и люди жили в естественном союзе. Я подошел к костру поближе и смог разобрать слова песни:

*Облака плывут в Абакан,
Не спеша плывут облака...
Им тепло, небось, облакам,
А я продрог насквозь, на века!*

³²⁹ только что вышла книга норвежского путешественника Тура Хейердала о путешествии на плоту по океану к острову Пасхи

Когда свет костра выхватил меня из темноты, все, кто находился вокруг него, посмотрели в мою сторону. Взгляды их были какие-то отрешенные, словно они сидели не здесь у костра, не у теплого моря, а по воле поэта перенеслись далеко-далеко в снежную и морозную страну, где происходило что-то страшное и неправильное, и отсюда казавшееся нереальным, но серьезное и требующее от каждого личной оценки происходящего. Я подсел к костру и стал слушать песню дальше:

*Я подковой вмерз в санный след,
В лед, что я кайлом ковырял!
Ведь недаром я двадцать лет
Протрубил по тем лагерям.*

Исполняемая вполголоса песня, была настолько пронзительной и столько в ней было тревоги, что даже волнение лунной дорожки, казалось, уже отражало не свет луны, а передавало волнение самой Природы.

Я обратил внимание на Клару. Она сидела, положив голову на колени, и свет костра освещал ее круглое юное лицо с маленьким носиком и широкими, по-восточному сросшимися на переносице, бровями, змейкой расположившимися над большими карими глазами. Косички, сплетенные и загнутые почти как у японских самураев, придавали ее детскому лицу шаловливое и даже по-женски кокетливое выражение, совершенно не вязавшееся с выражением ее широко раскрытых глаз, в которых застыло какое-то непонимание происходящего. Она сидела у романтического «пионерского» костра и вместо ожидаемого и оптимистичного «взвейтесь кострами синие ночи...», вокруг нее разливалась такая тревога, такая тоска и безысходность, от которых и костер-то уже как-то и не грел, а больше обжигал и становилось как-то не по себе от знакомства с той стороной жизни, о которой говорилось в песне и с которой она была абсолютно незнакома, но уже чувствовала, что такая сторона тоже есть.

А песня была про то, что когда-то в поисках всеобщего Счастья в головах некоторых людей впервые появилось желание изменить представление о Жизни в Реальном Мире, сделать ее «лучше», чем она была, и намного «счастливее». И когда их представления воплотились в программы действия по достижению придуманного ими Счастья, эти программы, сменяя друг друга, стали реально «улучшать» их Жизнь и почему-то всегда насильно, уничтожая Носителей Счастья, уничтожая людей.

Эти события, произошедшие в совсем недавнем нашем историческом прошлом, изменили ход тысячелетнего естественного эволюционного культурного развития человечества. Это произошло в момент возникновения у кого-то мудреца мысли о возможности прагматического использования разделения Всего Вселенского на Природное и Духовное. Эдакая простенькая революционная идея наделять человека, «рожденного в грехе», Божественным Духом. (До этого, согласно древнему мировоззрению, он

обладал Божественным Духом, как и любой предмет Природы, с момента своего рождения, то есть автоматически, так как был ипостасью, воплощением самого Бога). Церковь в это время всячески укрепляла среди язычников свое новое представление о взаимосвязи с Богом: она наделяла людей при крещении Божественным Духом (но оставляла за собой право впоследствии его и отнимать). И все это было сделано, естественно, для эффективного решения актуальных задач, стоящих перед человеческим обществом и из благих исторических побуждений.

Это привело в последующем к изобретению целой серии «...гий» и «...измов», оторвавших человека от естественной жизни в Природе и устроивших человечеству геноцид на многие века.



☞ К ОНЦ 15 НОВЕЛМСЯ



Повесть шестнадцатая

Образы и символы священного места



Крым — это то место России, о котором ты начинаешь мечтать холодной московской зимой, скучая по безупречным песчаным пляжам, по прозрачному и ласковому теплому морю, по прохладным ночам, по кострам под безграничным южным звездным небом, чувствуя блаженство от всего, что здесь в Крыму происходило и начисто забывая о ранних подъемах, об изнурительной под палящим солнцем работе на раскопе и даже солоноватый чай был в мечтах совсем не такой уж солоноватый ... ну и что ж с того, что солоноватый, - можно и вприкуску чай пить.³³⁰



И вот я снова в Крыму на Беляусе. Вот оно море, вот эта каменистая степь и вот эти остатки греческого городища. И все, что в далекой Москве было только символами Крыма, вновь стало явью, вновь предстало предо мной, но уже в виде реально осязаемых предметов и образов.

Я сижу под навесом столовой после ужина и чувствую, как тепло дня уходит вместе с медленно догорающим солнцем, как живопись заката, постепенно теряя насыщенность цветовых оттенков, погружает лагерь в какую-то тайну. После дневной жары дышать становится легче. Все острее ощущаются терпкий аромат полыни, лаванды и скошенного сена, которые смешиваясь с воздухом моря, образуют приятный коктейль из запахов, заряжая тебя живительной энергией природы. С полей доносятся голоса залетных перепелов. Эти маленькие задиристые птицы, эти страстные Дон Жуаны, уже дня три



³³⁰ это когда кусочек сахара во рту держишь и его сосешь

пребывают в районе нашего лагеря и каждый вечер распевают нам свои серенады: «пит-пиит, пит-пиит».³³¹



Напротив меня сидит Юрий Моисеевич и смотрит в сторону Тарханкута. После ужина он сходил в свою палатку, принес фотоаппарат, сделал пару кадров заходящего солнца и остался сидеть под столовским навесом – самым крупным архитектурным сооружением лагеря, но вторым по важности. Почему вторым по важности? Потому что первым по важности сооружением в любой полевой экспедиции является правильно - туалет. Между собой мы его называем «скифский домик» и, вообще-то говоря, их два - «Ж» и «М» и размещены они в противоположных сторонах лагеря. У столовского навеса есть две красочные вывески, нарисованные экспедиционными художниками. Со стороны Греции, то есть с моря, вывеска гласит: «Возлежащий на шкуре немейского льва Геракл держит в руке канфар».³³² Другая вывеска, на противоположном торце навеса, объясняла, что навес – это не просто столовский навес, а «Беляусский трактир», а значит здесь вкусно готовят.



И вот, когда после свершения монотонного до усыпительности труда под жарким солнцем и не найдя на своем «квадрате» ни настоящего греческого

³³¹ Малов О. Охота и охотничье хозяйство № 06 - 1991 г.

³³² греческий сосуд для вина

канфара, ни целой амфоры, ни гуннского ослика из золота, вид расслабленного и наслаждающегося жизнью Геракла напоминает усталому археологу, что «свершающий ежедневный подвиг беляусит должен хорошо кушать и с аппетитом дышать!!!».

Вывески, от жаркого беляузского солнца и лежания зимой в сараях, где они хранились вместе с палатками, столами, кастрюлями, кружками, ложками и другим экспедиционным инвентарем, ветшали и их периодически приходилось подмалевывать.

- В Москве вспоминаешь образы Крыма, а в Крыму - Москвы, - после долгого молчаливого сидения «выдал мысль» Юрий Моисеевич и после еще недолгой паузы спросил меня, - кстати, ты только композиционные особенности храма Покрова на Рву исследуешь или же еще и его архитектурную символику тоже?

- Да, и архитектурную символику, потому что она помогает понять композиционные и даже конструктивные особенности храма. А что? Хочешь услышать, что я думаю об архитектурном образе храма Покрова на Рву? – спросил я Юру

Юра смотрел в сторону Знаменки и на мой вопрос как-то не отреагировал. То ли он пением перепелов заслушался, звуки которого доносились со скошенных полей, то ли продолжал обдумывать свою мысль об оразах Крыма и Москвы, толи еще что...

- Понимаешь, - продолжил я после небольшой паузы, - просто словами образ храма, пожалуй, не объяснишь. Глядя на храм, ты убеждаешься, что его архитектура состоит не из кирпичей и белого камня, а как бы из одних только форм и орнаментов. Нет, нет, это вовсе не бездушные архитектурные формы и орнаменты, а это одухотворенные и устремленные в Небо символы. Сменяя друг друга, они в своем движении свидетельствуют о молитвенном стремлении людских Душ к Богу, а еще свидетельствуют о проникновении Божественного Духа, Божественной Благодати с Небес на Землю..... Да, да, я уверен, все это передается людям, люди это чувствуют....

В общем, тут либо стихи про архитектуру пиши, либо.... короче - легче новый храм построить, чем его архитектуру объяснять. Архитектуру нужно чувствовать. Символика помогает чувствовать.... Давай я тебе о символической структуре храма Покрова расскажу? Хочешь? Это я точно могу.... в общих чертах, конечно. Полностью о символической структуре этого храма в принципе никто не расскажет. Так как? Рассказывать?

- Ну давай, расскажи, - согласился Юрий Моисеевич, - идти спать еще что-то не хочется.

- Хорошо, слушай.

И я стал рассказывать.

– Архитектура храма, заказанного юным Иваном Васильевичем и мудрым митрополитом Макарием, должна отвечать двум основным условиям:

во-первых, демонстрировать, что здесь в Москве осуществляется связь Реального Мира с Небесным Миром, что здесь находится главное сакральное место не только Москвы или московского княжества, но всех княжеств Руси;

во-вторых, люди, глядя на храм, должны осознавать, что Русь и каждый, кто на Руси живет, находится под покровительством Богородицы. А кто она: Майя или Мария – без разницы: человек сам выбирает, какая из них его покровительница. В общем, архитектура должна раскрыть сакральное содержание храма Покрова и продемонстрировать его в символах, известных и христианам, и живущим еще с дохристианскими представлениями москалям. И все!!! Выполнить только эти два условия!!!

А, впрочем, ничего тут нового нет. Так поступали все князья: строя церкви они выполняли свою обязательную и основную функцию - приводили Бога к своему народу.

Подчеркиваю: строился храм Покрова не только для московского княжества, а для всех княжеств Московского государства! - вот в чем дело!

Что такое символизм сооружений, хорошо демонстрирует архитектура русской усадьбы, дома, интерьера дома. Там структура пространств, предметов, пластики и живописи отображала жизненную среду человека как Малую Вселенную, используя для этого символы, применяемые для обозначения Большой Вселенной.

*Хорошо в тереме изукрашено:
На небе – солнце, в тереме – солнце;
На небе – месяц, в тереме – месяц;
На небе – звезды, в тереме – звезды;
На небе – заря, в тереме – заря.
И вся красота поднебесная.³³³*

Такое мировосприятие русских в средневековье отражалось и на храме, и на часовне и на любом сакральном месте или предмете. И при строительстве храма Василия Блаженного мы наблюдаем все тот же подход.

Заказчики строительства собора решили, что покровительница Москвы и Руси – Богородица должна иметь в Москве свой дом в виде «спущенного» с Неба на Землю Московии семистолпного Небесного града Иерусалима, где центральный восьмой столп посвящен как раз ей. И в этом есть логика: Богородица была жительницей Небесного Иерусалима.³³⁴

Для дохристиан этого времени Покровский собор мог тоже восприниматься как место Врат к Божественному Духу и являться для них спущенным с Неба на Землю восьмизвёздным небесным домом Богородицы

³³³ из рассказа о Соловье Будимировиче. Начало 18 века

³³⁴ в Хлудовской псалтири прямое сопоставление Богоматери и города-храма встречается несколько раз (л. 79 к пс. 77:68-69 и л. 100 об. к пс. 101:14), цит по: Лидов А. М. Образ Небесного Иерусалима в восточнохристианской иконографии

Майи (Макоши), своей формой напоминающий небесное звездное скопление Велисожар (Плеяд).

В любом случае Покровский собор, так же как и любая церковь, является местом невидимого пребывания Бога и Божественного Духа. И не только пребывания, но и местом, где происходит движение Божественного Духа «от земли на небо и обратного движения с небес на землю».³³⁵ Это движение зодчие объяснили москалям посредством символов: в видимых и осязаемых формах, свойствах материалов, светотенях, цвете, акустике....

- Послушай, Толя, с твоим «философским» заходом я до утра не услышу ответ на свой вопрос: что есть символическая структура собора? - остановил мое затянувшееся вступление Юрий Моисеевич.

- Хорошо, хорошо, увлекся - извини. Теперь буду говорить только об символике собора и буду говорить конкретно.

Первый символ - образ Троицы

В «Степенной книге»³³⁶ говорится: «...поставлена бысть премудро и дивно разныя церкви на едином основании». Этот

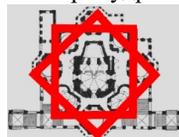


Рис. 54



. А образованная в результате переплетения этих овалов свастика ☸ или

фрагмент текста книги можно понять так, что основание Покровского собора мыслилось как отдельный объект, повторяющий по форме символ троичности Бога Отца-Саваофа. Символ составлен из двух повернутых относительно друг друга на 45 градусов квадратов, по периметру образующих восемь выступающих углов. Один квадрат – это символ Реального Мира, а поверх него другой квадрат - символ Мира Невидимого, а между ними или над ними витает Божественный Дух. Символ триединства христианского Бога Отца изображали, например, в Новгороде в XV веке и в виде переплетенных овалов - символов Невидимого и Реального Миров на груди Иисуса Христа³³⁷ (рис.54)



триоциности Бога



³³⁵ Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М., «Искусство», 1988, с.112

³³⁶ составлена по настоянию митрополита Макария духовником Ивана Грозного Андреем (впоследствии ставшим митрополитом Афанасием) между 1560 и 1562 годами

³³⁷ серебряный крестик из Sandegada (о-в Готланд) [550. s. 780, taf. 427.10

☩, служила символом сеющей Благодати, ниспосылаемой Божественным Духом. Этот символ без труда можно найти и на «Четырехчастной» иконе (1547-1551 гг.) и фреске Благовещенского собора Московского Кремля и на мозаике в церкви Святой Софии в Киеве (1050г.) и т.д. Вобщем, этими знаками расшифровывался смысл триединства христианского Бога Отца (рис.55).

У язычников овалы в знаке ☩ триединства тоже символизировали бесконечность и вечность Невидимого и Реального Миров, объединенных



Рис.55. На фрагменте мозаики в церкви Святой Софии в Киеве (1050 г.) изображены символы Триединства христианского Бога Отца

Разные символы Божественного Духа (свастики и крест) разъясняют зрителю взаимосвязь Божественного и Реального Миров. 1 - правосторонняя свастика ☩ - символ сеющей Благодати, ниспосылаемую Божественным Духом. 2 - равносторонний крест + - символ присутствия Божественного Духа. 3-левосторонняя свастика ☮ - символ собирающей Благодати, идущей к Богу

Законами Вселенского Божественного Духа:

- один овал – это символ Невидимого, **но**-чного Мира (Нави),
- второй овал – это символ Реального, видимого, **яв**-ного Мира (Яви)
- а квадрат - **Прав**-ильный четырехугольник - символ **прав**-ильных законов Божественного Духа (Законов Прави).

Свастика же (СВА-стика = Сва – это же Мать Вселенная) символизировала сам Божественный Дух - перводвигатель Вселенной.

Ну, даже если здесь моя расшифровка и где-то неточна или даже вообще ошибочна, то все равно, по мнению исследователей, этот знак целиком является символом дохристианского Главного Бога. И даже потому она

правильна, поскольку переплетенные фигуры во внешнем контуре образовали «зигзаг» с восемью углами, то есть все тот же восьмиугольник. А это не что иное, как символ носителя Божественного Духа или Первородных Вод , который указывает на первооснову и первопричину мироустройства Вселенной, то есть на Главного Бога. Смысл восьмиконечной формы символа русских дохристиан можно понять и обратившись к культуре Ближнего Востока, через который в древности (где-то 2500 лет до н.э.) проходили миграционные пути праславянских и прарусских племен. Исследователям известно, что у шумеров восьмиконечный клинописный знак  означал не только звезду,³³⁸ но еще и был символом верховного Бога Неба, Отца Богов.

- Ты бы поосторожнее был с шумерами и звездами..... Дохристианское время, так называемое язычество, вообще-то еще недостаточно исследованная область и использовать исторические материалы надо очень осторожно: существуют работы не только серьезных исследователей, но и множества любителей «попользоваться» историческими фактами, - предостерег меня Юрий Моисеевич.

- Конечно, конечно, исторических материалов много и всегда можно отыскать нужные факты, для подтверждения своих «теорий» - это так. Но я в своем исследовании не ставлю задачу объяснять происхождение дохристианских и христианских символов и образов – это не моя специальность и задача. Я старался использовать достаточно проработанные и известные объяснения символов, которые должны при этом еще достаточно гармонично встроиться в систему принятых зодчими Покровского собора архитектурных решений, то есть соответствовать описаниям дохристианских и христианских мифологий о происхождении Вселенной. Сам же «рабочий» вариант мифа о происхождении Вселенной, конечно, выбрал я, надеясь, что именно он лучше раскрывает взаимосвязь божественных героев и их символов, и был еще актуален во времена сооружения собора. Ведь какая передо мной стоит задача: надо обрисовать логику применения этих символов, взаимосвязанных символов, при создании архитектурного образа Покровского собора, понятного москалям того времени, и раскрывающую сущность архитектурного сооружения, то есть его виртуальную сущность - Вот, только этот символ троичности Бога, положенный в основание храма, не очень-то различим наблюдателю с земли...., - подал реплику Юрий Моисеевич.

³³⁸ у шумеров клинописный знак *Dingir*, возникший из пиктографического изображения

звезды , обозначал или божество вообще, или шумерского верховного бога неба, отца богов. *Dingir* также мог обозначать небо в противоположность земле *ki*

Второй символ - образ престола Господня

Это, конечно, так, - согласился я. - Но! Зодчие это, конечно же, тоже понимали и восьмиугольную форму подклета окружили семью башнями, семью столпами-приделами, создав образ Престола Господня, описанный в Апокалипсисе (рис.56) символ Небесного Мира. Ну а тем, кто еще не расстался с дохристианским мировоззрением, одновременно напоминал еще и расположение звезд в звездном скоплении Велисожар - Дома Богини Майи, одного из воплощений Матери Вселенной.

- Могли же такие мысли возникнуть у посадских? - обратился я за поддержкой этой своей идеи к Юрию Моисеевичу. - Как ты думаешь?



Рис.56. Престол Господен, Подсвечник, Башня-придел собора Покрова, Символ Святой Троицы

- Про Велисожары и Мать Вселенную сказать ничего не могу, а вот то, что семь столпов-приделов Покровского собора являют собой образ престола Господня или, например, связаны с семью святыми соборами вселенскими и поместными - это да, это скорее всего так. Кстати, в этом нет ничего нового. Об этом еще профессор вашего института Николай Иванович Брунов в своей книге писал: «число семь играет в архитектурной композиции Покровского собора очень большую роль.< -> Семь вселенских соборов³³⁹ считались в ХУ1 веке на Руси основоположными устоями православной религии и церкви. В речи на открытии Стоглавого собора (1551 г.) Иван Грозный сказал: «..якоже предаша вам святии отцы седми святых собор вселенских и поместных, праведный закон утверждати, и истинную православную веру христианскую разгневати».³⁴⁰ Ссылки на семь основоположных для

³³⁹ вселенские соборы - собрания епископата христианской Церкви в её вселенской полноте, на которых обсуждаются вопросы и выносятся решения догматического, церковно-политического и судебно-дисциплинарного характера

³⁴⁰ Стоглав. М., 1913, л. 12

православной церкви вселенских соборов встречаются очень часто в литературе XVI века. При этом обычно избирается образ столпа для выражения того, что вселенские соборы являются основоположными устоями церкви. Князь Курбский в обращении к царю Ивану патетически восклицает: «Где законы священны? Где правила седмостолпные?»³⁴¹ В другом месте он говорит о «седмостолпных догматах»,³⁴² а также о том, что церковь «седмостолпными догматы укреплена, глаголю, великими седми соборы».^{343, 344}

Третий символ - образ Небесного града Иерусалима

Но семь башен Покровского собора могут восприниматься и не только символом престола Господа или семи вселенских соборов, - продолжил я, довольный таким содержательным участием Юрия Моисеевича в обсуждении темы, - это может быть и символ семи церквей Азии, и символ семи дней, за которые сотворенный Материальный, Реальный Мир пришел в состояние совершенной гармонии. Эта композиция может восприниматься также и как земной образ семибашенного Небесного Иерусалима, в котором Восьмой придел (это тот, что в центре и повыше, и как бы поглавнее, и другой формы, отличной от периферийных башен) мог бы быть



символом возрождения Материального Мира для вечной жизни, когда на него снизошел Святой Дух. А это не что иное, как образ самой Богородицы с Христом в Небесном Иерусалиме на Земле Московии.

Я еще раз подчеркиваю, и это ключевой момент в первоначальной архитектурной идее Покровского собора - это образ Небесного Иерусалима, в котором образ Богородицы, как его жительницы, воплощен в восьмом по счету столпе, в главном среди всех столпов-башен. И в раскрытии архитектурного образа собора, на то время самого высокого сооружения Москвы, зодчие в первую очередь использовали символы проникновения

³⁴¹ Сочинения князя Курбского. Под редакцией Г.З. Кунцевича. Т.1. Спб. 1914, с.312

³⁴² там же с. 422

³⁴³ там же с. 370

³⁴⁴ Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М., «Искусство», 1988, с.206

Божественного Духа в Реальный Мир и восхождения его из Реального Мира в Небесный Мир. Так зодчие демонстрировали посадским, что Покровский собор - это место нахождения Врат Небесных.

Четвертый символ - образ Реального Мира

В пластике Покровского собора участвуют формы в виде четырехсторонних квадрата, ромба, прямоугольника. Эти геометрические фигуры, символы четырех стран света, являются образным выражением пространства Реального Мира. Применяя их в пластике собора, зодчий указал зрителю динамику распространения Реального Мира в направлении к Небесному Миру. Зритель, глядя на собор снизу вверх, то есть от земли к небу, отмечает для себя факт проникновения Мира Земного в Мир Небесный (фото26).



а



б



в

Фото 26. а) Квадратный нимб указывает на живущего на земле святого или жертвователя

б,в) Размещение символов Мира Реального в направлении Небесного Мира, выраженное символами квадрата, ромба

Пятый символ - образ Небесного Мира

О образ Небесного Мира представлен в соборе «кругом», у которого нет ни начала, ни конца, ни направления, ни ориентации. Круг – это знак Небес или вечного Бытия, Единства и Бесконечности, знак Абсолюта и Совершенства, олицетворяющего свод Небес, Свет Божий. Этот символ применил зодчий при изготовлении цилиндров барабанов, закомар и так, по мелочам, в разных местах собора: у порталов приделов, на подклете....

Вообще-то, «круг» в мифологии наших предков вятичей, был и символом, обозначающим вход в «Иной Мир». Капища, например, имели тоже круглую форму, не имеющую ни начала, ни конца, и которая означала Вечность и Бесконечность Мира Духовного. Например, фигура Богоматери на иконе «О Тебе радуется» вписана в круг – что является не только символом Божественной славы, но и символом Врат в бесконечный Духовный Мир.

Применяя этот символ в архитектурной пластике собора, зодчий демонстрирует зрителю динамику распространения Небесного Мира в его движении к Реальному Миру (*фото 27*). И зритель, глядя на собор сверху вниз, то есть от неба к земле, с помощью этого символа отмечает для себя процесс проникновения Божественного Духа в Мир Земной. По этой причине барабан как самый крупный архитектурный элемент, имеющий круглую форму - символ Неба, расположен в верхней части архитектурного сооружения, а, напротив, маленькие капельки Божественного Духа, расположились в гуще символов Реального Мира: по периметру порталов, в орнаментальных поясах. Вот и «дынька» там же, на ребрах подклета.

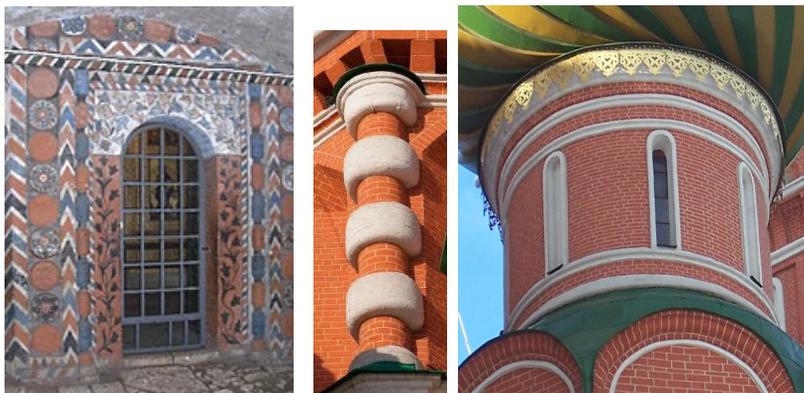


Фото 27. Разные образы проникновения Божественного Духа из Небесного Мира в Мир Реальный, создаваемые символами шара, круга, цилиндра

Шестой символ - образ плетения, окружающего священное место

Идущий по периметру всего собора Покрова Богородицы, его самый нижний орнамент, напоминает плетение: три полосы вертикальные три полосы горизонтальные. Помнишь его?

- Помню, помню - продолжай, - попросил меня, похоже обеспокоенный пространностью моего повествования, Юрий Моисеевич.

- Вот и спрашивается, - продолжил я, - не образ ли это пояса, который Дева Мария сбросила Фоме (*фото 28*), уходя из Реального Мира, то есть,

возносясь на Небеса? А может это символ веревки, огораживающей духовно чистое, священное место, как это делалось в древне-давние времена? И не я это придумал. На Руси с самых древних времён обвязывали себя поясами из льняной и шерстяной пряжи - вязаными, ткаными, плетеными. И это была обязательная часть их одежды. Ходить без пояса, «распоясанным», считалось вообще неприличным - особенно молиться Богу. Считалось, что



Фото 28. Плетеный пояс Пресвятой Девы Марии из верблюжьей шерсти. Эмес, г. Хамс, Сирия

подпоясанного человека «боится бес»³⁴⁵ и поэтому подпоясывание рассматривалось как защита тела, или как аллегория чистоты, да и девственности тоже.

Добродетельные жены в древние времена изготавливали красивые пояса - символы их праведности и целомудрия.³⁴⁶ Такой пояс носила и Дева Мария Непорочное Зачатие. Снятие пояса означало приобщение к Потустороннему Миру или Небесному Миру, что и описывает библейская легенда о Вознесении Богородицы.

И такое представление бытовало в глубокой древности не только в культуре Древней Руси, но и в культурах Древнего Египта, Древней Греции, Японии и в культурах многих народов мира на разных континентах. И в настоящее время некоторые народы плетением, веревкой огораживают священные места и обозначают священные предметы.

В Египте, например, храмы окружались изображением тростникового жгута (рис.57, фото 29).

В Греции священные места окружались поясом с символическим изображением плетения в виде фриза с чередования триглифов и метопа. Плетеный пояс (фото 30), сопровождался символами воды – «капельками»: сверху пояса они обозначают *Первородные Воды*, а снизу *под триглифами обозначают проникновение Вод в Реальный Мир*.

В Японии для обозначения священного, чистого места или чистого предмета, в сокральном смысле, тоже применяют плетения. Японцы в старину даже свои земледельческие поля огораживали веревкой из священной рисовой соломы, чтобы охранить их от злых сил («Что знаком я святым огородил...»³⁴⁷). «Согласно древнему мифу, веревкой из священной рисовой соломы удержали богиню Солнца - Аматаэрасу, дарующую хлеб и счастье людям, и не дали ей исчезнуть в пещере, отчего веревка из

³⁴⁵ если человек себя плохо ведет - «распоясался», означало, что в него «вселился бес»

³⁴⁶ Притча 31

³⁴⁷ Мангёсю, «Собрание мириад листьев» — старейшая и наиболее почитаемая антология японской поэзии, составленная в период Нара. Содержит стихи анонимных поэтов. Большая часть сборника представляет период от 600 до 759 годов. Перевод Глушкина Анна, книга 19. п. 4197

священной рисовой соломы стала, кроме всего, служить талисманом для получения хорошего урожая». ³⁴⁸

С мифом о богине Солнца связан один сакральный синтоистский ритуал, который впоследствии превратился в борьбу сумо (*фото 31*). Действие

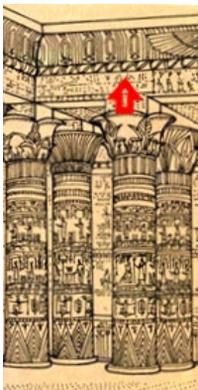


Рис.57. Орнаментальный пояс в виде плетения, идущий по внутреннему периметру храма, выделяет его как Священное место

Фото 29. Имитация в камне тростникового жгута. Египет. Мединет-Абу

Фото 30. Фриз из метоп и тригффов имитирует плетение, окружающее храм Парфенон как «священную роуцу»,



а

б

Фото 31 а,б. Место, на которое сходит божество (ёру), обозначается плетением: веревкой, тканью, жгутом...

а) «Священная поляна» для борьбы сумо, огражденная плетеным жгутом из рисовой соломы («тавара»). Квадрат – символ Земли, Круг – символ Неба

б) боец сумо - сумотори со священным поясом. Зигзагообразно нарезанная бумага – символ исходящих из Первородных Вод Божественных молний. Перед борцом плетёный жгут из рисовой соломы. Япония

³⁴⁸ <http://www.e-reading.co.uk/chapter.php/147351/137/Manesyu.html>

происходит на площадке в кругу, огражденном плетеным жгутом из рисовой соломы. Круг символизирует Небесный Мир. Побеждает тот, кто вытолкнет соперника из «Небесного Мира» в «Мир Реальный». Мир Реальный, как это и положено у древних, обозначен квадратом, и его сумоисты тоже выложили соломенным жгутом. Победитель становится не только физически сильнейшим среди людей, но на него сходит Духовная Сущность и он уподобляется богу - *Ками*.

- Человек уподобляется богу? – вклинилась со своим вопросом в мой рассказ незаметно оказавшаяся под навесом Клара и не только она одна. Пришедшие сидели тихо и прислушивались к нашему разговору.

- Да, человек может стать подобным богу *Ками*, - вместо меня ответил Юрий Моисеевич, - потому что бог *Ками* не имеет физического облика. *Ками* нуждается «в каком-то видимом предмете, принадлежащем этому явленному миру, куда бы он мог снизойти из недоступного чувством обычных людей мира сокрытого». Тела *ками*, а они могут быть совершенно разными: деревьями, камнями, скалами, рощами... - это места, «куда божество периодически снисходит (ёру) <- > это как окошко, соединяющее сокрытый мир *ками* (какурэё) с явленным миром людей (уцусиё). Это перекресток двух миров, где люди могут встретиться с богом. <- > Такие предметы, служащие временным пристанищем *ками* в этом мире, называют «местом снисхождения» (ёрисиро) или «божественным телом» (сингай)».³⁴⁹ Для свидетельства их святости, чистоты эти места и предметы обозначаются священной веревкой *симэнава*. Например, если ствол дерева обвязан *симэнава* – это священное дерево и в него вселяется Бог. Вербку закрепляют и на воротах *тории* при входе в храм, либо огораживают места для проведения обряда, ну, как в случае борьбы сумо. Даже обладатель высшего иерархического звания в сумо йоккодзуна опоясывается плетеным канатом в знак того, что он равен богам.



А еще к священной веревке присоединяются «*сидэ* – зигзагообразные кошечки, изготовленные из бумаги особым образом, символ того, что божество *ками* снизошло в этом месте».³⁵⁰

Скандинавы территорию, где они совершали священные обряды, называли *Ве* = (др.-сканд. *Vé*).³⁵¹ В республике Марий Эл для обрядов в рощах тоже огораживали места и соблюдали в этих святилищах величайшую чистоту. И примеры можно еще приводить и приводить – их много (*фото 32*).

В России или, например, на Украине тоже, устраивали на древних церквях

³⁴⁹ статья: «Где живут японские божества», <http://moph.ru/page/60>

³⁵⁰ Несина А. Сакральные функции бумаги. 22 октября 2012 г

³⁵¹ <http://ru.wikipedia.org/>

и домах плетеные пояса. Их мы видим на соборе Владимира Солунского во Владимире (194-197гг.)(рис.59), на церкви XVIII в. с. Сокирница (рис. 58). Вот и на Покровском соборе в Москве плетеный пояс тоже есть: он идет по низу собора, по всему его периметру, и напоминает собой пояс из метоп и триглифов греческого храма.

- А что вы тут делаете, а?...Да еще в потемках..., - прервал мой рассказ знаменитой фразой из кинофильма «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен» подошедший Юра Смирнов.

- Да так, о архитектурных символах беседуем, - ответил за всех Юрий Моисеевич. - Хочешь? Присоединяйся.



а



б

Фото 32. Различные плетения: жгуты, веревки, ткани и т.д. использовались для обозначения священных мест

а) Алтарь синтоистского храма в Фукуяма на острове Хонсю. Япония. б) Вход в Марийскую священную рощу, в мольбище. Республика Марий Эл.

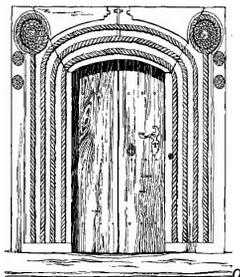


Рис.58.а) Плетеный «веревочный» пояс дверного проема церкви с. Сокирница Закарпатье 18 в.³⁵²

б)Фрагмент «веревочного» пояса дверного проема



б

Рис.59. Изображение плетеного «веревочного» пояса вокруг здания церкви³⁵³



³⁵² Самойлович В.П. Народная архитектура Украины, Киев, Абрис, 1999

³⁵³ миниатюра из Лицевого летописного свода. 70--е гг. XVI в. (РНБ. Ф. IV. 232. Л. 698). Погребение вел. кн. Димитрия Иоанновича

- Уговорил, - сказал Юра и поставил на стол принесенную с собой свечку в эмалированной кружке и, зажигая ее, торжественно произнес: «Да будет свет!».

В одно мгновение Пространство, в котором происходила беседа, ограниченное до этого момента линией горизонта крымской степи, сжалось до размера кухонного стола, обозначаясь только освещенными лицами сидящих за ним ребят. Этот эффект и тьма, вдруг вставшая за их спинами, создали за столом атмосферу какой-то мистики. Казалось бы такая перемена только «на руку» обсуждающим символизм древних. Однако появление свечи разрушило

плавное течение беседы. Дальнейший разговор как-то не заладился и минут через десять-пятнадцать все стали расходиться.



Храм, как образ священной рощи, опоясан «плетеным поясом» из триглифов и метоп

Конец 16 повелю



Повесть сорок пятая

Образ перехода от Реального Мира к Миру Небесному



Сегодняшний день ничем не отличался от других. Может он был немного жарче вчерашнего. На раскопе шел обычный «материал» и обед был тоже обычный: дежурные приготовили овощной суп, лапшу с мясной тушенкой, чай..... Но прошел слух, что сегодня день рождения Вали из Донецка, и день сразу приобрел окраску особенного, все оживилось и стали задавать друг другу вопросы: «А будет ли праздноваться день рождения? а поехал ли завхоз в Громовку за «кисляком»?³⁵⁴ и другие подходящие по этому поводу вопросы.

После обеда практически вся экспедиция была на пляже и в море. Я тоже поплавал немного в море, а потом, не без умысла, пристроился под пляжным навесом рядом с Юрием Моисеевичем. Кроме Юры и дремавшего Паши Диатроптова под навесом могли свободно поместиться еще пара-тройка беляуситов.

- Сегодня поверхность моря выглядит так, как в мультяшках изображают волнение моря - сплошные зигзаг линии, - как бы ненароком заметил я.



- Ничего необычного не наблюдаю. А что ты имеешь в виду? – отреагировал на мою реплику Юрий Моисеевич. – Чем тебе помешали зигзаг линии?

³⁵⁴ «кисляк» - молодое виноградное вино привозится к праздничной дате в 25-ти литровом бидоне

Седьмой символ - образ Хлябей Небесных

-  то я к тому, что зигзаг линии - это очень важный и широко распространенный дохристианский и христианский символ. Первородные воды Вселенной в русском народном творчестве обозначались зигзагообразным рисунком , - воспользовался я Юриным вопросом, - славяне их называли еще «Хлябями Небесными» - искупаешься в них и как бы заново родишься.

Этот символ сопровождал славян и в обрядах, и в обычной жизни. Например, на обрядовом хлебе, который пахари-праславяне называли «богач» или «паляница»³⁵⁵ и который они пекли к Новому году (23 сентября), есть этот символ (рис.60). Хлеб выпекали круглым, подчеркивая этим, что перед нами символ Небесного Мира, а восьмиколенная зигзаг линия, размещенная по периметру хлебного круга, является символом как раз этих



a



б



Рис. 60. а) Хлеб- «богач» или «паляница». Плуг и ярмо Бог Перун сбросил пахарям с неба. Небесный Мир обозначен кругом и зигзаг линией - символом «Хлябей Небесных»; б) идеограмма воды посередине туловища глиняной игрушки «Олень». Архангельская обл., д. Гринево

Рис. 61. Изображение Небесного Мира. Круг из зигзагообразной линии - символ «Хлябей Небесных» - Божественной сущности, носителя Божественной Благодати. Христианский монастырь Хора

³⁵⁵ Рыбаков Б. А. Язычество древних славян, «София» ИД «Гелиос», М., 2002, с.315

«Хлябей Небесных», то есть символом Главного Бога. Подобные ломаные линии иногда с точками используются многими народами мира как идеограмма воды и даже в качестве иероглифов вошла в некоторые ранние письменности.³⁵⁶ Изображенные на хлебе плуг и ярмо, которые Бог Перун сбросил пахарям с Неба, свидетельствуют о связи Небесного и Реального Миров. Об этой связи говорят еще и восьмизвездные Велисожары, с помощью которых крестьяне прослеживают этапы земледельческих работ. Это звездное скопление служит календарным ориентиром земледельца....

- Та-а-к, как я понял, ты мне опять про архитектурные символы хочешь рассказывать? – догадался Юрий Моисеевич. Он уже лежал с закрытыми глазами и слегка улыбался.

Умен, бродяга, догадался, - подумал я, но от желания поговорить о символах собора все же не отказался.

- Меня поражает сам факт образования символов. Из какой же древности они идут и как же они близки к образам природы. Взять хотя бы мозаику свода христианского монастыря Хора, где есть изображение Небесного Мира (*рис. 61*) Там между символами многолучевых спиралей - это между такими кругами из «крючочков», которые показывают направление движения спиралей: по часовой стрелке - символа распространения Небесной Благодати, и против часовой стрелки - символа собирания Небесной Благодати, помещен круг из зигзагообразной ленты - символа «Первородных Вод» или «Хлябей Небесных», или «Божественной Сущности», «Божественной Благодати».³⁵⁷

- Это как у японцев? ...да, да, это вполне возможно..., – подал реплику Юрий Моисеевич, всегда старающийся поддержать меня в моих исследованиях. – Такую линию я видел на Покровском соборе в Кижях, на Успенской церкви в Кондопоге, на церкви Николая Чудотворца в Согиницах, на соборе Спаса Преображения в Старой Руссе (*фото 33*), на церкви Спаса Преображения в селе Остров Московской области. (*фото 34*). Думаю, что и в Покровском соборе на Красной площади в Москве множественные изображения зигзагообразных линий показывают зрителям местонахождение Божественного Духа (*фото 35*). Образы и символы, участвующие в создании архитектурных образов упомянутых церквей и особенно церкви Спаса Преображения в селе Остров, построенной практически в то же время, что и Покровский собор (в XVI веке), мы видим и в архитектурной композиции собора Покрова в Москве: шатер, вписанный в восьмигранник, символ «Хлябей Небесных», малые главки вокруг основания шатра (*рис. 72*)

³⁵⁶ Денисова И. М. «Древнерусская космология». Мосты времен: космологические архетипы в традиционной культуре. Издательство: АЛТЕИЯ, Санкт-Петербург, 2004

³⁵⁷ Кахрие Джамии, монастырь Хора, Константинополь, Турция, Мозаики на своде внутреннего нартекса. Ок. 1316–1321 гг



а



б



в

Фото 33. Символ «Хляби Небесные» на а) Покровской церкви Кижского погоста (Карелия, вторая половина XVIII века), б) на церкви Святого Николая Чудотворца в Согиницах Ленинградской области - 1696 г., и в) на каменном соборе Спаса Преображения в Старой Руссе - 1198 год.

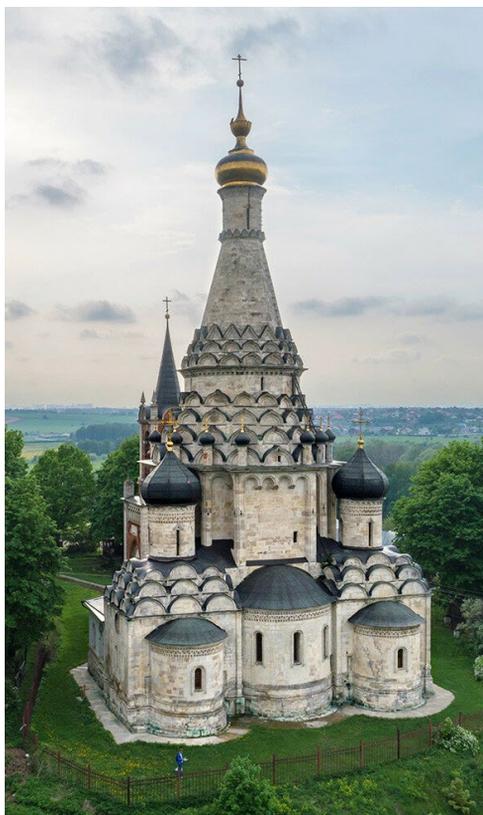


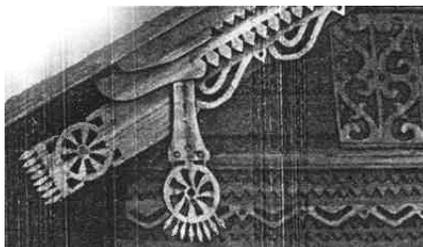
Фото 35 . Символ «Хлябей Небесных» на башнях приделов храма Покрова в Москве. 1561 г.



Фото 34. Церковь Спаса Преображения (XVI в) в селе Остров Московской области. Село - резиденция московских великих князей. Иван Грозный любил посещать село. Образы и символы этой церкви мы видим и в соборе Покрова в Москве: шатер, на восьмиграннике, каскады символа «Хляби Небесные», малые главки вокруг основания шатра,

Нет сомнения, что этот символ понимался посадскими людьми однозначно правильно - как символ Первородных Вод, несущих оплодотворяющую³⁵⁸ силу Неба в широком смысле этого слова: и физическую и духовную. Естественно, люди применяли зигзаг линии для оформления своих домов, часто используя повторенный многократно символ  Бога Дья (рис. 62).

Рис.62. Зигзагообразные символы Первородных Вод, несущие оплодотворяющую силу Неба в широком смысле этого слова: и физическую и духовную



- Вот и я так думаю, - подтвердил я. - В символической структуре Покровского собора этот символ присутствует на луковице придела Николы Великорецкого, на центральном приделе Покрова и на других заметных верхних частях башен собора. «Зигзаг» – это важный символ и дохристиан, и христиан. Ведь, окунаясь в Хляби Небесные при купании в реках и озерах на Купалу, празднующие контактируют с Божественным Духом, грубо говоря, через «материальный носитель» Божественного Духа - воду, и на время, соединяясь с ним, духовно обновляются. Это так же, как и у христиан при крещении в воде или при благословении святой водой, верующие духовно заново сотворяются вместе с воскресшим Иисусом Христом.

- А хочешь знать, каким символом показали архитекторы, что собор есть Переход от Мира Реального к Миру Небесному, - продолжал я завлекать Юрия Моисеевича темой символов.

- Ну давай, объясни, - согласился Юрий Моисеевич.

Восьмой символ - образ движения, образ перехода от Реального Мира к Миру Небесному

- начала надо знать, что переход от Мира Реального к Миру Небесному стал возможным, потому что жительница Мира Реального - Мария Богородица, восприняв Божественный Дух и родив Иисуса Христа, сделала не только явной символическую связь Реального Мира с Миром Небесным, но еще и наполнила эту связь новым содержанием - этапом Творения

³⁵⁸ Смерть ради жизни. Сила прощения.- Часть 2.Таинства - средоточие христианской жизни. Святое крещение - вода жизни. - Перевод и публикация Фонда «Лютеранское наследие», = ©original title: «DYING TO UVE: The Power of Forgiveness» by Harold L. Scnkbeil

Господа в Его воскресшем Сыне в День *восьмой*, что стало символом «Возрождения, Перехода и Обновления».

После этого число «восемь» стало символом взаимного перехода двух Миров - Мира Духовного и Мира Реального. Взять хотя бы восемь звезд Велисожар (Плеяд). Именно на них показывали на Руси как на ворота к Божественному Духу или на «поля Велеса».

- Ну и как же зодчий покажет, что собор есть именно то место, где происходит связь с Божественным Духом? – вдруг, откуда ни возьмись, возникла со своим вопросом вездесущая Клара. Она лежала рядом с нами и на ее коже еще не испарились и блестели капельки морской воды. – Так что? Они будут стоять перед входом в собор и говорить всем входящим: «Число «восемь» означает то-то и то-то»? – сострила она.

Вообще-то к разговору ее никто не приглашал. Как я понимаю, ей вообще до лампочки все эти архитектурные символы. Однако разбираться, зачем ей это надо, это только время терять..... А поскольку вопрос был ко мне – то я и отвечаю:

- Нет, конечно. Для этой цели использовались известные всем москалям, да и вообще многим другим народам изобразительные средства. Например, все знали, что «квадрат» является символом Реального Мира, земного Бытия и обозначается четырьмя направлениями стран света. А «круг» - фигура без конца и начала, символизирует бесконечность, вечность, возрождение для вечной жизни и является символом бесконечной Вселенной, ну, проще говоря, символом Неба.....

- Квадрат, круг – все это как-то абстрактно и математично, об этом только какие-нибудь специалисты могут знать, ну там волхвы разные, - перебив меня, опять влезла со своей репликой Клара, - как же простые люди в этих изображениях какой-то смысл разглядят - они же неграмотные?

- Это ты, Клара, зря, - заступился за крестьян Юрий Моисеевич, - вот, послушай загадку: «Сито *свито*, золотом покрыто». Сито – это такое устройство для просеивания муки, похожее на *круглую* кастрюльку из деревянного шпона, а вместо дна - решётка из натянутых и переплетенных под прямым углом проволочек, которые образуют множество маленьких *квадратных* дырочек. Видела такое у мамы на кухне?

- Ну видела – и что? – слегка обиженным тоном ответила Клара.

- А то. Разгадка этой загадки такая: - это «Небо и Земля». Почему? Потому что круг, образованный стенками сита, – это символ «Неба», а решетка из квадратиков («#») - символ «Земли», «золото» же - символ святости, Божественной Благодати. И смысл получается такой: Земля покрывается нисходящей с Неба Благодатью, которая материализуясь, воплощается в плод. Вот так-то. Таким образом наши предки и учили своих детей в своих «школах рабочей молодежи», - разъяснил Юрий Моисеевич, намекая Кларе, что она в этом году закончила московскую школу рабочей молодежи. - Крестьяне с детства были не только знакомы с этими символами, но они

жили с ними, пользовались ими ежедневно. А ты говоришь – народ не поймет. Понимал, еще как понимал..... Крестьяне были неграмотные....., - уже успокаиваясь заключил Юрий Моисеевич.

- «Учись, студент», - процитировал я Кларе высказывание героя фильма и после некоторой паузы продолжил, - А для демонстрации того, что Покровский собор - то самое место, где происходит переход от Реального Мира к Миру Небесному, зодчий применил форму восьмигранника, которая представляет собой переходную фигуру от квадрата к кругу, то есть символизирует Переход от Земли к Небу, и заключает в себе совместное состояние в этой форме Небесного и Реального Миров, поскольку объединяет в себе и фигуру квадрата – символа Земли и фигуру круга - символа Неба.

Есть еще одна форма, которая соединяет форму квадрата и форму круга и образует еще один символ «Перехода» – это арка. Арка даже демонстрирует направление перехода.

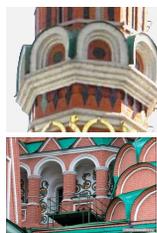
Многочисленные повторения изображений этих символов без труда можно увидеть в архитектурных формах, архитектурных деталях и пластическом оформлении Покровского собора. Это восьмигранная форма башен-приделов, порталов входов и т.д. (фото 36,37).



Фото 36. Восьмигранная форма столпа-башни, как символа Перехода от Мира Реального («квадрата») к Миру Небесному («кругу»), разъясняет людям, что собор - это то место, где происходит еще и Обновление, и Возрождение



Фото 37. Круг и квадрат соединились в арку - символ перехода от Мира Реального (квадрата), к Миру Духовному (кругу)



Десятый символ - образ жертвенного хлеба

Есть еще один символ, - продолжил я рассказ о символах, - использование которого должно было демонстрировать способ связи человека с божеством. Это символ, связанный с жертвенной трапезой или непосредственно с «поеданием символа». Хочешь - назови это жертвенной трапезой. Такая обрядовая трапеза существует с незапамятных времен у всех народов (фото 39, 40).



Рис.63. Двое нубийцев приносят дары в виде жертвенных пирамидальных хлебов



Фото38. «Пирамидион»



Фото 39. Хлебное пирожное в виде горы Меру с сахарной глазурью на вершине - «Гранатшплитер»³⁵⁹



Фото 40. Русская христианская Пасха

В древнем Египте, например, была формула: «хетеп ди несу», которая читается как «жертва, даваемая царём», где знак «ди» переводится как давать, дать. На древнеегипетской фреске сохранилось изображение (рис.63), где двое нубийцев приносят дары в виде жертвенных пирамидальных хлебов.³⁶⁰ В «Древнем» Египте были широко распространены также маленькие пирамиды - их называли «пирамидионы» (фото38) и размером они были от нескольких сантиметров до десятков сантиметров. Считалось, что в пирамидионах живет бог Солнца. Пирамидионы «часто были окрашены белый цвет».³⁶¹ Еще в маленьких пирамидальных формах египтяне готовили праздничную еду.

- Небольшое отступление, - перебил меня, внезапно очнувшийся от дремы, Паша Диатроптов, - для людей, которые выращивали зерновые культуры и умели печь хлеб, урожай зерновых понимался как совместное творчество человека и Бога, единение Реального и Божественного Миров.

³⁵⁹ «гранатшплитер» - хлебное пирожное из Германии («Granatsplitter» aus Niederbayern, Foto von Frank Jahn, 2014)

³⁶⁰ Putnam James. «Pyramid».- Eyewitness Books. Alfred A.Knopf. A Dorling Kindersley Book, London. New York, 1994, с.45.= цит по: Фоменко А.Т. - (Империя №2). Империя – II

³⁶¹ там же

- Это как это понимать – единение? – опять поучаствовала Клара со своим вопросом.

- Единение? – переспросил Паша, - это когда урожаем зерна получают при одновременном участии Земли, Небесной Власти и Солнца. Урожай есть продукт совместной работы Реального и Божественного Миров. И когда человек съедал хлеб, в нем, в человеке, усиливалось единение Реального и Божественного Миров, символически содержащееся в хлебе. Теперь понятно?

Клара кивнула в знак согласия.

- И вот еще что – продолжил Паша. - Все знают, что хлеб или кулич, или просфору выпекают из размолотых в муку отдельных зерен. По этой причине хлебные изделия являются символами существования отдельного (отдельных зерен) в целом (зерен объединенных, спеченных в хлебе). Именно поэтому хлеб, съеденный с кем-то вместе («преломление хлеба», например), выступает как символ объединения, братства, освященного Богом.

Но и это еще не все! Я уже говорил, что для дохристиан зерно, как и любой материальный предмет, обладает Божественным Духом. Они видели как зерно, когда попадает в землю и прорастает, как бы «умирает», но и одновременно физически, то есть материально, «возрождается» в зернах нового урожая. И на новые зерна, конечно же, переходит и Божественный Дух «умершего» зерна. Так что, когда язычникам объясняли о смерти и воскресении Иисуса Христа, то они спокойно относились к этому христианскому образу. Пусть по-своему, пусть не совсем так, как понимали его христиане, но они были подготовлены к принятию этого христианского образа. А хлебную просфору воспринимали, как и ранее: как символ связи Божественного и Реального Миров. Например, съедая хлебную просфору, двоеверцы того времени могли представлять, что на них в этот момент переходит Божественный Дух умершего во искупление их грехов Христа. Теперь тебе, Клара, понятно, что такое единение Реального и Божественного и почему нужна просфора?

- С хлебом понятно, а вино? Зачем вино пить? – Клара хотела знать все.

- Сейчас расскажу. – Паша снял свой белый картуз и отмахнулся от «божих коровок». Эти насекомые вдруг заполнили весь лагерь, лезли во все щели и больно кусались. - Для древних сокральное питье было символом Хлябей Небесных или Божественных Первородных Вод и символом связи с Самой Матерью Вселенной. Когда-то основным сокральным питьем служило пиво (сурья), приготовленное из пчелиного меда. Сурья считалось напитком, которое соединяет, пьющих его, с Богами. Видно потому, что сами пчелы считались «космическими существами» и через них приходили от Богов «ответы и послания», которые умели читать пасечники. Готовили пиво также и из пророщенного зерна и воды, символа Хлябей Небесных. И оно тоже считалось «Божественным» напитком. Позже христиане использовали сок плодов винограда для получения вина, как «Божественного» напитка,

Поэтому, Клара, пункты, например, какого-либо договора в древности скреплялись на пирах договаривающимися сторонами съедением хлебов, как символа объединения (вспоминаем – «отдельные зерна спекаются в хлебе»), а выпитый напиток, как символ Первородных Вод, освящая договор Самой Матерью Вселенной. Вот и Христос, заключая новый договор (Новый Завет) закрепил его съедением Хлеба и выпитым Вином.

Если это понятно, то послушайте в дополнение еще вот что: почему именно хлеб или хлебные изделия употребляются в жертвенных процедурах у дохристиан и позже у христиан? Помните деревенские пасхи в форме пирамид? Правду сказать, пасха дошла до нашего времени уже в виде белой творожной пирамиды, а хлебным стал кулич по форме напоминающий гору Меру или гору Синай с глазурированной «снежной» вершиной. Собственно и пирамида является все той же горой пирамидальной формы.

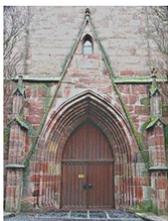


Фото 41. «Вімперг» - «Дверь к Богу». Символическое оформление входа в готической церкви



Фото 42. Форма крыши католического собора в Мюнхене (Пасинг) в виде символа - «Дверь к Богу»



Фото 43. Символ входа к Божественному Духу в орнаменте Покровского собора. Сравни со знаком «Дверь» у египтян

Интересно, что форма жертвенного хлеба, напоминающая пирамиду, зафиксирована не только в изображении буквы в языках разных народов, но и сохранила в них одинаковое содержание. В русском языке буква **Д** закреплена в словах: *дать, дом, дверь, достояние, добро* и в других словах. У финикийцев буква **𐤃** - *далет* означала - «дверь» или «вход в палатку».³⁶² На эту букву начинается слово дверь - *door* в английском языке и в иврите - *делет* - тоже означает дверь. И это правильно, ведь священная гора Меру (или гора Синай), имеющие ту же пирамидальную форму, - это не только дом Бога, но и одновременно дверь к Богу, к Божественному Духу (фото 41, 42, 43).

Позвонили в гонг на ужин. Праздник действительно состоялся. После ужина была культурная программа дня рождения: доклад-поздравление, выдача подарка и паспорта «беляусита», песни под гитару, ну и, естественно, исполнение гимна Беляуса, написанного начальником экспедиции,

³⁶² <http://ru.wikipedia.org/>

изменившей некоторые строфы песни: «Надежда наш компас земной, а удача – награда за смелость...». Потом кто-то остался под кухонным навесом дальше слушать песни под гитару у горящего кухонного очага, кто-то организовал свой костер во второй балке (это такая дождевая вымоина в обрыве к морю), кто-то пошел в Знаменку смотреть кино.

Я тоже пошел смотреть кино, но немного припозднившись, бежал в догоняющей группе. Как-то так получилось, что бежал я рядом с Кларой и, держа в своей руке ее маленькую, почти детскую ладошку, ощущал волнение от этого прикосновения. Не знаю, как это произошло, но, похоже, Клара начинала мне нравиться.

Не пробежал я и пятидесяти шагов, как вдруг приятная легкость моя куда-то улетучилась, ноги стали ватными, голова заболела и появилась боль в желудке.... Спустя еще минуту - две, я уже не бежал смотреть кино, а плелся назад в лагерь. Еле-еле добрал до своей палатки. Была дикая слабость, сильно тошнило. Валерка из Йошкар-Олы (мы с ним жили в одной палатке) сразу понял, что я чем-то отравился, и быстро принес мне ведро морской воды. Пить было противно, но с полведра я все же через себя пропустил. С каждой секундой слабость усиливалась. Я уже не мог стоять на ногах, да и на коленях стоять тоже не мог. Кое-как заполз в палатку. В голове никаких мыслей - один бред: глаза закрою, мгновенно появляются разнообразные и до боли отчетливо различаемые отдельные зерна пшеницы, стулья, кровати, трамвай, люди, верблюды, которые, суетясь и толкаясь, стремились протиснуться в какое-то узкое отверстие, размером с игольное ушко. Это был прямо вход в какой-то Потусторонний мир, который засасывал все и вся, и, казалось, вот-вот засосет и меня. «Все, - подумалось мне, - схожу с ума». Голова «раскалывалась» от боли и моталась из стороны в сторону, что твой метроном. Вдруг чьи-то маленькие ладошки коснулись моей головы. От их теплого прикосновения мотание остановилось и наступило облегчение. Прямо по Гиппократу: «жар, истекающий из руки, в применении к больному является высоко благотворным». Оказалось, что эта «партизанка» Клара, услышав о случившемся, незаметно залезла в палатку и держала мою голову своими ладошками.

А пока в палатке я изображал метроном, ребята раздобыли автофургон. Он принадлежал геофизикам, которые остановились на ночь в лесопосадке недалеко от нашего лагеря. Нас с Валеи (это у нее было день рождения и она тоже сильно отравилась) положили на пол фургона и отправили в черноморскую больницу города Черноморска.

Машина ехала быстро и из-за неровностей на дороге наши головы подпрыгивали и металась из стороны в сторону, как бильярдные шары в поисках лузы, и только шеи не позволяли им закатиться за какой-нибудь ящик с геофизическим прибором. Боль в желудке не проходила и заглушала неудобства передвижения.

Спустя минут двадцать сопровождавший нас студент-искусствовед Андрэ вытянул меня за ноги из машины, перекинул через плечо, как рулон простого ковра, и внес в приемный покой....

- Этот очухался уже, - сказала фельдшерница после того, как я выпил трехлитровую банку пресной воды с марганцовкой, которая вся во мне усвоилась и выходить наружу не собиралась. Мне действительно полегчало, в голове просветлело, и я уже мог наблюдать, как Валя маленькими глотками прихлебывала розового цвета воду из такой же, как у меня трехлитровой банки....

Врачебная инспекция нагрянула в наш лагерь на следующее утро. Она установила, что отравление произошло «по вине» испортившейся на жаре мясной тушенки, которую дежурные по кухне, из молодых и неопытных, «бухнули» из «бомбажной» банки в лапшу. «Свезло» тем, кто получил первые порции, а, конкретно, Вале и мне.

Утром на кроватях с белоснежными простынями той же больничной палаты, где лежал я, появились еще шестеро шоколадных от загара чертенят. Врачи посчитали, что они тоже отравлены. Процедур, правда, им никаких не назначили и ребята «лечили» себя анекдотами и заразительным смехом.

Полежать на белых простынях нам, однако, долго не пришлось. В больнице был ремонт и после сдачи каждым из нас стакана крови (нам сказали - в исследовательских целях), врачи отпустили всех «с богом».

Наше приключение, довольно трагично начавшись в темную холодную крымскую ночь, закончилось на следующий солнечный и теплый день ближе к обеду. Сменив две попутные машины, мы вернулись в лагерь к своим брезентовым палаткам и соломенным тюфякам



☞ **К**онец 17 повелю ☞



Повесть восемнадцатая

Символическая структура храма Покрова



Раннее утро. Солнце еще не появилось, но уже светло. Прохладно. Море гладкое и белое, как разлитое молоко. Прибой ритмично и ласково лижет береговой песок. Я вхожу в воду осторожно, без резких движений, отодвигая ее от себя руками. В воде становится еще прохладнее. Еще несколько шагов и я отталкиваюсь ногами от песчаного дна, и плыву туда, где бледное утреннее небо без видимой границы слилось с морем в одно белёсое пространство. Возникает чувство, что там, вдали, замкнулся горизонт, а ты как бы окунулся в Первородные Воды Вселенной. Мои мерные движения даже не всколыхнули морскую поверхность - она оставалась все такой же спокойной и безукоризненно гладкой. Природа как бы затаилась в ожидании чего-то величественного. От движения температура тела повысилась и прохлада воды только бодрила. Но не я один совершал утренний заплыв. Ольга Давыдовна водную процедуру начала немного раньше и уже возвращалась. Мы поравнялись, улыбнулись друг другу, сказали: «Доброе утро». На душе было хорошо.

Проплыв метров сто, я повернул назад к берегу. Плавная работа рук и ног совсем не давали ощущения движения: я плыл, но как бы стоял на месте. Прошла минута, другая... и вот со стороны Медведевки, словно из недр Земли, показался и стал медленно подниматься гигантский оранжево-красный шар, напоминающий апельсин. Едва оторвавшись от линии горизонта, он, уменьшаясь в размерах, плавно поменял свой цвет на золотисто-оранжевый, потом на желто-белый, а, когда я вступил на берег, был уже солнцем обычного размера и цвета.

Десятый символ - образ Солнца

Вид восходящего солнца произвел на меня сильное впечатление. Уже работая на раскопе, я припомнил описание утреннего восхода солнца в славянской мифологии: когда встает солнце, возрождается Хорс³⁶³ - одно из воплощений Бога Света Сварога - его сын. Люди с дохристианским мировоззрением считали, что своим ежедневным появлением *утреннее солнце* восстанавливает и утверждает миропорядок, заведенный когда-то Богом при Сотворении Мира. И они добросовестно и пунктуально следили за соблюдением этого вселенского порядка, отмечая праздниками его ключевые состояния. Самые известные из них – это дни солнечного равноденствия (день равен ночи), или дни солнцестояний (самый короткий день и самая длинная ночь, и наоборот). Кстати, дни рождения конкретных людей также являлись частью все того же вселенского Миропорядка и, празднуя их, они тоже поддерживали и до сих пор поддерживают все тот же миропорядок. В народе до сих пор пекут и поедают хорошуль (*ХОР-ошуль*) - круглый ритуальный пирог-курник с хрустящим тестом и сочной куриной начинкой.

Христиане восходящее солнце называют звездой светлой и утренней³⁶⁴ и воспринимают его как символ воскресающего Христа - так они в своих молитвах называют воплощение христианского Бога в своем сыне, восстановившем Миропорядок человеческого Бытия.



Фото 44. Изображение оптического эффекта - «лучи солнца», которые можно наблюдать при определенных условиях природы. Фотографии с интернет сайтов.

Нельзя не обратить внимание на практическое совпадение имен языческого Бога утреннего солнца - Хорса (др. рус. Хърсь и без огласовок³⁶⁵ = ХРС) и, излучающего Правду, христианского Бога утреннего Солнца - Христа (без огласовок = ХРСТ). Не правда ли похожи имена? Так, если это не преемственность, то что же это?

Еще один интересный исторический и культурный момент, доставшийся нам от древних. Образ солнца, с исходящими от него лучами: иногда четыре

³⁶³ у египтян – это Гор Младенец

³⁶⁴ Откр.22:16

³⁶⁵ без огласовок – без гласных букв – в древности слова писались одними согласными буквами, а гласные буквы проговаривались во время чтения

луча \oplus \otimes , иногда шесть, восемь \ast , а то и более лучей (*фото 44*), предки использовали в качестве символа солнца и впоследствии Иисуса Христа. Идея солнечных знаков заключалась в том, что как бы из одного Божественного центра вместе со светом идет излучение Божественной энергии. Когда же знаки излучения Божественной энергии и Бесконечности в виде круга предки объединили, то новые знаки символизировали уже Небесный Мир и Божественную Вселенную $\oplus\otimes$. В монограмме \ast



Иисуса Христа и в иконах мы видим все те же знаки солнца и Вселенной. Этим христиане показывали связь богочеловека с Божественной Вселенной и подчеркивали его Божественные черты.³⁶⁶

Но солнце для древних было не только символом излучения Божественной энергии. Они считали, что скользя по «куполу Тверди Небесной», солнце в момент «пересечения» с «Земной Плоскостью» как бы одновременно принадлежит этим двум Мирам: Небесному Миру (Миру Божественного Духа) и Реальному (Земному) Миру (*рис. 64*). Оно является как бы «Золотыми Вратами», которые соединяют эти два Мира. Предки придумали интересный образ: если человек, двигаясь в Реальном Мире по земной плоскости, доходит до «Тверди Небесной», то и через эти Врата Солнца можно свободно перейти в Мир Божественного Духа, а потом и вернуться в Мир Реальный. Можно, правда, до края Земли и не доходить, а завидев восходящее из-за горизонта Солнце, представить, что перед тобой «Золотые Врата» в Небесный Мир, через которые ты можешь установить контакт с Божественным Духом.

Алтарные «Царские врата» христианских храмов, ориентированные на восход солнца, имитировали «Золотые Врата», и их открытие создавало у верующих чувство явления Реальному Миру Христа – «Солнца Правды». Сам Иисус Христос так и говорил: «Я есмь дверь: кто войдет Мною, тот

³⁶⁶ в руническом письме ариев, потомками которых являются славяне (родовая гаплогруппа- R1a), есть руны, напоминающие графически и по смысловому содержанию, символ Христа \ast . Это руны: \ast - ХИНА (х) = Триединство; \ast - БХА (б, бх) = Связь с космосом, небесная гармония, Божественное излучение и откровение, состояние духа в момент перевоплощения души в мир Нави; \ast — КХА (г, кх) = Духовная любовь, как проявление чувства душевного притяжения и духовной близости; \ast - ГХАРА (гх) = Духовность и духовное движение, наставничество, несущее знания вышней мудрости, высшие духовные знания о перемещении из одного мира в другой, из одного пространства в другое, из одного измерения в другое; \ast — ТАРХЪ (т) = Дажь-Бог Тарх Перунович дарует покровительство детям Сварога и всего Рода Небесного. Сын Перуна и внук Сварога, дарующий также и дождь, дабы урожай был. = <http://www.alfaiomega.org/karuna>

спасется, и войдет, и выйдет...» и еще «...никто не приходит к Отцу, как только через Меня».

Вообще-то символом «Врат Небесных», но со своим сакральным смыслом, могут стать и другие восходящие небесные объекты – луна, планеты,



Рис.64. Человек, по представлению наших предков, двигаясь в Реальном Мире и по «земной плоскости», мог прийти до «Тверди Небесной» и свободно перейти в Небесный Мир, Мир Божественного Духа

созвездия – например, то же созвездие Орион или звездное скопление Велисожары... А почему бы и нет? Они, также как и солнце, «двигутся» по «Тверди Небесной» практически по той же траектории и с тем же успехом «пересекают земную плоскость». И мы знаем, что древние устраивали свои святилища, ориентируя их не только на восход солнца-Хорса, но и на восход созвездия Ориона, Тельца (рис.65), а то и прямо на восход Велисожар-Плеяд.



Рис.65. Круговое святилище - обсерватория в Госексе (Германия). Рисунок из журнала «DER SPIEGEL» 48/2004

Одннадцатый символ - образ движущегося Солнца

Образы солнца занимали одно из важных мест в мифологии древних. Когда-то наши предки догадались изогнуть лучи в знаке солнца, чтобы получить символ движущегося солнца ☀ или ☼ - «свастику». Этот символ, известный у многих народов мира, у славян был символом Богини Матери

Вселенной или Матери СВА и одного из ее воплощений – Богини Мары³⁶⁷ (руна  — МАРА). Знак свастики, вписанный в круг , символизирующий вечный круговорот во Вселенной, очень подходит статусу Матери Вселенной (фото 45,47). На Руси этот символ еще называли «коловат»: «коло» - солнце и «врат» - вращение.



Фото 45. Ожерелье I тысячелетия до н.э., найденное при раскопках в Иране

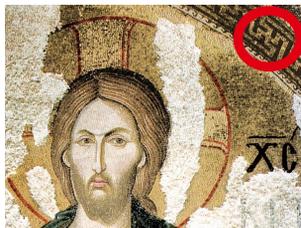


Фото 46. Восходящее Солнце Правды³⁶⁸ - Христос в арке из символов солнца - свастик, символизирующих распространение Небесной Благодати



Фото 47. Свастика на одеяниях православных священнослужителей

Если восемь лучей этого знака  показывали движение солнца по часовой стрелке, то есть от восхода до заката (посолонь), то он символизировал распространение Небесной Благодати (фото 46), «яркой» силы Солнца-Ярилы^{369, 370}. А если изгиб лучей изображал движение коло против часовой стрелки, так как мы видим на куполах в интерьере приделов Покровского собора, то он уже обозначал движения подземного солнца «Коло Нави»³⁷¹  и символизировал возрождение, неотвратимый возврат света и являлся символом ежесуточного очищения Мира от тьмы и от невидимых и враждебных навий (рис. 44,46). В летнее июньское

³⁶⁷ в руническом письме арнев, прямыми потомками которых являются славяне (они принадлежат к родовой гаплогруппе- R1a), есть руны, напоминающие графически и по смысловому содержанию символ , например, руна  — МАРА (м, к) Марёна. Эта руна означает очищение, благосостояние, переход из одного состояния в другое. Марёна – чертог Мрака (Нави), а также зимы, ночи и смерти, ведет переходом из жизни к смерти (из Яви в Навь) и наоборот: возрождением душ из Нави (новое воплощение), <http://www.alfaiomega.org/karuna>

³⁶⁸ Деисус с Исааком Комнином и монахиней Меланией, Ок. 1316–1321 гг. Кахрие Джамии, монастырь Хора, Константинополь, Турция

³⁶⁹ Ярило - воплощение бога Сварога - Дажбога, Бог молодецкой победы, ярения, дарует всем живущим на Земле согревающее тепло, любовь и полноценную жизнь, <http://oberegnyk.com.ua>

³⁷⁰ «Дети Сварога - огонь и солнце» - Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. Т.1. Харьков, 1916. с. 19

³⁷¹ есть основания полагать, что Солнце в древности называлось именно «Коло».

солнцестояние этот знак символизировал Солнце – Купалу,³⁷² начинающее уходить в подземный, потусторонний Мир на зиму в эпархию Бога Велеса - Бога Света в Ночи.

Для христиан же этот знак служит символом собирания (концентрации) Небесной Благодати, Святого Духа. Он стал знаком Иоанна Предтечи (рис. 66), который совершал священные омовения иудеев для очищения их от грехов (впоследствии это действие стало называться таинством крещения) и однажды омыл в водах реки Иордан даже самого Иисуса Христа, трижды окунув его в воду: Иоанн Предтеча был тот, кто пришел с проповедью прежде Иисуса Христа и ушел, освободив ему свое место.

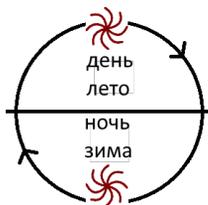


Рис. 66.  - символ дневного движения ярого солнца - лучи по часовой стрелке

 - символ движения ночного, подземного зарождающегося солнца, - лучи против часовой стрелки

Коловрат с изображением движения солнца против часовой стрелки (противопосолонь), точно так, как это устроено на куполах интерьера приделов Покровского собора, в народе еще называют «Ладинец» или Крест Лады-Богородицы, дочери Матери Вселенной, одного из воплощений Матери Вселенной. Этот Коловрат  составлен из руны «ГА»³⁷³ , повторенной восемь раз. А так как число «восемь»-8 символизирует еще и бесконечность ∞ ,³⁷⁴ то весь знак представляет собой бесконечное движение животворящего начала и символизирует рожаящую Божественную Силу: возрождение, рождение нового урожая, плодородие. Именно поэтому Ладу называют Рожаницей, Великой Матерью всего живого. Этот символ знаменит еще и тем, что всех, кто живет или находится под этим восьмилучевым знаком, пребывают под покровительством Лады - Богородицы. Когда же этот знак вписывают в Круг, так как мы видим на куполах приделов Покровского собора, то этот символ может, как я уже

³⁷² Купала есть Бог Солнца в Нави  – ночной светоч, то есть по древней мифологии ипостась Бога Велеса

³⁷³ слог же «га» в древности нес в себе все многообразие понятия движения или производства

³⁷⁴ в руническом письме ариев, потомками которых являются славяне (родовая галлогруппа - R1a), есть руна означающая Явь = 

говорил, олицетворять собой еще и свод Небес, Свет Божий и вечный круговорот во Вселенной.



Рис.67. а) памятный камень VIII–IX веков с острова Готланд в Балтийском море, принадлежащего сейчас Швеции.

Символы на камне:

- символ зарождающегося солнца - восьмилучевое коло, «собирающее» Духовную Силу, Святой Дух, с множеством треугольничков - символов Божественного Духа

- символ «Хлябей Небесных» в виде восьмикольчатого кругового орнамента и внутри символ движущегося дневного солнца в виде восьмилучевой спирали, направленной против часовой стрелки (б) и

- символ «Хлябей Небесных» в виде восьмикольчатого кругового орнамента и символа солнца в ночи, где вместо лучей восемь звезд (в)

Восьмилучевое коло служит символом не только Богородицы, но и Рождества Иоанна Предтечи, состоявшегося в момент летнего солнцестояния - времени освящения Центрального придела Покрова.

Такое восьмилучевое коло  еще называют «собирающим», концентрирующим Духовную Силу, Небесную Благодать, Святой Дух (рис.67). Зодчие Покровского собора выложили его маломерным кирпичом как минимум на куполах трех приделов.³⁷⁵ Из красного кирпича его выложили в приделах пр. Александра Свирского и просветителя Великой Армении Григория Армянского (фото 48), а из черного - в приделе Св.Троицы (фото 49). Ну почему красным и почему черным? Да, потому что цвет коловрата символизирует еще и состояние Небесной Духовной Силы: огненный - Возрождение, небесный - Единства, черный - Изменение.

Собирающее восьмилучевое коло  могло изображать и восьмилучевую Вифлиемскую Звезду, указывающую путь каждому человеку к Божественному Духу, в Царствие Божие, как она указала путь волхвам к родившемуся Спасителю Мира. Эта звезда стала символом Пресвятой Богородицы, Божей Матери. Ведь три знака восьмиконечной звезды

³⁷⁵ а я думаю, что и во всех остальных приделах тоже, потому что как строительный прием он употреблен и в Благовещенском соборе Кремля, в церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове.....



Фото 48. Придел св. Александра Свирского и придел св. Григория Армянского имеют Коловрат огненный (из красного кирпича), который символизирует Возрождение



Фото 49. Придел Святой Троицы имеет Коловрат черный - символ Изменения



изображены на ее покрове (покрывале) на плечах и на челе. Чтобы не думалось, что зря я это восьмилучевое коло связываю с Марией Богородицей, так нет же: на рисунке Лицевого Свода Вифлиемскую Звезду в форме коло можно увидеть в проеме двери христианского собора московского Кремля (рис. 68)....

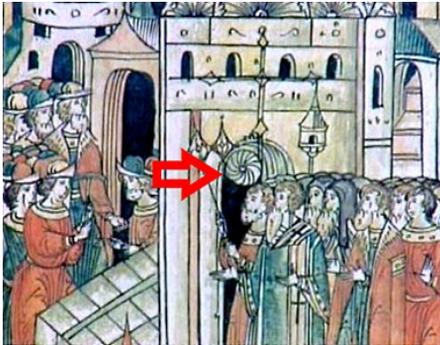


Рис. 68. В проеме двери христианского собора видна восьмилучевая путеводная Вифлиемская Звезда. Фрагмент миниатюры Лицевого летописного свода «Закладка Архангельского собора 1333г» Остермановский 1 т., XVI в.

- Ой, - воскликнул я, прервав свои мысленные рассуждения о коловратах.

Я стоял на стенке раскопанного нами греческого помещения и рисовал камни сохранившегося ее верхнего слоя на чертеж плана раскопа. Пятясь, я не заметил, как моя нога наступила не на камень, а на оставленную кем-то наверху стены книгу. Я прочитал название книги: «Бог есть любовь».

- Чья книга? Уберите ее со стенки – мешает рисовать, – обратился я к ребятам, которые копошились внизу подо мной «на квадрате» раскопа: кто очищал швы каменной кладки фасада стенок для дальнейшей фиксации их архитектором или художником, другие тщательно и осторожно окапывали ножами «зольник» с выступившими краями «печины» - остатками скифской

глиняной печи. Руководил раскопками на этом «квадрате» студент-историк Юра Изюмов.

- Моя, - ответила мне Анна, студентка психфака московского университета, стоявшая на четвереньках и кисточкой зачищавшая «печину». – Я ее в перерывах читаю.

- И о чем же там пишут? – спросил я ее, возвращаясь к работе над своим чертежом.

- О Любви...о любви Бога к людям... о любви к Богу, - ответила Анна и продолжила расчищать «зольник». Ей мешал работать свесившийся нательный крестик и она его перекинула на спину.

- О любви к Богу? А о другой любви не пишут? – продолжил я, несколько иронически, задавать вопросы Ане, вовсе не ожидая на них ответа.

- Пишут, конечно, но Бог учит нас любить по-настоящему, - девочка посмотрела на меня снизу-вверх. – Любить по-настоящему - это значит любить ближнего своего и не только своего ребенка или родителя, но и других людей. Покрестившиеся люди – это искупленные кровью Христа. Они являются детьми Отца Небесного, а, значит, членами одной семьи. Такая Любовь, способна простить любые недостатки, проступки, преступления.... вот и я прощаю тебя за твою... за твой глупый вопрос.

- А я вот слышал, что славяне, а именно те, которые дохристиане, тоже считали себя членами одной семьи – детьми Главного Бога, потому что все они были от его плоти, то есть его воплощениями, - не обидевшись и как бы защищаясь, продемонстрировал я свои познания в истории. - Их еще называли «внуками Сварога», то есть внуками Бога Сварога. Сварог был у них до определенного времени самым высшим существом – собственно тоже главным «Богом».³⁷⁶ Но у древних, правда, не было понятия любви именно к Богу. Они относились к нему как к родственнику, отцу, деду, предку....

- Перерыв! - крикнул Юра Изюмов: взглянул на часы и подул в футбольный свисток. Пятнадцатиминутный перерыв в работе на раскопе у нас происходит через каждые сорок пять минут.

- А вы знаете, что однажды, - с гордостью посвященного в тайну, объявил Юра Изюмов, - у нас на Беляусе была найдена синопская амфора с нацарапанной на ней любовной надписью грека «Майдата» к гречанке «Да» – звали ее так: «Да». В экспедиции это было целое событие, а Ольга Давыдовна даже написала балладу:

*В дальней Таврике жила
В давние года
И пригожа, и мила
В эргастерии³⁷⁷ отца
Синопейка Да....*

³⁷⁶ Гильфердинг. История балтийских славян. СПб. 1874, с. 153, цит по: *Климов Е.В.* Монотеизм восточных славян, Вопросы истории, 2007, № 12

³⁷⁷ эргастерия - в Византийской империи мастерская или торговая лавка

И вот ее возлюбленный, истомленный разлукой, нацарапал своей любимой на амфоре послание: «ΜΑΙΔΑΤΗΣ ΘΥΟΣ ΔΑ ΕΡΨΩ»), что в своей балладе Ольга Давыдовна перевела как:

*Я приду к тебе, клянусь,
Подкрадусь, о да!
Хоть ползком, но доберусь,
Дорогая Да!*

- Представляете, - вставил я свою реплику, - люди давно умерли, а об их любви узнали только сейчас. Благодаря этому граффити стало известно что-то из их *виртуального мира*, существовавшее между ними в античную эпоху. И в этом вся археология – открывать виртуальные миры предыдущих времен.

- У греков была красивая легенда о любви Нарцисса и нимфы, - поделился своими познаниями перешедший в десятый класс участник евпаторийского археологического кружка Толика Голенцова Ланцов Сережа, – вообще, дело было так: по красоте Нарцисса тайно вздыхала одна не менее красивая нимфа. Как-то она не выдержала и говорит ему: «Я тебя очень люблю! Давай будем всегда вместе». Нарцисс ей отвечает: «Что ж это получается? Если ты будешь любишь меня, кто же тогда будет любить тебя?» Нимфа отвечает: «Ты». Нарцисс подумал и возразил: «Но если я буду любить тебя, то как же я буду любить себя?»

- А я вот документальный фильм видела про одну женщину с Дальнего Востока, - предложила свой случай все та же Аня. - Одна крестьянка вышла после войны замуж за освобожденного пленного японца и прожила с ним в согласии лет 30. Когда она увидела, что ее муж скучает по прежней жизни в Японии, где у него осталась первая жена и дочь, то узнала их японский адрес, написала им письмо, отдала мужу на дорогу все денежные сбережения и отпустила его в Японию на его родину к прежней жене. Любовь – это добродетель, милосердие, сопереживание, самопожертвование....так что, если разобраться, то Любовь - это жертвенность.

- Я тоже одну передачу по телевизору видел, - вынув изо рта трубку, включился в разговор Афанасьев, кандидат физмат наук, любитель археологии и Черного моря. Он сидел тут же на камне и отвлекся для поддержания темы разговора от чтения очередного детектива, - в телевизоре приглашенные говорили о своем стремлении к «настоящей чистой любви» и поиске «семейного счастья». Кто видел? Нет? Тогда слушайте. Из этой передачи можно было понять следующее: за образец «чистой, настоящей любви» эти люди взяли детскую страстную любовь Ромео и Джульетты. Это ничего, что ей не было и 14 лет, а Ромео, вероятно, года на два старше. Это ничего, что оба не имели никакого представления о долгой совместной взрослой жизни в семье. Это ничего....для них и для их времени....ну да ладно.

А вот, увлеченные этим шекспировским образцом современные искатели «чистой, настоящей любви», многократно меняя партнеров, но так и не создав семьи, к пятидесяти годам, уже достаточно помятые жизнью, но с платочком вокруг шеи, сидят перед телевизионной камерой и объясняют нам, что такое любовь. Весь опыт этих искателей «идет мимо» многотысячелетнего опыта организации семьи и жизни в семье. А теперь представьте, что их рассуждения слушают молодые неопытные люди.... Поверившим им молодым ничего другого не останется, как только делать аборты, бросать детей, жен или мужей, и все ради того, чтобы продолжать поиски «чистой настоящей любви», о которой им какой-нибудь артист по телевизору поведал. А в это время уже их повзрослевшие дети, не научившись жить в семье, будут тоже существовать как «отдельно взятый человек, собственно, твой Нарцисс», воспитанные в понимании любви как торопливого утления собственной страсти....

- А что же тогда, вообще, любовь? – спросила Клара, которая ковыряла ножом швы кладки стенки, внимательно прислушиваясь к разговору.

- Любовь?! – переспросил Афанасьев, - Каждое слово имеет, как говорят лингвисты, «куст» значений: например, как мы слышали, есть особенная любовь, которую некоторые люди испытывают к Богу.... Ладно, оставим Бога в покое. Словом, любовью можно обозначить чувство, родившееся от эстетического восторга, от чувства гармонии (например, Рахманинов говорил: музыка – есть любовь), можно передать страстное стремление, побуждающее нас больше знать, проникать в тайны Природы. Один специалист «по любовным делам» говорил: «любовью мы называем сложные сочетания различных чувств - увлечения, нежности, привязанности к другим людям, к городу, к дому, к книгам, к животным.....».³⁷⁸

Можно, конечно, любить себя, или другого, но для себя, можно называть мимолетные страстные увлечения к другим людям тоже любовью, но с такой любовью прожить среди людей трудно. Можно назвать любовью жизнь с сопереживанием интересов или проблем другого человека...., но можно ли любить абстрактного Бога? – не знаю....любить Бога или жить с любовью по Заветам Бога мне представляется разными вещами....

Для жизни в обществе важно, чтобы твоя любовь была не эгоистичная, чтобы она имела основанием или причиной не корысть и эгоизм, а побуждала к общению с другим человеком, людьми; возникла на желании и умении сопереживать проблемы и интересы другого человека, общества, Отечества, Мира: помочь, защитить, восполнить всякую его нужду, даже не считаясь с собственными интересами....Так я думаю, - закончил свою философию папа Афанасьев, дочери которого Тане в этом году исполнилось столько же лет, что и Джульете....

³⁷⁸ Делия Стейнберг Гусман Любовь платоническая и любовь сексуальная. Лекция, <http://www.newacropol.ru/love/platoniclove/>

Рабочий перерыв на раскопе давно закончился. На квадрате Юры Изюмова ребята молча и как бы автоматически продолжили ковырять землю ножами и местú ее кисточками. Проходивший мимо квадрата Сережа по прозвищу Херувим, участник того же евпаторийского археологического кружка Толика Голенцова, радостно сообщил, что в «хозяйственной» яме № 27 нашли амфору с граффити. На ее боку было нацарапано «CONON NAUTICON». Это была морская греческая амфора для перевозки зерна....

Я люблю археологию. Археология и архитектура сестры-близнецы: в архитектуре бесконечное количество смыслов и чувств собирается и объединяется при создании сооружения, а в археологии раскрывается бесконечное количество смыслов и чувств, заключенных в найденном предмете или сооружении.... Считаете я что-то уж очень умное сказал? Тогда извините....

Хотя... вроде бы и чего ж тут умного-то?



☞ **К** онец 18 нoвeмбpя ☞



Повесть девятнадцатая

Образ совместного существования Мира Реального и Мира Духовного



Фото М. Матузовый

Вода у нас в лагере привозная. Колодцы в греческих башнях хоть и были, но вода из них уже давно «ушла». А жить-то нам как-то надо, пить надо, готовить еду надо. Самая ближайшая колонка находится в Знаменке, а это два километра от лагеря.

Сначала мы воду носили в бидонах – брали его два человека за ручки и несли 25 литровой бидон знаменской воды все эти два километра. Как-то однажды мы этот бидон на руках тащили... с Кларой. Представляете! Она – рубль шестьдесят с кепкой, а я в полтора раза выше. Смех! Так скособоленные и шли: несем – отдохнем, руку сменим и дальше несем. Ну а что делать? Принесли ведь и, заметьте, - не плакали. Тогда еще телеги не было, но Дух беляузский уже был. Потом телега появилась, но лошади еще не было. И мы возили воду на телеге. Тоже было смешно, но пользы для кухни стало больше. Потом появилась и лошадь. Что такое лошадь в экспедиции, я как-нибудь расскажу потом. А сейчас коротко расскажу о приятном: о Духовном Мире нашей полевой экспедиции.



Экспедиция работала по заданию института археологии Академии наук СССР и вела раскопки поселения греков и скифов в Крыму на берегу Черного моря. В экспедицию приезжали люди разного возраста - от школьников до людей в возрасте, разных специальностей - от «физиков до лириков», разных национальностей - русских, евреев, греков, украинцев, марийцев, караимов и много еще каких. Естественно, что все они имели интерес к истории вообще и к истории поселения Беляус, в частности. Но это, как говорится, одна сторона вопроса - материальная: кто копал, где копали и что выкопали. Эта информация объективно зафиксирована: хочешь,

иди в отдел кадров Института Археологии, в евпаторийский археологический музей или поезжай на место раскопок нашего белаяуского греко-скифского поселения – все узнаешь и все увидишь, и никакой самодеятельности. Если кто-то другой тоже захочет узнать об экспедиции – узнает все то же самое и никаких вариантов.

С другой стороны – переживание экстремальных полевых условий экспедиции, особый режим дня, работы на раскопе, отдых под жарким солнцем и купание в море, разговоры об истории Крыма греческих и скифских времен, празднование Дня археолога с театральными представлениями, празднование дней рождения членов экспедиции, разговоры «о жизни» и песни у костра, создали особую атмосферу, можно сказать, особый Мир Беляуса. Этот Мир тоже действительный, но виртуальный, то есть действительный только для членов экспедиции, и не существует для людей, которые ни разу не бывали в нашей экспедиции или не слышали рассказы об экспедиционной жизни.

На эти две стороны я и обратил внимание в процессе анализа архитектуры собора Покрова в Москве: там «реальная» стоит до сих пор на Красной площади, а вот «виртуальная» описана настолько неясно и противоречиво, что возникло желание изучить и описать именно исторически первоначальное состояние собора, проникнуть в замысел создателей собора, пусть даже используя при этом в основном косвенные факты - «призраки истин».

Двенадцатый символ - создание образа совместного существования Мира Реального и Мира Духовного

При строительстве столпов-башен или башен-приделов Покровского собора были применены архитектурные пространственные формы: четверик



, восьмерик



и цилиндр



. Эти формы-символы, последовательно уменьшаясь в размерах от пола и до купола, наполняют интерьер башен наглядным смыслом нахождения человека в пространстве Вселенной - от Мира Реального к Миру Духовному, Божественному. В первую очередь это относится к восьмерику, как форме, символизирующей единение «квадрата» - символа Земли и «круга» - символа Неба, создающей атмосферу одновременного присутствия человека в Реальном и Божественном Мирах. А применяя арочные формы окон, псевдоокон и арочные пояса, зодчие подчеркивали ими еще и направление движения от Земного Мира к Миру Духовному. Эти формы применены для построения пространства всех пяти больших столпов – башен.

В основании четырех малых столпов-башен находится четверик. На уровне физического пребывания человека четверик своим символическим значением

создает атмосферу Реального Мира. В малых столпах-приделах четверик, с надстроенным над ним восьмириком и поставленным еще выше цилиндрическим барабаном зодчие зрительно и доходчиво создают последовательную символическую связь Земного и Небесного Миров. Подчеркивая этот факт, на завершении цилиндра - куполе зодчие разместили

восьмилучевой символ движущегося солнца , который можно понимать как символ возрождения, неотвратимого возврата света, символ ежесуточного очищения от тьмы и от невидимых и враждебных навий, а можно было и представить его также как символ ожидаемого восхода Солнца-Правды, который формирует в сознании человека ощущение Обновления, Возрождения, стремления к Небу, к Богу и даже демонстрирует молитвенное горение и много других символических значений, о некоторых из которых уже говорилось и ранее.

Тринадцатый символ - образ Богородицы

снование собора, «подклет», имеет восемь выступающих углов, которые образованы двумя повернутыми относительно друг друга на 45 градусов квадратами с несколько вогнутыми сторонами. Буквально так, как это мы видим на иконах, изображающих Бога Отца, Бога Сына, Бога Святого Духа или Богоматерь Марию. Можно сказать, что подклет представляет собой



Рис. 68. Фрагмент Иконы «Господь Саваоф», Москва, вторая четверть-середина 16 века



Рис. 68а. Восьмиконечная форма кровли под шатром является символом Богородицы

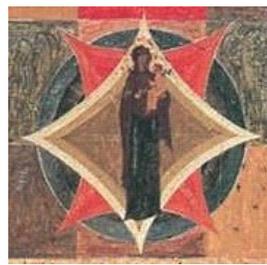


Рис. 69. «Достоинство есть...». Около 1560 г. Из Соловецкого монастыря. Музей-заповедник «Московский Кремль»

пространственную форму символа троичности Бога Отца-Саваофа, означающую единство Невидимого Мира (красный квадрат), Реального Мира (зеленый или коричневый квадрат) и Божественного Духа (изображается в виде белого голубя, лика Бога Отца, Богородицы с

младенцем). Такую же форму такой же восьмиконечной звезды, символа Троиинства и для христиан (рис.68, 69) и для дохристиан (рис.70), можно различить не только в основании собора, но и в основании шатра центрального Покровского придела (рис.68а), которая уже символизирует Богородицу.



Рис. 70

Вот и получается, что символ Восьми в различных видах и формах восьмиконечной звезды является и символом Господа, и символом Пресвятой Богородицы. А венец из восьми звёзд, из восьми маленьких главок на уровне «Хлябей Небесных» (рис.72), напоминают и образ дома Богородицы Майи в созвездии Велисожар, и образ восьмиконечной звезды на мафории христианской Богородицы (рис.71).

Итак, мы видим, что если в основании всей церкви (в подклете) восьмиконечная форма - это символ Господа, то вверху, в верхней части центрального придела Покрова Богородицы, в аккурат у основания шатра Покровского придела, восьмиконечная форма уже символизирует Богородицу.



Фото 50

Дальше. На восьмиконечной форме карниза – символе Богородицы как на основании установилась и устремилась к Богу пирамидальная форма шатра – символ Дара Богу. Известно же, что треугольная форма или пирамидальная форма символизирует излучение Божественного Духа. Вспомним, например, форму жертвенного хлеба

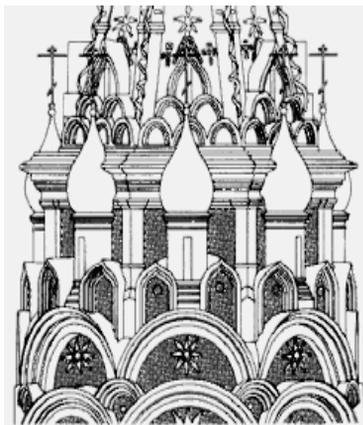


Рис.72. Восьмь главок в основании шатра Покровского придела (приложение 5)

Фрагмент рисунка

По рисунку

Чертеж из книги Брунова Н.И.

Лицевого свода (1556г)

Олеария (1634 г)

Древнего Египта или пирамидальную русскую Пасху, или множественные пирамидки на куполах собора (фото 50). Золотая луковичная форма (см. рис.

72) изображает форму пламени – символа, распространяющегося торжества Божественного Духа.

Четырнадцатый символ - образы сошествия Святого Духа

Луковичные главы каждого придела Покровского собора вносят свой особый вклад в его символическую структуру (фото 50 а). Их форма и пластика, существующая и по настоящую пору, появились еще при Рюриковичах. Вероятно, это произошло в конце XVI столетия при царе Феодоре Иоанновиче. С того времени менялись только кровельное железо и конструкции, но форма глав оставалась практически неизменной.



*Фото 50 а.
Своими
визуальными
образами
луковичные
главки собора
Покрова
символизируют
схождение
Божественного
Духа в Реальный
Мир*

Своими визуальными образами луковичные главки собора символизируют Божественный Дух и сходжение его в Реальный Мир, как бы говоря: «излию от Духа Моего на всякую плоть...». ³⁷⁹ А вот луковица центрального придела Покрова, покрытая золотом, является знаком постоянного присутствия в церкви Божественного Духа. ³⁸⁰



Кроме того, все луковицы собора, имея форму пламени светильников, символизируют *горение* духа и являются символом молитвенного обращения к Богу, к Божией Матери, ко всем святым. Обратим внимание, что внешнее покрытие луковиц пяти (а раньше было семи) из восьми периферийных приделов собора Покрова имеют рисунок спиралевидного коло или свастики. А мы уже знаем, что у христиан он является геометрическим символом Святого Духа: скручивающаяся, центроострительная, собирающая Благодать, направленность рисунка свастики против часовой стрелки  символизирует еще и устремленное ввысь молитвенное горение (как, например, у луковицы столпа Св.Троицы), а по часовой стрелке  развертывающаяся, центробежная, сеющая Благодать, ниспосылаемую свыше со Святым Духом (примером является рисунок луковицы столпа пр. Александра Свирского).

Если подробнее сказать об участии символов Божественного Духа или Святого Духа в пластике луковиц куполов на столпах Покровского собора, то это будет выглядеть примерно так:

1. у приделов Входа Господня в Иерусалим, пр. Александра Свирского рисунок на луковицах спиралевидный, сеющий , символизирующий ниспосылаемую на верующих благодать Святого Духа;
2. у приделов Св.Троицы, Трех патриархов рисунок спирали на луковицах собирающий , символизирующий устремленное ввысь подобно пламени свечи молитвенное горение верующих;
3. у приделов Варлаама Хутырского, Григория Армянского рисунок спирали на луковицах имеет двойной символ: собирающий и сеющий;
4. у придела священномучеников Киприана и Иустины рисунок на луковице вертикальный, символизирующий простое «Сошествие Святого Духа»;
5. у придела Николы Великорецкого на луковице изображен рисунок в виде зигзаг линии, символизирующей сам Святой Дух (у дохристиан - «Хляби Небесные»).

³⁷⁹ «и говорит Бог....» - высказывание библейского пророка Иойля - сына Вафуила (Деяния 2:17-18)

³⁸⁰ Серафим Слободской - протоиерей. Храм и его устройство. «На престоле таинственно, невидимо, присутствует Сам Господь», http://azbyka.ru/dictionary/08/zakon_bozhny_263-all.shtml

На рисунках Олеария и Мейерберга придел Николы Великоорецкого заканчивался главою, форма которой содержала рельефы «сеющего», «собирающего» и «сходящего» движения Духа Святого, и еще на ней, вероятнее всего, были треугольные пирамидки – еще один символ Духа Святого (Фото а);

6. у придела Покрова – луковица и восемь маленьких луковиц по периметру восьмиугольной пирамиды шатра имеют форму пламени свечильников и символизируют *горение* Духа и являются символом молитвенного обращения к Богу, к Божией Матери, ко всем святым. Так было и в первоначальном исполнении собора.

На рисунках же Олеария и Мейерберга пластическое решение покрытия центральной луковицы было уже в виде зигзаг линий (Фото б), такое как сейчас на луковице придела Николы Великоорецкого, демонстрирующее все тот же общий и всем известный, и дохристианам, и христианам символ Святого Духа («Хляби Небесные»).

7. символ «сошествия Святого Духа» очень образно продемонстрирован также и с помощью длинных золотых спиралей, спускающихся по ребрам шатра придела Покрова от золотой луковицы (Фото в). Хотя можно тоже сказать, что Святой Дух идет от самого Креста.



Здесь надо отметить, что первоначально луковицы на всех приделах были одинакового пластического решения и символизировали горение духа и молитвенное обращение к Богу, к Божией Матери, ко всем святым. Во время царя Федора Иоанновича (русский царь с 1584г) луковицы приобрели пластическую форму разнообразного символического значения: пластическое решение луковицы центрального придела Покрова имело зигзаг линии (символ Святого Духа или для язычников – «Хлябей Небесных»), а луковицы всех остальных приделов имели различные формы схождения и распространения Божественного Духа. Решение более чем логичное. В дальнейшем пластическое решение луковицы придела Покрова изменилось на золотой безрельфный символ горения духа, а образ зигзаг линий был перенесен на луковицу Николы Великоорецкого, что нарушило логику всей «луковичной» композиции собора.



а



б

Пятнадцатый символ - образ Креста

Крест, главный христианский символ, возвышается над всем зданием храма и именно его наличие напоминает о Жизни вечной, дарованной Спасителем через Крестную смерть, и является главным свидетельством того, что перед нами Дом Божий. В Новгороде в XI веке христианский крест³⁸¹ еще напоминал изображение знака дохристианского Главного Бога – два переплетенных овала – символы Небесного и Реального Миров и в средокрестии – свастику – символ Божественного Духа.



Чаще всего образ христианского Креста объясняют происходящим от символа Солнца **X**, поскольку Иисус Христос является символом Солнца - Правды. К тому же Солнце, когда заходит, то как бы умирает, а когда восходит, то как бы возрождается. В христианстве этот символ, например,



имел такой вид³⁸². Этот символ, изображенный на двери церкви, означал, что Крест Господень служит праведному человеку ключом, открывающим двери к Божественному Духу: «Стучите, и отворят вам».³⁸³

Ну, наконец, есть и еще один образ с изображением символа «восьми» - это восьмиконечный крест, как наиболее полный образ Креста Христова, Креста примирителя и посредника между Небом и Землей.³⁸⁴



Рис.73. Восьмиконечный крест, впервые установленный на центральной главе Успенского собора Московского Кремля во время правления царя Иоанна Грозного. Фрагмент иконы «Церковь воинствующая» («Благословенно воинство Небесного Царя»). Около 1550 г. ГТГ

Этот крест был впервые установлен на центральной главе Успенского собора Московского Кремля во время правления царя Иоанна Грозного (рис.73). Принципиально важно то, что в XVI веке символ «восьми» играл

³⁸¹ свастика, вписанная в средокрестие. Граффити XI в. в южном нефе собора Софии Новгородской = Багдасаров Р. СВАСТИКА: СВЯЩЕННЫЙ СИМВОЛ

Этнорелигиоведческие очерки Белые Альвы, М., 2001

³⁸² монограмма на бронзовых дверях старейшей православной христианской церкви - Собора Святой Софии в Константинополе - Аия Софии

³⁸³ это слова Спасителя - Мф. 7:7

³⁸⁴ слова преподобного Феодора Студита

заметную роль при формировании изобразительных образов Бога Отца, Бога Сына - Иисуса Христа и Богородицы. Ознакомившись с содержанием первых 18-ти новелл, читатель, вероятно, уже приметил, что, описывая архитектурные формы, рельефы и цвета Покровского собора, я постоянно подчеркивал один тезис: зрители с различным мировоззренческим или религиозным багажом воспринимают образы и символы собора по-разному, но с одинаковым результатом. Никакого научного открытия в этом, конечно, нет: то, что чувствовал и воспринимал человек с дохристианским мировоззрением, и то, что для него являлось реальностью, совершенно было не реально для человека религиозного, христианина и наоборот. Но как же переживания могут быть нереальны, когда их кто-то испытывает: пусть не ты, а кто-то другой? Такие индивидуальные переживания являются виртуальными, то есть действительными для одного и недействительными для другого.

В этом-то и заключалась гениальность заказчика и зодчего, которые, употребив в соборе формы и символы, которые воспринимались разными людьми по-разному, но разъясняли и тем и другим наличие Божественного покровительства: и Господа, и Божественного

Духа, и Покров Богородицы Марии, и Майи, и т.д. При этом архитектурное решение собора не только не рассорило москалей, но благодаря уважительному отношению к их убеждениям усилило их социальное единение.



Конец 19 новеллы



Повесть двадцатая

Посвящения приделов



Закат догорал. К костру, где сидели взрослые экспедиционщики, подошел и сел рядом мальчик Паша лет 9-10-ти. Он, конечно, должен был уже спать, но для него посидеть у костра, да еще со взрослыми.... в общем, его спать не отослали.

Почему в экспедиции появился ребенок? Потому что некоторые взрослые члены экспедиции привозили с собой своих детей и в экспедиции как-то незаметно появился детский сад под названием «Черепок». Дети под присмотром взрослых участвовали в жизни экспедиции: пололи траву на раскопе, помогали на кухне, участвовали в праздничных представлениях, но, в основном, все же купались и отдыхали. Паша уже не первый раз в экспедиции и его за любовь к лошадям назначили «младшим конюхом».



Почему в экспедиции появилась лошадь? Потому что мы работаем в поле вдали от поселений. И мы должны доставлять, например, из Знаменки пресную воду, различные продукты из Медведьево и, вообще, ездить по разным хозяйственным делам и в разных направлениях.

У Российской Академии наук не так много денег, чтобы она могла обеспечить нас грузовым автомобилем. И вот ОДД договорилась с властями, чтобы местный колхоз выделял нам на каждый полевой сезон лошадь. Под лошадь мы раздобыли где-то и телегу. Поскольку телега была наша собственность, на ее борту наши художники выписали масляной краской - «Автобаза академии наук» (фото 51).

Мы сидели у костра и разговаривали обо всем и ни о чем. Так случилось, что разговор пошел о приключениях вокруг экспедиционных лошадей и лошадиного хозяйства.



Фото 51. «Младший конюх» и детский сад в телеге «Автобазы Академии наук»

Кто-то рассказал, как в конце каждого полевого сезона телегу разбирали и складывали на сеновал в гараже в Знаменке. А когда на следующий год привозили части телеги в лагерь, то каждый раз какие-то части терялись и наиболее хозяйственные экспедиционщики садились вокруг того, что осталось, и думали – как бы из того, что есть, телегу собрать....

- Ну, это ты напридумывал! Это неправда, – возразил кто-то рассказчику, - я лагерь не один раз «собирал» и телегу мы всегда оставляли стоять просто во дворе - она никогда не разбиралась.

У костра правда и неправда легко уходит вместе с дымом, и уже другой экспедиционщик рассказывал о случае с колесами, которые за зиму рассыпались, а когда однажды их закрепили кольями в море «набухать», то их унесло подводным течением за два километра от лагеря.

Была рассказана история и о замене сломанной оглобли. В Западном Крыму трудно найти прямое крепкое дерево, да еще такое, чтобы лошадь его снова не сломала. Наконец сельские жители, узнав про беду, принесли ствол персикового дерева. Ствол был очень крепкий, но и очень кривой, однако, исполнять функцию оглобли все же мог.

В оглобле надо было проделать несколько дырок для крепления ее к телеге и крепления упряжи. Никакого сверла, «естественно», под руками не оказалось. Где-то был найден железный прут, который разогревали в костре и им прожигали дырки, прямо так, как это делалось в старые добрые скифские времена. Прожигали часа четыре. Все руки пообжигали, но дырки получились в нужном месте и в нужном количестве. Когда оглобля была готова и лошадь стали запрягать, она как-то ненароком встряхнулась и порвала все кожаные постромки, потому что их кожа сгнила. Пришлось собирать по всей экспедиции кожаные брючные ремни и ремонтировать теперь уже упряжь.

Всю эту работу возглавлял экспедиционный «конюх» - Анатолий Осипов. Его конюхом назначили, потому что он как-то сказал, что был жокеем. С лошадьми ему почему-то не очень везло: они его не любили. Скажем, едет он верхом на лошади и вдруг свалится с нее, а та тащит его по каменистой земле, не обращая внимание на его «тпру». Или топнет лошадь ему по ноге своим копытом очень больно, а то и лягнет или за ключицу укусит. Вот он и ходит по лагерю постоянно пнутый и покусанный, и просит морковку для лошади у дежурных по кухне.

- Можно я расскажу, как Толик лошадь менял? – сделал попытку поучаствовать в общей беседе у костра «младший конюх» Паша. Никто не возразил и Паша стал рассказывать.

- Дали нам молодую лошадь, которую еще ни разу не запрягали. Это была маленькая, коричневая, злобная, мерзкая, молодая лошадь. Она не умела и не хотела никого и ничего возить, и никаким образом никого не хотела слушаться. Помучился с ней недельку Толик, запряг ее в телегу и поехал договариваться о замене лошади к хозяевам на колхозную ферму, что за Знаменкой.

Заметив, что его слушают, Паша продолжил.

- Я вместе с Толиком ездил. Приехали мы на ферму и Толик пошел к хозяевам лошади. Через некоторое время он выходит, а за ним дед с клюкой – старый-старый. Толик идет рядом со стариком и жалуется ему: «Эта лошадь никаких команд не знает: ни вперед, ни назад - никаких и бегать ни рысью, ни галопом не хочет или не умеет. Ее можно только под уздцы водить и только тогда она везет телегу».

Дед говорит: «Сейчас все будет нормально, внучек, сейчас побежит».

Подходит он к лошади, берет ее за ухо, наклоняет ей голову и как заорет ей в ухо матом: «Ах, ты такая-сякая, такая рассякая».

Лошадь как рванет от деда... и галопом. Я в телеге сижу, а Осипов сзади бежит и кричит: «Останови ее, останови.....». Я вожжи на себя тяну и кричу ей: «Тпру», а она еще быстрее. Так из двух километров до лагеря полтора километра он точно бежал за телегой. Перепугался он больше за меня, потому что я в телеге был.

Лошадь он, все же догнал, и, как в боевиках, цепляясь за телегу, в нее на ходу заполз. А как он в телегу заполз - лошадь тотчас остановилась. И как он ни дергал ее за ухо, как ни пробовал кричать разные слова, – она отказывалась бежать. Пришла в лагерь, опять – таки, только под уздцы.

Все у костра от души смеялись. Это был веселый и не обидный смех.

Прибодренный такой реакцией ребенок стал рассказывать еще один случай.



- А вот, что эта лошадь делала с удовольствием – так это пукать конюху прямо в лицо. Просто специально. Это ужас был какой-то. Толика это просто бесило. Он ее гладит, с ней долго договаривается: что она хорошая, что она сейчас поедет....., но только он усаживался в телегу и вроде бы все идет нормально - она поднимает свой хвост и «дрынг» - и все, кто в телеге находился, с телеги слезают. У них была просто антипатия друг к другу. Когда он «увольнялся» с должности, он так и сказал: «Ну ее в задницу. Я больше не буду с этой скотиной общаться и верните меня, говорит, обратно на раскоп».

- Ай да Толик! Ай да Паша! - смеялись у костра. – Посмешил ты нас Паша – спасибо. Однако тебе пора спать...

Посвящение приделов

Когда мальчика отослали спать, кое-кто из взрослых тоже ушел. Костер еще не догорел и около него остались я, Юрий Моисеевич и Юра Смирнов.

- Ну как у тебя продвигается дело с девятым приделом собора Покрова? А? Расскажешь? – спросил после молчания Юрий Моисеевич. - Ты говорил – девятый лишний и что «лишним» девятым приделом должен быть западный придел, который, по твоему мнению, «так нелогично занял площадку перед главным приделом храма и загородил в него вход, лишив церковь паперти»....

- Продвигается...помаленьку...

- Но девятый стоит, а все твои рассуждения остаются рассуждениями или, как говорят на Петровке, даже не стали косвенными доказательствами, - связвил Юрий Моисеевич.

- Ну, конечно, если целенаправленно уничтожать и подделывать летописи, то, понятно, какие уже тут доказательства, - стал защищаться я, – где найти их даже косвенные?... А я - найду! А если их будет много, то будут «весить» как прямые? Ну, вот взять хотя бы посвящение приделов Покровского собора.

Мне всегда было непонятно, например, почему были выбраны для приделов именно такие посвящения: тут и парфянин Григорий, он же Армянский, Киприан и Иустина родом из Антиохии, патриархи Константинопольские, тут и преподобный Варлаам Хутынский, св. Никола Великорецкий, св. Троица. Почему такой выбор? Мне объясняли: приделы посвятили в честь побед войска Ивана Грозного при взятии Казани. Интересное объяснение, после которого всегда возникал вопрос: почему же в посвящениях не присутствуют названия этих побед или почему побед нашлось только три, а приделов восемь или девять? Впрочем, принцип посвящения оставался для меня как-то непонятным.

Ну хорошо, эти праведные люди, которым посвятили приделы были достойные уважения праведники. Но что хотел сказать Макарий этими посвящениями? Да, он их выбрал, но почему?....

Давай рассуждать. Обратим внимание на время строительства собора и на менталитет людей, для которых строился этот собор. Так вот, строительство собора происходило в момент усиления влияния христианства на московской земле и, естественно, шла интенсивная борьба с язычеством. Что посадские люди, для которых и строился этот собор на Посаде, а не в Кремле, были «в церкви христианами, а дома – язычниками» - тоже понятно. Понятно и то, что собор должен был воспитывать этих посадских в идеологии христианства. И не только посадских, но и княжескую элиту и даже юного царя. Мы же знаем, что сам царь совсем недавно «пахал первую борозду, ходил на ходулях и в саван наряжался». Давайте предположим, что посвящения предназначены для воспитания и укрепления христианской веры у посадских и царской элиты. Не зря же в это же время, чтобы укрепить в юном царе Иване христианскую веру и самоутвердиться, Макарий расписал библейскими образами царские хоромы...

Посвящения собора и приделов должны быть Макарием и его окружением хорошо продуманы и аргументированы. Ну сами посудите, что может быть лучше простых для восприятия архитектурных форм, чтобы ежедневно, ежеминутно напоминать о положительных примерах преимущества христианской веры над языческим мировоззрением. И при этом это понимание происходит плавно, постепенно, замещая в сознании людей значение символов из контекста дохристианского мировоззрения смыслом и значением в контексте символизма христианской веры. Гениально? - Да! Здание собора-то ого-го какое - самое высокое в Москве и высотой аж 60 метров!

А теперь посмотрим, как конкретно выбранные Макарием праведники, святые и их божественные имена оказывают воспитательное воздействие на людей - в христианском духе, конечно:

1. *Северо-западный придел Григория Армянского.* Парфянин Григорий прибыл с проповедью христианства ко двору армянского паря Трдата III. После суровых испытаний и 15-летнего заточения в темнице ему удалось путём чудесного исцеления обратить в христианскую веру царя, свирепо преследовавшего христиан.

Здесь пример исторически безусловного перехода из язычества к христианству

2. *Северный придел посвящен Киприану и Иустине* и являет пример сошествия Божественного Духа на язычника Киприана родом из Антиохии, то есть коренного поворота в судьбе язычника. Киприан три раза пытался с помощью злых духов, лстивых и лукавых речей соблазнить Иустину, но Иустина побеждала их постом, молитвой и крестным знаменем, и бесовское наваждение прекратилось. А вот Киприан, прозрев, отрекся от дел диавола и крестился. Изменив свою жизнь, Киприан был вскоре поставлен епископом и в этом сане проводил такую святую жизнь, что сравнялся со многими великими святыми.

Здесь, опять-таки, пример исторически безусловного перехода от язычества к христианству.

3. *Северно-восточный придел посвящен Трем Патриархам*, которые приложили старания и талант в борьбе за воспитание истинных христиан. Свт. Александр, Иоанн и Павел Новый, патриархи Константинопольские, отличились в этой борьбе следующими поступками:

- святой Александр умертвил своею молитвою злочестивого еретика Ария.
- Иоанн не имел покоя от нечестивого царя Анастасия, который изгонял православных архиереев с их престолов. Он хотел изгнать и св. Иоанна, «но суд Божий постиг еретика, и жизнь его была пресечена смертью».
- Павел выступал против еретиков иконоборцев.

И говорить нечего – это пример исторически безусловного перехода от язычества к христианству и дальнейшая кропотливая борьба с остатками их прежнего мировоззрения

4. *Восточный придел посвящен Св. Троице*. Корни этого священного события уходят в Иерусалим, в его основе - рассказ о сошествии Святого Духа на апостолов на пятидесятый день после Пасхи – отсюда и название. Вслед за Пятидесятницей, в понедельник - День Святого Духа.

Здесь чистая агитация за христианство в объяснении всеобъемлющей сущности Троицы

5. *Юго-восточный придел посвящен св. Александру Свирскому*³⁸⁵. За несколько лет до своей кончины в 1533 году в глухих девственных дремучих лесах Олонецкого края московской Руси, среди языческого коренного населения карелов, вепсов, чуди, преподобный построил христианскую каменную церковь в честь Покрова Богородицы. Благодаря строгому, благочестивому, подвижническому образу жизни преподобного Александра Свирского в этом крае стало возможным укрепление православной веры.

Здесь пример исторически безусловного перехода от язычества к христианству и объединение племен.

6. *Южный придел Николы Великорецкого*. Образ Николы Великорецкого, найденный в вятском крае, многочисленными чудесами и исцелениями «смирил и обратил ко Христу племена местных язычников – вотяков и черемисов, ввел их в единую семью православных народов России».³⁸⁶

Здесь тоже закономерность исторически обусловленного перехода от язычества к христианству и объединение племен.

7. *Юго-западный придел посвящен св. Варлааму Хутынскому*. В 1521 году столица Руси Москва была спасена от нашествия татар благодаря молитвам преподобных Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского. Преподобные

³⁸⁵ в своей жизни святитель Макарий общался с преподобным Александром Свирским, а на Соборе 1547 г. его канонизовал. <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6711.htm>

³⁸⁶ Балыбердин Александр Протоиерей, секретарь Вятской епархии, к.и.н, г.Вятка (Киров) История обретения Великорецкой иконы Святителя Николая, Опубликовано: Великорецкая икона Св.Николая: История и современность. – Вятка, Буквица, 2008

Сергий и Варлаам встретили у Флоровских (Спасских) ворот Московских святителей Петра, Алексия, Иону, выносящих из Кремля Владимирскую икону Божией Матери. Преподобные обратились к Московским святителям со слезной просьбой не делать этого. После возвращения Чудотворного образа в Кремль и молебна город был спасен от нашествия врагов.

Здесь демонстрация силы христианской молитвы.

8. *Придел Покрова.* Богоматерь была первой обитательницей Небесного Иерусалима (копией которого стал Покровский собор) и воплощала собой идею этого Храма.

Если вспомнить, что Град Иерусалим имеет семь столпов, то Богоматерь как его первая обитательница является как бы восьмым столпом Небесного Иерусалима. Богородица, восприняв в себя Святой Дух, (дохристианская Богородица сама была Божественный Дух) стала символом проникновения Святого Духа в Реальный мир: земная Мария, родив Иисуса Христа - истинного Сына Человеческого, послужила воплощению Господа в Сыне Божием. Этим рождением Божия Матерь соединила Собой Небо и Землю. Под символом Богородицы обретает человек защиту ее и покровительство.

Здесь идея заступничества общая для язычников и христиан, но по преимуществу христианской Богородицы.

9. *Западный придел Входа Господня в Иерусалим.* Праздник Входа Господня в Иерусалим символизирует признание народом Иерусалима Иисуса Спасителем (Христом), несущим людям освобождение «от губительного неразумия язычников, издревле пребывающих невозделанными».³⁸⁷

Как мы видим, посвящения приделов были связаны с основами христианства (Троицкий придел, придел Покрова, придел Входа Господня в Иерусалим) или с положительными примерами борьбы с язычеством. Для эпохи Грозного это и понятно: Макарий не то что посадских образовывал, но и самого царя заставлял все время помнить о необходимости борьбы с язычеством: а для этого и росписи царского дворца, и эти посвящения приделов храма Покрова.

Посвящение собора Покрова Богородицы

К самого Покровского собора (это тогда, когда он воспринимается целиком) есть еще одно посвящение - он спущенный на землю Небесный Иерусалим. Когда-то, первоначально, этот храм был в деревянном исполнении, и его образ, Образ Небесного Иерусалима, состоял из семи деревянных приделов, в центре которых находилась церковь Троицы и поэтому собор назывался сначала – Троицким. В каменном исполнении этот собор тоже являл Образ Небесного Иерусалима, так как был заказан как повторение «деревянного» - то есть те же семь приделов вокруг

³⁸⁷ Евангелие от Матфея, зачало 83. [Мф. 21, 1 – 11, 15 – 17] Слава, глас 2

центрального, но вот уже в центре каменного собора решено было устроить церковь первой жительницы Небесного Иерусалима – Богородицы. А поскольку она является покровительницей всех христиан, то новое место ее обитания, каменный собор, назвали - Покровский собор.

Однажды архидиакон Павел Алеппский при описании христианского московского праздника «Входа Господня в Иерусалим» сравнил причудливый собор с Гефсиманским садом (*фото52*).³⁸⁸ Гефсиманский сад - это то место (кстати, с восемью древними оливами³⁸⁹), где согласно Новому Завету молился Иисус Христос в ночь своего ареста. По описанию архидиакона в Вербное Воскресение в соборе Покрова как символе Гефсиманского сада молились патриарх и царь, а потом от Лобного места -



символа Елеонской горы праздничное шествие, с восседавшим на осле патриархом, направлялось через Спасские ворота³⁹⁰ московского Кремля (символизирующие Золотые ворота Иерусалима) в Кремль (символе самого Иерусалима), где и заканчивалось в Успенском соборе - символе храма Гроба Господня.

Фото 52. Оливковые деревья в Гефсиманском саду в Иерусалиме, <http://www.flickr.com/photos/lyng883/>

В наше время храм Покрова чаще всего называют храмом Василия Блаженного по имени юродивого, для усыпальницы которого в северо-восточной части собора построили десятый придел. Употребление этого названия способствовало еще большему забвению первоначальной символики собора, для которой было очень важно не только посвящение приделов, но и их конфигурация, и количество. А этих приделов со временем становилось все больше и больше: и уже не семь, и не восемь, а девять и даже десять. Одним словом первоначальный символизм собора был окончательно сокрыт от людских взглядов и собор стал восприниматься как дымковская или гжельская игрушка, увеличенная до размера шестидесятиметрового здания....

³⁸⁸ в 1654 - 1656 годах Павел Алеппский побывал в России, посетив под конец своего путешествия Москву, «Путешествие Антиохийского Патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Алеппским»

³⁸⁹ Гефсиманский сад— находящийся в долине у подошвы Елеонской горы. В Гефсиманском саду растут восемь очень древних олив. <http://ru.wikipedia.org>

³⁹⁰ спустя некоторое время после включения Фроловских ворот Кремля в сценарий праздничного шествия, их переименовали в честь проходящего через них Спасителя в Спасские

Костер догорел и нас окружила тихая безлунная ночь. От горизонта до горизонта на безоблачном глубоком и темном небе теснились, светились и мерцали мириадами белесо-оранжеватых искр звезды. При взгляде в сторону моря я вдруг заметил, как набегающие на берег волны разбрасывают по песку святающиеся брызги.

- Никак море светится? - не то спросил, не то объяснил я увиденное.

- Похоже на то, - поддержал меня Юра Смирнов, - пойдем, посмотрим.

Затушив костер, мы пришли к берегу моря и, медленно ступая по воде, видели, как вода вокруг ног действительно светилась! Это потревоженные нами водоросли, рачки, сталкиваясь с нашим телом, вспыхивали изумрудным светом. Их было так много, что наши ноги сразу же стали изумрудными.

Не знаю, кто может устоять в этот момент на берегу и не захочет искупаться в ночном святащемся море.

Когда я погрузился в воду целиком, мое тело покрылось множеством светлых точек. Я плавал, барахтался, выпрыгивал из воды, а мириады светлячков сопровождали движения моего тела и, кружась и извиваясь, отлетали прочь, образуя при этом длинные святащиеся шлейфы. На фоне безлунного звездного неба светлячки сами казались звездочками и создавалось впечатление, что ты купаешься в звездном небе.

Но видимо наши восторженные переживания искрящегося феерического зрелища достали пограничников и наряд из трех солдат с автоматами предложил нам выйти из воды и выражать свои душевные волнения в расположении нашего лагеря.

Уже перед сном, когда я чистил зубы и нажал на «сосок» умывальника, из него полилась.... О Чудо! Из него полилась струя света! Это дежурные заправили умывальник морской водой.

А вы когда-нибудь умывались светом?....



☞ **К** О П Е Ц 20 Н О В Е Л И Ъ ☜



Повесть двадцать первая

Цветовая сливочка Покровского собора



Наш поезд прибывает из Москвы в Евпаторию рано утром. Проводники открывают двери вагонов, протирают перила и выпускают на волю, уставших после долгой дороги, путешественников. На пустовавшем доселе перроне сразу становитсялюдно и суетливо. Будущие курортники разыскивают среди возбужденных встречающих своих родственников или знакомых, и, найдя их, целуются с ними, обмениваются бодрыми приветствиями, а потом все вместе устремляются на привокзальную площадь.

Мы тоже перебираемся на привокзальную площадь, где нас уже поджидает грузовик, который отвезет нас к месту стоянки экспедиции Института археологии РАН. Правда, это происходит тогда, когда нас приезжает много, и мы привозим экспедиционное оборудование. Если же нас приехало мало, то мы добираемся самостоятельно: сначала едем на автобусе до поселка Знаменки, а потом идем километра два пешком до нашего палаточного лагеря, расположенного на берегу играющего солнечными бликами голубого Черного моря.

Первое впечатление от Евпатории - обилие солнечного света. Его столько и им вокруг все так пропитано: и небо, и стены домов, и асфальт улиц, и зелень деревьев и кустов, что город производит впечатление выбеленного райского уголка. Это чувство усиливает пение евпаторийских горлиц. Его вы услышите сразу, как только покинете привокзальную площадь и вступите в город: гу-гуррл... гу-гуррл, - выводит горлица, - туррл...туррл, - вторит ей другая, - и издалека слышится – гу-уррл.... гу-уррл. Обозначая границы своих владений, они все вместе создают хор евпаторийского голубиногo воркования. Ей-богу, это милое грудное гурлыкание можно сравнить разве что с пением райских птиц! Но это я так чувствую, а вот у Марины

Матузовой звуки, которые издают горлицы, ассоциируются со словом «ку-куш-ка». Ну и кто будет против? - это ее переживание и оно из ее виртуального мира.

Ранним утром Евпатория еще отдыхает. Жары нет. Воздух прохладен и неподвижен. Туи, сосны, клены, акации на улицах и дворах не шелохнутся - досыпают ночь. Эти в большинстве своем необычные для москвича виды растений и их цветовая гамма: от насыщенного темно-зеленого цвета до цвета молодых оливок, создают атмосферу доброты, радушия и гостеприимства. Но вот появляются первые лучи солнца и, поливая золотом верхушки деревьев и домов, пробуждают город ото сна. Прямо на твоих глазах здание цвета серого пиленого ракушечника обретает молочнорозовый девичий румянец, другое надевает золотой венец к платью из голубых теней, в которые окрашивается и весь город, отражая бескрайнюю голубизну евпаторийского неба.



Очень скоро освещенных солнцем площадей в городе становится все больше и больше. Золото на деревьях и стенах выцветает, а голубая краска, исчезнув со стен домов и дорог, прячется в глубине дворов и двориков. Теперь именно они сохраняют сочные краски евпаторийского пленера. Все это: обилие света, бескрайнее голубое небо, пение горлиц и необычные ощущения от цветовых трансформаций городского ландшафта и создает образ райского города. Да, для меня Евпатория – это спущенный на землю с небес райский город со своим особым и незабываемым соперничеством света и цвета.

Вы хотите мне возразить? Ну и пожалуйста! Я же рассказываю о своих личных ощущениях, а они неизменно возникают у меня при каждом посещении Евпатории! И даже, если я где-то уже в другом месте, в другой стране слышу, например, пение горлицы, я невольно вновь переживаю счастливое время, проведенное в городе ласкового утреннего солнца, дневной жары и вечернего прохладного морского бриза.

Цвет как символ

Свет и цвет во все времена имели для людей не только эстетический, но и символический и даже сакральный смысл. Вот взять хотя бы икону «Спас в силах» (Дионисий, 1500г), на которой, очень гармоничной по цветовому решению, изображен богочеловек Иисус Христос. У него одна нога находится на зеленом поле, а другая на красном. Почему? Да потому что зеленым цветом мифологическое мировоззрение славян с давних пор обозначает Реальный Мир с его вечным возрождением и, вообще, вечной жизнью.



В христианстве в зеленых облачениях совершаются богослужения в честь реальных людей-преподобных, совершивших монашеский подвиг, потому что монашеский подвиг оживотворяет человека соединением с Христом, обновляет всю его природу и ведет к вечной жизни. Другая нога Иисуса Христа стоит на красном поле, потому что красный цвет - это цвет крови Христовой и символизирует Воскресение. Этот прием изображения Христа говорит о том, что он, Христос, одновременно принадлежит Реальному и Божественному Мирам.

Если долго думать о влиянии цвета на жизнь людей, то в голове может зародиться мысль, что цвет для них - это не просто так себе краска, а что он является еще и средством духовного «постижения и упорядочения мира». У кого-то, и вполне вероятно уже в давние-давние года, эта мысль уже родилась, и поэтому цвет в качестве символа и сегодня «используется в литургии, иконографии, геральдике, алхимии, литературе и изобразительном искусстве. Линия и цвет не всегда служат естественными признаками того или иного предмета, но знаменуют наличие некоей идеи».³⁹¹ Служитель христианской церкви, например, утверждает, что цвета «определяют различия между исцелением и смертью, радостью и горем, страданием и умиротворением, грехом и святостью. Любое смешение этих понятий, в том числе и отраженных в цвете, есть ничто иное, как суть дьявола, который многолик и который, чтобы завладеть душами, принимает самые разные формы и цвета. Вот почему Православие так строго относится к подбору

³⁹¹ <http://miryasnosveta.ru/matershinnie-slova/cvet/>

цветов, к их глубокой символике.³⁹² Да, цветовая символика – это целая наука! Вот только некоторые значения цветовых символов (таблица 3), которыми пользовались древние и которая используется сейчас христианской церковью, и которые, вероятно, входили в 16 веке как составная часть в богословско-дидактическую программу митрополита Макария:

Таблица 3. Восприятие цвета как символа³⁹³

Название цвета	в символике древних	в символике христиан
Коричневый цвет Темно-желтый цвет	Коричневый цвет символизирует землю - кормилицу.	Коричневый цвет - символ Реального Мира и напоминает о человеческой природе, подвластной смерти. Цвет голой земли, праха, всего временного и тленного. Смешиваясь с царским пурпуром в одеждах Богоматери, этот цвет напоминал о человеческой природе. ³⁹⁴ Коричневый цвет может восприниматься и как темно-желтый. В этом случае он символизирует неземную телесность, поврежденную, однако, грехом.
Красный цвет	В мировоззрении древних любое жидкое состояние вещества: вода, кровь, сок растений, магна и т.п. – это все одно из состояний Первородных Вод, носителей Божественного Духа. Вот и в Библии говорится: «...ибо душа всякого тела есть кровь его, она душа его». ³⁹⁵	Красный цвет – это цвет огня (Бог неоднократно появлялся как пламень) и животворящей силы пролитой крови Христа, цвет Божественного откровения, просветления. Символ неизреченной, пламенной любви Божией к роду человеческому, ³⁹⁶ победы Воскресшего Господа Иисуса Христа.
Тёмно красный, багряный		Кровь Христа, данная Им апостолам в чаше на Тайной вечере в четверг перед распятием.
Цвет золота		Золото есть символ Божественного Света и

³⁹² сакрально-символический смысл цвета в православии. Иеромонах Дометриан, Новосибирск

³⁹³ <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/43579.htm>

³⁹⁴ там же

³⁹⁵ Библ., Ветхий Завет, Лев 17:14

³⁹⁶ <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/43579.htm>

Желтый цвет		<p>это объединяет его с белым цветом. Но он отраженный, златозарный ³⁹⁷ Божественный Свет - символ не бестелесного существования Духа, но одухотворенной плоти³⁹⁸</p> <p>Золотой и желтый цвета являются цветами славы, величия и достоинства. Они принадлежат Царю Славы – Иисусу Христу. Желтый цвет может быть заменой золота, но не заменяет белого цвета.</p>
Зеленый цвет	<p>Зеленый цвет - символ жизни, животворения, вечной жизни и вечного обновления.</p>	<p>Зеленый цвет воспринимается религиозным чувством как символ жизни, весны, обновления, животворения, как вечную жизнь и вечное обновление.</p> <p>«Этим цветом отмечены празднования дня Троицы, Вход Господень в Иерусалим и день Святого Духа.</p> <p>Зеленый цвет образуется из сочетания голубого цвета, (указывающего на Бога Духа) и желтого, (указывающего на Бога Сына). Это точно соответствует по смыслу тому, что Господь исполнил Свое обетование - все, имеющее жизнь, творится по воле Отца, через Сына и оживотворяется Духом Святым. Поэтому символом вечной жизни явлено древо...<-> Так что обыкновенная зелень деревьев, лесов и полей всегда воспринимается религиозным чувством как символ жизни, весны, обновления, оживотворения. И на день Святой Троицы мы видим в храмах много зелени».³⁹⁹</p>
Белый и голубой цвета	<p>Белый цвет в языке народной символики связан с представлениями о Неосязаемом Божественном Свете, не имеющем видимого источника.</p>	<p>Белый цвет - это символ Божественного нетварного света, цвет святости, источник чистоты. Он же выражает идею «истечения», «распространения» Божественного Духа. Он же воспринимается и как граница материального и духовного и ассоциируется с завершением чего-либо: смертью и духовным рождением, возрождением, то есть «с точкой разрыва, не оставляющей выбора»⁴⁰⁰.</p> <p>Голубой (синий) цвет выражает представление о Боге как Духе Святом - цвете неба и Благодати, в который от рождения была облечена, например, Пресвятая Дева. Именно этим цветом знаменуется Ее духоносность,</p>

³⁹⁷ Колесов В.В. Свет и цвет в «Слове о полку Игореве». С. 44.

³⁹⁸ http://astrovic.ru/lib/bagdasarov/swastika_06.htm

³⁹⁹ <http://www.funeralportal.ru/museum/989/10236.html>

⁴⁰⁰ три цвета свастики. <http://tarusa-master.com/bez-rubriki/dlya-slavyan/tri-tsveta-svastiki>

		<p>небесная чистота и непорочность. Божественный Свет (светозарный) проникает в наш Реальный Мир (по эту сторону Бытия) - это сияние Божественной Славы, цвет чистоты и истины. Свечение Божественного Света, отраженного в предмете, распространяется по Реальному Миру и проникает в Мир Небесный (по ту, другую сторону Бытия). Высшая чистота и непорочность.</p> <p>Синий и голубой цвета означали бесконечность неба, символ иного, вечного мира. Синий цвет считался цветом Богоматери, соединившей в себе и земное и небесное. Росписи во многих храмах, посвященных Богоматери, наполнены небесной синевою.⁴⁰¹</p>
Фиолетовый цвет		<p>Фиолетовый цвет - есть цвет глубочайшей духовности, объединивший в себе цвета земли и неба, как и Мать Божия объединила в себе Реальный и Небесный Миры. Аметисты украшали иконы и облачания, что связано с их фиолетовым цветом».⁴⁰²</p>

Как мы видим, наблюдаемые в природе цвета и древними людьми, и в более позднее время христианами, наделялись определенными значениями, которые, по их мнению, влияли и на их судьбу, и на благополучие, и на здоровье.⁴⁰³ Только при христианстве содержание цветковых символов древних деликатно переосмысливалось через призму Священного Писания.

Так Откровение Иоанна Богослова, многие образы из которого легли в основу композиции Покровского собора, «изобилует поразительным множеством цветковых подробностей». Использование им образа радуги, например, и ее семи цветов вновь обращает наше внимание на таинственное число семь, положенное Богом в основу Порядка «небесного и земного бытия, — шести дням творения мира и седьмому дню покоя Господа; Троице и Четвероевангелию; семи таинствам Церкви; семи светильникам в небесном храме и т. д.»,⁴⁰⁴ что нашло отражение в первоначальной архитектуре Покровского собора.

⁴⁰¹ <http://www.orthodoxworld.ru/ru/icona/11/index.htm>

⁴⁰² <http://funeralportal.ru/library/1081/3845.html>

⁴⁰³ сакрально-символический смысл цвета в православии. Иеромонах Дометиан, Новосибирск

<http://funeralportal.ru/library/1081/3845.html>

⁴⁰⁴ Соколовский А.А. Цвета, используемые на богослужении,

<http://www.blagobor.by/article/vera/colors>

Вот и в цветовом решении архитектуры Покровского собора без труда можно обнаружить цветовую гамму, несущую зрителю глубокий сакральный смысл. Колорит внешнего и внутреннего оформления этого церковного сооружения опирается на типичную для псковских икон XVI в. цветовую гамму, на которую, вероятно, опирался митрополит Макарий в своей богословско-дидактической программе.

Основные цвета внешнего убранства Покровского собора

Внешний цвет храма нередко отражает его посвящение - Господу, Богородице, какому-либо святому или празднику. Так, например:

белый - освящен в честь Преображения или Вознесения Господня,
голубой - в честь Пресвятой Богородицы,
красный - посвященный мученику (мученикам),
зелёный – преподобному,
жёлтый – святителю.

Вот и при рассмотрении композиции Покровского собора становится очевидным, что использованные при сооружении собора строительные материалы, выбраны так, чтобы их цвет активно участвовал в раскрытии символического образа храма.

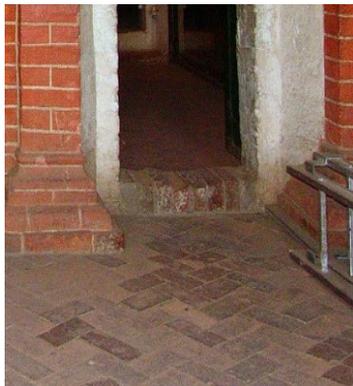
Все здесь начинается с белого цвета – символа Божественного Духа, который мы наблюдаем в конструктивных деталях и элементах декора. Так цоколь из белого известняка, хорошо видимый и вблизи, и на расстоянии, зрительно отделил всю массу сооружения от поверхности земли, как бы говоря: вот, смотрите: здесь в образе белого камня Божественный Дух отделяет Дом Бога от Греховой Земли, здесь проходит граница материального и Духовного, здесь «точка разрыва, не оставляющая выбора».⁴⁰⁵ А чтобы сомнений в этом даже и не возникало, зодчий устраивает по верху известкового цоколя по всему периметру собора «плетёный» орнаментальный пояс, которым или подобным (например, поясам «веревочного» орнамента) многие племена и народы символически ограждали священные места, то есть ограждали места присутствия Божественного Духа.

Для возведения подклета и башен приделов зодчими был выбран кирпич цвета крови. Этим они подчеркнули, что собор есть место нахождения Божественного Духа: ведь у дохристиан кровь – это носитель Божественного Духа, а у христиан красный цвет – это символ животворящей силы пролитой крови Христа, символ неизреченной, пламенной любви Божией к роду человеческому. И то и другое утверждение помогает видеть в соборе Божественное сооружение.

⁴⁰⁵ Багдасаров Р. Три цвета свастики. <http://solveig-54.livejournal.com/140029.html>

Князь Евгений Грубецкой как-то заметил, что пурпур⁴⁰⁶ «отмечает собой соприкосновение солнечного света со тьмою».⁴⁰⁷ В отношении к собору это высказывание можно понять так: красный цвет кирпича, из которого выложены стены и шатер собора, указывает на факт пребывания духовного в соборе, отличает его от земного, грешного, городского окружения (обозначает границу), то есть может быть еще одним символом границы между Божественным и Реальными Мирами.

Третьим и очень важным символом, использованным в цветовой композиции собора, является коричневый цвет поверхности подклета (и полов приделов собора). Коричневый цвет



по существу всегда относился к символам Реального Мира - «земли и грязи», всего временного, тленного, напоминающего о человеческой природе, подвластной смерти. Все это так. Но ведь поверхность подклета приподнята над землей, а значит она вроде бы уже и не «грешная земля»? Да, уже и не грешная Земля, но еще и не Небо. Она по замыслу зодчих определяется как некая «неземная телесность, поврежденная грехом».⁴⁰⁸ В этом смысле коричневый цвет кирпича очень даже для этого подходит, если его, этот цвет, рассматривать как темно-

желтый, который в символическом значении одновременно и темный - земной, и желтый – небесный.

Есть в устройстве пола по верху подклета вроде бы одно исключение – это пол в приделе Николы Великорецкого. В нем пол замощен не коричневым кирпичом, а дубовым паркетом. Паркет выложен равными квадратами (квадрат, прямоугольник, ромб – это символы Земли) и имеет коричневый цвет, поэтому несет тот же символический смысл, что и кирпичный пол верха подклета. Ну и если символические значения одинаковые, то, собственно, зачем же тогда и устраивать этот особый пол? Я полагаю, что зодчие хотели этим дубовым паркетом напомнить о некоторых мифологических фактах, связанных с дубом и со св. Николаем тоже.

Как известно, дуб у язычников - символ Мирового дерева, вершина которого в Небесах, а корни уходят в Загробный, Потусторонний Мир, повелителем которого является Бог Велес. И вот эти символические значения дуба использованы христианами для борьбы с языческими идолами. В

⁴⁰⁶ пурпур - это красный цвет в диапазоне от оранжево-красного до фиолето-красного

⁴⁰⁷ Грубецкой Евгений. Два мира в древнерусской иконописи М., 1916

⁴⁰⁸ Цвета богослужбных облачений. Символика цветов.

Библии говорится так: «И отдали Иакову⁴⁰⁹ всех богов чужих, бывших в руках их, и серьги, бывшие в ушах у них, и закопал их Иаков под дубом, который близ Сихема...».⁴¹⁰ Это действие надо понимать так, что Иаков отправил все эти языческие артефакты к языческому богу в Потусторонний Мир, в Мир умерших. Можно предположить, что дубовый пол в приделе Николы Великорецкого используется как символ связи с Потусторонним Миром, который христиане хотели использовать для какой-то своей цели. Но почему этот дубовый пол устроен именно в приделе св. Николы – спросите вы? Да потому что св. Никола обеспечивает связь христианам с Миром умерших: покойнику на Руси вкладывали денежку в руку, чтобы он ее отдал на небе Николу как плату за возможность попасть на Небо, на Суд Божий.

Если мое это утверждение для кого-то не очень убедительно, то в мифологии христианства есть еще одна история, произошедшая с дубом, о которой знали ранние христиане Западной Европы. В этой истории св. Бонифаций срубает священный для язычников Дуб и, попирая его ногой, обращает язычников в христиан. Вот так-то! Получается, что дубовый пол демонстрирует место связи с Миром умерших. Но это, во-первых, а во-вторых, поприение этого языческого символа ногами демонстрирует превосходство христианства перед язычеством, особенно в момент, когда, например, язычника обращают в христианина!!! Так что главный смысл устройства дубового пола все же в напоминании москалям об отказе от язычества в пользу христианства. Кстати, на Руси один иконописец Стефан (впоследствии епископ Пермский) в 14 веке агитировал за христианство в Пермском крае и тоже показательно срубил языческую «прокудливую березу».



Св.Бонифаций срубает священный для язычников дуб и попирает его ногой

Большое количество конструктивных элементов и декоративных деталей церковного сооружения: закомарные фронтоны, проемы окон, дверей, паруса подклета, полосы, небесные символьные знаки, окрашенные белой, золотой,

⁴⁰⁹ это тому Иакову, который во время путешествия в Месопотамию видел во сне таинственную лестницу, соединяющую небо с землей

⁴¹⁰ Библия, Быт.35:4

желтой красками – цветами Неба, плюс зеленая краска жестяных покрытий кровель, карнизов, дверей собора - цвет Мира Земного, Реального, демонстрируют присутствие в соборе Божественного Духа и трепетную динамику жизни, животворения, стремления к вечной жизни и к вечному обновлению...

Особо динамичны рустованные колонны (а) «на теле» центрального придела Покрова. Сильным контрастом оранжево-красные колонны с нанизанными на них белоснежными «муфтами». Они придают образу собора не только причудливую пластику, но и подчеркивают динамику движения Божественного Духа. На фасаде подклета это продвижение Духа в Реальный Мир продолжено белыми «дыньками» - утолщениями, расположенными на полуколоннах подклета (*фото 54,55*). Часто сама дынька делится на вертикальные дольки, усиливая эффект снисхождения Духа. В русской архитектуре XV-XVII веков для утверждения в образе дыньки связи с Небом использовался еще и веревочный орнамент как символ связи с Божественным Духом. Благодаря причудливой пластике фасадов, сложным криволинейным планам и очертаниям собор приобретает живописность, динамичность и в сознании людей находится не только в пространстве Реального Мира, а как бы вливается в пространство всей Вселенной.

*Фото 53.
Спиральные
полосы по
ребрам
шатра
Покровского
собора*



*Фото 54. «Дынька»
на подклете
Покровского собора*



*Фото 55 «Дынька» с веревочным
орнаментом. Рождество-
Богородицкий собор в
Звенигороде*

Ну и, наконец, цвет золота. Золотое покрытие имеют: луковица центрального придела, восьмиконечные кресты над всеми луковицами собора, несохранившиеся малые луковицы под основанием шатровой пирамиды придела Покрова, спиральные полосы по ребрам шатра (*фото 53*), подзоры кровли и главок с прорезной резьбой по жести и некоторые более мелкие архитектурные детали. Золото есть символ Божественного Света и это объединяет его с белым цветом. Однако, Божественный Свет, идущий от золота, – Свет отраженный, златозарный. Он, как и его заменитель - желтый цвет, являются символами не бестелесного существования Духа, но одухотворённой Плоти. Эти цвета демонстрируют посадским *златозарный Свет Славы*, величия и достоинства, принадлежащего Царю Славы – Иисусу Христу. В этом смысле волны золотых спиральных полос по ребрам шатра – это образ стечения Божественного Света, или, можно сказать, изливающегося Святого Духа, исходящего от Иисуса Христа.

Цветы лукович собора

И все же главное в церкви - купол. Его форма и цвет имеет символическое значение. Если форма луковичная, то это символ пламени свечи, которая обращает нас к словам Христа: «Вы - свет миру». Но это пламя может говорить и о сошествии на эту церковь Благодати Духа Святого, по аналогии с сошествием ее на святых апостолов, близкой по функции с символом сошествия Божественного Духа языческого Бога Дья. В «луковичном стиле в древней Руси строились не одни храмы, но и все, что жило духовной жизнью, - вся церковь и все мирские слои, в ней близкие, от царя до пахаря».



Цвет купола тоже очень важен в символике храма:

- Золотые купола - символы небесной славы - были у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

- Голубые или синие купола венчают храмы, посвященные Божией Матерью. Эти цвета символически изображают небесную чистоту и непорочность. Иногда синие купола украшены звездами, напоминая о рождении Христа от Девы Марии.

- Купола храмов, посвященные Пресвятой Живоначальной Троице, имеют, как правило, зеленый цвет, потому что зеленый — цвет Животворения, Возрождения, вечного обновления и вечной жизни. Храмы, освященные в честь святых, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами.

В монастырях встречаются черные купола - это цвет монашества. Замысловатая же форма и яркая раскраска куполов храма Покрова говорит о красоте Небесного Иерусалима.



Рис. 74 Цветовое решение лукович собора Покрова

Надо отметить, что первоначально все луковичи собора были золотыми. И это наиболее точно передает символический смысл первоначального замысла собора – престола Господня, окруженного семью свечами на подсвечниках. При Федоре Иоанновиче Рюриковиче в 1594 году главы становятся фигурными, рельефными, но остаются с золотым покрытием.⁴¹¹ Считается, что цветовую окраску луковичи приобретут в 1848г. Если же подробнее рассказать о символизме цветовой раскраски существующих в настоящее время лукович куполов на столпах Покровского собора, в дополнение к их

⁴¹¹ протоиерей Лев Лебедев Богословие земли Русской = <http://lib.pravmir.ru/library/readbook/304>

форме, то это, по моему мнению, будет выглядеть примерно так, как на рисунке – вид сверху (рис. 74).⁴¹²

У придела Входа Господня в Иерусалим цвет луковицы комбинированный: зеленый и красный. Красный цвет символизирует воздействие животворящей силы крови Христа, пролитой за обновление всей человеческой природы (зеленый цвет). Спиральный «собирающий» рисунок  расположения цвета подчеркивает эту идею, а наличие пирамидок (символа Святого Духа) еще раз говорит о том, что это все произошло не без его ведома.

Зелено-желтый цвет луковицы на приделе Святой Троицы символизирует сошествие в Реальный Мир благодати Духа Святого Пресвятой Живоначальной Троицы. Желтый цвет, вторая составляющая Троицы - Царь Славы – Иисус Христос, одухотворяет человеческую природу (зеленый цвет). «Собирающая» спиральная форма  расположения цвета, устремленная в Реальный Мир, только подчеркивает эту идею.

Цвета на луковице придела пр. Александра Свирского символизируют распространение на верующих благодати Святого Духа, которой Царь Славы – Иисус Христос (желтый цвет), одухотворяет человеческую природу (зеленый цвет). Спиральный «сеющий» цвет рисунок  подчеркивает идею «истечения», «распространения» Божественного Духа в Реальном Мире.

Придел Трех патриархов имеет голубую с розовым раскраску луковицы, символизирующую небо, извечно льющее обновляющие дары Духа Святого и Его Благодати (голубой цвет) в Реальный Мир и воздействие животворящей силы крови Христа (красный цвет). Рисунок цветом в виде «собирающей» спирали  подчеркивает эту идею. Была у этой луковицы и сине=красная раскраска с в виде чередующихся параллельных земле цветных полос. Этот вариант раскраски луковицы вместе со спиральным рисунком «черепичного» рельефа покрытия луковицы выразил бы, практически, то же самый символический смысл.

Зелено-желтый цвет у луковицы придела Варлаама Хутырского символизирует сошествие в Реальный Мир благодати Духа Святого Пресвятой Живоначальной Троицы. Царь Славы – Иисус Христос (желтый треугольник), одухотворяя человеческую природу (зеленый треугольник), а так же распространяет Благодать в Реальном Мире. Спиральные «собирающий»  и «сеющий»  цветовые рисунки только подчеркивают эту идею, а наличие пирамидок, символов излучения Св. Духа, еще раз подчеркивает участие благодати Духа Святого.

На луковице придела Григория Армянского рисунок «собирающих» и «сеющих» зеленых спиралей символизирует сошествие в Реальный Мир и

⁴¹² рисунок из Талапов В.В. Опыт компьютерного моделирования храма Василия Блаженного, журнал «САПР и графика» № 2, 2008

распространении в нем благодати Духа Святого (желтые пирамидки), которым Царь Славы – Иисус Христос одухотворяет человеческую природу.

У придела священномучеников Киприана и Иустины белая вертикальная полоса на луковиче символизирует Божественный нетварный Свет, сошедший («сходящий») на Киприана и приведший его из язычества в христианскую веру, а голубой - символизирует духоносность, небесную чистоту и непорочность Иустины, отстоявшей свои христианские убеждения.

На рисунках Олеария и Мейерберга придел Николы Великорецкого заканчивается главою, форма которой содержит рельефы «сеющего», «собирающего» и «сходящего» движения Духа Святого. И, похоже, там были еще треугольные пирамидки – символ Духа Святого.

В последствии на луковиче придела Николы Великорецкого рисунок был изменен на изображение горизонтальных белых и красных «зигзаг линий», символизирующих сам Святой Дух (у дохристиан - «Хляби Небесные»).

А первоначально в этой цветистой пластической композиции лукович собора, как это видно на тех же гравюрах Олеария и Мейерберга, изображение горизонтальных и, скорее всего, белых и красных «зигзаг линий» принадлежало луковиче придела Покрова: белая зигзаг линия - символ источника Божественного нетварного Света, цвета святости, источника чистоты; красная зигзаг линия - символ божественного огня, пламени, в виде которого Бог неоднократно появлялся в Реальном Мире.

Потом уже этот пластический и цветовой символ каким-то образом перекочевал на придел Николы Великорецкого, а луковича придела Покрова покрылась золотом, что стало знаком постоянного присутствия Божественного Духа⁴¹³ в церкви, символом отраженного златозарного Божественного Света, исходящего от Царя Славы – Иисуса Христа. Восемь маленьких золотых лукович по периметру основания шатра придела,⁴¹⁴ скорее всего, является все тем же символическим образом божественного престола или же венеца Богородицы, но я это, конечно, не утверждаю.

Золотые кресты собора, золотая луковича церкви Покрова, волны золотых спиральных полос по ребрам ее шатра (обозначающие поток изливающегося Святого Духа, исходящего от Иисуса Христа – золотой луковичи придела Покрова), позолоченные подзоры кровли и главок с прорезной резьбой по жести, демонстрировали посадским златозарный свет величия и достоинства, принадлежащего Царю Славы.

Все это декоративное многоцветное оформление собора одухотворило и плоть башен приделов, и еще в большей степени придало образу собора образ Небесного Иерусалима, а некоторые современники даже увидели в нем

⁴¹³ Серафим Слободской - протоиерей. Храм и его устройство. «На престоле таинственно, невидимо присутствует Сам Господь»

⁴¹⁴ во второй половине XVIII века при Екатерине II собор реконструировали: снесли 16 маленьких глав вокруг башен - восемь вокруг придела Покрова и восемь вокруг придела Входа в Иерусалим

образ Гефсиманского сада с восемью оливами времен посещения Иисусом Христом Иерусалима.

Чтобы вы не подумали, что у меня проснулся поэтический дар и я вместо научного труда пишу стихи с картинками, послушайте, что говорит Виктор Гюго о культуре древнего времени: *«В те времена каждый родившийся поэтом назывался зодчим. Рассеянные в массе дарования, придавленные со всех сторон феодализмом....не видя иного исхода, кроме зодчества, открывали себе дорогу с помощью искусства, и их Илиады выливались в форму соборов. Все прочие искусства повиновались зодчеству и подчинялись его требованиям. Они были рабочими, создавшими великое творение. Архитектор - поэт - мастер в себе одном объединял скульптуру, покрывавшую резьбой, созданные им фасады, и живопись, расцвечивающую витражи, и музыку, приводящую в движение колокола и гудящую в органных трубах. Даже бедная поэзия, подлинная поэзия, столь упорно прозябавшая в рукописях, вынуждена была под формой гимна или хорала заключить себя в оправу здания.... Итак, вплоть до Гутенберга зодчество было преобладающей формой письменности, общей для всех народов... До XV столетия зодчество было главной летописью человечества».*⁴¹⁵



∞ **К**онец 21 повелю ∞



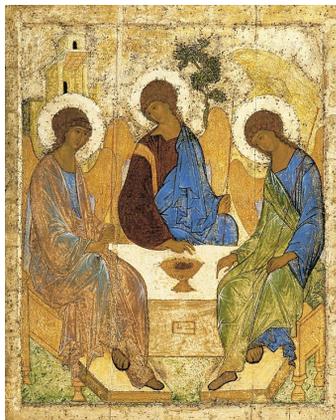
⁴¹⁵ Гюго Виктор, (1802-1885гг), «Собор Парижской Богоматери», Книга пятая

Повеяла двадцать вторая

Круговорот Божественного Духа



Благая весть



Святая Троица

Раскоп - это не золотой приск и не антикварная лавка древних золотых изделий. Конечно, среди находок попадаются и золотые вещи. Однажды, например, ребята нашли гунского ослика из золотой фольги. Однако, археологам одинаково ценно и золотое, и глиняное – важно все, что позволяет получить новую информацию о древней культуре. Такое отношение к находкам: ценить не количество найденного золота, а количество добытой информации – это ежедневный воспитательный поцесс, так сказать, «социальная терапия».



Это хорошо, но не все. Есть еще «душетерапия», это когда горит костер, светятся звезды, играет гитара, звучат песни, идут разговоры о чем-нибудь и ни о чем..... Все это сопровождается гипнотическим действием костра и звездного неба - этой темной бездны, наполненной блестящими, сияющими и сверкающими и, иногда, иронично подмигивающими звездами и звездочками.

- Сегодня как-то по-особенному звезды сияют, - заметил кто-то и спустя некоторое время добавил задумчиво, - говорят, что звезды - это сама Душа Вселенной...

- Смотрите, смотрите! Вон там, на самом верху, ну, где Млечный Путь, движется звездочка...Да это же спутник! – обратил наше внимание Юра Смирнов на движущуюся звезду.

- Звезда упала, - заметила Клара.

- А ты знаешь, что означает, когда звезда падает? – задал вопрос Юра Ярцев, обращаясь к Кларе.

- Я знаю: когда она падает, надо успеть загадать желание, - ответила Клара.

- Успела загадать?

- Нет, не успела.

- А я слышал, что, когда звезда упала, - это, значит, какой-то человек умер,

- вспомнил Валера из Йошкар-Олы, это тот, который принес мне ведро морской воды, чтобы я прополоскал желудок, когда дежурные накормили нас испорченной мясной тушенкой – спас меня конкретно.

- В русской народной традиции звезда – это душа человека, – стал объяснять Юра Ярцев. – У язычников существует устойчивая связь между судьбой человека и представлениями о звездах. Ведь говорим же мы и сейчас: «под счастливой звездой родился», «такая его планида».

- Я, кажется, у Платона как-то читал: душа человека приходит со звезды, а затем возвращается на нее..., - продолжил Юра. – В минуту рождения человека появляется над горизонтом звезда и потом сопровождает его всю жизнь вплоть до самой смерти: тоже как бы рождается и умирает вместе с человеком....

- Считалось, что после смерти Дух человека соединяется с Божественным Духом, - дополнил Юру Паша. - В сакральной символике знак в виде буквы

Д обозначал Божественный Дух Главного Бога. У славян это был Бог Дий



Рис.75. Знак Дья - «сиять», символ излучения Небесного Света – Божественного Духа. Основа Dīw - есть и в славянском «день»⁴¹⁶



Фото 56. Символ излучения Небесного Света на ключе от Успенской церкви в Храма Гроба Господня Иерусалиме



Фото 56 а. Символы Дья и Хлябей Небесных на Гроба Кондопоге. Карелия в (1774 год.)



Рис.76. Орнамент из знака Дья на центральном столе собора Покрова в Москве

или Дий. С ведийского и санскрита знак этот переводился как - «сиять». Знак изображал как бы луч Света или Божественный Дух, исходящий от Главного Бога. Если на ее вершине был еще нарисован «шарик» (рис.75,76), тогда

⁴¹⁶ Диодор Сицилийский. Историческая библиотека. Книга IV. Примечания

проводником Божественного Духа была звезда, а Свет или Божественный Дух как бы исходил от нее или через нее.

- Теперь понятно, какую смысловую нагрузку несет пирамида церковного шатра или треугольник на ключе от храма Гроба Господня (*фото 56, 56а*). Она обозначает сошествие Божественного Духа, Божественного Света, - примерил я Пашины разъяснения к «архитектурной» теме. – Шатровый образ получает на Руси широкое распространение в архитектуре XVI века как самостоятельный, оригинальный архитектурный тип, не имеющий «прямых аналогов ни в византийской, ни в какой-либо иной традиции церковной архитектуры».

Нет, конечно, знак Дья применяется при строительстве церквей и Западной Европе – это тоже факт.

а



б

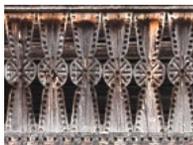


Фото 57. Цепочки знаков Дья (а) и Мары (б), символизировали Небо, Небесный Свет и истечение Божественного Духа

Фото 58. Объединенные знаки Дья и Мары на фасадах крестьянских домов

Символ – знак «Круговорот Божественного Духа»

Если знак Дья повторялся много раз, то он изображал образ звездного небесного сияния, олицетворяющего Небо и Небесный Свет (*фото 57 А*).⁴¹⁷ В этом знаке совместились как бы два символа: символ «сиять» Бога Дья и зигзагообразная линия символа «Первородных Вод». И эти оба символа часто применяли на фасадах и в интерьерах домов, на окнах, воротах для изображения границы между Небесным и Реальным Мирами. Так делали наши предки.

⁴¹⁷ Дый, Дий - есть синоним имени deva - производное глагольного корня div, что в ведийском, и санскрите означает «сиять» = Алексеев С.В. Славянская Европа У-У1 веков, М., «Вече», 2005, с.54

- Верно говоришь, - похвалил меня Паша, - но иногда в орнаменте причелин можно видеть перевернутый знак Дья. Здесь «сияние» направлено как бы во внутрь самих Первородных Вод. Однако это уже не знак Дья, а знак Мары – посредницы между душами усопших людей и Первородными Водами (фото 57 б). На причелине изображено как Мара забирает к себе в Первородные Воды Души из Яви. Забирая Душу от тела, она делает великое дело, потому что в дальнейшем может дать душе новое существование. Мара - это как Зима, которая уносит с собой все отжившее, освобождая место для наступления Весны.

В микромире крестьянского дома объединенный знак Дья и Мары - символ «Круговорота Божественного Духа» устраивался на фасадах изб (фото 58) или на верху печного столба, подпиравшего продольную балку потолка (фото 59 а,б,в,г).



а



б



в



г

Фото 59 (а,б,в,г). Символ «Круговорота Божественного Духа» в интерьерах изб Русского Севера

- Как это ты ловко насочинял про истечение Божественного Духа, скажи на милость: туда Дух, сюда Дух, - усомнился Юрий Моисеевич в правильности Пашиного рассказа. Уж очень он не любит околонаучных разглагольствований, особенно на тему древней культуры. Конечно, его понять можно: есть много «ученых», которые в своих исследованиях больше «поэты», чем ученые.

- Не согласен. Я ничего не насочинял и не напридумывал. Ну, если это и бывает со мной, то только чуть-чуть и иногда, и только при проведении экскурсий по раскопу, но в данном случае – категорически нет! В символе «Круговорота Божественного Духа» между Небесным и Реальным Мирами нет ничегошеньки нового. Посмотрите на символическое оформление фасада деревянного дома того времени (фото 58) или архитектуру церкви на рисунке Олеария (рис. 77в) или собора Покрова (рис. 77б), или возьмите икону рублевской Троицы. Там ангел с правой стороны, тот, который является

воплощением Святого Духа (рис.77а), держит в руке животворящий Посох - символ оси Вселенной, а на верхнем конце посоха как раз находится этот символ Дыя и Мары, означающий «Круговорот Божественного Духа». И вы скажете, что Андрей Рублев, живший в эпоху, когда «христиане в церкви, а дома – язычники», не знал древние символические образы и их толкования, и не умел соединить их смысл с содержанием христианского догмата?

Все молчали, потому что многие, хотя и видели эту икону в Третьяковской галереи, и, конечно, видели посох, но вряд-ли обращали внимание на его верхнюю часть – ну посох и посох.

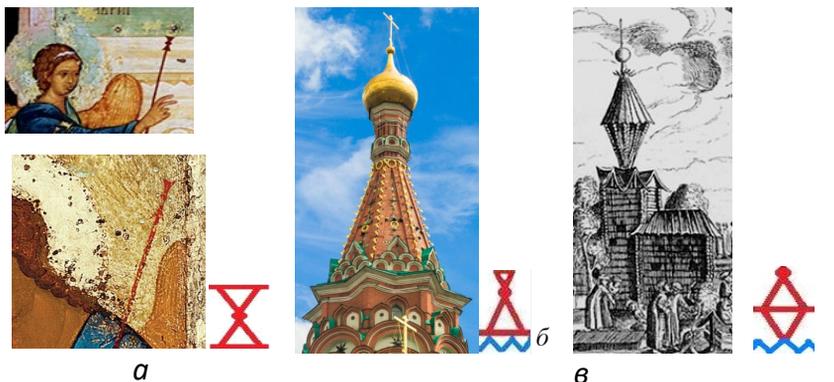


Рис.77. Символ «истечения Духа» в двух направлениях - к Небесному Божественному Духу и от Небесного Божественного Духа: а) на посохе арх. Гавриила на иконе «Благая весть» и на посохе Ангела Святого Духа - фрагмент рублевской иконы «Святая Троица»; б) на соборе Покрова, совмещен с зигзаг линией – символом «Первородных вод»; в) вариант символа «Круговорота Божественного Духа», осуществленный на верхах столбов собора Покрова и в навершии деревянных церквей 16 века (по рисунку Оlearия). Совмещен с зигзаг линией – символом «Первородных вод». В первоначальном исполнении луковичы на столпах задумывались и были меньшего размера, поэтому схема символа читалась зрителем на столпах собора Покрова яснее. Предполагаю, что луковича на центральном столбе собора, как символ излияния Благодати Духа Святого, исходящего от Иисуса Христа, в композиции с символом «Круговорота Божественного Духа» усиливает значимость центрального придела Покрова.

- А вон там на востоке Плеяды светятся, – нарушила молчание Клара, - и они уже достаточно высоко, видите.....А ты, Паша, говорил, что звезда, которая в середине находится, называется Майя. А почему ее так назвали? Кто она?

- Майя – это Богиня иллюзии и обмана, - стал объяснять Паша. - При матриархате Главная Богиня, имя которой было Сва или более раннее - Ва, имела разные черты своей Сущности, воплощенные в разных Богах и

Богинях. Естественно, все они имели разные имена. Например, воплотившись в Богиню Судьбы, Сва стала называться - Макошь, а воплотившись в Богиню иллюзии и обмана, уже имела имя Майя. Свою Сущность надзирательности над людскими Смертями Мать Вселенная передала Богине Маре и т.д. Влияние этих «Трех Ма» на Духовную Жизнь наши предки зафиксировали в известной нам «Ма-Трешке». В общем

- А как это - иллюзии и обмана? – перебив Пашу, проявила интерес к этой теме Клара.

- Вот когда тебе восточный учитель захочет сказать: «Весь мир греза и соблазн, пустое. Страхни с лица покрывало мировой Иллюзии. Обратись к Духу!»,⁴¹⁸ то он тебе всего этого не скажет, а просто воскликнет: «Майя!», – заметил Саша Зладковский - последователь восточных учений. Это он часто после ужина, провожая закат солнца, стоял на высоком «отвале»⁴¹⁹ на краю раскопа со скрещенными руками и предавался медитации.

- Какая хорошая и правильная мысль! В Евангелии от Матфея тоже говорится об этом, правда чуть по-другому, но об этом: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровище на Небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут, ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше».⁴²⁰ – это уже наша Аня «ввернула» цитату из Библии. И как она эту цитату запомнить-то смогла? Во, память!

- А я еще знаю, что наши предки души умерших часто представляли «в виде стада, пасущегося в загробном мире «на полях Велеса», а Волосыни – жены Велеса, жительницы Пляяд-Велисожар, служили судьями в Суде над умершими людскими душами, – высказался, немного с юмором, Юра Ярцев. - Посмотрите на их «должностные обязанности», описанные в мифах древних греков. Ну я, конечно, почти всем эти обязанности сформулировал сам. А что? Нельзя что-ли?

- Ладно, ладно, конечно, можно, - поддержал Юру Игорь Соколов. - Давай, «колись».

- Хорошо, слушайте, - согласился Юра. - Про обязанности Майи вы уже знаете, а вот у других Волосынь-Пляенок обязанности могут быть такие:

- Плейона выявляет души изменчивые, мягко говоря, имеющие непостоянный характер, ну, многократно переменчивые что ли: сегодня так, а завтра иначе....

- Алкиона определяет души алчных, ненасытных и жадных;

- Меропа выясняет у души умершего в какой мере он реализовал свой, данный ему богом потенциал;



⁴¹⁸ цит. из сайта = <http://prazdniki.dolnuy-lad.ru/uspenie-maji-rozhdstvo-bogorodicy/>

⁴¹⁹ отвал – это место, куда сваливают землю, выкопанную на раскопе и освобожденную от находок

⁴²⁰ Евангелие от Матфея (6:19-21)

- Электра оценивает души ненавидящие, мстительные, склонные к убийству и определяет меру наказания за убийство;

- Келено распознает души умерших, которые при жизни использовали келейные, совершаемые в узком кругу, так называемые закулейские, скрытые для других действия;

- Тайгета оценивает души умерших в деле спасения и охранения ими своих родов и племен;

- Стеропа=Астеропа умеет разглядеть стержневую или вражескую душу.

- Ну это ты тоже ... уж слишком «размечтался»? - засомневался Игорь Соколов, не переставая перебирать струны гитары.

- Юра верно говорит, - поспешил поддержать Юру Паша, - на сегодня мнение ученых такое: хотя и косвенно, но Волосыни связаны с мотивом смерти и что для них «может быть реконструирована функция связи с миром усопших душ». ⁴²¹Ну, а какие это были функции у Волосынь в понимании наших предков: такие как Юра описал или другие – это вопрос, конечно, открытый.

Опять все замолчали. Игорь продолжал играть какую-то мелодию. Костра как такового уже не было: от него осталась кучка угольков, которые иногда и вдруг, стяхнув с себя пепел, вспыхивали яркими звездочками.

- Юра, подбрось пару веток в костер, - попросил Есаулов Юру Смирнова. - Не хочется что-то идти спать.

Ветки абрикосового дерева, брошенные в уже, казалось, потухший костер, оказались сухие и даже очень, и минут через пять костер занялся с новой силой.

За многие тысячелетия существования человеческого общества, люди изучили и поняли Сущность Жизни. Они прекрасно отдавали себе отчет в том, что страдания человека при жизни в Реальном Мире начинаются тогда, когда он забывает о главенстве Духовной Жизни над Материальной. И чтобы этого не случилось, они каждый праздник, каждую братчину напоминали себе, что нельзя понимать свою Жизнь только как жизнь тела; нельзя отождествлять себя целиком с телом, функционирующем в Реальном Мире; нельзя, чтобы человек становился рабом тысяч сиюминутных материальных желаний, тратя время и силы на попытки их осуществить. ⁴²² Избавить его от этого обмана, от этой иллюзии была призвана Богиня Майя – богиня иллюзии и обмана, того мнимого Сущего, какое есть в действительности, но не является определяющим для Жизни человека...

Да-а, такого виража нашей беседы в сторону языческой духовности и тогдашнего понимания «круговорота Божественного Духа» от Паши никто не ожидал, но весомость сказанного заставила присутствующих задуматься.

⁴²¹ Иванов В.В., Топоров В.Н. Мифологический словарь

⁴²² Иллюзии Майи 09.04.2012 / <http://mostiks.ru/?p=3119>

Все опять сидели молча: кто смотрел на затухающий костер, кто задумчиво рассматривал звездное небо. Игорь уже перестал играть на гитаре и только цикады стрекотали без умолку, и звук их песен, казалось, заполнил все подзвездное пространство.

Было уже далеко за полночь. Небесная сфера повернулась вокруг вселенской оси так, что скопление Плеяд, переливаясь звездным сверканием, переместилось уже на запад, а «коромысло» Млечного пути упиралось одним концом в крыльцо медведьевского продмага, а другим - в Золотые ворота Стамбула. Свет луны, скрывшейся за горизонт, уже не чертил свою лунную дорожку на поверхности моря, а ненадолго подсветив основание Млечного пути, полностью исчез, что позволило вселенской бездне сделать Черное море абсолютно черным. Бесконечная Тьма со всех сторон обволокла место нашей дискуссии. Разговоры у костра поутихли. Видимо все, что на сегодня было умного сказать - сказали.

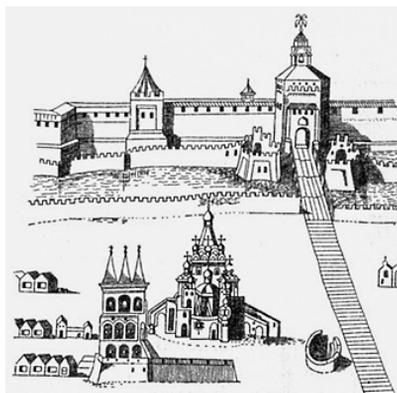
Угли костра мерцали, изредка подергиваясь синими язычками пламени, а это уже был явный признак того, что?... Правильно – пора расходиться по своим палаткам и спать, спать, спать...



*Символы
истечения
Божественного
Духа на дымнике
дома в деревне
Гарь
Архангельской
области*

☞ **К**онец 22 ноября ☞





Часть 2. Особенности архитектуры собора Покрова

Новеллы с 23-той по 33-ю

Теперь нам стал понятен культурно-исторический фон, на котором создавался собор, мотивы его создания и его основная идея. Все хорошо, да, вот случилось, что Рюриков сменили Романовы. И как в истории часто бывает, идеи предшественников мешают становлению авторитета новых идеологов.

Ситуация «житейская», как говорил мой однокурсник Николай Остроградский, который по моей рекомендации один сезон работал архитектором на Беляусе вместо меня. Позже при встрече в Москве он мне сказал: «В экспедиции мне тут и там все говорили: «Толя сделал это, Толя считал так ...», но я «повытаскивал все твои колышки и забил свои». Это была шутка. Коля прекрасный архитектор и человек, да еще и на гитаре играет, поэтому «мои колышки» совсем не мешали ему быть своим для беляуситов.

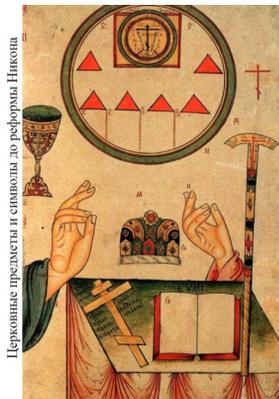
Так это Коля - он шутил. А вот князья Романовы, когда выиграли борьбу с прямыми потомками Рюрика, укрепляя свою власть, без всяких шуток, стали «забивать свои колышки», для чего, например, один из них разработал свою богословско-дидактическую программу, основанную на сближении русской православной церкви с католической.

В этой части книги описывается, как Романовы изменили идеологическое содержание собора, «поправив» его внешний вид.



Повеяла двадцать третья

Гошење на Крест Христов



Случилось так, что Ольга Давыдовна попросила нас с Юрой Смирновым сходить в колхозный сад за яблоками и грушами для компота. С местным начальством она договорилась. Мы взяли большой мешок из рогожи и пошли по дороге вдоль берега моря в направлении Кульчука. Я уговорил Юру сделать привал, если встретим по пути моего знакомого Гену. Он, по моим представлениям, должен в это время загорать на берегу моря на полдороге к Кульчуку.

И правда, Гена стоял на берегу моря ровно на том же месте, где мы с ним растались в прошлый раз. Он стоял по щиколотку в воде и, держа в руках приличного размера камень, то поднимал его вверх, то делал с ним наклоны в стороны. Когда я уже подходил к нему, Гена, положив камень на «загривок», делал глубокие приседания. При этом он громко сопел, выполняя, вероятно, рекомендации правильного дыхания при физических упражнениях.

- Привет, старик! - было видно, что он рад нашей встрече и я ему не помешал. – Опять проблемы или так пришел, покушаться?

- Ес-тес-ственно, - ответил я ему дипломатично, то есть скорее - не ответил. – Это Юра, - представил я ему Юру. - Можно я тут прилягу и подожду пока тебе физкультурить надоест – идет?

- Ну, ну, давай, - согласился Гена.

Я улегся на его резиновый коврик, Юра пошел плавать, а Гена снова засопел и стал делать наклоны вперед.

Он был от природы крепким парнем и получал удовольствие от занятий с утяжелениями. При этом «культуристом» он себя не считал и говорил, что просто следит за своим физическим здоровьем, то бишь - состоянием.

Закончив упражнение, он подошел ко мне огромный, загорелый. Все его тело было покрыто каплями пота, блестящими на солнце словно мелкие бриллианты.

- Я пойду окунусь, а ты еще немного подожди, - предложил он мне, как будто я уже собирался уходить.

- Иди, иди - время есть, - успокоил я его, - смотри, только далеко не заплывай (это я так, сострил).

Обстановка вокруг Никоновской реформы

- **С**можешь ли ты мне профессионально объяснить, что там за случай у вас с восьмиконечным крестом произошел во времена патриарха Никона? – спросил я Гену, когда он вернулся из моря и улегся рядом со мной на второй такой же коврик, который он до моего прихода скрученным подкладывал себе под голову.

- Не у вас, а у нас, у россиян, - поправил Гена и, устраиваясь поудобнее, продолжил. - Я тебе, конечно, расскажу то, что знаю, но есть один автор 19 века, который написал об этом времени книжку. Лучше будет, если ты ее считаешь. Будем в Москве - я могу тебе ее дать, а то и в «ленинке»⁴²³ ее можно взять.

Кстати сказать, я так и поступил. Гена мне все, конечно, рассказал - как дело было, но я сейчас привожу Генины объяснения, разбавленные цитатами из, действительно, очень умной и содержательной историко-богословской книги.

- Сначала надо несколько слов сказать о приеме манипуляции общественным сознанием, - предупредил меня Гена. – Надо понимать, что каждый предмет, каждое сооружение не только функционально используется, но и воспитывает. Его внешний вид и функциональные особенности выполняют дидактическую функцию в обществе. Зная об этом, находятся влиятельные люди (и это было во все времена), которые для решения своих политических проектов уничтожают или заменяют старые, вводят в обиход новые, перестраивают архитектурные сооружения, стремясь сменить или спрятать, в первую очередь, его символическую структуру, «забывают» его изначальную мифологию. Они прекрасно знают, что спустя некоторое время придет новое поколение людей, забудутся старые и будут актуальными новые мифы, которые заполнят умы и души людей, и постепенно сотрется из памяти и забудется первоначальная виртуальная сущность предмета, сооружения, и они уже будут носителями совершенно другой мифологии или будут восприниматься уже только лишь как

⁴²³ РГБ - бывш. библиотека им. В.И. Ленина

художественное произведение, то есть будут выполнять уже совсем другую образовательную функцию.

- Хорошо, принимается, - согласился я с Геней.

- Ну вот и ладненько, - отреагировал Гена на мое согласие. – Ты уже знаешь, что церковная реформа «случилась» после прихода к власти второго русского царя из династии Романовых и седьмого московского патриарха Никона и что Соборы 1656, 1666 и 1667 годов утвердили уложения этой реформы, а все несогласные были преданы анафеме как еретики и непокорные Церкви. Очень уж нужна была и Никону, и царю эта реформа.

- Зачем же ему нужна была эта реформа?

- Нужна, значит, была, сейчас расскажу, ты меня только не торопи...

- Никита Минин (1605-1681гг.) - будущий патриарх Никон, - продолжил Гена, - не был образованным человеком (*фото 61*). Он «выучился лишь читать и писать, и то не совсем грамотно». «Еще до возведения в патриархи он сблизился с царем Алексеем Михайловичем (*фото 60*). Вместе они стоворились переделать Русскую Церковь на новый лад: ввести в ней новые чины, обряды, книги, чтобы она во всем походила на греческую,



*Фото 60. Царь
Алексей Михайлович*



*Фото 61.
Патриарх Никон*

современную им церковь.... Алексей Михайлович возмечтал сделаться византийским императором, а Никон – вселенским патриархом. В этих видах они и задумали во всем сблизить Русскую Церковь с греческой».⁴²⁴

- Ах, вот оно что! Ну дают, мужики! – не сдержал я свои эмоции.

- Дают, дают, но тут дело гораздо сложнее, - остудил мой восторг Гена. – Просто - это только на первый взгляд. Ты послушай дальше. Став патриархом, Никон окружил себя учеными греками, которые «исправляли» «чины, обычаи и предания древней вселенской Церкви, некоторые из них догматического содержания»...

⁴²⁴ этот факт установил профессор Московской Духовной академии Н.Ф. Каптерев (см. «Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович»), цит. по: Мельников Ф. Краткая история древлеправославной (старообрядческой) церкви

Здесь Гена прервал рассказ и задумался.

- Ладно, - продолжил он после небольшой паузы, - не вдаваясь в подробности, я тебе так скажу: за всем этими перипетиями на Руси внимательно наблюдала римская католическая церковь. И не только наблюдала. Ватикан после разделения церквей на восточную и западную в 11 веке, предпринимал неоднократные попытки подчинить себе восточную христианскую церковь. Был, например, момент, когда назначенный Константинополем митрополит Киевский и вся Руси Исиодор (грек, по национальности) даже подписал Флорентийскую унию в 1439 году, по которой восточная церковь вошла в состав католической церкви. Но Рюрикович, Московский великий князь Василий II Васильевич Тёмный, отменил решение митрополита, получившего уже сан католического кардинала, и арестовал его. А после низложения Исиодора Москва стала сама выбирать себе митрополитов собранием русских епископов.

Во время царствования Алексея Михайловича Романова попытку подчинить себе восточную христианскую церковь Ватикан стал готовить более тщательно. К этому делу был «плотненько» подключен основанный в 1540 году и одобренный Папой Павлом III мужской монашеский орден Римско-Католической Церкви – орден иезуитов. Цель ордена – «служение вере и распространение справедливости», то есть иезуиты были профессиональными миссионерами и педагогами от католической церкви. На Руси они работали терпеливо и грамотно, что видно из их инструкции, которую они подготовили чуть ранее - во времена второго Самозванца-Лжедмитрия:

« д) самому государю заговаривать об унии редко и осторожно, чтоб не от него началось дело, а пусть сами русские первые предложат о некоторых неважных предметах веры, требующих преобразования, и тем проложат путь к унии;

е) издать закон, чтобы в Церкви Русской все подведено было под правила соборов отцов греческих, и поручить исполнение закона людям благонадежным, приверженцам унии: возникнут споры, дойдут до государя, он назначит собор, а там можно будет приступить и к унии;

з) намекнуть черному духовенству о льготах, белому о наградах, народу о свободе, всем - о рабстве греков;

и) учредить семинарии, для чего призвать из-за границы людей ученых, хотя светских»!⁴²⁵

И с Лжедмитрием, как и с подписанием Флорентийской унии, у католической церкви ничего не вышло. Да и за это время в правилах соборов отцов греческих «произошло так много изменений, что русские ставили под

⁴²⁵ Макарий (Булгаков), Митрополит Московский и Коломенский. История Русской Церкви. М.: Издательство Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1994-1996, Период самостоятельности Русской Церкви (1589-1881). Патриаршество в России (1589-1881) Отдел первый. 1589-1654, с.50

сомнение само православие греков». Поэтому, чтобы провести реформу, нацеленную «на достижение единообразия с греками, надо было сначала поднять авторитет греков, значительно скомпрометированных в глазах русских. Этим и занималось активно русское правительство сразу после восхождения Алексея в течение нескольких лет и в разных направлениях. В Москве было издано несколько южно-русских книг, в которых настойчиво проповедывалось о полном православии греков, о необходимости сноситься с ними по всем вопросам церковным и во всем поступать единомысленно с ними».⁴²⁶

А вот теперь несколько слов о Никоне. «Никон, как и все русские в то время, весьма подозрительно относился к современным грекам, считая, что истинное благочестие сохранилось только у русских. Эти воззрения он, не скрывая, часто высказывал открыто и после переселения в Москву, когда стал архимандритом.. <-> Войдя в ближайшее окружение царя, Никон был посвящен в тайну «греческого проекта» и сделал соответствующие выводы, со свойственной ему беспринципностью в одночасье превратившись из порицателя греков в их почитателя. Именно после этого он и ставится при активном содействии царя патриархом. Так был найден и подготовлен исполнитель будущей роковой для Православия «церковной» реформы».⁴²⁷ Но он был не единственным и, как выяснилось, не основным исполнителем.

В 1649 году во исполнение новой богословско-дидактической программы, получившей впоследствии имя Никоновской реформы, в Москву приехал Иерусалимский патриарх Паисий, который стал говорить о некоторых неважных предметах веры, требующих преобразования. Со стороны богословской науки провести реформу предлагает и ученый богослов из ближайшего окружения патриарха Никона - Епифаний Славинецкий (кстати, ученик иезуитов). Был еще и «Арсений Грек, которого рекомендовал тот же патриарх Паисий, и Епифаний Славинецкий; позже к этому делу примкнут Паисий Лигарид и Симеон Полоцкий (Симеон Полоцкий был тайным униатом и прямым агентом Ватикана)».⁴²⁸ Протопоп Аввакум их характеризовал так: «Овчеобразные волки Симеон и Епифаний. Знаю я Епифана римлянина до моря, егда он приехал из Рима... А Семенка чернец оттоле же выехал, от римского папежа». Паисий Лигарид, направленный на восток в 1641 г. в качестве католического миссионера, «приобретает огромное влияние на царя Алексея и во многом определяет решения собора 1667г. Он - главный подручный царя в осуществлении «греческого проекта»; его, по словам Каптерева,⁴²⁹ сам царь слушал «как пророка Божия».⁴³⁰

⁴²⁶ Кудрявцева Т., Великая афера патриарха Никона, или кому на Руси православие помешало. Часть 2, 2012

⁴²⁷ Курузов Б.П. Тайная миссия патриарха Никона. М.: Алгоритм, 2007

⁴²⁸ там же

⁴²⁹ Каптерев П.Ф. (1849 - 1922) – преподаватель психологии, дидактики, педагогики и логики в Петербургской духовной семинарии и академии

«В начале «реформы», однако, царь нашел нужным спрятаться за Никона. <-> Роль царя в деле «реформы» отчетливо выявляется после оставления Никоном патриаршей кафедры в 1658 г. <-> Царь Алексей продолжал всеми силами и средствами укреплять «реформу» и проводить её в жизнь».⁴³¹ Никон написал личные письма патриархам, в которых писал про царя Алексея, что царь «латиномудренник, мучитель и обидник, Иеровоам и Озия» и то, что Российская церковь в латинские догматы впала, больше всего обвиняя в этом Паисия Лигарида.

- Вот так-то, таким образом, - подвел итог своим объяснениям Гена, - и тут-то Никон был прав: Ватикан в лице своих верных подданных-иезуитов был истинным заказчиком церковной реформы восточной церкви, а Царь Алексей и патриарх Никон они-то думали, что используют Ватикан для удовлетворения своих амбиций, а оказались только исполнителями политической игры Ватикана.

Гена надвинул свою широкополую соломенную шляпу до подбородка и затих. Его русая борода игриво выглядывала из-под шляпы, как будто он кому-то язык показывал.

Восьмиконечный крест

- **Н**у, а восьмиконечный крест? А крест как же? – напомнил я Гене о моем вопросе после некоторого молчания.

- Сейчас разберемся и с восьмиконечным крестом, - мгновенно откликнулся Гена, как будто только и ждал моего вопроса. – И чтоб ты знал: «после разделения церквей на восточную и западную (1054г.) восьмиконечный крест⁴³² стал символом православия, а четвероконечный - символом латинства»,⁴³³ - уточнил Гена. – Поэтому твой вопрос о Кресте, наверное, и правда ключевой в реформе Никона. Ведь число «восемь»,

⁴³⁰ Кудрявцева Т., Великая афера патриарха Никона, или кому на Руси православие помешало. Часть 2, 2012

⁴³¹ там же

⁴³² восьмиконечный Крест - Крест Голгофский, называют еще «полным». Христос был распят на шестиконечном Кресте: «прямое древо Креста Христова было из кипариса; поперечное, на котором были пригвождены пречистые рuce Спасителя, из пeвга, и подножие, к которому были прибиты ноги Христовы, - из кедрa»..... «Два остальных конца восьмиконечного креста составляет титул: Иyс Назарянин, Царь Иудейский» (Иоанна, 19:19)....Четвероконечный крест считается «сокращенным»: он применяется в миропомазании, маслoпомазании, в священническом или архиерейском осенении рукою или свечами, в ограждении себя рукою, а также на священных облачениях, на покровцах и на других церковных вещах». Православная церковь применяет все три вида креста: четвероконечный, шестиконечный, восьмиконечный. Они на Руси «святолепно» чтутся и прославляются и каждому установлено свое место. = цит. по: Мельников Ф. Краткая история древлеправославной (старобрядческой) церкви

⁴³³ Кудрявцева Т., Великая афера патриарха Никона, или кому на Руси православие помешало. Часть 2, 2012

которое в христианской символике является символом воскресения, духовного возрождения, закрепленным в образе восьмиконечного креста , Креста Христова, примирителя и посредника между Небом и Землей, являлось опорой богословского учения восточной церкви.

- Очень важно понимать масштаб происходившего. До патриаршества Никона «всюду во всей России, на всяком подобающем месте возвышались и сияли своим благолепием восьмиконечные кресты Христовы: на святых храмах Божиих, на колокольнях, над входными воротами в ограду церковную, даже над воротами или калитками каждого дома христианского, а внутри церкви - на престолах Господних, на антиминсах, на просвирах, на всенощном хлебе, на аргусе, на панагиарном хлебе; возвышался он над



Место вынимания частицы

Пояснение:

И С - Царь Славы, И С - Спаситель, Х С - Мессия,
С Н Ъ Б Ж И И - Сын Божий, К - копые, Т - трость,
Н И К А - Победитель, М Л - место лобное. Р Б - рай будст.
Г Г - Гора Голгофа, Г А - голова Адама.
Частица вынимается из верхней части просфоры,
означающей Божественную суть Господа нашего Иисуса
Христа. Место вынимания частицы - подножие креста.



Место вынимания частицы

Пояснение:

И С - спаситель (какой?)
Х С - мессия (какой?)
Н И К А - победитель (какой?)
Частица вынимается из нижней части просфоры,
обозначающей земную суть.

Рис.78. На просфорах печать с восьмиконечным крестом Никон заменил на четырехконечный

хоругвями, сам будучи хоругвью христианства, над дверями церковными и во всех других местах храма Божия, где полагался Крест; на груди всякого русского человека висел восьмиконечный крестик, хотя и на четвероконечном, как на основе изображенный; на всех могилах умерших православных людей ставился обязательно восьмиконечный крест; на перекрестках проселочных дорог необъятной страны тоже возвышались восьмиконечные кресты и свидетельствовали о благочестии и усердии русского народа. Словом, *вся святая Русь украшена была восьмиконечными крестами*.⁴³⁴

И вот этот «восьмиконечный крест Христов был в такой неистовой степени преследуем и ненавидим, что один из «святителей» новой церкви именовал его «раскольническим» и «брынским» (рис.78). По требованию собора 1666 г. печати с восьмиконечным крестом отбирались у просвирицы,

⁴³⁴ Кудрявцева Т., Великая афера патриарха Никона, или кому на Руси православие помешало. Часть 2, 2012

сами просвирицы держались скованными на цепи за одну только эту вину, что печатали просвиры печатью с восьмиконечным крестом».⁴³⁵

Просфору выпекают из пресного теста, и она состоит из двух частей: нижняя часть просфоры символизирует земную сущность человека и человечества; а «верхняя часть с печатью соответствует духовному началу в человеке и человечестве, в котором запечатлен образ Божий и таинственно присутствует Дух Божий».

На лубочной картинке (рис.79), сравнивающей обрядности и символики старообрядцев и принятые в Никоновской церкви, я обратил внимание на то,



Рис.79. Сравнительное изображение атрибутов обрядности и символики, принятых у старообрядцев (слева) и в Никоновской официальной православной церкви. Лубок из коллекции А. П. Бахрушина

как старообрядцы располагают просфоры  вокруг Святого Агнца, символизируя Церковь Божию, главой которой является Господь Иисус

Христос. Это так же, как и расположены звезды  в руке Господа на иллюстрации из «Апокалипсиса». На алтаре Никоновской официальной

церкви для проскомидии использовались уже пять просфор . Вернее,

⁴³⁵ там же

использовались четыре просфоры, расставленные по форме латинского креста, а в перекрестье клали частицу - «Агнца», вынутую из первой просфоры.

На церковном соборе 1655 г. Никон «объявил, что, хотя он русский и сын русского, но его вера и убеждения - греческие. Дело получало такой смысл: церковная власть предписывала непривычный для паствы обряд; не покорявшиеся предписанию отлучались не за старый обряд, а за непокорность; но кто раскаивался, того воссоединяли с церковью и разрешали ему держаться старого обряда».⁴³⁶

Изменилось при Никоне, например, и направление крестного хода. Если раньше во время крещения, венчания или освящения храма ходили «по солнцу», в знак того, что мы идем за Солнцем - Христом. Так он ввел хождение «против солнца» и получилось как бы против Христа. Еще Никон сделал распоряжение (в 1653г.) о замене двоеперстного сложения для крестного знамения на триперстное. И много еще чего они с Алексеем Михайловичем понаделали: например, правили древние книги, сжигали их, сжигали древние иконы

С 1652 года, то есть с Никоновского патриаршества, и «начинается изгнание этого Креста Христова со всех его мест, сначала излегка, постепенно, потом со все более и более усиливающейся настойчивостью и, наконец, с откровенной наглостью, даже с остервенением, с ненавистью и ругательствами. Сбросили его с Храмов Божиих, изгнали с просвир, с артуса, с хлеба всенощного, даже с панагий и антиминов. Всюду его преследовали и вытравляли».⁴³⁷ И еще в течение пятнадцати лет после собора 1667 года на Руси шла борьба между сторонниками старых и новых церковных обрядов.

Но вот еще один характерный пример того времени: «тишайший» царь Алексей Михайлович, пригласив в Москву иноземного герольдмейстера, поручил ему составление специального геральдического свода («Титулярника»), «иллюстрирующего династические связи царей и Великих князей Московских с европейскими монархами». В этом первом официальном русском гербовнике «не нашлось места гербам даже самых родовитых дворян, не говоря уж об иерархах Русской Православной Церкви. Но западничество второго царя из рода Романовых не простиралось столь далеко, чтобы признать право на существование церковной, дворянской и «бюргерской» (т. е. простонародной) геральдики. Поэтому в Посольском приказе тех лет регистрировались только гербы иностранцев, поступавших на русскую службу»⁴³⁸.

На гербе Русского государства Восьмиконечный православный крест помещался с 1577 года и до 1625 года, когда при первом царе династии

⁴³⁶ Ключевский В.О. Русская история. Полный курс лекций, Лекция пятьдесят пятая

⁴³⁷ Мельников Ф. Е. Краткая история древлеправославной (старообрядческой) церкви

⁴³⁸ Геральдика православных Церквей

Романовых - Михаиле Федоровиче был заменен на третью корону.⁴³⁹ А уже при царе Алексее Михайловиче в 1654 г. впервые двуглавый орел под тремя коронами изображен и на царской печати.

- Да-а-а! При таком подходе, при таком масштабе и тщательности проработки своей реформы, «реформаторы» просто не могли оставить в стороне архитектуру, потому что символы и образы, используемые в архитектуре храма, воздействуют на большое количество людей и воздействуют постоянно, каждый день. Интересно, а мог ли Никон или Алексей Михайлович изменить не только символику церковной службы и архитектурных элементов, но и перестроить само сооружение? - не выдержал я и влез со своим вопросом в Генин рассказ.



Восьмиконечный православный крест на Гербе России (с печати Ивана IV, 1577 год)



Восьмиконечный православный крест на Гербе России (с печати Федора Ивановича, 1589 год)



Латинский четырехсторонний крест на Гербе России (с печати Алексея Михайловича Романова, 1667 год)

- Однозначно тебе об этом никто не скажет – додумывай сам, заключил свои объяснения Гена.

- Это мне ясно, - согласился я, правда несколько разочарованный такой постановкой дела, - но мне, кажется, что все же изменение в количестве престолов Покровского собора произошло в Никоновское время, когда радикально изгоняли символ «восьми» и меняли восьмиконечный Крест Христовый на латинский. Поэтому, с большой долей вероятности, и восьмипрестольную церковь на девятипрестольную перестроили в это время, а потом сказали, что это сделано якобы для красоты, да еще, что это вовсе не царь сделал, а зодчие девятый престол сами придумали. Инициатива зодчих, так сказать. Эта причина появления девятого придела, отраженная в летописях, как раз истораживает. ... Проявили инициативу, значит...

- Ха! Ха! Да четвертовали бы их за такую инициативу, - констатировал Гена.

- Согласен, - подтвердил я заключение Гены, - Помочь разгадать эту загадку мог бы анализ перестроек в районе западной части подклета... Скажем, анализ времени сооружения каменных лестниц взамен деревянной, существовавшей с начала строительства.... Пока же время строительства и

⁴³⁹ <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

лестниц, и девятой башни остается для меня открытым. Для изучения времени их появления нужны факты, хотя бы косвенные, а их еще собирать и собирать: когда? почему? какие лестницы, какая башня, – констатировал я не то с сожалением, не то с надеждой.

Поговорив с Геней еще некоторое время о том о сем, мы распрощались с ним и пошли «собирать урожай» в колхозный сад. Мы набрали полный мешок груш и яблок, взяли его с двух сторон и тут поняли, что перестарались - мешок-то оказался очень тяжелый. Ну не высыпать же фрукты на землю – жалко урожай. Решили нести его перебежками: понесем, понесем – остановимся, передохнем и опять еще шагов десять дальше несем. На наше счастье нас догнала экспедиционная телега, запряженная молодой вороной лошадей. На телеге с надписью «Автобаза академии наук» сидел Толик - экспедиционный конюх.

- «Эх, прокачу!», - обратился он к нам известной фразой литературного героя. – Только на сено не садитесь: под ним провиант для кухни. Я ездил в колхоз за продуктами для экспедиции. А вы что несете?

- Яблоки и груши для компота. Колхозники из своего сада угощают, и, заметь, совершенно бесплатно, - объяснил Юра, – из уважения к экспедиции.

И это была суцая правда. Когда-то рядом с колхозным садом мы раскопали скифское погребение. Сторожа, которые приходили посмотреть, чем мы тут занимаемся, долго не могли понять, как это мы догадались, что именно здесь надо было копать и, сидя на корточках у раскопа, задавали свои вопросы, а когда «насытились» ответами, разрешили нам в любое время приходить в сад и есть яблоки, груши и персики. Красота!!! Правда мы и раньше знали, какие сорта тут растут. Крупные, маленькие, а на вкус и кислые, и сладкие. А соку в них, а со-о-о-ку ! Откусить не успеешь, как рот им уже полон и по рукам течет....

Мы сели в телегу. Толик скомандовал: «Но-о-о! Пошла, ми-лая!». Лошадь телегу сдвинула, но пошла шагом. И как Толик ее не понукал, бежать рысью не собиралась.

- «Повезло» мне в этом году с лошадей – «ни тпру, ни ну». Менять ее надо. Намучился я с ней, – пожаловался нам на лошадь Толик.

Болтая о том о сем, мы было уже отвлеклись от обсуждения норовистого характера лошади, как вдруг она дернулась и побежала.

Толик тотчас откликнулся на ее инициативу, легонько хлопнул лошадь вожжами по бокам, по-извозчичь чмокнул: «Мицу! Но!» и она моментально пошла шагом и, как нам показалось, еще медленнее, чем до этого.

- Ну что я говорил, точно, менять надо эту «самодурку», - возмутился Толик. Потом немного поостыл и сделал попытку догадаться, - наверное муха ее какая-нибудь укусила...

Так до лагеря мы и ехали «пешком» и остановились только тогда, когда лошадь уперлась своей мордой в столб кухонного навеса. Пока довольные повара разгружали телегу с провиантом (а там, кроме мешка с фруктами, была еще картошка, помидоры, огурцы и еще многое чего съедобного), лошадь равнодушно жевала сено, подергивала ушами и отмахивалась хвостом от надоедливых мух. Лагерная суета ее абсолютно не интересовала. Толик, измученный поведением своей подопечной, сидел под навесом и пил чай, услужливо поданный ему благодарными поварами. А я разыскал Клару и угостил ее большущей грушей сорта «Бере Боск». Груша была мягкая, сочная, сладкая – как говорится: «Съел бы сам, да места уже нету». Но это я так, пошутил. Эту грушу я специально принес для Клары – хотелось ей приятное сделать.

P.S. Поскольку эту молодую лошадь так не удалось перевоспитать, ее, спустя неделю, отвели к прежним хозяевам в прежнем профессиональном состоянии.

Телега, однако, не пустовала. В нее добровольно впрягался любимец детей Розанов Миша. Это был очень крепкий от природы мужик. Он надевал хомут на шею, брал оглобли в руки, сажал детей в телегу и катал их по кругу около кухонного навеса. Такой вот был у нас Миша. Да и на раскопе он вызывался делать самую тяжелую работу: ворочал, поднимал, переносил и бросал в отвал огромные камни, которые и вчетвером-то еле поднимали.



☞ Конец 23 повести ☜



Повесть двадцать четвертая

Торжественный въезд Иисуса Христа в Иерусалим



О пять костер, опять песни в сольном и в групповом исполнении, и все те же бесконечные разговоры. Здесь на краю земли, где «Первородные воды» бесконечной Вселенной плещутся черноморским прибоем прямо у твоих ног, собираются археологи - служители доисторической и исторической науки. И вот еще что: я не помню, чтобы у костра кто-то курил – не помню и все тут.

И что я сегодня услышал

Сегодня у костра много говорилось об иудеях, о христианах, об иудейских и христианских праздниках.

Из дополуночных разговоров я не услышал для себя ничего замечательного: так себе говорили–разговаривали. А вот где-то за полночь, что называется, мне свезло: заговорили об Иерусалиме, о московском Кремле как Новом Иерусалиме и прочее. Разговор зашел и об одном интересном христианском празднике - «Вход Господень в Иерусалим». Я охотно слушаю любые рассказы о дохристианских и христианских мифологических обрядах, истории строительства и эксплуатации сакральных сооружений, потому что в них может содержаться информация, которая поможет мне объяснить себе

загадку возникновения образа древнего Покровского собора «что на Рву» и в Москве? Уж очень эта история меня «зацепила».

Все началось с Володи Есаулова.

- В 16 веке Макарий учредил один интересный христианский праздник, - поправляя к этому времени уже развалившийся костер, стал рассказывать Володя любопытные вещи о деятельности тогдашнего митрополита Руси, - и сделал он это потому, что обряд этого праздника, выраженный простыми знаками, ясными символами, доходчивыми и запоминающимися театрализованными метафорами, усилит влияние христианской идеологии на посадских и поможет сформировать у них более устойчивые христианские убеждения взамен дохристианских – «языческих». Праздник назывался «Вход Господень в Иерусалим»: *«Ныне Христос входит в Вифанию, сидя на осле, освобождая от губительного неразумия язычников, издревле пребывающих невосделанными. В синаксаре имеется примечание: «по толкованию святых отцев, жребя знаменует язычников».*⁴⁴⁰

- Да уж, - воскликнул Игорь Соколов, не переставая извлекать из гитары мелодию, - *«жребя знаменует язычников»*... Этот образ точно передает отношение христиан к язычникам ...

- На первый взгляд может быть и так, - откликнулся Володя, – но это только на первый взгляд. На самом деле содержание христианского обряда практически не содержит противопоставлений с похожими «языческими». И по мере моего рассказа вы поймете, почему я так думаю.

Сама библейская история о «Входе Господня в Иерусалим» такая: «Накануне Иисус совершил одно из самых известных чудес – воскресил Своего друга Лазаря на четвертый день после его смерти. Услышав об этом чуде и убедившись в его реальности, многие последовали за Христом. К тому же иудеи ожидали, согласно пророчествам, что Мессия и Спаситель Израйля должен явиться именно на Пасху. Многие так Его и встречали – как Мессию и Спасителя.

В Вифании Иисус попросил учеников привести Ему ослика и на нем поехал в Иерусалим. Почему именно на ослике? Этому было несколько причин. Во-первых, таким образом исполнилось пророчество пророка Захарии: «Ликуй от радости, дочь Сиона, торжествуй, дочь Иерусалима: се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной».⁴⁴¹ На это указывает и евангелист Матфей.⁴⁴²

Поскольку происходило все накануне Пасхи и в Иерусалиме собралось много народа на ее празднование, иудейские первосвященники были крайне недовольны. Они и раньше не пылали любовью к Христу, но теперь твердо

⁴⁴⁰ протоиерей Николай Погребняк, интернетстатья: «Вход Господень в Иерусалим: что изображено на иконе?» 16 апр. 2011 г

⁴⁴¹ Зах.9,9

⁴⁴² Мф. 21,4-5

решили с Ним расправиться. Тем более что, придя в Иерусалим, Христос пошел в Иерусалимский Храм и выгнал оттуда торговцев и менял: они продавали голубей для принесения в жертву и меняли римские деньги на специальные монеты – только такими монетами можно было жертвовать в иудейском храме. Христос сказал им: «Написано, – дом Мой домом молитвы наречется; а вы сделали его вертепом разбойников».⁴⁴³ Первосвященники не смогли остановить Его, хотя все видели: они побоялись народного гнева.

Потом Иисус исцелил больных. Народ с восхищением слушал Его проповеди и наблюдал за Его поступками.

Иудейских первосвященников это привело в еще большее негодование. С этого дня и началась их открытая война с Христом: они делали все, чтобы Спаситель был отдан под суд римского прокуратора и распят на кресте.

Иисус же вместе со Своими учениками и последователями вернулся в Вифанию, к другу Лазарю. Он знал, что в этот день пошел отсчет Его последних дней на этой земле...

В Вифании Христос переночевал, а на следующий день началось то, что мы называем Страстной неделей...».⁴⁴⁴

Есаулов замолчал и стал снова поправлять почти догоревший костер. Слушатели, сидевшие вокруг костра, тоже молчали и следили за манипуляциями Володи.

У нас в экспедиции с дровами всегда проблема. Вокруг каменная степь и рядом растут только деревья в лесополосах, разделяющих сельхоз поля.

Нам повезло с тем, что сравнительно недалеко от лагеря находится колхозный фруктовый сад. Его сторожа, симпатизирующие нашим исследованиям, разрешали брать из сада сухие деревья. И наши ребята грузили на телегу ветки или цепляли за нее целые деревья и доставляли их к площадке перед навесом столовой.

Я видел, как студент педагогического института Женя, только сегодня приехавший из Москвы, отпиливал ветки тупой ручной пилой, а потом рубил чурочки тупым топором. Бедный, он сегодня дежурил на кухне «на новенького» и даже не успел переодеться. Почему он бедный? А вы представляете какой это труд? Привозят ведь в основном стволы сухих персиковых деревьев, яблонь, акаций, а они крепкие, как стальные трубы или железнодорожные рельсы.



⁴⁴³ Мф. 21,13

⁴⁴⁴ из статьи: «Вход Господень в Иерусалим», <http://verbnoe.paskha.ru/>

Но я о другом. Я о том, что дров у нас очень мало и мы их экономим. Но как бы мы не экономили, для посиделок у костра дрова, ветки почему-то всегда находились. Есаулов подобрал несколько веток на угасающие угли. Они родили языки пламени, превращая кучку подернутых пеплом углей во вновь разгорающийся костер.

Как справляется праздник Вербного Воскресенья на Руси

Я об этом празднике тоже читал, - вступил в разговор Юра Ярцев, - на Руси он называется Вербным воскресеньем, Неделею Ваий и Цветоносною. Праздник по сюжету достаточно простой для восприятия и участия в нем, и не сложный для понимания, но если вдруг задуматься опять же эти поездки на осле....

В общем, история такая: первоначально в Византии, а потом и в России поездки священнослужителей на осле были приурочены не к Вербному воскресенью, а ко дню вступления архиепископа, митрополита или патриарха в сан, - рассказывал Юра не торопясь. А кто у костра торопится – торопятся только на профсоюзных собраниях, потому что убежать домой хочется скорее. - «После обрядового очищения и пострига, равносильного новому крещению, архиерей приобщался к божественной благодати, был особенно близок к Богу и мог распространять благодатную силу на окружающих. Считалось, что его проезд на осляти вокруг города, в котором он должен был отбывать свое духовное служение, сохранял город и всех его жителей от несчастий, пожаров и эпидемий, а человек принявший благословение архиерея очищался от грехов и получал божественную защиту. Поэтому шествия на осляти, приуроченные позднее исключительно к Вербному воскресенью, пользовались особенной популярностью и любовью у простого народа, собиравшегося во множестве на площади, чтобы подпасть под благословение патриарха».⁴⁴⁵ Шествие же в Москве начиналось от Успенского собора Кремля и через Спасские ворота подходило к Покровскому собору, Лобному месту и возвращалось назад, откуда начиналось.

И еще, я вот что читал: Вход Господень в Иерусалим построен на недоразумении. Жители Иерусалима встречают Спасителя Христа с торжеством и ликованием, потому что ожидают, что Он освободит их от гнета римлян. Но когда оказалось, что «Спаситель пришел освободить людей и весь мир от греха, от неправды, от отсутствия любви, от ненависти, тогда от Него отвернутся с горечью, разочарованностью, и те, кто так торжественно Его встречали, обратятся во врагов»⁴⁴⁶ и через несколько дней

⁴⁴⁵ Хрусталева А. 16 апр. 2008, <http://forum.materinstvo.ru/index.php?showtopic=106486>

⁴⁴⁶ писал митрополит Антоний Сурожский

будут кричать римскому прокуратору Понтию Пилату: «Распи Его! Распи!»— настаивая на том, чтобы Иисус был казнен.....

Костер, после манипуляций Володи Есаулова, разгорелся и снова осветил лица сидящих вокруг него людей разного возраста, разных национальностей, разных специальностей и разного уровня образования. Было видно, что все с интересом слушали Юрин рассказ. А чему удивляться, что им, таким разным, было в равной степени интересно? Да, потому что история, о которой зашла речь, настолько древняя, что все здесь сидящие, по отношению к этому событию, стали просто как бы одного возраста и одного рода-племени. Да и само человеческое любопытство.... ну, хорошо – любознание, не ограничивается национальностью или уровнем образованности? или я не прав?

Прохождение Спасителя через городские ворота

- **А** хотели бы вы знать, господа историки и археологи, - подключился к разговору Паша Диатроптов, - что город Иерусалим или Сион, представлялся в мировоззрении людей земледельческого периода женским божеством плодородия - матерью-землей, а точнее родящей женщиной, «дающей жизнь и людям, и животным, и растительности». Это божество плодородия считалась «божеством местности, так как обоготворялся и тот участок земли, на котором проживала данная общественная группа, занимавшая его обработкой. Божество местности поздней становится божеством всякого поселения, в частности с развитием производства, и божеством города; поэтому в древних языках, в том числе и еврейском и в греческом, город - женского рода».

Ребята внимательно слушали, а Паша продолжал.

«Божество города Иерусалима, как женское божество плодородия, оплодотворяется светом и влагой бога небесного - ее супруга.»⁴⁴⁷ Естественно, они ежегодно «справляют свой священный брак и производят новое потомство людей, животных и растений». «Если город, как и земля, представлялся женщиной, а брачащееся божество въезжало в город, то в силу конкретного мышления самый въезд уже олицетворял половой акт; входя в город, бог оплодотворял его (ее). Поэтому ворота города должны были представляться в виде женского органа производительности.» «В международном фольклоре: открыть ворота - это значит родить». Как-то у нас об этом уже был разговор, когда рассказывали об обычаях и мировоззрении русских. И здесь те же обычаи: «ворота однозначны женскому рождающему органу. Материнская утроба при родах -

⁴⁴⁷ впоследствии этого бога стали называть Яхве

открывающиеся небесные ворота, а пройти сквозь ворота, через дверь - значит спастись, родиться».

Такое направление заявленной темы было для всех, сидящих вокруг костра, несколько неожиданным. Не успел Паша договорить, как все наперебой стали обсуждать услышанное.

- Я вам больше скажу, - удовлетворенный таким вниманием слушателей и, дав всем успокоиться, продолжил Паша, - «евангелисты сами отождествляли вход в Иерусалим Иисуса с этим входом спасителя в Сион (то есть в тот же Иерусалим).<-> Но в евангелиях женская роль города сведена почти на нет, а в Библии еще ясно видно, что весь этот праздник жатвы параллелен празднику священного брака между богом и богиней данной местности», а Сама невеста представляется там, за воротами, в пределах города; в торжественной процессии к ней идет жених в образе спасителя».

- А до земледельческого периода ворота понимались также или как-то по-другому? - поинтересовалась все та же любопытная Клара.

- Что касается до земледельческого периода, то «городские ворота (ограда, межа, камень, всякая граница) осмыслялись как Врата Небесные», - объяснил Паша.

Он ожидал еще вопросов, но их не было и он продолжил.

- Очень важной характеристикой, например, охотничьего периода было то, что люди в это время еще не отличали явления окружающего внешнего мира от явлений социальных. И их общественная жизнь казалась им жизнью неба и земли как живых, подобных ему, существ. По аналогии с небом горизонт казался ему воротами, стоящими у пределов тьмы, «того света» и «этого света», неба. По его представлениям солнце, восходя утренней зарей, рождалось заново, входило в ворота снизу-вверх, как бы на гору, покидая темную преисподнюю и вступая в небесный город, навверх, на небо (отсюда - образ «Небесного Иерусалима»). Этот *вход солнечного божества в небесный город означал спасение города*, избавление его от врагов мрака, от смерти и стал предметом обряда, предшествовавшим обрядам «спасения» земледельческим, когда спасение понималось как производительный акт и преодоление смерти в новом рождении урожая, приплода.

- Так это было давно и неправда, - сострил кто-то.

- Неправда, говоришь? А ты послушай дальше, - встрепенулся Паша. - «Солнечное божество олицетворялось в царе; и вот этот царь, в одежде божества, садился в колесницу, запряженную белыми конями (солнце представлялось управляющим колесницей с белыми конями), и среди огромной ликующей толпы въезжал в город через так называемые триумфальные ворота. Въехав в город, он отправлялся в храм того бога, которого олицетворял, и приносил ему там жертву. У других народов были соответствующие обряды, но из них мы видим, что въезжал не царь, а въезжало само Солнце, которое в пышной процессии следовало по городу и направлялось в свой храм. Вообще, все такого рода обряды непременно

имеют целью отвести победное божество в храм, а сам храм является при этом жилищем бога, тем местом, где он пребывает, то есть небом. Больше того. И сам храм имеет предметом своего богослужения это же продвижение божества из тьмы на небо. До сих пор великий вход христианской литургии заключается в том, что божество проходит те же триумфальные ворота (они называются «царскими вратами», потому что «царь» это и есть «солнце») и, пройдя всю церковь с западной стороны (запад означает заход солнца, тьму, смерть), идет почтить в святое святых, в свое местопребывание».

- Вот как-то так и о городе, и о воротах, – поостыв немножко, резюмировал Паша. - А теперь, если хотите, я расскажу про осла и осленка.

Ожидая подтверждения, Паша в очередной раз «вошел в паузу»: сощурился, верхняя губа его приподнялась и, при свете костра, он стал похож... на японца. Ну, прямо вылитый Басё. Однако, изменения в своем лице он не замечал, и, глядя поверх наших голов, меланхолично захватывал всеми пальцами песок, приподнимал его и тут же высыпал, потом вновь захватывал и вновь высыпал...

- Паш, а Паш, подожди рассказывать. Пожалуйста. Я только свитер одену и быстро вернусь, а то прохладно стало, - попросила Клара.

Действительно прохлада ночи, соединившись с влажным дыханием моря, уже не одного беляусита, сидевшего у нашего костра и слушавшего ночные рассказы, заставила сбегать в свои палатки и надеть что-то «из утепляющего»: ватник, теплую куртку, свитер, а то и завернуться в верблюжье одеяло.

Маленькая Клара мышкой юркнула в темноту. Бородатое лицо Паши под белой «дачной» хлопчатобумажной фуражкой поменяло выражение и теперь напоминало задумчивого разночинца 19 века, а мерное перебирание им «песочных четок» стало как бы отмерять время паузы между частями его рассказа. Внимание всех сидящих переключилось на Соколова, который играл приятную мелодию и, надо сказать, достаточно хорошо играл.

Клара вернулась очень быстро и... почему-то в моем черном свитере. Когда я ей его отдал, я уже и не помню? Прибежав, она уселась рядом со мной и сразу задала Паше вопрос:

- А почему Иисусу надо было въехать в Иерусалим на осле? Пешком не мог что-ли войти?

Услышав вопрос, Паша как бы очнулся.

- Уже? Экая скорая. Это ты пока бегала, вопрос придумала? – улыбаясь, спросил Паша. - Ладно, если коротко, то на Востоке въехать в город на осле, а не на коне символизировало, что человек пришел с миром.

А, если не коротко, то слушайте. Во-первых, у евангелиста Марка «молодой осел не просто осел, нет: на него еще ни разу не садился ни один человек, то есть это особое животное и еще молодое, чистое, нетронутое, какое обычно отдается в жертву божеству, то есть животное культовое. Итак, оно чистое и не тронутое ни одним человеком, и оно стоит привязанным к

городским воротам, к тем «дверям снаружи на улице» через которые потом въезжает само божество».

Во-вторых, Иисусу зачем-то понадобился, именно, привязанный осел. Кто может сказать - зачем?

- Он - богочеловек, а его «пути» неисповедимы, - сострил Леха Бабак.

- А понадобился он вот зачем, - не реагируя на Лехину остроту, продолжил Паша. – В общем, так: в человеческом обществе новая мифология не может не основываться на массиве старой. Даже лучше сказать – новая является видоизменением древней мифологии. И это правильно: в противном случае новую мифологию простые люди не поняли бы и не приняли.

Так вот, что мы знаем про осла. У древних египтян был бог самых темных, разрушительных сил природы и звали его Тифон или Сетх. При нем осел был его священным животным, и сама его наружность представлялась ослообразной. Так что осел - это был просто звериный облик Тифона.

Плутарх говорил, «что в культе Тифона люди и животные с огненным цветом волос (иначе - рыжие) уподоблялись и ослу, и этому богу; огненный цвет считался цветом Тифона. Мы знаем и из других культов, у других народов, что рыжий, или огненный, цвет волос почитался в связи с огненными божествами (каковы Арес, Гефест, Марс и т.д.) и что стихия огня, разрушительная стихия, являлась стадиальным эквивалентом солнечного пламени, солнца в его зените, одинаково светящего и губящего».

«По словам того же Плутарха, и богослужения в честь солнца тоже были увязаны с ослом, и в это время запрещалось носить на теле золото (золото — обычная метафора солнца) или кормить ослов. Таким образом, если трудно сразу же дать ответ, почему связанный осел выступает в евангелиях, то гораздо легче ответить на этот же вопрос, когда речь идет о культе Тифона. Поскольку осел был божеством солнечного зноя, он представлялся в известный период бездействующим; этот период приурочивался к тому времени, когда солнце скрывалось, в течение ли ночи или зимних дней. Мы знаем из международного фольклора, что в такой период солнце представлялось связанным или закованным и что всякого рода узы передавали это состояние бездействующего, пассивного, поработанного светила. ... Отсюда — образ связанного осла, перешедший в религиозную традицию различных народов.»⁴⁴⁸

...Вообще-то, «осел, как показывают евангелия, должен до времени быть связан, и только само божество в определенный момент может потребовать этого развязывания, и то лично для себя: «Если кто скажет вам что-нибудь, отвечайте, что господь имеет в них надобность, и тот немедленно отправит их». Эта таинственность, непонятная в общем рассказе евангелий объясняется из мифа об Аполлоне: Аполлон имеет надобность в ослах, но не допускает, чтобы их развязывали для себя смертные. Служители бога,

⁴⁴⁸ Фрейдберг О. М. Миф и литература древности. М., 1998

жрецы, знают это и не дадут отвязать ослв, пока не прикажет им само божество. Но двое сыновей такого жреца развязывают ослв самовольно, без позволения солнечного бога, и совершают святотатство, нарушают миропорядок и ход времен года. Ибо до времени, до въезда божества на небо, осел должен быть так же связан, как и само солнце. Этот образ связанного солнца, который в культе Тифона вполне явственно есть образ связанного осла, в земледельческой стадии начинает подвергаться истолкованию; на его почве создается мотив осла, привязанного к чему-нибудь... <...> К концу земледельческого периода, когда тотемистическая роль осла забывается, на ее месте появляется новая роль человека, но человека, все же соединенного с этим ослом тем, что человек сидит на осле...».

Но и это еще не все про осла. Есть еще одна история, происшедшая с пророком Валаамом и она тоже многое нам может прояснить. Слушайте: «Моавитский царь Валак, желая погубить израильский народ, посылает к своему пророку Валааму, чтобы тот пришел и предал израильян проклятию. Бог, с которым советуется по этому поводу Валаам, запрещает ему ехать к Валаку, но Валаам седлает ослицу и отправляется в путь. Тогда ангел с мечом в руке становится на дороге; ослица, завидя его, сворачивает в поле, а Валаам бьет ее и снова возвращается на дорогу. Ангел останавливается так, что нельзя проехать, и ослица прижимается к самой стене и придавливает к стене ногу Валаама, за что тот снова бьет ее. В третий раз ангел преграждает путь, и в третий раз ослица видит ангела; теперь она ложится под Валаамом, и пророк начинает бить ее палкой. Ослица не выдерживает и заговаривает человеческим голосом; в это время Валааму открываются глаза, и он видит ангела с обнаженным мечом, который говорит ему от имени бога, что путь Валаама несправеден и, если б ослица не своротила с него, бог умертвил бы Валаама, а ослицу оставил живой. Потрясенный Валаам соглашается ехать обратно, но теперь ангел приказывает ему следовать дальше, с тем только, чтобы не проклинать израильян, а говорить то, что скажет бог. Валаам въезжает на ослице в город моавитский, и царь выходит ему навстречу. Дальше он приводит его на высоты, и с этих высот по велению бога Валаам благословляет израильян и произносит пророчество о Мессии, о поражении всех израильских врагов и о процветании одного Израиля. Итак, в этом эпизоде въезжающий на ослице пророк говорит то же самое, что в нашем евангельском эпизоде говорит Иисус; разница лишь в том, что Валаам имеет в виду реального Израиля, а Иисус пророчит о небесном царстве. Во всяком случае, Валаам выполняет функцию спасителя израильян; он спасает их от гибели и заменяет проклятие пророчеством о спасении и о будущем спасителе».

- Точно. Ведь так и подумали израильяне, когда увидели Христа на осле: пришел их спаситель от римлян, - вспомнила студентка Аня эпизод из рассказа Юры Ярцева.

- Я тоже читал миф, в котором осел, с сидящим на нем божеством, въезжал прямо на небо, - подал реплику школьник Сережа из школьного евпаторийского археологического кружка Толика Голенцова.

- А я читал про Гефеста, бога огня, сброшенного в преисподнюю, откуда его вывез на небо Дионис и тоже на осле, - высказал свои познания и другой Сережа, к имени которого, чтобы было как-то отличать от других Сереж, добавляли – «Херувим». ОДД его так первая назвала. Он был тоже школьник и тоже участник толикиного кружка.

Топонимика библейского действия

Слушая рассказы об Иерусалиме, о шествии, об осле, я пытался понять: какую роль в обряде мог бы играть Покровский собор. Может быть, он участвовал в обряде в разное время по-разному? И можно будет установить как?

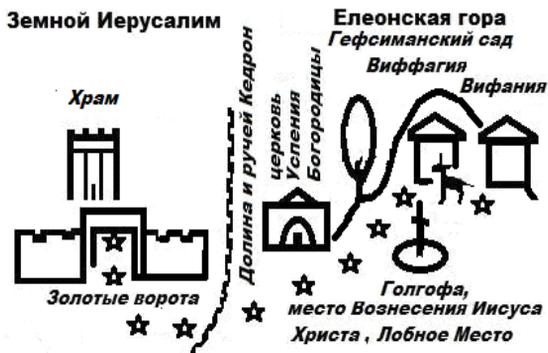
И уже позже, в Москве, чтобы ответить на этот вопрос, я нарисовал несколько сравнительных схем этого обрядового шествия, происходившего в разное время и в разных городах.

И при этом я держал в уме, что Иисус - это Солнце Правды и еще мне запомнилось, что в ворота города въезжал «не царь, а въезжало само Солнце, которое в пышной процессии следовало по городу и направлялось в свой храм. Вообще, все такого рода обряды непременно имеют целью отвести победное божество в храм, а сам храм является при этом жилищем бога, тем местом, где он пребывает, то есть небом. Больше того. И сам храм имеет предметом своего богослужения это же продвижение божества из тьмы на небо». ⁴⁴⁹

В Библии действие, происшедшее в восточном пригороде Иерусалима, топонимически можно описать в общих чертах так: Иисус, начал шествие на праздник Пасхи в город Иерусалим из дома Лазаря в Вифании. Это селение находилось на юго-восточном склоне Елионской (Масличной) горы, которая называлось так по множеству росших на ней масличных деревьев («елеа» - олива, маслина) и находилось в 3 км восточнее Иерусалима. Иисус послал в соседнее селение Виффагию (небольшое селение на юго-западной стороне горы Елеонской, примыкающее с запада к Вифании) двух учеников с поручением привести Ему молодого осла, на котором он и хотел въехать в город.

Елеонская гора, находясь к востоку от Иерусалима, отделялась от него долиной с ручьем Кедром (Кедрон – «мутный ручей»). По этой долине проходила дорога от Вифании в Иерусалим. На западном склоне горы, обращенном к Иерусалиму, находился Гефсиманский сад, где Иисус,

⁴⁴⁹ Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1998



испытывая страх от приближающей смерти, молит Бога Отца уберечь его о чаши страданий: «О, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! Впрочем не Моя воля, но Твоя да будет» (Лк. 22, 42).

Добавим здесь важную для нас информацию, а именно: согласно преданию, у подножия того же самого западного склона Елеонской горы в Гефсимании погребена Богородица, а еще сооружена пещерная церковь Успения Богородицы. Это объясняет нам, почему Успенский собор в Москве имеет право в этом обряде «Вербного воскресения» представлять Елеонскую гору и ее окрестности. А если добавить, что служба Св. Софии включает в себя отдельные части службы Успения Богородицы,⁴⁵⁰ то, косвенно, и собор Св. Софии может символизировать Елеонскую гору.

Смысл же этого христианского праздника следующий: Христос предлагает язычникам града Иерусалима духовное, нравственное обновление и спасение, то есть предлагает заключить Новый Завет: «Возопиша с веселием праведных души: ныне миру Завет Новый завещается, и кроплением да обновятся людие, Божия крове».⁴⁵¹ И на утрени (второй части бдения) в Покровском соборе, Небесном Иерусалиме, читалась 8-я песнь 4-го гласа: «На молодого осленка воссев, / Христос, Царь твой, Сион явился, / ибо пришел Он истребить / безумное заблуждение идолопоклонства / и прибыл, чтобы остановить / неудержимый натиск всех язычников...».⁴⁵²

Описание пунктов обряда в разное время и в разных городах

Итак, при анализе характера участия Покровского собора, да и других объектов обряда, в шестви, я должен помнить, что в ворота города Иерусалима въезжает Иисус не как земной царь, а как само Солнце Правды,

⁴⁵⁰ Лепяхин В. В. Иконотопос

⁴⁵¹ Канон св. Космы Маиумского, глас 4; Песнь 6. {Е} Ирмос

⁴⁵² на утрени по 1 стихословии седален, глас 4 Песнь 8{N}

которое, пройдя сквозь городские ворота, направляется в свой храм, в жилище Бога, и этот храм является «Небом».⁴⁵³

Теперь давайте посмотрим, как участвовали архитектурные объекты в обряде «Шествие Господне в Иерусалим» в Иерусалиме, а также в разное время и в разных городах на Руси.

Иерусалим до 10 века. До X века в Иерусалиме в праздник Входа Господня в Иерусалим... «народ во главе с епископом собирался на Елеонской горе в церкви, устроенной в пещере, где, по преданию, Господь учил Своих учеников накануне Своих Страстей; там пели праздничные гимны и антифоны и читали отрывки из Свящ. Писания. В 9-м часу дня все с пением гимнов переходили в другую церковь на Елеонской горе, построенную на месте, откуда Господь вознесся на небо, и служба продолжалась по тому же чину. Наконец в 11-м часу дня читалось Евангелие о Входе Господня в Иерусалим и все спустились к подножию Елеонской горы, пели гимны и антифоны, заканчивавшиеся рефреном: «Благословен Грядущий во имя Господне», и народ, имея в руках пальмовые и масличные ветви, «очень медленно» направлялся в город в торжественной процессии вместе с епископом, который шествовал «тем же образом (in eo turo)», как и Господь, вероятно, **верхом на осле**. Войдя в город, они направлялись к храму Воскресения; празднование заканчивалось вечерней в храме.

Новгород 1548 год. Самое раннее упоминание Крестного хода в честь въезда Иисуса Христа в Иерусалим на ослике, описанного в Евангелии, на Руси содержится в расходных книгах Софийского дома (Софийский собор в Новгороде) за 1548 год. В этот день новгородские наместники «водили под архиепископом осла» от собора «Св. Софии» до «Входоиерусалимского храма» и после непродолжительного богослужения, подобным же образом возвращались назад. Кстати, в южной галерее Софийского собора есть придел Рождества Богородицы, а в иконостасе собора находится икона XVI века Божией Матери - список с Тихвинской иконы. А что это значит? А значит это то, что собор может символизировать Елеонскую гору.

В торжественном праздничном обряде «патриарх, выступавший в момент шествия в роли Спасителя, становился проводником Божественной благодати



⁴⁵³ Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1998

для всех, кого он благословлял крестом и евангелием, восседая на «осляти». По церковным и народным представлениям того времени, патриаршее благословение вообще, а во время шествия особенно, обладало священной силой. Вера в это восходила к представлениям об особой связи, которая устанавливалась между Богом и только что посвященным в сан архиереем.

Итак, в этом обряде шествия архиепископа на осле главный собор города - собор «Св. Софии Премудрости Божьей» символизировал Елеонскую гору и ее окрестности, а «Входоиерусалимский храм» символизировал земной Иерусалим. Его так и называли - «Иерусалим».

Москва 1557-58 г. Митрополит Макарий был выходцем из Новгорода и, перебравшись в Москву, учредил в 1548 году обряд «Хождения на осляти» уже и в Москве, то есть еще до окончания строительства Покровского собора.

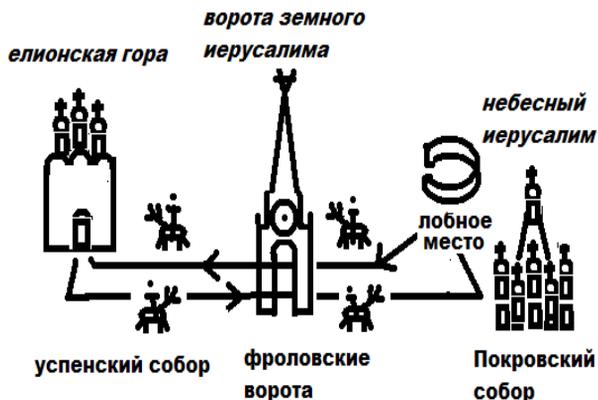
По свидетельству английского путешественника торжественное шествие совершалось, не выходя из Кремля. От Успенского собора, (в данном обряде он представлял образ горы Елеонской, селений Вифания, Виффагия, Гефсиманского сада и церкви Успения Богородицы), царь водил под патриархом «осляти» во Входо-Иерусалимскую церковь, расположенную на Годуновской улице Кремля и представляемую как земной Иерусалим, (при ней одно время жил представитель иерусалимской патриархии). После непродолжительного богослужения в ней процессия возвращалась обратно в Успенский собор. Вероятнее всего, возвращался митрополит тоже сидя на осле.

После окончания строительства Покровского собора чин «Хождения на осляти» продолжал начинаться, по-прежнему, от Успенского собора в Кремле как образа горы Елеонской. От него крестный ход во главе с патриархом, восседавшим верхом на «осляти», шел к Покровскому собору как символу Небесного Иерусалима (Кремль был в этом случае Земным Иерусалимом), и от Лобного места – места Воскресения Христова - торжественное шествие с патриархом, тоже верхом на «осляти», возвращалось в Успенский собор.

Приблизительно в это же время в эпоху Бориса Годунова в 1598-1599 г., на Красной площади на Посаде, воздвигается в камне Лобное место (Голгофа) и «**вновь актуализируется ассоциация Кремля с Иерусалимом**». Царь Борис, «как известно, намеревался построить в Кремле храм «Святая святых» по образцу иерусалимского храма, воссоздающий одновременно храм царя Соломона и храм Воскресения (Гроба Господня)».



Москва 1627 год. При отце царя Алексея Михайловича «Филарете патриархе уставлено, [в] 7131 (1627) году, праздновать этот день таким обычаем: **вечеру и утрени, и служба есть в соборе, а перед обедней патриарх ездит на ослиати к Троице на ров, и паки (то есть «снова») поедет в собор и у праздника оставляет власть черную; стол у патриарха».**⁴⁵⁴



Москва 1634-36 года. Обряд, существовавший еще при патриархе Филарете 1619-1633 - отце царя Алексея Михайловича, описан Олеарием в изданиях его путешествий в Московию в 1634-36гг. и 1647гг. «10 апреля, в



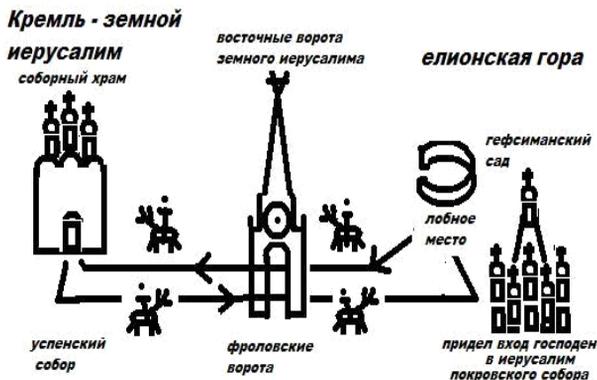
*Рис. 80.
Празднование
Вербного
воскресенья на
Красной
площади.
Гравюра из книги
А. Олеария
«Описание
путешествия в
Московию...».
Середина 1630-х
- первая половина
1640-х гг*

Вербное Воскресенье, великий князь со своими боярами был в церкви Пресвятой Марии в Кремле и слушал там **обедню**. Потом процессия

⁴⁵⁴ Олеарий А. Описание путешествия в Московию. — М.: Российские семена, 1996

направлялась в Иерусалимскую церковь (рис.80). Великий князь <...> вел за уздцы лошадь патриарха. Ей были приделаны длинные уши для сходства с ослом. Патриарх сидел на ней боком и благословлял окружающий народ.» В Покровском соборе – Небесном Иерусалиме читалась 8-я песнь 4-го гласа: «На молодого осленка воссев...». <...> Пробыв в церкви с полчаса, они опять вернулись в прежнем порядке».

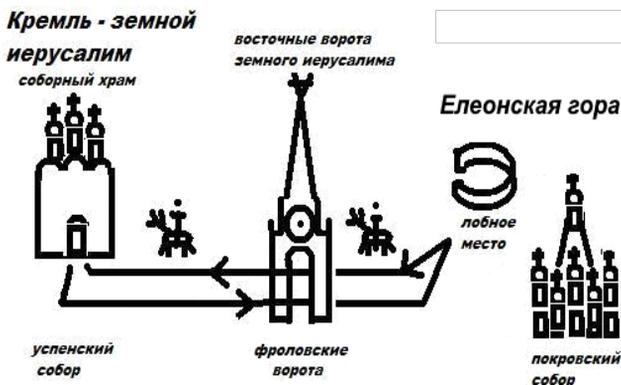
Москва 1654-56 гг. (по Алеппскому при Никоне) в царствование Алексея Михайловича Романова и патриаршества Никона Архидиакон Павел Алеппский свидетельствовал: «...После Утрени в Успенском соборе... подвели к патриарху лошадь, всю покрытую белым холстом <...> Патриарху подали стул, покрытый черным сукном, и он, при помощи него, сел на лошадь. <...> Тотчас же после этого подошел наместник царский и, взяв лошадь за длинную узду, повел ее, идя перед патриархом медленным шагом. Если бы в это время находился в Москве царь, то он бы сам правой рукой повел патриаршую лошадь, как он обыкновенно это делал <...> Патриарх осенял крестом народ направо и налево, а наш владыка Макарий шел позади Никона, <...> многочисленные отроки с разноцветными сукнами и поспешность с которою они расстилали их, что они продолжали делать, пока мы не вышли из ворот Кремля и не спустились на площадь. Архидиакон с другим диаконом кадили издалека патриарху, который, сидя на лошади, осенял народ крестом. Таким образом, крестный ход достиг большого храма,



единственного в мире здания по красоте постройки и его архитектуре и разноцветной окраске его куполов. Приблизившись к этому храму, шествие остановилось, <...> Патриарху опять подали стул, покрытый сукном, и он сошел с лошади у ступеней лестницы и поднялся в один из приделов этого храма, во имя Входа Господня в Иерусалим, ибо все эти приделы уподобляются Гефсимании, а Кремль – Иерусалиму. Здесь была отслужена заутреня <...> Затем мы вышли из церкви, патриарх снова сел на лошадь, и

сани с «деревом» и диаконы шли впереди. <…> Отроки опять постылали свои платья, пока мы не возвратились в соборный храм, сопровождаемые колокольным трезвонем. Мы вошли в храм, где патриарх взшел на свою кафедру <…> начались часы и обедня. В конце службы, <…> сойдя с амвона, патриарх направился к южным вратам храма, где стояло «дерево», которое, при возвращении, не было внесено в церковь. Подойдя к нему, Никон трижды окадил его и благословил его».

Москва 1656 гг. (обновленный чин при Никоне). Где-то в 1656 году при Никоне в первый раз был совершен уже обновленный чин крестного хода: «Шествие от Успенского собора к Лобному месту проходило без осляти. К лобному месту патриарху подводили осляти. После чтения отрывка Евангелия, посвященного Входу Господню в Иерусалим (Лк. 19:29-48), и места через Фроловские (Спасские ворота) к Успенскому собору. Таким образом, направление движения (с востока на запад) стало повторять евангельское: с горы Елеон через восточные Золотые ворота. ….. Лобное место становилось топографической иконой Елеонской горы, по склону которой Господь входил в Иерусалим; Спасские ворота - образом Золотых ворот Иерусалима; Успенский собор - образом храма Гроба Господня окончания молебна начиналось собственно шествие на осляти от Лобного

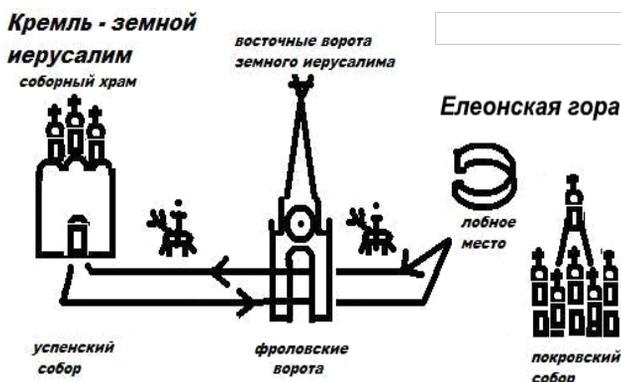


(Воскресения Христова), а Кремль - иконотопосом земного и Небесного Иерусалима». Как видим, в середине XVII века «чин шествия на осляти обрел иконичную точность: шествие стало происходить не в обе стороны, а в одну; направление движения (с востока на запад) стало повторять евангельское: с горы Елеон через восточные Золотые ворота».⁴⁵⁵

⁴⁵⁵ Лепяхин В. В. Иконотопос

Спустя два года после обновленного шествия в 1658 году, имитирующего вход Спасителя в Иерусалим, царь Алексей Михайлович издал указ переименовать Фроловские ворота в Спасские, а вместе с тем сменила название и башня.

Москва 1662 год (по Мейербергу). В 1662 году празнующие из кремлевского храма «по прошествии четверти часа дошли к тому месту, где против кремлевских ворот воздвигнуто из тесаного камня строение, воздымающееся в виде полукружия» <…> Великий князь «слушал чтение XXI главы от Матфея евангелиста о вшествии Господа нашего Иисуса Христа во град Сион. По прочтении Св. Евангелия <…> два священника,



представлявшие учеников Иисусовых, подвели из Кремля митрополиту лошадь, на которую он сел боком, подобно женщине, держа в руке своей крест; тогда царь сам взял длинный повод узды и по усланному сукнами пути повел коня с его седоком тихим и торжественным шагом обратно в Кремль».

Как знать, не об участии ли собора в таком шествии мог думать митрополит Макарий, обустривая деревянными церквями каменный Троицкий собор, а потом и повторяя его небесный образ в камне. По форме шествие к Небесному граду Иерусалиму не только не противоречит *тому, что Иисус Христос, воскресая, пребывает в Небесный град его Отца. Такое понимание, в какой-то степени, усиливает смысл обряда спасения народов, к месту жительства которых этот град спустил Господь. И Покровский собор в образе Небесного града, Небесного Иерусалима, как полагал, вероятно, митрополит Макарий, будет «вечным домом искупленного человечества». Строил и надеялся: «придут к тебе с покорностью сыновья угнетавших тебя, и падут к стопам ног твоих все, презиравшие тебя, и назовут тебя городом Господа, Сионом Святаго Израилева»⁴⁵⁶ и сбудется мечта Святого Апостола*

⁴⁵⁶ книга пророка Исаии, Глава 60 стих 14

Иоанна Богослова: «и спасенные народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою»,⁴⁵⁷ чтобы утвердить среди народа мысль об его избранности в реализации «божественного замысла, согласно которому должна развиваться человеческая цивилизация».⁴⁵⁸

Так когда же поведается эта девятая башня?

Приблизительно в это же время в эпоху Бориса Годунова в 1598-1599 г., на Торгу (Красной площади) на Посаде, воздвигается в камне Лобное место (Голгофа) и уже Кремль ассоциируется с Иерусалимом. Царь Борис «намеревался построить в Кремле храм «Святая святых» по образцу иерусалимского храма, воссоздающий одновременно храм царя Соломона и храм Воскресения (Гроба Господня)».⁴⁵⁹

В 1634-36 годах Покровский собор все еще зовут Троицкой церковью, а «немцы зовут Иерусалимскою».⁴⁶⁰ Об этом говорил Олеарий в своем описании путешествия в Москву. В 1643 году царь приглашал Олеария к себе на работу и тот многократно бывал в Кремле, а, следовательно, многократно проходил мимо собора. *Я полагаю, что если бы во внешнем виде храма к 1643 году были бы какие-нибудь заметные изменения (строительство новой башни у Покровского собора, например), то Олеарий не мог бы их не заметить и не описать в своем отчете или отразить в рисунке.*

А ведь изображение Покровского собора на рисунке издания 1647 года Олеария осталось практически таким, каким он его видел в 1634-36 годах (рис.82). Это, например, видно по его изображению начала лестницы, ведущей на подклет. То есть, ссылаясь на Олеария, можно предположить, что до 1643 года лестница на подклет собора была одна, была она с северной стороны, что и зафиксировал Соболев Н.Н. на своей план-схеме состояния собора на 1634 год. А именно такой, какой она и была с момента строительства собора. А если лестницы на подклет с южной стороны не было, то, следовательно, и башни в западной части подклета, скорее всего, не было. Потому что эти массивные каменные лестницы с южной и северной сторон очень похожи на контрфорсы, укрепляющие западную часть подклета, если бы на ней стояла девятая башня? Об этом говорил еще Брунов Н.И.

И что еще очень важно: до 1633 года, года смерти патриарха Филарета – отца царя Алексея Михайловича, и думать было нечего об «католизации» сакрального образа Покровского собора. Филарет вообще был противником влияния католического направления христианства на православную Русь.

⁴⁵⁷ Откровение Святого Апостола Иоанна Богослова, Апокалипсис Глава 21 стих 26

⁴⁵⁸ <http://www.wordgame.64g.ru/meta4/m2.htm>

⁴⁵⁹ Успенский Б. А. <http://verbnoe.paskha.ru/istoria/osliaty/>

⁴⁶⁰ Олеарий А. Описание путешествия в Московию. — М.: Российские семена, 1996, с. 72

Упомянул девятую башню в **1654 году архидиакон Павел Алеппский**. По его свидетельству Покровский собор рассматривался в обряде Вербного воскресенья уже не как образ Небесного Иерусалима, а как образ Гефсиманского сада у Елионской горы. Так он прямо и говорил: собор Покрова – Гефсиманский сад, а Кремль с его главным Успенским собором – Иерусалим. И это было уже при патриархе Никоне. В самый разгар «католизации» Никоном обрядов православной церкви.



Рис.81. Надпись под рисунком: «Изображение крестного хода, который вдревле был совершаем в Москве в неделю Ваий из Успенского Собора на лобное место и к Покровскому собору что на рву и обратно в Успенский Собор»

В обряде шествия в Москве в 1654 году была одна странность: если патриарх садился на осла у Успенского собора, то, следовательно, собор символизировал Елионскую гору, как это было в прежние годы. Но Алеппский говорит, что Кремль уподобляется земному Иерусалиму. Вот это и выглядит странно: ведь Елионская гора должна быть вне стен города. А когда патриарх и царь еще и посещают Покровский собор как Гефсиманский сад, а так собор называют тот же Алеппский. Но Гефсиманский сад — это же как раз и есть символ Елионской горы? Тогда получается, что шествие идет от Елионской горы к Елионской же горе и обратно (рис.81).

Кстати, если Покровский собор – это уже символ Гефсиманского сада, то собор теряет сакральный смысл Небесного Иерусалима. Почему? Потому что собор, символизирующий Небесный Иерусалим, имеет семь столпов-башен и плюс восьмой столп – Богородичный и не более. А для Гефсиманского сада все равно, сколько в нем растет деревьев - девять или десять. А вот после появления девятого столпа – Входуиерусалимского, то есть со сменой символического числа столпов у собора, архитектура Покровского собора перестает быть проводником богословско-дидактической программы митрополита Макария и царя Ивана Васильевича, и идет против мнения патриарха Филарета - отца Алексея Михайловича. Так что изменение числа столпов-башен у собора - это сильнейший удар, разрушающий наследие эпохи рюриковичей, что и желал сделать царь Алексей Михайлович Романов и его помощник патриарх Никон.

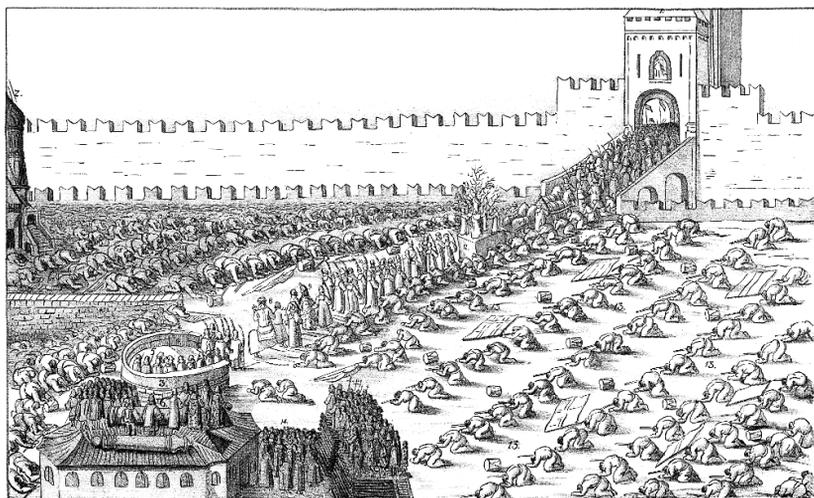


Рис. 82. Рисунок (фрагмент) из альбома Мейерберга - австрийского посла в Московском государстве. Изображено «Празднование Вербного воскресенья на Красной площади, в 1662 году»... ⁴⁶¹

Ну хорошо. Но если шествие идет от Кремля, который Аленский называет Иерусалимом, к Входуиерусалимскому приделу Покровского собора, который он же называет Гефсиманским садом, а сад является символом Елионской горы, то не кажется ли странным, что шествие, придя

⁴⁶¹ Аделунг Ф.П. Барон Мейерберг и путешествие его по России / Изд. Федором Аделунгом; Пер. с нем. СПб., 1827. С. 198—204. См. также - Мейерберг А. Путешествие в Московию барона Августина Мейерберга... - М., 1874

от Иерусалима к Елионской горе и, оказавшись во Входоиерусалимском приделе, попадает опять-таки в Ирусалим. Каша какая-то.

Видимо осознавая несоответствие московского обряда обряду библейскому, Алексей Михайлович где-то в промежутке между 1654 - 56 годами вводит новый чин обрядового действия, которое начинает шествие верхом на осляти уже только от Лобного места. Это значит, что Алексей Михайлович утвердил смену идеологического содержания Покровского собора в праздничном обряде с Небесного Иерусалима на Гефсиманский сад на Елионской горе. Следовательно, в это время, скорее всего, и произошло изменение в образе Покровского собора и появляется девятая башня. Успенский же собор Кремля теперь становится главным храмом Иерусалима и шествие приобретает первоначальную логику времен Христа: от Елионской горы в иерусалимский главный храм. Этот сценарий сохранился и до 1662года (рис.82), когда Мейерберг, описал его так: «**Лета 1662 2 апреля / 23 марта происходило в Москве торжество**, в котором сопровождаем был царь из замка в церковь Иерусалимскую, а оттуда на построенный возле оной амфитеатр. Приняв от митрополита благословение, он (царь) отрядил государственного канцлера к посланникам его величества императора римского и одного дьяка к посланникам шведским, чтобы навеститься об их здоровье. Потом Илия Данилович Милославский, яко тесть царский, снял корону с головы его и возложил оную на позлащенное серебряное блюдо, которое держал один князь, а царь во все время чтения Св. Евангелия стоял с обнаженной головою; по окончании же чтения поцеловал золотой крест и руку митрополита; потом подвели покрытую белым полотном лошадь, на которую сел митрополит и которую царь повел во дворец, держа ее за злато-серебряную ленту. Народ же устилал путь, по коему шли они, разноцветными сукнами».⁴⁶²

Итак, к чему я это все? Что может дать мне такой, достаточно детальный анализ участия Покровского собора и его Западного Входоиерусалимского придела в обряде Вербного Воскресения? А даст он мне вот что: Покровский собор в этом обряде был символом Небесного Иерусалима, следовательно, он, как воплощенный в реальном земном сооружении-соборе, обязан иметь 7 столпов и восьмой столп, посвященный Богородице. Любое другое количество башен – 9 или 10 начисто разрушают смысл сакрального образа Небесного Иерусалима. Ну, а если так, то тогда следует сделать вывод, что в 1627, 34, 47 годах в обрядах, описанных Олеарием, где Покровский собор участвует, как образ Небесного Иерусалима, потребности в 9-той башне (Входоиерусалимской) не просматривается.

Но даже если допустить, что в обрядах, проводимых после освящения периферийных приделов собора и до окончания строительства Покровского

⁴⁶² Аделунг Ф.П. Барон Мейерберг и путешествие его по России / Изд. Федором Аделунгом; Пер. с нем. СПб., 1827, с. 198—204. См. также - Мейерберг А. Путешествие в Московию барона Августина Мейерберга... - М., 1874, с. 186—188

собора, Входеоерусалимский придел служил символом Небесного Иерусалима, то выделение в соборе Небесного Иерусалима дополнительного символа - придела Небесного Иерусалима - лишено смысла.

Существование Входеоерусалимского придела было засвидетельствовано архидиаконом Павлом Алеппским в 1654 – 1656 годах в царствование Алексея Михайловича Романова и при патриаршестве Никона.⁴⁶³ При Павле Алеппском Западный придел уже был – это точно.

Проведенный анализ обрядов и архитектурных объектов, участвующих в обряде, позволяет предположить, что Западный придел был построен при патриархе Никоне. Потому что до Никона, то есть до 1652 года не было повода его перестраивать: были войны, пожары, польское нашествие – забот и без него было невпроворот. Короче, никому до собора дела не было и переделать его мог только он и скорее всего тогда, когда «вошел в силу». Вот я и предполагаю, что девятая Башня была построена в пределах двух лет в 1654-56 годах и вместе с каменными лестницами. Ну, а с лестницами мы еще разберемся.

Было совсем поздно. Соколов передал гитару Ярцеву и Юра прилежно щипал струны, наигрывая одному ему известную мелодию. Разговоры поутихли, и ребята потихоньку начали расходиться. Я сидел рядом с Klarой и держал в своей ладони ее маленькую теплую ладошку. Как и когда наши ладони соединились – одному Богу известно. Было трогательно и приятно. Но как бы это не было приятно... мне очень хотелось спать. От дремотного состояния не могла отвлечь даже Кларина ладошка, доверчиво лежавшая в моей. Подернутые пеллом угли костра уже не грели. Сквозь слипающиеся веки я еще некоторое время наблюдал, как с уголька на уголек перекидываются на мгновение возникающие синие язычки пламени. Теперь уж точно костру конец, а я так хочу спать, что прямо сейчас здесь лягу и усну.

Не выпуская Кларину ладошку из своей, я кое-как довел ее до ее палатки, а спустя минуты две-три, стараясь не разбудить Валерку, уже влезал в свой спальный мешок. В нем было тепло и уютно. Еще какое-то мгновение в открытом пологе палатки я видел кусочек звездного неба, по которому гулял яркий луч прожектора, исходящего от погранзаставы у села Поповка. Вот луч упал на воду, окрасив морскую зыбь серебром, вот он пропал, вот...и я уснул.

Правду говорят, что утро вечера мудренее. Проснувшись, я уже и не сомневался, что девятая башня в обряде «шестивия на осляти» использовалась, начиная где-то с 1654 года, разрушив сакральный смысл Покровского собора как символа Небесного Иерусалима. В этом

⁴⁶³ «Путешествие Антиохийского Патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Алеппским»

девятибашенном состоянии Покровский собор стал впоследствии не только символом Гефсиманского сада, но и алтарем, «иконостасом» московского собора под открытым небом.⁴⁶⁴ Лобное место обозначало престол, Красная площадь – церковь, а Воскресенские ворота, они же Иверские, играли роль входа в эту громадную городскую церковь под открытым небом.

Результат ночного анализа мне показался достаточно убедительным и меня устроил. Этот факт, вместе с другими такими же косвенными фактами - «призраками истин», должен, по моему мнению, поддержать мою гипотезу о позднем строительстве девятой башни Покровского собора.

Прозвучал гонг на подъем. Я вышел из палатки. Лагерь постепенно просыпался от сна. Было светло, но солнце еще не показалось.

Море было спокойным, гладким и слегка шелестело
прибоем, что предвещало
хороший
день.



Дежурный по кухне - будущий педагог Женя

☞ Конец 24 ноября ☞



⁴⁶⁴ по теории, предложенной архитектором М.П. Кудрявцевым

Повеяла двадцать пятая

Десятый лишний



Сегодня на кухне на Беляусе дежурила бригада из разжигателей огня и поваров во главе с Луковниковым – классным электронщиком и страстным любителем истории. Александр Аркадьевич сам вызвался быть «шеф-поваром» и по своим рецептам приготовил на редкость вкусные щи из капусты, макароны с тушенкой и компот из свежих фруктов из знаменского сада. На Беляусе компот и чай всегда солоноватый, потому что пресную воду мы берем из скважин деревни Знаменка, а она там солоноватая. Но все равно и компот получился тоже вкусным.

Итак, археологи плотно поели и, сказав традиционное - «спасибо дежурным», вернулись к своим делам или к своему дневному безделью: кто в палатки спать, кто читать, кто на пляж, кто ... ну, кто куда, одним словом, отдыхать до «гонга» на вечернюю работу.



Август. Утро. Взрослые на раскопе, а дети.... Боренька расслабился - не доспал видно. А «младший конюх» в трудах – точит что-то

Юрий Моисеевич после обеда остался сидеть под столовским навесом и читал какую-то книжку. Может он и не читал вовсе, а сидел просто так – взял и засох от

жары под сенью навеса. Ну, может быть, и не совсем засох, но было видно, что жара его достала. После аномального мороза зимой жара в этом году была тоже какая-то ненормальная. Вероятно, поэтому вечерами у костра популярной была «Песня о малярах, истопнике и теории относительности» уже другого Алексáндра Аркáдьевича – поэта и сценариста Галича:

*...Всё теперь на шарике вкривь и вкось,
Шворот-навыворот, набекрень,
Что вы себе думаете: день — ночь?
Или вы подумали ночь — день?*

*И рубают финики лопари,
А в Сахаре снегу невпоровот!
Это гады-физики на пари
Раскрутили шарик наоборот...*

Я сидел тут же под навесом, напротив Юры, но немного сбоку, и рассматривал в кухонной печи угли, догорающие под железной плитой с двумя дырками для кастрюль, положенной на два ряда камней из пиленого ракушечника. Когда мне это занятие надоело, я стал разглядывать раскоп, море, нашего завхоза Юрия Павловича – физика. Он сидел недалеко от навеса на комле привезенной на дрова сухой яблони и строгал ложку с полуметровой ручкой, чтобы дежурные могли мешать кашу, а то она без его ложки подгорает. Юрий Павлович никогда не сидел без дела - всегда чем-нибудь занимался или что-нибудь мастерил — такой вот он был человек.

Солнце тем временем уже заметно продвинулось в направлении Тарханкута. Ощущение наполненного желудка перестало доминировать, включилось и заработало сознание. Мысли, сначала короткие и разные, становились все длиннее и все чаще об архитектуре Покровского собора. Сначала бессвязные, они стали потихоньку выстраиваться в логическую цепочку:

- собор сооружен в 1552 году, - рассуждал я про себя, - и состоял из семи деревянных церквей вокруг каменной церкви Св. Троицы.....

- потом он был заменен в 1555 году каменной церковью, освящение периферийных приделов которой происходило осенью 1559 года, а освящение центрального придела Покрова чуть чуть позже - летом 1561 года.....

- потом было строительство в 1588 году церкви над захоронением Василия Блаженного, перекрытие наружной галереи... потом строительство лестниц, похожих на котрофорсы, на западе собора..... Стоп!!!

Плавное течение мысли остановилось. Следующая «на очереди в цепи» мысль была какая-то не очень четкая, готовая вот-вот потеряться в потоке моего сознания, как в куче мусора. Чтобы ее не потерять, требовалось эту мысль срочно актуализировать, то есть проговорить, но проговорить обязательно вслух. Ну, не с самим же собой разговаривать – не больной, ведь. Следовательно, требуется собеседник. А вот тут Юра как раз напротив сидит. Как не вспомнить слова поэта: «Ко мне забредшего соседа.. и т.д.»

- Юр, а Юр, - окликнул я Юрия Моисеевича. Юра приподнял голову и отрешенным взглядом посмотрел в мою сторону, и я, не дав ему опомниться, стал быстро-быстро «засовывать» свои мысли в его уши.

Строительство деревянной обетной Троицкой церкви

Перед тем, как построить каменный собор, посвященный победе Ивана Грозного над Казанью, была построена «деревянная» обетная церковь, о чем мимоходом упоминается составителем редакции «Летописца начала царства» 1556 года. Обетная церковь представляла собой «церкви древяны семь престолов, которым быть окрест осьмого большого престола церкви каменной»⁴⁶⁵. Под «церковью каменной» имелась в виду Троицкая церковь, стоявшая в то время на краю площади рядом со Фроловскими (с 1658 года – Спасскими) воротами Кремля.

Юра молча взглянул на меня и ничего не сказал. Было видно: его так разморило от жары, что он даже, если и захотел бы уйти, то не смог. Я отметил это про себя и уже более спокойно продолжал:

- Поскольку деревянные приделы строились «вокруг каменного» существовавшего храма «Троицы», то вопроса, куда ориентировать новое сооружение, не возникало, так как ориентация была уже задана существовавшим каменным храмом. А раз так, то строительство началось как

только сошел снег, а точнее - на праздник первых ростков, то есть на праздник Бориса и Глеба или «Бориса-Хлебника» (12 мая 1552 г нов. ст. или 2 мая ст. ст. + 10 суток).

- А вот теперь к тебе просьба: попробуй расставить семь деревянных приделов вокруг каменной Троицкой церкви? Попробуешь? Давай. Вот, смотри, кофейник - это Троицкая церковь, а эмалированные кружки – деревянные приделы. Интересно, что у тебя получится. Главный западный вход в церковь там, где носик кофейника.

Юра молча, будто во сне, начал медленно расставлять семь эмалированных кружек вокруг кофейника. Я заметил, что против носика кружку он не поставил (Рис. 83).

- А почему ты перед носиком кружку не поставил?

- Тут же вход в церковь. Кому же в голову придет загородить главный вход в центральную Троицкую церковь, к тому же каменную, – нехотя стал



⁴⁶⁵ согласно Летописца начала царства редакции 1556 г. (ЛНЦ) осенью 1554 г. последовало повеление государя построить храм Покрова «с приделы о Казаньской победе», который был освящен 1 октября 1554 г.

объяснять Юра свое решение. - Любой нормальный человек расставит их так же.

- Скорее всего так и поступили строители первой обетной церкви, расположив «деревянные» церкви вокруг каменной в виде «подковы», раскрытой в сторону запада (рис.84). При этом вход в Троицкую церковь с западной стороны они, естественно, не загораживали, - поддержал я Юрины рассуждения.



Рис.84.Предполагаемая первоначальная композиция обетного храма в честь победы над Казанью на месте храма Покрова на Рву: семь деревянных церквей вокруг каменной Троицкой. Семь деревянных церквей-приделов расположены так, чтобы вход в Троицкую церковь не был загорожен

- Я думаю, что так деревянные приделы предложил расставить сам митрополит Макарий, а прототипом планировки стали семь церквей Азии, которые отметил своим вниманием Сам Господь. Эти церкви, в видении Иоана Богослова в Апокалипсисе определенные как опора христианства на Земле, отражены в Небе как семь свечей на высоких подсвечниках, расположенных вокруг Престола Господа Бога, увиденного как Троица: Бог, Бог-сын и Святой Дух. Вероятно, Макарий решил, что вид собора из семи церквей, собранных вокруг церкви Святой Троицы, продемонстрирует миру, что Московия преемница истинного христианства, что на земле именно в Москве находится аналог Небесного Престола. Одновременно эта форма собора послужила бы и наглядным символом собрания земель вокруг московского престола как центра Руси. Юра в мои рассуждения не вмешивался и вежливо молчал.

Закладка каменной Покровской церкви

- **Я**, конечно, ожидал, что ты расставишь деревянные церкви таким образом, что перед входом в центральный придел никакой башни стоять не будет, - продолжил я. - И вот почему я так думаю.

Во-первых, храм имеет подмеченную исследователями четкую ось «восток – запад». А наличие этой оси, безусловно, требует расстановки приделов симметрично этой оси.

Во-вторых, известно, что композиционная схема каменного Покровского собора по царскому указу должна повторять схему предыдущего «деревянного» (см. рис.84). То есть, также как и его «деревянный» предшественник, каменный собор должен быть восьмипрестольным. А если это так, то и вход в главный центральный придел храма не должен быть загорожен.

Но он-то оказался загороженным!!!

Говорят, что на композицию Покровского собора оказало влияние размещение в одном из его приделов иконы Николы Великорецкого. Но я так не думаю. Если каменный собор построен по образцу «деревянного», то уж точно на композицию «деревянного» собора такого влияния размещение иконы не было: собор был освящен осенью 1 октября 1554 г. (7063 г.), а икона доставлена только летом 1555 года крестным ходом в Москву, в Успенский собор: «Того же лета (1555 г.) июня в 29, ... принесень бысть образъ свягаго Великорецкого чудотворца Николы отъ Вятцкыхъ сель Великореchia въ царствующий градъ Москву».⁴⁶⁶

Еще говорят, что девятый придел собор обрел «чудесным образом». Действительно, с его обретением начинаются прямо-таки чудеса. В летописях местом девятого придела, называемого «лишним» (то есть которого не было задумано раньше), указывается южный придел Николы Великорецкого. «И царь, и митрополит, и весь синклит царьский во удивление прииде о том, что обретесе лишний престол. И поволит царь ту быти престолу Николину».

Объяснили это решение царя так: «Ему же имя не нарековася, но его же имя Бог изволит... нарекоша его во имя святого Николы, яко самому святому Николе себе уготовашу храм свой...».⁴⁶⁷ Теперь все понятно. святитель Николай «сам указал место нахождения своего храма»,⁴⁶⁸ а во время посещения строительства царь это место только утвердил. Так в наше время всем любознательным посетителям собора путеводитель «Москва Великая» за 1997 год и объясняет: «...южный восьмигранный придел, который летописец назвал «лишним», посвятили Николу Великорецкому...»⁴⁶⁹ (рис.85).

⁴⁶⁶ ПСРЛ. Т. XIII. Патриарша, или Никоновская летопись. М.: Наука, 1965, с. 254-255

⁴⁶⁷ ПСРЛ. Т. 34. С. 189; РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Ед.хр.521.Л.303,304

⁴⁶⁸ священослужители утверждают: «иконы сами выбирают место своего бытования»

⁴⁶⁹ «Москва Великая»- путеводитель, Авторы-составители: Евгения Ефимова, Эдуард Жигайлов, Совместный проект пресс- центра мэрии Москвы, Издательского дома «ЭКМО» и газеты «Московский комсомолец», при содействии ГАО «Москва», Подписано в печать 22.05.97, с. 38



X По летописям это место выбрал сам св. Николай и оно было не застроено

Рис.85. Если «лишняя» церковь - придел была построена на свободном месте, где св. Николай сам указал и где она сейчас и находится в каменном храме Покрова, то церкви-приделы «деревянного» храма (образца для строительства каменного) должны быть расположены так, как на данном рисунке. Абсурд!

Вообще-то южный придел входил в состав восьми базовых приделов композиции «деревянного» варианта храма. И он никак не мог характеризоваться как «лишний», то есть которого не было задумано раньше!

Так что, если каменный храм является повторением «деревянного» обетного храма, то «лишнее и пустое» место может быть только на западе, там, где находится сегодняшний придел «Вход Господень в Иерусалим». На нелогичность его строительства, лишившего главный придел храма паперти, обращали внимание и другие исследователи архитектуры собора. «Вызывает недоумение отсутствие достойного входа в храм. Две торжественные лестницы, отсутствующие и сейчас, приводят, собственно, не к дверям или воротам, а к щелевидным проходам...».⁴⁷⁰ «...Как мог митрополит, участвовавший в выработке программы, утвердить план собора, в котором производить православную службу по церковным правилам неудобно. Многие приделы не имеют апсид – мест для алтаря, не говоря уж о жертвеннике и дьяконнике».⁴⁷¹

Вот и получается, что царь Всея Руси, да и митрополит Макарий тоже, заказывают каменную копию восьмипредельного «деревянного» обетного Троицкого собора, а строители самовольно возводят девятую башню и устанавливают ее перед главным приделом-церковью, загораживая в нее вход. Странно, что царь и митрополит при этом соглашаются с этим своеволием и посвящают вновь обретенный придел св. Николу. А он, этот

⁴⁷⁰ Николаев И.С. Творчество древнерусских зодчих, М., Стройиздат, 1978, с. 90 -91

⁴⁷¹ там же, с. 90

придел св. Николы, возьми да и окажись вместо запада - на юге... Тут явно что-то не так.

Если посмотреть на то, какие беды могли изменить внешний вид Покровского собора, то у него их было три: просадки, пожары и смена царской идеологии.

Что касается просадок, пожаров, то понятно: после них нужны ремонты. Но какими бы ремонты ни были, они не могли привести к серьезным изменениям образа собора. А вот к измене образа собора и к появлению девятой башни смена государственной идеологии привести могла

- Ну что я могу тебе сказать, - прервал свое молчание Юра, - где возникает вопрос, там возникает тема для исследования. Давай, вот, и разберись: какой там придел был «лишний», где он стоял и когда этот придел построен был. Так что – желаю.....
иди и думай.... Ну я и пошел...
думать.



На фото: проверка строителем эргономичности самого первого сооружения любой полевой экспедиции. У нас оно называется «скифский домик» (вы понимаете, что в готовом виде стороны домика, конечно, закрываются рубероидом, да и внешний вид белюсита при этом несколько иной. - ближе к пляжному)

☞ Конец 25 повелюм ☞



Повеяла двадцать шестая

Сакральная функция лестниц



В практике строительства каменных церквей и церковных сооружений (трапезных, колоколен) применялись не только каменные, но и деревянные лестницы.⁴⁷² Это может показаться странным: что у строителей кирпича или камня не хватало? Так нет же – хватало, но все же строили и деревянные. Вот, к примеру, у церкви Святого Мученика Мины в Старой Руссе, построенной не позднее XV века (*фото 62*), у новгородского шестнадцатого века каменного храма Климента (*рис.87*)⁴⁷³ были деревянные лестницы. А там всего-то ступеней восемь и камня много не понадобилось бы. Или взять Богоявленскую церковь на Троицком подворье в Московском Кремле 1460 года постройки – так там устроили аж двухмаршевую деревянную лестницу⁴⁷⁴ (*рис.86*). Тут уж точно не скажешь, что для строительства в Кремле камня - кирпича не хватило!? Ну а деревянная лестница к трапезной

⁴⁷² «...в некоторых церквях XV-XVI веков, главные помещения которых расположены на втором ярусе, первоначально существовали деревянные галереи и крыльца». = Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М., «Искусство», 1988, с.85

⁴⁷³ чертеж архитектора Максимова П. Н. из книги: Творческие методы древнерусских зодчих, М., Стройиздат, 1975

⁴⁷⁴ фрагмент миниатюры из «Книги об избрании на царство...Михаила Федоровича Романова» 1672-1673

Спас Преображенского монастыря комплекса Успенской церкви на Соловках 1552-57 годов?⁴⁷⁵ (фото 63), лестницы храма Бориса и Глеба в Старице 1558-1560/61 годов..... И не надо еще других примеров, чтобы догадаться, что дело тут не в отсутствии или экономии кирпича, или камня, а в чем-то другом. Так в чем же?



Рис.86. Двухмаршевая деревянная лестница у Богоявленской церкви 1460 г. в Московском Кремле. Фрагмент миниатюры из «Книги об избрании на царство... Михаила Федоровича Романова» 1672-1673гг



Фото 62. Деревянная лестница у церкви Святого Мученика Мины в Старой Руссе (построена не позднее XV века).



Фото 63. Деревянная лестница Трапезной палаты комплекса Успенской церкви в Соловецком монастыре 1552-57 гг

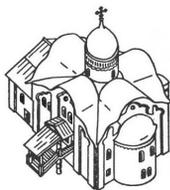


Рис.87. Деревянная лестница у новгородского каменного храма Климента (1520 г.)

САКРАЛЬНАЯ СИЛА ЛЕСТНИЦЫ

И вот как я объяснил себе причину строительства в церковных сооружениях деревянных лестниц.

В умах средневековых христиан Руси было представление, что с помощью лестницы человек как бы оставляет мирское пространство и проникает в «Божественную область»: «...яко златыми степенями, на небо восходную лестницу непоколеблеми водрузиша, по ней же невозбранен к богу восход утвердиша, себе же и сущим по них».⁴⁷⁶

⁴⁷⁵ источник: http://www.votpusk.ru/country/dostoprim_info.asp?ID=7746#ixzz3YXesf62W

⁴⁷⁶ Васенко Пл. Гр. «Книга степенная царского родословия» и ее значение в древнерусской исторической письменности. Ч.1. Спб., 190, с.220-221

Как сакральный образ лестница была известна еще и до христиан. Ну, скажем, в III тысячелетии до н. э. считалось, что с помощью лестницы души людей входят в небесный загробный мир и выходят из него. Славянские «крестьяне на сороковой день после похорон пекли из теста мосты и лестницы <...>, чтобы умерший по ним вошел в рай. В некоторых деревнях эти лестницы имели семь ступеней...».⁴⁷⁷



Но когда лестница изготавливается из дерева, то тут она уже не только символ, соединяющий «три мира» и делающий «возможным сообщение между ними», но и приобретает еще и дополнительную сакральную силу, опять же идущую со стародавних времен и означающую возрождение новой жизни, сноворождение, обновление через смерть.

Древний символ «обновление через смерть» в христианстве превратился в обновление через смерть Христа на деревянном кресте, который был сделан из Древа Познания. Но это с одной стороны, так сказать, - качественной: то из чего изготовлена лестница. Но есть еще и другая сторона - количественная. Для христиан, оказывается, важным было и сколько ступеней имеет лестница. Лестница из восьми ступеней символизировала переход «в жизнь вечную Царствия Небесного». Лестница, имеющая тридцать ступеней, копировала «Лествицу», состоящую из «ступеней» добродетелей, которые поднимают христианина на пути к духовному совершенству. *«Преподобный отец премудро рассудил, устроивши для нас восхождение, равночисленное возрасту Господнему по плоти; ибо в возрасте тридцати лет Господнего совершеннолетия гадательно изобразил лествицу, состоящую из тридцати степеней духовного совершенства, по которой достигши полноты возраста Господня, мы явимся поистине праведными и непреклоняемыми к падению».*

Иоанн Грозный придавал большое значение «ступеням добродетели» преподобного Иоанна Лествичника. Об этом мы узнаем, потому что имя своему старшему сыну царевичу Иоанну (1554-1582) он нарек в честь преподобного, о чем говорит и сохранившаяся мерная икона царевича, написанная при его рождении, - «Св. Иоанн Лествичник» (сер. XVI в., оклад 1554, ГММК). Вполне допустимо предположить, что Иоанн Грозный заказал построить ведущую на верх подклета деревянную лестницу из 30 ступеней, чтобы усилить сакральный образ собора Покрова.

Иконы Иоанна Лествичника находились в церкви во имя прп. Иоанна Лествичника в Кирилловом Белозерском монастыре, построенном на средства сыновей Иоанна Грозного (1569-1572), а также в церкви во имя прп.

⁴⁷⁷ Серяков М. Сварог, М., «Яуза», «Эксмо», 2004, с.193

Иоанна Лествичника в Московском Кремле (колокольня Ивана Великого), существовавшей с 1329 г.

А пал-то это зачем? В чем дело?

А дело вот в чем. Если сам Покровский собор представлял собой Небесный Иерусалим по образу престола Господня, спущенный в Москву к месту истинного христианства, то лестница на его подклет не только копировала все лестницу из Хлудовской Псалтири (в ней на миниатюре изображен «Град Иерусалим, с ведущей к нему лестницей»⁴⁷⁸ (фото 64, а еще и, имея тридцать ступеней, символизировала, вполне возможно, «Лествицу» из книги Иоанна Лествичника (фото 65).



Фото 65. Книга «Лествица Иоанна Лествичника с дополнениями» 1622 год

Фото 64. «Благодетельствуй, Господи, по благоволению Твоему Сион; воздвигни стены Иерусалима». К Небесному Граду Иерусалиму с Земли ведет лестница. На Земле стоят царь Давид и царица - олицетворение Сиона. [Византия и Русь: Хлудовская Псалтирь. Том 73]



Фото 66. Крутицкое Патриаршее подворье 1667-1727 годы. Лестница от 33 ступеней в Успенский собор (лестница при реконструкции собора построена вновь)



⁴⁷⁸ Византия и Русь: Хлудовская Псалтирь. Том 73. Книжная миниатюра, с. 265

Меня заинтересовала интерпретация сакральной функции лестницы, которую дал преподобный Иоанн, игумен Синайской горы.⁴⁷⁹ В своем руководстве к духовному восхождению он объяснил ступени духовного восхождения так: они ведут «от земного во святая» или «начало которой – отречение от земного, а конец – «Бог любви».

Не очень затрудняя себя поисками, я нашел несколько примеров строительства церквей с лестницами, у которых было по 30 или 33 ступени.

И тут же предположил, что по образу «Лествицы» Иоанна Лествичника (*фото 65, приложение 6*), то есть восхождения по степеням от Земли к Небу, пристроена лестница к трапезной Спас Преображенского монастыря комплекса Успенской церкви на Соловках (1552-57 г.) (*фото 63*); в Крутицком Патриаршем подворье (1667-1727г.) (*фото 66*) и другие.

Как все просто и глубоко по мысли получается: лестница Покровского собора, имея идейные корни в Степенной книге⁴⁸⁰ и библейское понимание материала, становится настолько пронизанной сакральностью, что не только доставляет прихожан в церковь, но и одновременно воспитывает каждой своей следующей ступенькой. И такое понимание сакральности лестницы христианами, кстати, совсем не противоречит пониманию ее сакральности дохристианами, то есть «язычниками». Поэтому я полагаю, что у Покровского собора первая лестница, то есть лестница, которая существовала после окончания строительства, была «о 30 ступеней» и выполнена она была из дерева. Тридцатая ступень - это был уровень верха подклета и пола паперти, это тот уровень, который назывался «неземная телесность, поврежденная грехом». Следующая 31-я ступень поднимала прихожан в притвор. 32-я ступень - это уровень солей и высшая, последняя 33-я ступень – это поверхность алтарного стола – место присутствия самого Бога, собственно «Небесный Мир».

Так что лестница – это важнейшая наглядно и физически ощущаемая часть церковного действия, совершаемого при посещении церкви верующим человеком. Каждый шаг со ступеньки на ступеньку призывает, обязывает его к духовному совершенствованию.

В этом-то и заключается роль и сила воздействия архитектуры в воспитательном процессе христианина. Другие элементы архитектуры тоже играют свою особую роль. Представьте человека, находящегося на паперти, пол которой выложен золотисто-коричневым кирпичем. Если он верующий, то он понимает, что здесь под ним уже не грешная земля, «неземная телесность, поврежденная грехом». А если он находится в церкви, сложенной из красного кирпича, то ощущает ее не только как тело Христово, но цвет кирпича напоминает ему о крови Христовой, пролитой за род человеческий.

⁴⁷⁹ Быт. 28:12

⁴⁸⁰ Васенко П. Г. «Книга степенная царского родословия» и ее значение в древнерусской исторической письменности. Ч.1. Спб., 190, с.220-221

Подход к деревянной лестнице

Чтобы подтвердить мое предположение о том, что первоначальная лестница Покровского собора была деревянной, давайте обратим внимание на рисунки Покровского собора, сделанные очевидцами строительства или



Рис.88.
Рисунок
деревянной
лестницы,
ведущей на
подклет. Из
альбома
Адама Олеария
1634-1643 гг.⁴⁸¹

Рис.89.
Рисунок
каменной
лестницы,
ведущей на
подклет. Из
альбома
Мейерберга
1661-62 гг.⁴⁸²



спустя малый промежуток времени после строительства, а также на один чертеж современного исследователя Покровского собора Соболева Н.Н..

Сопоставление изображений Покровского собора на рисунках Олеария 1634-36 годов и на рисунках Мейерберга 1661-62 годов позволяет сделать вывод, что на них мы видим два типа лестниц.

Лестница на рисунке Мейерберга 1661-62 годов, на котором уже изображена башня под названием «Церковь Иерусалимская», была уже точно каменной, потому что имеет характерную конструкцию каменной ползучей арки.⁴⁸³ А какой же лестница была во времена Олеария в 1634-36 годах - каменной (кирпичной) или деревянной? Обратим внимание на одну интересную деталь на его рисунке: прихожане, прежде чем попасть на лестницу, должны пройти внутри направляющего их движения ограждения (рис.88). Если бы этого ограждения не было, то прихожане могли попасть на лестницу неорганизованной толпой, что значительно увеличивало одновременную нагрузку на конструкцию лестницы. И если для каменной лестницы такое устройство без надобности (рис.89), то для деревянной просто необходимо, потому что нагружать пролеты деревянной лестницы

⁴⁸¹ Адам Олеарий - участник голштинского посольства в России 1634-1639 г. В 1643 г. Олеарий вновь был в Москве. Сочинение Олеария впервые было издано в 1647 г. Печатается по: Олеарий А. Описание путешествия в Московию. М., 1996

⁴⁸² Аделунг Ф.П. Барон Мейерберг и путешествие его по России / Изд. Федором Аделунгом; Пер. с нем. СПб., 1827. с. 198—204. См. также — Мейерберг А. Путешествие в Московию барона Августина Мейерберга... — М., 1874

⁴⁸³ ползучая арка – арка, пять которой расположены на разной высоте

одновременно большим количеством народа просто нельзя. Кроме образования совокупной критической нагрузки от количества людей одновременно находящихся на ступеньках пролета, надо учитывать и возможность образования резонансной нагрузки от одновременных шагов поднимающихся, что может привести к внезапному разрушению лестничного марша. Вот для предотвращения разрушения деревянных лестниц массового использования от указанных причин, по моему мнению, и было устроено

специальное ограждение для людей, попадающих одновременно на лестницу. И такое устройство мы видим на рисунках Олеария (рис. 90). И наличие ограждения перед лестницей есть признак того, что лестница была деревянной.

Устройство чисто функциональное и к сакральности лестницы не имеет никакого отношения. Это становится ясно, когда сравниваешь его с аналогичным устройством подхода к лестнице, ведущей к дверям дома, где размещалось в 1634 году посольство Олеария (рис. 91). Такое же устройство было при подходе к мосту перед воротами Спасской башни.



*Рис. 90.
Фрагмент
рисунка
собора
Покрова,
взятый из
путешествия
Олеария
по России в
1634 году*



*Рис. 91.
Фрагмент
рисунка
Посольско
го двора в
Москве,
взятый из
путешествия
Олеария
по России
в 1634
году*

Если бы я сам проектировал лестницу

А соорудить конструкцию деревянной одномаршевой или двухмаршевой лестницы не было сложной задачей для строителей, хорошо знавших, как работает дерево. Соболев обнаружил мощные каменные фундаменты только в начале лестницы, а на протяжении всей лестницы под ее проекцией никаких фундаментов для каменной лестницы он не обнаружил. Кстати, на рисунке из Летописного Свода характер ограждения (перил) лестницы скорее напоминает деревянную конструкцию (рис. 93). Ну, в конце концов, давайте сами «построим» деревянную лестницу на подклет Покровского собора, план которой нарисовал Соболев Н.Н. (рис. 92).

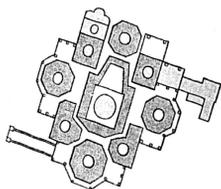


Рис.92. Схема плана собора по состоянию на 1634 год (по материалам натуральных исследований Н.Н.Соболева)



Рис.93 Лестница на подклет Покровского собора в Москве. Фрагмент рисунка Летописного свода (40—60-х гг.16 в)

И по рисункам Олеария 1634-1643 гг. видно, что лестница начиналась от портала (от ворот, стоявших на земле).

Деревянная лестница Покровского собора могла быть построена «на

косоурах»  Косоур или «на тетивах»  Тетива.

Попробуем представить конструкцию лестницы на косоурах (рис.94). По лестнице шириной примерно два метра от верхней плоскости каменного фундамента портала–ворот до верхней плоскости подклета Покровского собора надо подняться примерно метра на четыре. Проекция на землю лестницы от фундамента до верхнего края подклета составляет восемь метров. Это расстояние можно «пройти» деревянной лестницей на косоурах в два пролета по 4.5 – 5 метров с промежуточной площадкой, например. Почему в два пролета? Потому что конструктивно деревянная балка (косоур или тетива) хорошо «работает» при длине не более 5 - 6 метров. При этом, естественно, для поддержания лестничного пролета потребуется промежуточная опора высотой от уровня земли не более 2-2,5 метров, которую можно устроить, например, из кирпичных столбов (четыре столба)

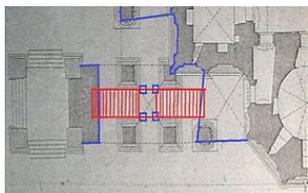


Рис.94.Схема предполагаемой деревянной лестницы на подклет собора Покрова с использованием фундаментной опоры 16 века.



Фото 67. Деревянная лестница с площадками на кирпичных столбах. Александровский монастырь (Суздаль). 1695г



Фото 68. Лестница с площадкой на кирпичных столбах дома Ширяевых в Гороховце. Сретенский монастырь,1658г

требуемой высоты на фундаментах неглубокого залегания на полуметровом песчаном основании, то есть практически без фундаментов. Такие столбы русские строители делали, например, у двухмаршевой деревянной лестницы на Троицком подворье Московского Кремля, в Суздале, в Гороховце и при других сооружениях церковной и гражданской архитектуры (рис. 86, 87,

фото 62,63,67,68). Можно после первого лестничного пролета предусмотреть площадку, а можно площадку и не устраивать.

Сами пролеты лестницы могли быть на четырех или более косоурах из бруса толщиной от 10 см и шириной от 30 см. Угол наклона был бы градусов 30 с общим заданным количеством ступеней - 30. Как вариант, можно лестницу сделать и на тетивах, как на лестнице Флоро-Лаврской церкви, а можно и комбинированную, то есть и на тетиве, и на косоурах одновременно. Будет еще прочнее и, как знать, можно даже промежуточную опору не делать. Ступенька лестницы имела бы размеры: проступь – 30 см, и подступенок – 12 см, что вполне приемлемо для лестницы, которой пользуются большие группы людей.

А что же каменная?

А когда в 1654-56 годах патриарх Никон, во время отсутствия Алексея Михайловича, возводит девятую башню-придел на западной части подклета, а для укрепления стен подклета пристраивает к нему массивные каменные лестницы.

«Вся архитектура лестниц, например, форма несущих столбов, отличается от архитектуры основных частей здания и не вполне с ней увязана. Наблюдения над кладкой лестниц показывают, что лестницы были приставлены к главной части постройки, их кладка не перевязана с кладкой основного объема, лестницы только прислонены к нему и частично прикрывают собой его формы. Все это указывает на то, что лестницы были прибавлены к храму в течение второго строительного периода, последовавшего вскоре после сооружения главной его части. Можно было бы предположить, что это сделано для того, чтобы избежать разрывов кладки при неравномерной осадке тяжелых башен и легких лестниц».⁴⁸⁴

Все так. Но все же строительный период, в течении которого, как показали натурные обследования Соболева Н.Н., были построены лестницы, состоялся уже после 1634 года, а не «вскоре после сооружения главной его части».

Причина перестройки лестниц

Если в 1634 году лестница была деревянной, а в 1662 году уже каменной, то следует выяснить: по какой причине потребовалось ее перестраивать.

Первое, что придет в голову: деревянная лестница не надежная или она часто сгорает во время пожаров и надо иметь более надежную лестницу. Объяснение слабое, потому что сакральность лестницы важнее. Отменить

⁴⁸⁴ Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М., «Искусство», 1988, с.45

или поменять сакральное значение лестницы? взамен прочности или надежности? - Не каждый патриарх на это пойдет. Надо ждать момент.

И момент для Покровского собора настал в разгар реформаторской деятельности царя Алексея Михайловича и патриарха Никона. Здесь меняется основная, базовая символика храма, которая строилась на основе символа восьми, на символ девяти (9 кругов небесных и 9 кругов ада), который являлся базовым для католической церкви. И как они обосновывают это изменение? Объяснение простое: возник исторический момент, когда новым Небесным Иерусалимом должен стать сам Кремль, который, совершенно логично, превращает Покровский собор в почетный Гефсиманский сад. Так его и назвал в обряде шествия в Москве в 1654 году архидиакон Павел Алеппский. Ведь для символики сада, будь он даже Гефсиманским, не важно сколько в нем деревьев – восемь, девять....

И вот одну деревянную лестницу не просто заменили на каменную, а даже на две каменные лестницы с двух сторон от подклета. Но ведь массовых мероприятий, в которых эти лестницы могли бы использоваться, не было ни в обычных службах, ни в праздничных обрядах. Правду сказать, что и службы в основном проходили в церкви Василия Блаженного. Тогда зачем огород городить с такими массивными каменными лестницами? Вот вопрос.

Ну а если подклет в этом месте нагрузили так, что потребовалось усиление конструкции стен подклета? О чем и говорил Брунов Н.И. И не просто нагрузили толпой людей, а тут причина должна быть посерьезнее. Вот если на подклете построили новую девятую башню, то тогда – да: нагрузка серьезная и устройство контрфорсов желательное, и даже необходимое, условие нормальной работы конструкции стен подклета. Для этой цели

как раз и подойдут именно массивные каменные
лестницы, и как раз с двух сторон. И все
даже очень логично.



Конец 26 ноября 2018



Повесть двадцать седьмая

Сакральная функция врат



Фрагмент гравюры из альбома
Олеария 1634 год

Ворота во все исторические времена были сакральным объектом и свидетельствовали, что за ними, за воротами, находится Иной Мир.

Вы скажете, что такая символика была понятна только волхвам или священникам, а простые люди об этой символике и не догадывались. Это не так. И простые люди в средние века тоже знали, что «Врата» – это символ перехода между Миром Реальным и Миром Иным; что Реальный Мир – «Земля», например, соединяется с Божественным Миром или «Верхним небом» через «Врата в Тверди Небесной». И среда обитания самого человека того времени строилась по подобию Большой Вселенной. Поэтому в огражденных человеком участках – Малых Вселенных, естественно, тоже устраивались «Врата» - входные ворота с улицы на участок, двери, окна.... Даже в наше время в России сохранилось это понимание символического значения ворот, перешедшее в примету: не разговаривать через порог или не протягивать через порог руку гостю....

Ворота, если они сакральные, должны иметь обязательно верхнюю перекладину, чтобы зрительно образовывался «Круг» - символ, традиционно обозначающий Вселенную. Выходивший за пределы домашнего Мира на внутренней стороне ворот видел изображения Ящеров, Змей или Драконов, которые предупреждали, что человек выходит из своего обустроенного, безопасного Мира и вступает в другой Мир, символически



воспринимаемый как первородное состояние Вселенной - Потусторонний Мир полный новизны и неожиданностей.

В качестве символа дракона или змия часто использовалось устройство дверной петли (фото 69 б, фото 70)). На этих же фото видно, что со стороны символа дракона находится дверной засов, который всегда устраивался изнутри помещения или участка и выходящий как раз и видел этот предупреждающий символ. А вот входящий в усадьбу (или в дом), на внешней стороне ворот (или двери) видел символ рожающей женщины-Рожаницы или символы рождающегося-восходящего Солнца, или просто Солнца (фото 69а), или изображение льва (фото 70) и знал, что за ними находится Мир безопасный, обустроенный, где происходит рождение новой жизни, возрождение жизненных сил, символически приравненное к сноворождению.

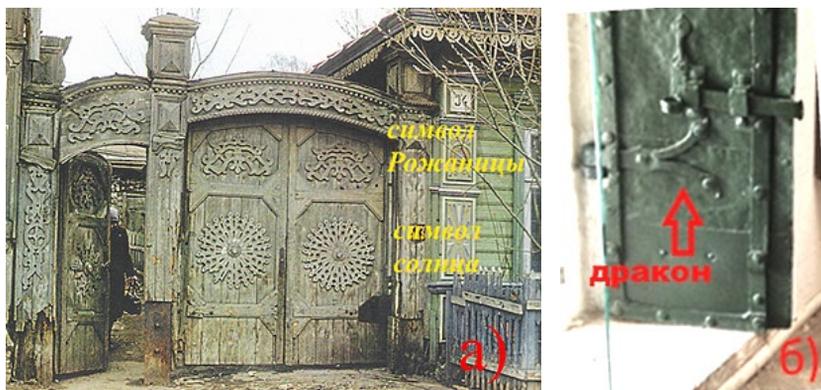


Фото 69. а) Ворота городского дома в г.Вятке, наружная сторона которых имеет орнамент символа солнца и рожающей женщины – Рожаницы; б) В качестве символа дракона или змия часто использовалось устройство дверной петли

В народном зодчестве России подобная символика применялась и в XVI – XVII веках: «..над воротами домов христиан поставлены звери и змии и невероятные храбрые мужи...».⁴⁸⁵

В женском монастыре на острове озера Кимзее (Бавария, Германия) есть церковь, на двери которой я увидел с внешней стороны изображение льва – символа божественной справедливости, покровительства, защиты, огня и Солнца (фото 70), а с внутренней стороны - изображение дракона - символа враждебных Сил Потустороннего Мира (фото 69 б). Этот же прием, и с тем же смыслом, мы найдем и на Руси, например, в храме Василия Блаженного (фото 71).

⁴⁸⁵ цит. по Брунов Н.И. - Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М.: Искусство, 1988, с.137

В наше время подобные изображения тоже применяются, правда, уже только для художественного оформления жилища, то есть для красоты, и сакральным смыслом от них уже и «не пахнет».

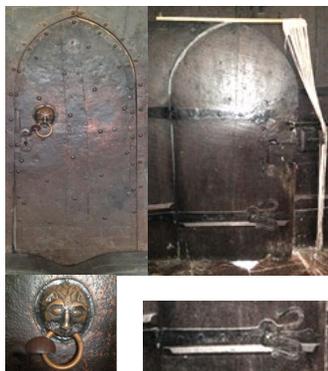


Фото 70. Изображение символов на входной двери церкви на острове озера Кимзее, Бавария. На наружной стороне Лев – символ божественной справедливости, защиты, огня и Солнца, на внутренней стороне – Дракон – символ враждебных Сил Потустороннего Мира



Фото 71. Изображение Дракона - символа враждебных Сил Потустороннего Мира на дверных створках приделов храма Василия Блаженного створки двери придела Григория Армянского с символом дракона

В общем, москалям-прихожанам символика Врат, применяемая в церковной архитектуре, была достаточно близка. Врата в форме арки (квадрат, соединенный с кругом), через которые нужно пройти, чтобы попасть в церковь, символизировали переход в Иной Мир - место, где происходит общение живущих на Земле с Божественной сущью. Сначала это были Врата в церковной ограде и приходское богослужение до VII века начиналось торжественным входом верующих во главе с епископом именно через них. Впоследствии значение Небесных Врат перешло к Вратам иконостаса и они стали называться «Царскими Вратами». В определенные моменты богослужения они раскрывались и верующим открывался путь в Царство Божие. Через них во время литургии выносят Святые Дары - символическое Тело и Кровь Христовы - и все, посетившие церковь, представляют, как Царь Славы – Иисус Христос посещает церковь. Обратим внимание на то, что и христианская Богородица, восприняв в себя Святой Дух, (дохристианская Богородица сама была Божественный Дух⁴⁸⁶) стала символом проникновения Святого Духа в Реальный Мир, символом «Врат

⁴⁸⁶ Богородица в язычестве называлась по разному: Мать Мира, Мать Вселенная, Ва, Сва, Ма, Майя, Макош и т.д, а у христиан Богородица – это Дева Мария

Небесных». Про нее говорили: «Дверь небесная, молись о нас»⁴⁸⁷ или «ибо Ты – Небесные Врата, через которые на землю снизойдет Сын Божий, и Тобою приведется род человеков в Царство Небесное».⁴⁸⁸ И также как за усадбными воротами человек обретает безопасность и покровительство родного дома, так и под символом Богородицы, как за «Вратами Небесными», обретает человек защиту ее и покровительство...

Но это так – рассуждение вообще, а сейчас, конкретно, вернемся к нашей теме. Тема называется:

Сакральные ворота Покровского собора

Когда-то, а точнее в 1554 году, то есть в интересующее нас время, Иван Грозный прошел сквозь Врата Красного Крыльца и поднялся по Красной лестнице во дворец,⁴⁸⁹ используя это действие как символ произошедшего особо важного изменения в его Московском княжестве - взятие и присоединение Казани. Поступок этот был не случаен. Чуть позже Петр Великий отметил победу над шведами прохождением также через эти же Врата «с кубком в руке».



Пройдя через Врата Покровского собора, который тогда еще называли «Иерусалимом», люди попадали к месту обитания Бога и покровительницы Москвы и москвичей (да и всей Руси) Богородицы. Для одних это была христианская Богородица Мария, для других – Богородица Майя или Макош. В общем, кому как она в то время представлялась по его воспитанию, а точнее - мировоззрению.



Обычно, посещая церковь, прихожанин проходит через входные Врата на территорию церкви и останавливается перед вторыми Царскими Вратами. А вот чтобы попасть в Покровский собор, в восьмистолпный «Иерусалим», прихожанин должен пройти через двое Врат и присутствовать при открытии третьих – «Царских».

Первые Врата храма Покрова обозначали рубеж, пройдя который он (верный, оглашенный, неверующий) покидает Грешный Мир и встает «на путь восхождения к Миру Небесному». Пройдя вторые ворота, которые находятся уже на площадке подклета, прихожанин оказывается вблизи Мира

⁴⁸⁷ Литания Пресвятой Богородице (Лоретанская)

⁴⁸⁸ Акафист Пресвятой Богородице «Отчаявшихся Единая Надежда» *Икос 6*

⁴⁸⁹ дед Ивана Грозного, Иван III Васильевич, построил Красную лестницу Грановитой палаты с воротами на Красном крыльце как торжественный парадный вход в Грановитую (Большую) палату (архитектор Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари 1487-1491). Эти ворота и Красная лестница действительно были особые и предназначались только для ступней первых лиц государства и только для особых событий: царские выходы во время бракосочетания и венчания на царство. Все челобитчики, приносившие челобитные на имя царя, должны были стоять у Красного крыльца

Небесного. Всего только три ступеньки отделяют его от места присутствия Бога, встреча с которым происходит после открытия в иконостасе третьих, а именно, «Царских Врат».

«Врата Небесные» Покровского собора

«Врата Земные», стоящие перед лестницей⁴⁹⁰ на уровне «грешной земли», открывают дорогу к паперти собора, которая находится на уровне верха подклета. Интересно, что уровень паперти определяется как «неземная телесность, поврежденная грехом».⁴⁹¹ И как вы думаете зодчие эту характеристику обозначили? Очень просто: замостили площадку паперти кирпичом темно-желтого, то есть коричневого цвета. В церковной символике темно-желтый цвет рассматривается как одновременно и темный - земной, и желтый – небесный. Форму Врат, стоящих на уровне земли, сделали кубической, что несет в себе символ «Земного мира». Кровля Портала, как его нарисовал Олеарий, имеет сверху оформление в виде «зигзаг» линии - прямо тебе символ «Хлябей Небесных». То ли кровля имеет такую конструкцию, то ли верх портала оформлен карнизом, напоминающим своим контуром верх иконостаса в приделе Покрова Богородицы, - трудно сказать, но ведь как нарисовано - так нарисовано, что тут скажешь. Проем Врат, опять же судя по рисунку Олеария, исполнен в виде арки, символически обозначающей движение от Земли (квадрат) к Небу (круг), усиливая на зрителя воздействие образа Врат как места исхода от Земного Мира. При этом Олеарий убеждал читателей, что его рисунки точно соответствуют оригиналу. Действительно, в наше время Соболев Н.Н. обнаружил каменный прямоугольный фундамент 16 века как раз в том месте, где у Олеария нарисованы первые Врата - «Врата Земные». И тогда (*на рисунках Олеария и Мейерберга*) и сейчас это место хорошо просматривается с востока (*см. современное фото 72*).

При выходе с лестницы на паперть, то есть площадку перед входом в центральный придел, стояли вторые Врата - «Врата Небесные». Их остатки, по моему мнению, и нашли реставраторы перед приделом «Входа Господня в Иерусалим».⁴⁹² Оказались они только не с южной стороны, как, вроде бы, мы видим на рисунке Лицевого Свода, а на севере.⁴⁹³ Служители Музея-собора утверждают, что остатки колонн относятся к первому строительному

⁴⁹⁰ эти «Небесные ворота» хорошо видны на рисунках Олеария, сделанных им в 1634-43 годах

⁴⁹¹ статья: Цвета богослужебных облачений. Символика цветов, http://www.liturgy.ru/article_odeyanie5

⁴⁹² эти «Небесные ворота» хорошо видны на рисунке Летописного свода

⁴⁹³ на гравюре створки дарохранительницы, выполненной в XVIII веке, видно, что вход на площадку подклета устраивался с северной стороны через ворота с колоннами. Первые это ворота или вторые – неважно. Важно, что ворота изображены с северной стороны. А ведь именно с северной стороны реставраторами были найдены остатки двух колонн

периоду. Колонны были выложены из кирпича и стояли на кирпичном же полу «в елку». Потом уже остатки колонн (рис.95) были на долгое время спрятаны в полуметровом слое нового пола.⁴⁹⁴

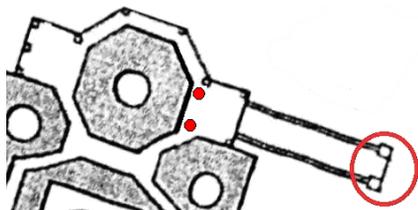


Рис.95. Красным отмечены места, отнесенные Соболевым Н.Н на плане собора Покрова к первому строительному периоду и существовавшие в 1634 г



Фото 72. Место «Врат Земных» просматривается с востока

Если рассмотреть рисунок Лицевого Свода подробнее, то на заднем плане рисунка изображены, я так думаю, ворота Спасской (ранее Фроловской) башни, а за ними виднеется пятикупольный Успенский собор (рис.96). Но Кремль никак не может служить западному фасаду Покровского собора фоном, потому что он является фоном восточному фасаду, что со знанием дела тот же художник изобразил на рисунке восточного фасада собора из того же Лицевого свода. Поэтому композицию рисунка Западного фасада собора можно считать условной и однозначно утверждать, что Западного придела не было в момент освящения центрального придела Покрова нельзя. Может быть художник просто его «условно» не изобразил. Может быть, художнику он мешал показать интерьер придела Покрова или показать икону над порталом.

Что рисунок точно подтверждает, так это наличие отдельно стоящих Врат на площадке верха подклета, а также наличие не каменного, а деревянного ограждения лестницы (вертикально расположенные «доски» имеют зеленоватый цвет, в то время как каменная кладка подклета и ворот-портала - красного цвета).

⁴⁹⁴ «Ремонт продолжался целых три года (с 1781 по 1784 г) под рук. арх. Яковлева; <...> Внутри собора поверх древнего пола, который в южном столпе был из массивных дубовых брусков (в виде паркета), а в остальных приделах из кирпича, уложенного в елку, по подсыпке сделали каменный пол из мячиковской лещадки. Впоследствии этот пол храма повысился на 0,50 - 0,70 м, изменив пропорции промеров дверей и скрыв нижние части декоративных украшений порталов...». Соболев Н.Н. Василий Блаженный. 1949, с. 10

Это может служить косвенным подтверждением, что и сама лестница была деревянной.

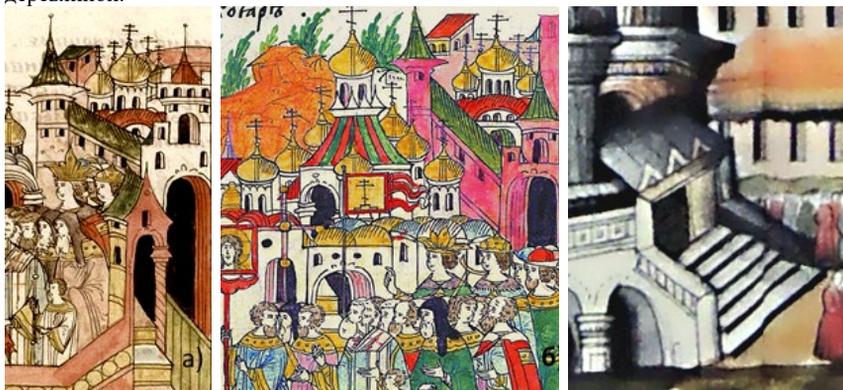


Рис. 96. Фоном на рисунках Лицевого Свода (1568-76 г.) западного и восточного фасадов собора Покрова (подчеркиваю - противоположных) является Кремль!? Ясно, что фоном собора с западной стороны не может являться Кремль и композиция этого рисунка условна. А вот изображенные на рисунке (а) «Небесные Врата» оставили после себя «следы» в северной части подклета в виде остатков колонн.

Рис. 97. «Небесные Врата» находятся на севере, там, где реставраторы нашли остатки колонн. Видно, что Врата находятся отдельно от Западной башни⁴⁹⁵

Что могут рассказать остатки колонн

Есть у некоторых исследователей мнение, что колонны являются частью Портала Западного придела.

Допустим, что Врата были частью композиции дверного проема Западного придела, колонны которых отстояли на 40 сантиметром от стены башни и при этом были как-то конструктивно с ней связаны. Но почему тогда на рисунке Лицевого Свода 1556 года показаны Врата отдельно от башни придела? И на рисунке из книги «Об избрании...» изображены Врата так же отдельно от стены Западного придела? (рис.97) И почему, наконец, колонны Врат поставлены несимметрично оси дверного проема? А симметричное расположение колонн к оси дверного проема выглядело бы логичнее. Да и на поверхности стены Западной башни вокруг ее северного входа не видно конструктивных элементов, членений, которые могли бы поддерживать связь с Вратами.

Ну, допустим, что все же связь была. Тогда Врата – это уже не Врата, а Портал и его надо рассматривать совместно не только с дверным проемом Западного придела, но наружной обходной (с западной стороны придела)

⁴⁹⁵ Из кн. «Об избрании на царство царя и великого кн. Михаила Федоровича 1672-73 гг»

галерей, а так же с проходом к центральному приделу Покрова (рис. 98,95,100, фото 72). И что же мы видим? Восточная колонна Портала входа в Западную башню существенно загораживает и так далеко не «царский» проход к главному приделу собора. Можно предположить, например, разговор посетителей собора:

- Скажите, пожалуйста, а как попасть к приделу Покрова?

- Очень просто. Во-о-н там, за колонной, есть узкий коридор под аркой – видите? (фото 72) Идите сквозь него и как раз попадете к главному входу центрального придела собора... Ну как? Звучит? Как абсурд – звучит. Заметим еще раз: это все же путь к центральному входу главного центрального придела!

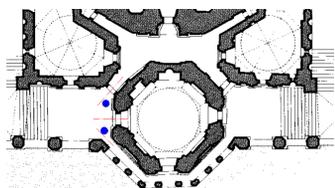


Рис.98. Остатки колонн перед входом в Западный придел

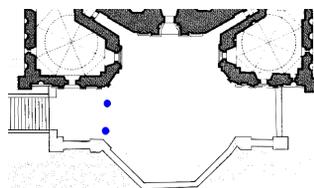


Рис.99. Врата были, а придела «Входа в Иерусалим» не было

Дальше - больше. К западным дверям Западного придела надо не подходить, а прямо-таки проникать через обходную, тоже достаточно узкую галерею. Мало того, что галерея узкая, еще и вход в нее загораживает западная колонна этого же Портала. Фактически она закрывает вход в обходную галерею!

Портал северного входа в Западный придел логичнее было обустроить примкнутыми к стене колоннами или полуколоннами, как это сделано при оформлении порталов у других приделов этого же собора. А тогда чем хуже южный вход в этот же придел, который вообще не имеет даже и следов существования у себя или около себя Портала?

Предположим, что «Небесные Врата» построены как отдельное сооружение и одновременно с Западным приделом в первый строительный период. Что тогда? А тогда после прохода через них мы вошли бы не вообще в Небесный Град Иерусалим, а только в замкнутое помещение одного из приделов, хотя и названного «Вход Господень в Иерусалим». Ну и в чем тут логика такого решения? Прошли через «Небесные Врата», которые относятся ко всему комплексу приделов, а попали только в один придел и там и «застряли». То есть вошли в одну боковую дверь, а выходить можно только назад или через другую боковую дверь, собственно, в никуда, к лестнице, которая ведет совсем не в собор, а опять на улицу.

А как же посещение центрального придела, центра «Небесного града Иерусалима», места присутствия Богородицы? Вообще что-ли мимо? Врата

просто теряют смысл «Небесных Врат», относящихся ко всему собору, а только выполняют функцию декорации дверного проема одного из частных приделов. Да к тому же, подчеркиваю, не главного его входа, а бокового.

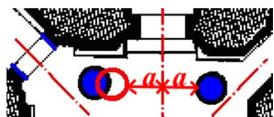


Рис.100



Фото 73

Рис.100 и фото 73(а, б) Если бы колонны приставляли ко входу в придел «Входа в Иерусалим», то стояли бы они симметрично оси его проема. Проход шириной 80-90 см, который ведет к западному входу главного центрального придела собора, загораживается левой колонной. Колонна же справа закрывает проход, ведущий к западному входу в придел «Входа в Иерусалим».

Логичнее всего предположить, что, пройдя через «Небесные Врата», мы бы очутились на просторной соборной паперти⁴⁹⁶ перед главным приделом Покрова (рис.99). Так, как это показано на иллюстрации Летописного Свода (рис.4). С этого места виден был бы и весь собор, то есть вся его архитектурная композиция, и интерьеры главного и двух малых приделов – чем плохо?

Вывод по разделу Врата

Сохранившиеся после перестроек собора основания колонн свидетельствуют о том, что они - след ранее существовавших «Небесных Врат», стоявших на площадке подклета при входе с лестниц на паперть собора. Ну так, как если бы мы буквально восприняли рисунок Летописного свода, где есть Врата и нет Западного придела «Входа в Иерусалим» (см.рис.99).

Спустя некоторое время после строительства Западного придела, Врата разобрали, а их остатки спрятали в толщине слоя нового пола.

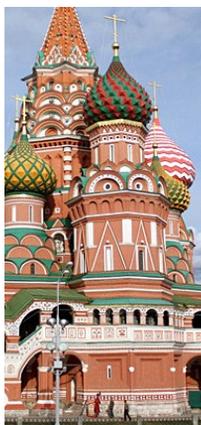
В этом случае становится привлекательным утверждение, что Западный придел не был построен одновременно с остальными приделами собора, а

⁴⁹⁶ паперть — др.-русск. папърть «преддверие: церковный притвор, паперть». Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера. Паперть - первое храмовое возвышение, которое знаменует собой духовную высоту Церкви по отношению к Грешному Миру

построен позже, в другой строительный период, предположительно, одновременно со строительством каменных лестниц.

Но если сначала были Врата, а придел «Вход в Иерусалим» построен позже, то надо было до поры до времени эти Врата сохранять, а их габариты учитывать при строительстве Западного придела. Что мы и увидели на рисунке из книги «Об избрании на царство... 1672-73 гг». Незаметно сломать «Священные Врата на Небо» в Небесный град Иерусалим, не задев при этом религиозные чувства посадского народа?! Помните, в Москве были волнения, когда по желанию царя Николая I разобрали церковь, стоявшую на месте святилища Велеса и убрали сам камень Велеса, лежавший в полу перед иконами в приделе Уара (Яра?). Народ следит за своими сакральными объектами....

Итак, анализ остатков колонн приводит к мысли, что Западный придел построен на месте соборной паперти намного позже освящения собора в 1561 году. При этом ее строительная площадка была ограничена габаритами приделов, краями западной части площадки подклета и, существовавшими на тот момент, на подклете «Вратами Небесными».



Конец 27 ноября 2024



Повесть двадцать восьмая

Просадка



Худ. Карл Иванович Рабус.



Сегодня обычный рабочий день. И как всегда в дневной перерыв беляуситы проводят на пляже: купаются и загорают. Кому солнце южное не на пользу, сидят на пляже под тентом. Кому хотелось после работы еще и поиграть в волейбол - поиграли и, окунувшись в море, распластались на песке под горячими солнечными лучами. Вот и я после волейбола устроился вместе с двумя Юрами и Кларой рядом с тентом и, следуя за ходом солнца, подставлял свои еще «слабо» загоревшие части тела под жгучие солнечные лучи. Ха! слабо загоревшие! – мы все были коричневые как негры из Занзибара и отличались от жителей Африки только специфическим беляуским золотистым отливом, чем, кстати, очень гордились. И вообще, отношение к загару у нас даже отражено на флаге экспедиции в лозунге: «В черном теле - здоровый дух».

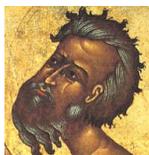
- Давай с полчасика позагораем, - предложил я Юре Смирнову, - а потом поплаваем с маской (мы с Юрой любим вместе под водой плавать).

«Запекание» тел под солнечными лучами всегда сопровождается расслаблением мозгов и полудреме. Покрытые «лопухом» (это такая шляпа), мои мозги сначала вяло и бессистемно перебирали эпизоды прошлых подводных приключений, потом совсем ничего не перебирали, потому что я

так размяк, что почти уснул. Потом, непонятно почему, вдруг возник образ Василия Блаженного: интересно, почему у Василия Блаженного нос горбинкой, такой же, как и у Ивана Грозного?



Царь Иван Васильевич



Василий Блаженный



*Царь Федор Иванович –
сын Ивана Грозного*

Еще не найдя ответ на этот вопрос, у меня возник другой: в чем причина возникновения девятой башни?... И вдруг мысль: а что если проанализировать характер просадок фундаментов собора?! Ведь от давления на фундаменты разных по величине нагрузок в разных частях сооружения должна произойти разная просадка этих частей....

Я открыл глаза и не увидел ни Юры Смирнова, ни Юры Изюмова. Рядом лежала только Клара и ее юное загорелое тело отливало золотом на солнце. Две косички, заплетенные на ее макушке и торчащие сначала вверх, а потом круто загнутые вниз, выглядели очень мило и кокетливо - прямо а-ля Пеппидлинный чулок. Бумажная нашлапка защищала ее курносый носик от палящего солнца, а для женщин, как я понял, эта часть лица наиболее важна, но и наиболее уязвима от солнца Клара мне нравилась Но я не об этом.

Я закрыл глаза и уже не образ Клары, а образ девятой башни, которая непонятно как и когда «была построена», да еще вопреки воле заказчика, то есть царской воле, подчеркиваю - царской, опять возник в моей голове. Больше всего меня озадачивало: почему там, где фундаменты собора просели и некоторые башни наклонились, девятая башня стоит практически вертикально? Странно как-то. Возможно, что девятая башня построена несколько позже, чем остальные башни собора? Говорилось же в литературе, что «девятая стояла долго неосвященной», а может ее попросту «долго» и вообще не было? Мысли начали, как у меня часто бывало, скакать от одной к другой, к третьей, в общем, болтались в голове как «в проруби», и выстраиваться в логическую цепочку никак не хотели: то ли солнце сильно пекло, то ли образ Клары, возникший среди мыслей о просадках и вертикалях, мешали сосредоточиться. Видимо настал момент, когда уже надо было их либо записывать, либо найти собеседника и предъявить ему эти мысли в связанном рассказе. А где на пляже бумага и карандаш? – нету же..., а собеседник?....

Я снова открыл глаза - москвичка Клара лежала на прежнем месте.

- Слушай, Клара, - сделал я попытку найти в ней собеседника, - а что ты слышала о храме Василия Блаженного?

- Ну что слышала: стоит в Москве на Красной площади, красивый, а что?

- А можешь ты меня спросить, - продолжил я втягивать ее в разговор, - почему я вдруг подумал, что девятая башня Покровского собора была построена позже других башен?

- Ну и почему ты так подумал?

- А потому что спустя какое-то время после окончания строительства ограждение внешней обходной галереи на западе собора, бывшее до поры до времени целым, вдруг взяло и переломилось, вот так просто: хоп! и все - раскололось на части....

Клара молчала.

- Нет, нет, ты спроси меня: «Почему раскололась? Откуда я это знаю?»

- Вот пристал. Ну хорошо - почему?

- Да потому что московские археологи установили интересные факты строительства этого собора.

- Археологи? Причем здесь археологи? – удивилась Клара.

- Вот это я тебе сейчас и объясню. Я знал, что тебе будет интересно, - сподхалимничал я. - Если ты внимательно посмотришь на западный фасад собора, то заметишь, что ограждение внешней обходной галереи, которое вроде бы оформлено одинаковыми квадратами, на самом деле оформлено квадратами разного размера и разного рельефа. Вероятно, в этом месте произошел раскол ограждения, а строители, исправляя разрушение, по какой-то причине к квадратам старого образца пристыковали квадраты с новым рельефным рисунком. Это хорошо видно. Скажешь опять: при чем здесь археология?



- Ну да, скажу. Я разницу в этих квадратах никогда не замечала и, думаю, никто на это внимания никогда не обращал. И кому интересно это рассматривать? А с Красной площади их вообще не видно....

- Да, да, это, конечно, так. Но инженерное обследование участка вокруг собора, проведенное археологами, показало, что собор стоит на краю древнего оврага (рис.101, 102), ось которого проходит к востоку от собора по Разинскому спуску. Склон оврага очень крутой: в юго-восточной части

основания фундаментов собора на северо-западе расположились близко к материку или даже опираются на материк. А вот юг и восток собора опираются только на насыпные грунты разного возраста и разной толщины.

- Ну и что? – рассяно спросила Клара, подвинулась чуть-чуть, чтобы лежать параллельно лучам солнца, которое за время нашего разговора несколько изменило свое положение.

- А то! Это значит, что в разных местах собора просадка фундаментов будет разная. Просадки по окончании первого этапа строительства собора были и, особенно интенсивные, в первые два-три года. Мы и сейчас видим, как под южной башней грунт сильно просел....

- По южной, «первой», башне точно видно, как просел, - неожиданно влез со своей репликой Юра Смирнов. Они с Юрой Изюмовым окунулись в море и, ложась рядом с нами, услышали мою последнюю фразу.

- «Старички» говорят, что раньше наш пляж был метров 25 – 30 в ширину, а сейчас, когда берег наш в море сильно просел, и 10 метров не наберется, а в 3 веке до н. э. до моря было вообще метров 250....



Фото 74. На переднем плане так называемая «Первая башня» греческого поселения. Прекрасное фото беляусита Сергея Приднева, декабрь 2014 г

- Совсем и не просел, а просто песок уплыл, потому что дураки бессовестные и безграмотные, чиновники всякие продажные разрешили черпать песок в районе поселка Мирного для строительства чего-то там, - поправила Клара Юру Смирнова, - а подводное течение песок с нашего пляжа и смыло туда. Это Юра Ярцев нам рассказал. Поэтому «первая» греческая башня и оказалась уже почти в море (*фото 74*). Кстати, о Юрах: у нас в этом году членов экспедиции с именем Юра - видимо-невидимо.

- Не отвлекайте Клару. Я с ней тут серьезную беседу веду.

- А-а-а, с Кла-а-рой... нам что уйти? – сострил Юра Изюмов

- Не обязательно. Только не мешайте мне и не сбивайте с мысли.

Клара сняла бумажку с носа, лизнула ее языком и снова прилепила ее к носу. Потом подвинулась очередной раз для лучшего попадания лучей

солнца на свое тело и даже прикрыла шляпой лицо: а тогда зачем нашлепку на носу поправляла? – странные все же они...эти женщины.

- Итак, «вернемся в зад», то есть «к нашим баранам», то есть к просадкам. При возведении зданий и сооружений строители стараются фундаменты упирать в материковый грунт. Материковый грунт – это очень плотный грунт. Такой прием позволяет рассчитывать на практическое отсутствие просадки фундаментов зданий. Вообще-то просадка - это нормальное явление в строительстве и эксплуатации сооружений. Если материка достичь не удастся, то строители, исходя из прочностных свойств грунтов и нагрузок от веса здания, рассчитывают площади фундаментов, чтобы при уплотнении грунтов под разными частями здания просадка его фундаментов была одинаковой и не привела бы к деформациям конструкций сооружения. Самая сильная просадка, как я уже это говорил, происходит в первые два года после возведения сооружения. Может быть, из-за этого и центральная башня собора Покрова, которая самая высокая и тяжелая, возводилась не сразу, а строители специально подождали, пока грунты под ее фундаментами уплотнятся.

Просадка подклета на его Западной стороне

-  собенно сильно просели фундаменты на юге Покровского собора. – продолжил я свои рассуждения. Там грунт под фундаментами столпа придела Николы Великорецкого просел минимум кирпича на 4 (*фото 75,76*).



Фото 75. По наклону поясного орнамента под башней св. Варлаама Хутынского видно, как просел грунт



Фото 76. Уровни современного и первоначального мозаичного дубового полов в приделе Николы Великорецкого

На западном фасаде подклета просадку фундаментов можно хорошо видеть, если сравнить количество рядов кладки над северной и южной колоннами (*фото76*). Количество рядов кирпичной кладки от низа белой капители до первого нижнего белого пояса у южной и северной колонны одинаковое - 20 рядов. Это говорит о том, что высота колоны со временем не

менялась. А вот кирпичной кладки над южной колонной от верха белой капители до низа белого карниза подклета 16 рядов, тогда как над северной колонной - 14 рядов. Это значит, что над аркой на юге было выложено дополнительно два ряда кладки для выравнивания горизонтальности площадки подклета. Вот и положение «дыньки» тоже это показывает: на юге дынька ниже, чем на севере. Место начала просадки можно определить и по началу наклона парапета, по месту стыка разных по размеру квадратов в оформлении ограждения обходной галереи (см. фото 77). Строители, выравнивая горизонтальность пола верха подклета, положили два слоя кирпича, а арку под южной частью площадки при этом, скорее всего, не перекладывали и саму колонну не трогали - как она была до просадки, так и осталась.

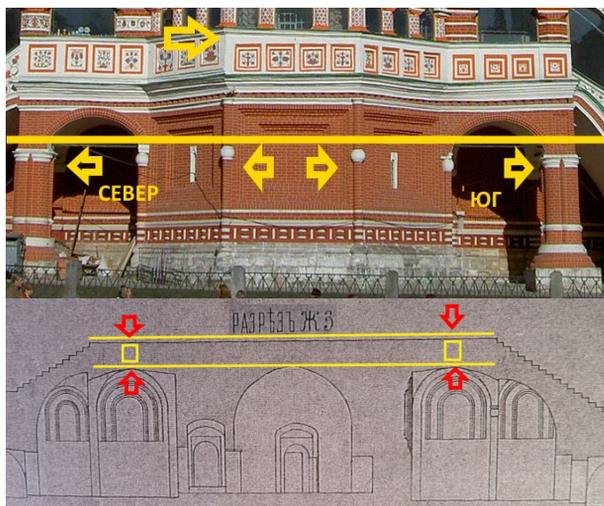


Фото 77. Фундамент Южной части подклета заметно просел: «дынька» и капитель столба на южной стороне подклета ниже, чем на северном. Разрез Ж-З подклета на чертеже Соболева Н.Н., показывает, что именно массив южной части площадки подклета докладывался. Просадку на юге собора фундаментов хорошо видно и по уклону пола длинного помещения подклета (Рис. 106.)

Ну, допустим, Западная башня строилась одновременно с другими башнями. Допустим. И просадка подклета произошла вместе с башней. Вот тогда бы она наклонилась, как это случилось, например, с башней придела св. Варлаама Хутынского. И отклонение ее было бы по вертикали минимум 1 градус, то есть верх ее креста, находящийся на 33 метровой высоте, «ушел» бы в сторону реки Москвы где-то на полметра (вертикальная желтая линия на фото 78).

Но башня ведь практически не наклонилась - ни тогда, ни даже спустя 430 лет!

А это может означать только одно - Западную башню построили после просадки подклета и после восстановления горизонтальности площадки

подклета. Этот вывод подтверждается и тем фактом, что когда после возведения башни просадка продолжилась, то площадка, хотя и получила наклон, то он уже был незначительный и только к центральной башне!!!

- Просадка есть, а наклона башни нет, Значит, что? – и я победоносно поглядел на лежащих под солнцем своих коллег - археологов. - А то: остается предположить, что во время просадки на площадке башни не было!.... А? Как? Убедительно?

- И да и нет, - ответил за всех Юра Изюмов, - мы на пляже твои вертикали проверить не можем – только если поверить....

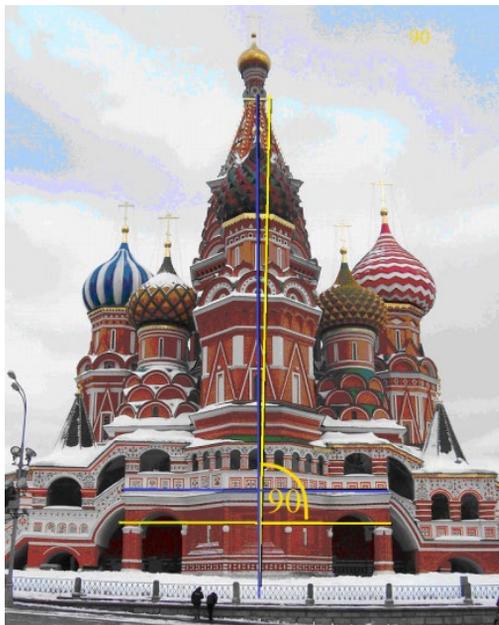


Фото 78. Если бы отклонение Западной башни было по вертикали минимум 1 градус, то верх ее креста, находящийся на 33 метровой высоте от площадки подклета, «ушел» бы в сторону реки Москвы где-то на полметра. А это не случилось

- Хорошо, тогда я тебе еще пару фактиков подкину, - обрадовался я даже как бы и не поддержкой, а просто вниманием. – У Западной башни с южной и северной стороны (рис.104) профили цоколя одинаковые. Они одинаково соотносятся с с горизонтальным полом башни и с уровнями площадок к югу и северу от башни. А это говорит о том, что выравнивание площадки произошло при отсутствии Западной башни. Если бы она была и наклонилась в южную сторону, то после выравнивания горизонтальности верха подклета, нижние ряды профиля южного цоколя башни были бы закрыты двумя слоями кирпичей. А мы там профиль видим полностью и видим даже, как кирпичи пола «подлезают» под нижний ряд цоколя башни (фото 79 к рис.104)!



Рис.104. Профили цоколя Западной башни с южной и северной стороны одинаковые и одинаково соотносятся с уровнем горизонтального пола башни и с уровнями площадок. Это говорит о том, что выравнивание площадки произошло при отсутствии Западной башни. Если бы башня просела вместе с южной площадкой, то после ее выравнивания двумя слоями кирпичей, низ цоколя южного профиля был бы закрыт. А мы и сейчас видим там полный профиль цоколя, и еще видим даже, как кирпичи поверхности южной площадки, «подлезают» под нижний слой цоколя башни (см. фото 79 к рис.104).



Фото 79 к рис.104. Разница в уровнях полов придела и площадки с южной стороны Западной башни и составляет 37см. Коричневые кирпичи поверхности площадки, «подлезают» под первый слой кирпича в основании башни. «Облом» в цокольной части обрамления портала виден полностью



Фото 80 к рис.104. С северной стороны Западной башни разница между уровнями полов придела и площадки с севера башни составляет 30 см. Облом в цокольной части обрамления портала на один слой кирпича утоплен в пол

Перестройки внутри подклета

Ну хорошо, вроде бы какая-то логика здесь присутствует. А есть ли у тебя еще какие-нибудь подтверждения, что Западная башня построена позже остальных? – спросил Юра Смирнов. Он, из всех распростертых под солнцем тел, внимательнее остальных прислушивался к моим рассуждениям.

- Есть, конечно, - подтвердил я. – Вот, например, восьмиугольное тело башни получилось большего размера, чем восьмиугольники остальных периферийных башен, потому что стены башни установили на стены купольного помещения подклета, которое большего диаметра, чем купольные помещения под другими периферийными башнями собора.

- А еще, - не унимался Юра.

- А еще? Ну, специалист-строитель скажет, что кирпичный массив стен купольного помещения подклета, используемого в качестве основания для башни, был ослаблен еще и пустотами в виде помещений, ниш и коридора, который ведет с улицы во внутренние помещения подклета. Для строителя это не логично, если не сказать, что безграмотно. Зачем основание тяжелой башни ослаблять пустотами? По этой причине и надежность общей стены между купольным помещением и длинным помещением северо-южной ориентации для включения ее под нагрузку выглядит не убедительно.

И вот под впечатлением от первоначальных просадок частей собора строители, возводя башню, предприняли меры по предотвращению опасных деформаций от новых нагрузок на стены купольного помещения (рис.105).

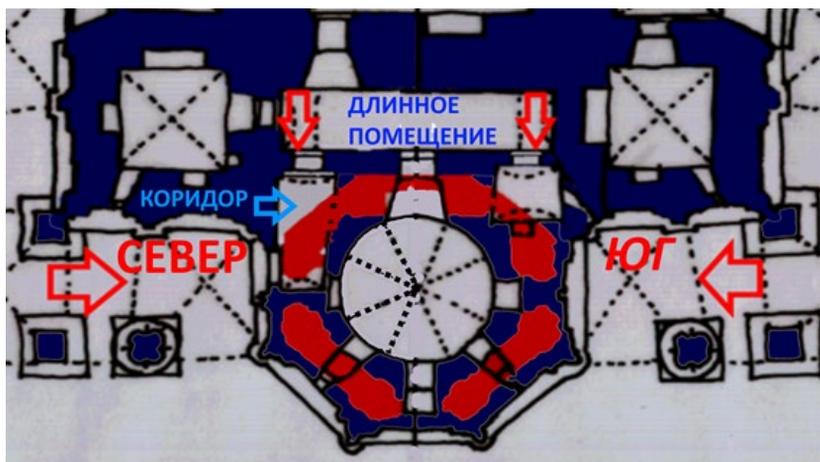


Рис.105. Красным цветом показан след от стен Западной башни на площадке подклета. Красные стрелки показывают места произведенного укрепления стен подклета, без которого масса Западной башни их бы разрушила

Какие это меры?

Во-первых, с юга и с севера к стенам купольного помещения подклета снаружи были устроены контрфорсы и аркбутаны в виде массивных каменных лестниц, которые усилили несущую способность северной и южной и южной стен, служащих основанием для башни (фото 81, рис.105);



Фото 81. Контрфорсы и аркбутаны в виде массивных каменных лестниц, которые усилили несущую способность северной и южной стен, служащих основанием для Западной башни

Во-вторых, построены арочные перемычки метровой толщины (те же контрфорсы) в длинном помещении подклета для укрепления восточной стенки купольного помещения подклета (рис.106, фото82);

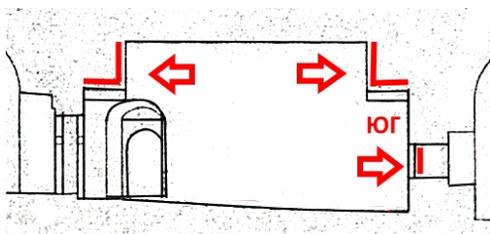


Рис.106. Два подводных контрфорса по торцам длинного помещения подклета и заложённый проем. Виден наклонный пол при горизонтальном потолке, переложённом после просадки



Фото.82. Вид подводного арочного контрфорса в торце длинного помещения западной части подклета

В-третьих, заложили проем (нишу) в торце длинного помещения под башней св. Варлаама Хутырского.

Основной вес башни был распределен по восьми угловым «столбам-утолщениям», которые строители сосредоточили на местах цельных кирпичных массивов стен купольного помещения подклета (рис.105,107). Угол башни, который опирается на пустоту коридора, еще раз говорит о том, что подклет не был первоначально предусмотрен для использования его в качестве фундамента под строительство башни. Зная заранее об этом, логичнее было бы строителю предусмотреть коридор в другом месте. Этот

факт указывает либо на явно неграмотное решение архитектора, либо, что это решение вынужденное. Второе скорее.

Стены Западной башни опираются на стены купольного помещения подклета так, что нагрузки на сам купол нет и, соответственно, нет дополнительного распора на стены от купола.

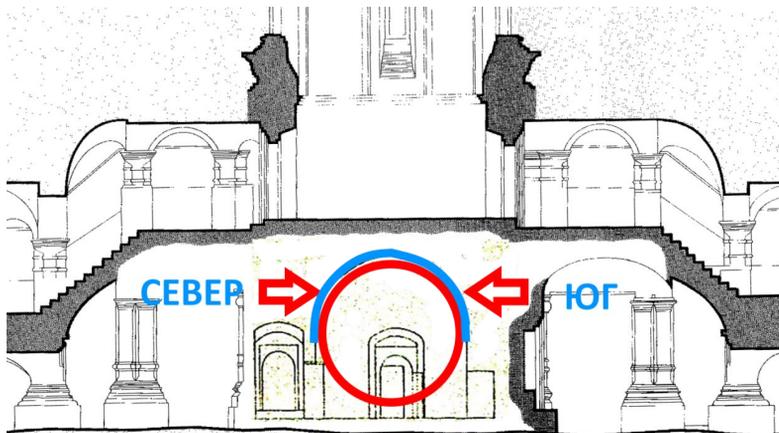


Рис.107. Деформация купола помещения в подклете под Западным приделом (по разрезу помещения выполненного Соболевым Н.Н.)

Я проверил на разрезе этого купольного помещения, выполненного Соболевым Н.Н., форму кривизны его купола (рис.107). Так вот: южная часть кривой купола в разрезе более пологая, чем правая, что тоже показывает на просадку фундаментов южной части этого помещения. Однако на юг Западная башня так и не наклонилась!

- Ладно, уговорил: западную башню возводили не в одно время со всеми остальными семью башнями, а некоторое время спустя - доволен? – поднимаясь и отряхиваясь от песка, заключил Юра Смирнов, - пойдем, поныряем?

Взволнованный своими рассуждениями и выводами, я пошел за Юрой нырять в море, а ребята остались лежать на песке, как лежали. Их мои «триумфальные» выводы, как-то не тронули и от солнца не загородили.

Взяли ружье, ласты и пошли на камни

Знакомство с подводной жизнью обитателей Черного моря начинается с песчаного мелководья. Лежишь на воде, слегка пошевеливая ластами, и наблюдаешь через маску, как у самого берега семянт по песчаному дну маленькие светленькие раки-отшельники в поисках обрывков водорослей, погибших рыбок или моллюсков. А то можешь и краба увидеть. Он смешной

такой: бочком передвигается и быстро-быстро лапками перебирает. Однажды, наглядевшись на его движения, я попробовал его поймать. Протянул к нему руку, а он, родной, тоже ко мне свои клешни тянет, того и гляди цапнет. Тогда я надавил ему на панцирь и прижал его ко дну. Вижу - клешни двигаются, а достать меня не могут. Обрадовался. Думаю: теперь я тебя прижму, за панцирь ухвачу и ты мой. Мой.....- жди! Как только я на него нажал, то от этого усилия я сразу всплыл на поверхность, не успевая его ухватить. Понажимал, понажимал я на него, как выключателем попользовался, а изловчиться и схватить его так и не смог. На этом моя охота на краба и закончилась. Ну и ладно. Гоняться за рыбами и возиться с медузами тоже интересно. Еще можно, например, поиграть с камбалой. Увидишь ее, подплывешь, хочешь дотронуться, она к-а-а-к прыгнет от тебя метра на полтора и сразу в песок зароется, и там замрет. Можно так бегать за ней, пока не надоест: тут тебе и пятнашки, и пряталки.

Иногда я заплывал на глубину и встречал там кефаль. Местные называют этот вид рыб - лобаном. Так этот лобан меня на расстояние выстрела из подводного ружья никогда не подпускал. Тоже погоняешься за ним, замерзнешь и вернешься отогреваться на пляж.

А если ты плаваешь у камней, заросших водорослями, обязательно встретишь рыбку - морскую иглу, напоминающую оторвавшийся стебелек водоросли или тоненькую змейку. Если повезет, можешь встретить «конька». Эта рыбка с «мордочкой конька-горбунка» и загнутым в крючок хвостом трогательно машет плавниками, как крылышками. Опять же люблю наблюдать, как маленькие, шустрые барабульки в поиске рачков, моллюсков, червячков рылят песок, поднимая облачка песка перед своими рыльцами. Как, завидев тебя, зеленухи или бычки-бубыри быстро спрячутся под камни.



*Фотографии
морских обитателей
взяты из интернета*



Ну и, конечно, дельфины. Дельфины появляются за копательный сезон у нашего берега раза два - три и тогда вся экспедиция сбегается на берег на них посмотреть. Мы видим их чёрные блестящие спины, когда они время от времени выныривают из воды, чтобы глотнуть воздуха. Каждый раз кто-нибудь из беляуситов пыгается установить с ними контакт - как равный с

равными. Мы же знаем, что дельфины умные и разговаривают свистом и лаем. Но сколько ребята не пытались с ними подружиться, дельфины подплыть к ним близко никому не давали. Попробовал как-то Леха Бабак посвистеть и полаять под водой – так только пузыри под водой попускал – вот и весь контакт.

Показавшись на время, дельфины уплывают. У них
в море свои заботы. Но мы не огорчаемся:
встречи будут, ведь нам еще
и Кульчук копать - не
перекопать,
а там



☞ **К**онец 28 ноября ☞



Повесть двадцать девятая

Планировка собора Покрова



Как-то за ужином Ольга Давыдовна обратилась ко мне:

- Хорошо бы нам, Толя, уже и определиться с характером скифской застройки. Я хочу с тобой завтра походить по раскопу. Ты как? Не против?

- Нет, конечно, - согласился я. - Всегда готов!

Результатом моей работы в экспедиции, в качестве архитектора, как раз и является, в конечном итоге, определение структуры греческого и скифского городищ.

Утро следующего дня нас встретило серыми тучами. Впрочем туч, как таковых, и не было: все небо от горизонта до горизонта было затянуто одним огромным серым облаком как ватным одеялом без каких-то там узоров в виде отдельных туч. Холодный ветер с моря пронизывал лагерь, унося резкими порывами в каменистую крымскую степь не только колючие шарообразные перекати-поле, но и шляпы, зонты и другие легкие вещи зазевавшихся беляуситов. Моросил дождь. Сначала это был и не дождь вовсе, а водяная пыль: как будто кто-то там наверху просеивал воду через мучное сито. Но ближе к завтраку дождь посыпался уже мелкими капельками и работы на раскопе пришлось прекратить. Часть беляуситов разошлась по палаткам, а кто-то устроился под кухонным навесом и, ожидая завтрак, продолжал обсуждать свои темы, начатые на раскопе. Дежурные бегали под дождем от стола к плите, от плиты к столу, собирая продукты для завтрака и сервируя стол...

- Ну что - пойдем? – спросила меня ОДД после завтрака.

Я кивнул.

- Надень что-нибудь от дождя, чтобы не простудиться, - озаботилась ОДД.

Действительно, холодный ветер с дождем «обжигал» неприкрытые одеждой части тела и защититься от ветра и дождя было не лишним: уж не разузнали ли духи скифов о нашем желании раскрыть тайну их жилища и они как враждебные нави напустили на Беляус мерзкую погоду, надеясь

отбить нам охоту идти на раскоп. Как знать, как знать... может защитный механизм у этих древних скифов такой: жарой нас от раскопа отваживали, отваживали - не получилось, теперь холодным дождем с ветерком пробуют - в Истории возможны любые истории...

Городище встретило нас знакомыми руинами стен жилых и нежилых помещений, оград, лестниц, фрагментами «вымосток» (вымостки - это такие, выложенные плоским камнем площадки), следами дверных проемов, печин... и вот нам предстоит по этим остаткам выявить планировочную логику строителей, живших здесь во времена Христа. На раскопе проказы скифских духов нас уже не волновали. Возможно, они куда-то отлетели или их холодным ветром сдуло, в общем, нам было не до духов - нас захватил процесс научного исследования...

- Здесь вход во двор усадьбы скифской семьи и... вот видишь, приступка - очень характерная деталь: я ее уже в двух местах видела, а с нее лестница идет на второй этаж... обрати внимание, - ОДД показала мне на площадку, которая чуть возвышалась над вымосткой и вела вдоль стены от входа в усадьбу к жилым помещениям, и заканчивалась двумя ступеньками лестницы, ведущей на второй этаж жилого дома усадьбы. Тут же, вокруг вымостки, размещались стены подсобных помещений, загона для овец...

Побродив так с часок, «примеряя» стены, остатки ступеней лестниц, вымосток то к одной предполагаемой жилой ячейке, то к другой, нам удалось определить типовую схему жилой ячейки скифской усадьбы на Беляусе. А это уже был результат - научный результат. Теперь надо будет его закрепить на чертеже.

Стоило нам закончить свою работу, как мы снова ощутили силу порывистого холодного ветра с дождем, от которого как-то сразу захотелось спрятаться в «Третьей» башне⁴⁹⁷ и не вылезать оттуда до отъезда в Москву...

Структура планировки собора Покрова

Дождь и холод нам не помешал достаточно быстро выявить тип скифского жилища. Ну, это дело прошлое: мы были внимательны, наблюдательны и мы были вдвоем – вообще, справились. Другое дело - планировка храма Покрова: во-первых, я анализирую ее один, во-вторых, пытаюсь в одной планировке увидеть две планировочные структуры - дохристианского святилища, посвященного Богине Майе и христианского Небесного Иерусалима с его жительницей - Богородицей Марией. Но взялся за гуж...

И вот я сижу в «палатке художников» и рисую план жилых ячеек скифской усадьбы на Беляусе. По потолку палатки монотонно стучат капельки дождя,

⁴⁹⁷ в усадьбе Беляуса найдены остатки трех башен. Башню, найденную третьей, мы так и называли «Третья» башня

ветер то и дело пытается проникнуть во внутрь и его порывы заставляют ткань палатки издавать громкие хлопки.

- Ты чего тут спрятался? И не скучно тебе тут? – заглянула ко мне Клара.

- Нет,нисколько. Я сижу, черчу и как-то даже отдыхаю.

-Ну, ну, а в колхозном клубе вечером фильм показывать будут: «Иван Грозный» называется – пойдем?

- Да дождь ведь?

- А плащ-палатки для чего? Да и дождь-то совсем не сильный и до вечера еще возьмет и закончится.

- Хорошо, я только сегодня должен начертить план поселения скифов.

- О каком плане речь, - протиснулся в палатку Юра Смирнов, одетый в офицерскую плащ-палатку своего отца, - уж не твоего ли храма Василия Блаженного? Так чего ее анализировать - эта структура является копией структуры собора Леонардо да Винчи, - продемонстрировал Юра свои знания, полученные от экскурсоводов славного московского собора.

- Это так же верно, как и утверждение, что московское семихолмье является копией римского или константинопольского семихолмий, - отпарировал я. – Структура собора Покрова является следствием воплощения мировоззренческих принципов, таких как: во-первых, среда обитания человека есть копия Вселенской среды и называется Малая Вселенная; во-вторых, воплощает принцип: «что на небе, то и на земле»; и в-третьих, собор воплотил библейские образы и символы, которые должны утвердить Русь как последнюю надежду и опору истинного Христианства. Ну естественно, не будем забывать, что собор - это привлечение Бога к верующим москалям, и место обращения их к Богу...

- Ладно, мальчики, вы тут поговорите, а у меня дела, - вспомнила вдруг о своих делах Клара и выпорхнула из палатки.

- В кино идешь? - спросил Юра.

Ты мне зубы не заговаривай, - не захотел я уходить от темы планировочной структуры храма Покрова.

– Ты о храме Аврам в Марибе знаешь? Знаешь, что там воплощен типичный принцип того времени: «что на небе, то и на земле».

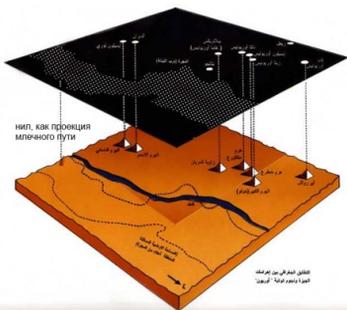


Фото 83. Совмещение положений звезд Ориона пояса и пирамид в Гизе. Фото с сайта <http://irthsumer.com/site/visa.asp?id=8>

- В принципе о принципе: я, конечно, слышал, но в применении к пирамидам в Гизе. Там каждая из трех пирамид является следом на земле звезды из «пояса» созвездия Орион (фото 83).

- Ну вот, то же самое и в храме Аввам в Марибе. – подтвердил я. – Только в Гизе три звезды, а в храме Аввам на землю спроецированы восемь звезд небесных Плеяд, расположенных так: семь алтарей в полукруге и один, восьмой, в центре. А то, что они все - это звезды Плеяд, подчеркнуто фигурой быка на постаменте, потому что Плеяды являются частью созвездия Тельца (фото 84).

И я нарисовал Юре планировочную структуру храма Аввам.

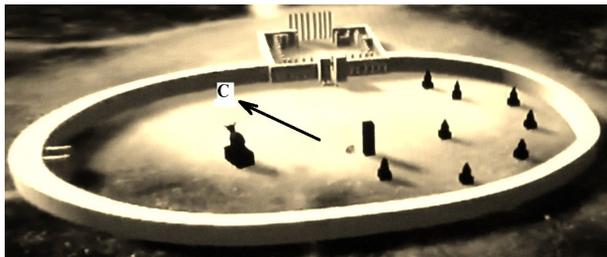


Фото 84. Храм Аввам (храм Солнца) в 4х километрах к юго-востоку от Мариба, Фото с макета



Рис.108. Подвеска из радимичского кургана IX-X вв. Изображены турыцы, числом семь, - они же небесные коровы

- Слушай, а про эти семь или, там, восемь звезд... – это же есть и в Египте. – вспомнил свои институтские знания о египетской мифологии Юра. - Слышал же ты о египетской богине Хатхор? Русский легко переведет ее имя как «ХАТ'а - ХОР'а» или «Дом Хора». На Руси ведь тоже был бог Хор - бог утреннего Солнца. В общем, в хате этого Хора, то есть в доме этой богини солнца росло среди звёзд священное дерево и в его кроне жили семь молодых коров - семь Хатхор. И почему говорят, что они там жили, а скажем, не гуляли? А потому, что эти семь звезд на небе, расположившись в виде полукольца, ограждают некоторое пространство, которое может быть воспринято как символ дома – вот они и жили там. А чтобы люди знали, что эти коровы – звезды, жрецы над их спинами изобразили особый знак, похожий на луч, исходящий от звезды.

Юра взял у меня карандаш и стал рисовать.

- Если бы тебя попросили нарисовать луч, идущий от звезды, то ты, я в этом не сомневаюсь, нарисовал бы его так . Верно? Верно. И древние египтяне знак – иероглиф «сиять, блестеть» рисовали почти так же - . Правда на рисунке из «Книги Мертвых» этот знак египтянин изобразил над коровами чуть по-другому -  (рис.112), но это ненамного по-другому. Видно, что знак похож на знак Дья , который, напомним, с ведийского и санскрита переводится тоже как - «сиять», «сверкать». Предметы в форме пирамид («пирамидионов»), с шарообразным звездным завершением или без него, часто использовались в объектах Древнего Египта и в храмовой

архитектуре Запада, Востока как символ истечения с неба Божественного Света или Духа.

Кстати, таким же знаком «сиять», «сверкать» изобразили туриц (то есть, собственно, коров) вокруг тура-быка на подвеске, найденной в одном из радимичских курганов IX-X вв (рис.108). Этих знаков на подвеске семь и их

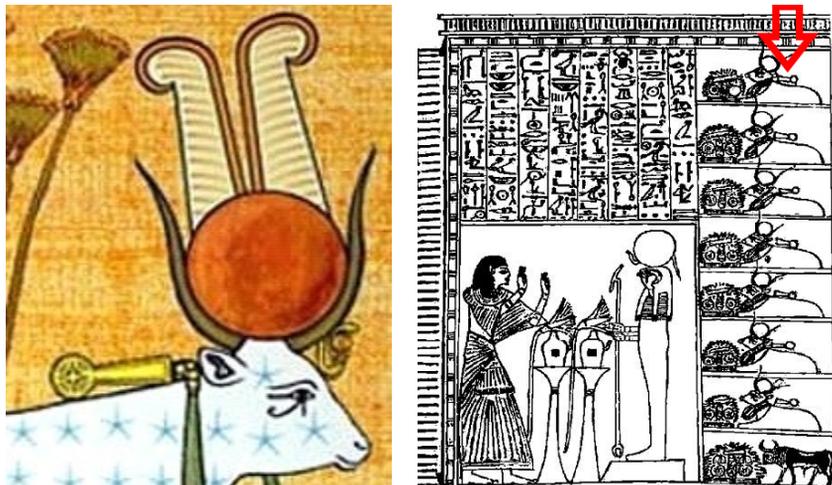


Рис.109. На иллюстрации из «Книги Мертвых» изображено святилище, в котором усопший стоит перед богом Ра. Ряд из семи коров Хатхор и быка, перед которыми находятся подношения, говорит о том, что разговор усопшего с Ра идет о созвездии Тельца: коров - семь и над их спинами знак свежающей звезды

называли еще Волосынями из созвездия Тельца (Тура).⁴⁹⁸ Четыре из них символизируют истечение ☉ Божественного Света или Духа с Неба, а другие три – восхождение Духа от Земли ☿ в Небо. В общем, сюжет один в один, как в «Книге мертвых».

В этой книге Хатхор - Богиня-Мать, дарующая плодородие, покровительница женщин и деторождения, вместе с богиней Таурт встречает умерших на пороге подземного царства (рис.109). Она восседает рядом с Небесным деревом (или внутри его) и дает небесную пищу и питье душам мертвых и, таким образом, ее изображают как дарующую им вечную жизнь. В период Нового царства Хатхор отождествлялась с «Владычицей Прекрасного Запада» Аментет (Запад – Царство мертвых).

⁴⁹⁸ у потомков дреговичей и у потомков вятичей до XIX в. сохранился девичий головной убор с большими «гурьими» рогами из соломы и ткани (окрестности Турова. Материалы этнографа Супинского). Священники не пускали таких «рогатых» невест в церковь

Одна из форм культа богини Хатхор ее воплощение одновременно в семи ипостасях (рис.109). Семь Хатхор предсказывали будущее, в особенности при рождении ребенка. В поздний период появляется группа богинь судьбы – «Семь Хатхор», отождествлявшаяся с Плеядами созвездия Быка (Тура)...

- Видно, что вам историю преподавали неплохо. Это хорошо. Это и про такой образ, как священное дерево в созвездии Тельца, я лично, например, ничего не знал... Так, что твой рассказ очень интересен, – отреагировал я.

- Вы Ольгу Давыдовну не видели? – спросил, вошедший к нам в палатку, Паша Диатроптов.

- Я ее с полчаса назад как видел, – ответил Юра. - Она с Толей Осиповым на телеге в правление колхоза поехала договариваться о продовольствии.

- А вы что тут обсуждаете? – поинтересовался Паша.

- Да это я о доме богини Хатхор рассказывал. В нем жили, а может и сейчас живут, - сострил Юра, - семь молодых коров - семь воплощений Хатхор, которая, будучи Матерью Мироздания, Матерью всего Сущего, Матерью родившей Мир и, находясь в своем доме в Плеядах, появляется в определенное время года, практически одновременно с рождением утреннего солнца. Каждая из этих семи коров, согласно египетской мифологии, предсказывала судьбу новорожденным, а сама Хатхор считалась у египтян времен матриархата «владычицей прекрасного запада»⁴⁹⁹, то есть Потустороннего Мира, - объяснил Юра.

- Все это мне напоминает историю о русских богинях Макоше и Майе – тоже о воплощениях Матери Вселенной по имени Сва и... и все такое. Они в своем доме, в тех же Плеядах-Велисожарах, встречали души умерших на пороге Потустороннего Мира и оценивали «правильность» их земной жизни. И нет ничего удивительного, что функции египетских и славянских богинь похожи: происхождение культов этих богинь связано с древнейшим, времен матриархата, культом прародительницы мира, практически единым для всех народов мира, – включился в разговор Паша.

- Да, я помню, ты говорил, - вспомнил я что-то из пашиних рассказов о славянской древности. - Мать Вселенная – Сва, оставаясь сама собой, имеет много специфических воплощений под разными именами, каждая из которых выполняет какую-то одну специфическую божественную функцию. А имя, данное тому или иному воплощению, позволяет легко запомнить каждую их божественную функцию. Например, имя ее воплощения Макошь отличает ее как богиню судьбы,⁵⁰⁰ имя Майя – богиню иллюзии и обмана, имя Морена⁵⁰¹ - богиню смерти, Лада – богородицу, богиню брака, имя Рожаница – богиню материнства... и т.д.

⁴⁹⁹ Ташкинов И. О древности славянских племён

⁵⁰⁰ древняя традиция на Руси предсказывать судьбу по расположению на небе семи звёзд созвездия Плеяд

⁵⁰¹ под слогами «Ма, Мо» имели в виду в древности мать, воду, например, «море», в том числе и первородные воды

- Вот, что я еще по этой теме вспомнил, - продолжил Паша, - археологи нашли удивительное древнее святилище славян. У них, у славян, было представление такое, что души людей, голубей и пчел одинаковые, а звезды – это и есть души на небе, то звездное скопление Плеяд, Велисожар называли некоторые племена «Ульем». Ведь улей - это и есть дом в котором живут пчелы, а, значит, в доме, который на небе и который зовется «Ульем», живут души. Это я вам так... это только присказка, а сказка будет вот про что – слушайте.

Львическое сакральное место пива

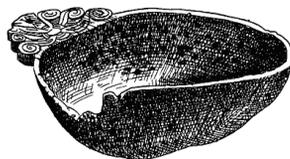
У первых новгородских поселенцев, а это VI-VIII века, был такой обряд: они устраивали языческие пиры-братчины и пили медовый напиток типа пива из специальных деревянных ковшей (рис.110). И происходил этот общественный пир в специально обустроенном сакральном месте.



Фото.85. Место находки жертвенных чаш (деревянных ковшей)



Рис.110. Один из деревянные ковшей с изображением пчелы на ручке



И археологи раскопали одно из таких мест. Оно представляло собой круглую в плане яму, в которой были расположены полукругом «вдоль западной стенки, семь деревянных ковшей, поставленных на ребро и обращенных днищами к стенке. Как бы продолжая полуокружность, образованную ковшами, около южной стенки ямы были вертикально поставлены 2 куски воска, имевшие форму правильных полукругов <...>

Кроме того, 2 ковша, опрокинутые вверх дном, лежали в середине ямы»⁵⁰² (фото 85).

На этой языческой братчине пили медовый напиток из ковшей в форме уточки, а на ручках некоторых ковшей была изображена пчела или символ пчелы.

- Интересно, это ведь уже похоже на архитектуру, - подключился я, - потому что пространство святилища организуют семь ковшей, расположенных полукругом, открытая часть которого была ориентирована по странам света на восход солнца и еще два ковша в центре полукруга – ну чем вам вся эта архитектура не копия звездной структуры Плеяд? Здесь можно увидеть работу принципа: «на земле, как на небе» – обрадовался я.

- Очень похоже, - поддержал меня Паша. - К тому же этот обряд братчины был широко распространен у славян, у которых главным богом был Бог Велес, дом которого находился в звездном скоплении Плеяд. Правда, здесь это скопление лучше бы называть «Ульем» или «Власежилицем». Дом Велеса служил Входом для душ умерших к месту расположения всеобщего Божественного Духа - на «поля Велеса», то есть на «поля умерших душ». Проходя через Судные Врата дома Велеса, души умерших попадали под судебное разбирательство, проводимое Богиней Судьбы Макошью и Богиней иллюзий Майей,⁵⁰³ и семью женами Велеса – Волосынями.

- Возможно, совпадение форм Плеяд и святилища - это и случайность, а может быть это и не случайность: опять же медовуха, пчелы на ручках, полет умерших душ-пчел на Небо.... Потом эти души умерших попадают под судебное разбирательство Волосынь..., - рассудил Юра. - А что, это сакральное место вполне может быть реализацией твоего принципа «как на небе, так и на земле» - почему бы и нет?:...и ковшики лежат точно, как располагаются звезды Власежилица и в центре находится звезда Майя: точь-в-точь как звезды в Плеядах.... И я вспоминаю, что на шапке Монамаха, изготовленной в XIII-м веке тоже есть изображение, похожее на пчелу, прямо такое, как на ручке ковшика.

- А зачем царю пчела на шапке? - поинтересовался я.

- Я думаю, затем, что эта шапка ритуальная, - стал объяснять Юра. - Возьми Египет. Там, в Древнем Египте, как и на древней Руси тоже верили, что душа, покидая тело, превращается в пчелу. Пчела летит, летит и прилетает в Дуат – звездное небо. Там сидит богиня Майя (Маат) и эту душу проверяет на греховность, взвешивая ее на весах Истины. Древние люди

⁵⁰² Седов В.В. Языческая братчина в древнем Новгороде // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. 1956. Вып. 65

⁵⁰³ Муа=Maat - в древнем Египте - богиня мирового порядка и законности, хранительница единого принципа мироустройства. На ее суде душа умершего кается в своих грехах и взвешивается на Весах Истины: если душа легче страусиного перышка, то ей обеспечена вечная жизнь в звездном небе - Duat'e; если тяжелее, то есть обременена грехом, - поглощается Ammut'ом

черту пчелы как блюстительницы идеальной чистоты и порядка в своем улье увязали с судом над духовной нечистоплотностью, греховностью и сделали символом Всеобщей Духовной Чистоты и Порядка. Изображение пчелы находили на гробницах первой династии фараонов, на чашах в их усыпальницах наряду с сосудами с Медом. Вот и на шапке Маномаха тоже, видимо, поэтому. Ведь фараон или царь по должности своей - блюстители Духовной Чистоты и Порядка в своем государстве (фото 86,87).



Фото 86. Символ «Пчела-Макошь» на шапке Маномаха



Фото 87. Шапка Монаха (XIII в.)



Рис.111. Символ пчелы на ручке ковша из святилища новгородских переселенцев



Фото 88. Бармы-оплечье Алексея Михайловича Романова. II половина XVII в., Стамбул. Выполнен в «Царьграде» по заказу царя. Украшен семью драгоценными медальонами



Рис.112. Бармы - часть парадной одежды московских князей и царей в виде широкого оплечья, украшенного различными изображениями и драгоценными камнями.

Кстати, а не помните ли вы в торжественной одежде русских князей и царей, и византийских императоров такую часть - наплечники? Их называли «бармы» (фото 88). Возможно, от греч. *πάριαι* — щит круглой формы, или от персидского «берме», что значит — «охранение, защита, ограждение». С середины XVI века и до начала XVIII века бармы надевались русскими

князьями и царями при коронации и во время торжественных выходов (рис.112).

- «Откуда бе и како начаша ставити на великое княжество святыми бармами и царским венцом», - уточнил Паша, цитируя надпись (1551г) на царском месте Успенского собора Московского Кремля.

- Да, да, - согласился Юра. - Но вот на что я обратил внимание: композиция из семи медальонов, обрамляющих шею царя, выделяет его голову, как восьмой «медальон». А это уже напоминает не что иное, как повторение композиции престола Господня из Апокалипсиса или композицию звездного скопления Велисожар с богиней Майя в его центре. Обратили внимание?

- Ты хочешь сказать, что эти бармы служат символом того, что царь как Господь или Богиня Майя, проверяет души людские на греховность? - переспросил я. - А что - мысль интересная

- Вот и я говорю, - снова взял слово Паша, - что, скорее всего, в давние времена новгородцы, сооружая свое святилище, имели в виду, что здесь, как и на небе, происходит отсеивание грешных душ от праведных или, может быть, оценка и снятие греховности с душ живых? В этом случае медовый напиток и воск, обладая смысловой связью с пчелами, «работают» точно на «материализацию» понятия Дух, душа (фото 82, рис.111).

- Все это очень похоже на правду, - не мог скрыть я своего удовлетворения услышанным. - Все, что я здесь говорилось, указывает на то, что, скорее всего, в сакральном месте братчиной новгородцы отмечали не только праздник урожая и будущего плодородия новгородской земли, но и «очищали» души жителей поселения. И ясно, почему они пили медовуху и жертвовали воском или делали из воска свечи: медовые напитки и воск от пчелы как бы материализовали понятие душа, Дух, которая, как и пчела летит на небо в свой «Улей», на свои «поля Велеса». Там души умерших, во время божественного суда Волосынь, ожидают своей дальнейшей судьбы.

Я вам вот еще что скажу, послушайте: в VI веке в новгородскую землю пришли сначала племена славян-кривичей, а в VIII веке сюда же пришло племя словен. Их общинные праздничные пиры упоминались и в древнерусских письменных источниках, и неоднократно наблюдались и описывались даже в ХУШ-ХХ веках.⁵⁰⁴ Митрополит Макарий, заказчик храма Покрова, сам был из Новгорода и был весьма образованный человек. Конечно же он знал о сакральных сооружениях первых поселенцев новгородской земли У1- УШ века, построенных по подобию небесных Плеяд или Велисожар. И мы можем с большой долей вероятности предположить, что при разработке заказа на строительство храма Покрова он мог использовать эту идею, знакомую простым новгородцам и не только

⁵⁰⁴ Седов В.В. Языческая братчина в древнем Новгороде // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. 1956. Вып. 65:
<https://www.box.com/s/rc467y2kp5pbi978ua0a>

новгородцам. Мы же знаем, что новгородских словен в Москве ХУІ века была «весома́я часть». Поэтому игра стоила свеч. Я думаю, что митрополит Макарий был уверен - его новгородскую идею с Велисожарами московские посадские не только разглядят, но и поддержат...

- Ладно, мужики, вы тут помечтайте без меня, а у меня - свои дела, - сказал Паша и вышел из палатки.

- Юр, а как тебе моя мысль? Может же расположение башен храма Василия Блаженного быть похожим на расположение звезд Плеяд? – забросил я опять в разговор «свою идею» схожести формы Плеяд и формы собора Покрова в Москве. Сработал принцип: у кого что болит - тот о том и говорит, - Ведь там башни у храма тоже по кругу расположены и в центре тоже башня. А ведь каждая церковь или часовня – это место духовной связи с Божественным Духом. Вот и форма лукович каждой башни собора - это тот или иной вариант символа Божественного Духа – это доказано....

- Ну, может, и похоже, но где у твоего храма «ручка ковша»? Да и башни собора распределены ровно по всему кругу и их - девять, даже десять, - сказал Юра Смирнов.

- Историк Н.Н. Соболев исследовал этапы строительства храма и утверждает, что в 1634 году собор имел только одну лестницу на подклет и она была направлена приблизительно на северо-запад. Ну и чем тебе эта лестница не ручка? Правда, на небе круг из башен не замкнут и нет девятой башни, но она в храме стоит так нелепо, что возможно, ее построили позже, - продолжил продвигать я свою идею отсутствия девятой башни на первом этапе строительства.

- Все это может быть и так: и принцип «на небе и на земле», и новгородцы.....но это «медовое» святилище - какое-то не очень масштабное сооружение? - как-то засомневался Юра.

- Нет, нет, ты зря сомневаешься! В Шотландии, например, жили племена носители гена I1, I2, родина которых Центральная Россия (50-45 тыс. лет до н.э.) и принадлежал он древнерусским родам. 20% потомков этих племен и сейчас живут в Шотландии, кстати, такое же количество с таким же геном живет и сейчас в России. У ученых есть специальная таблица: где и когда жили племена - носители этого гена (*таблица 4*).

Так вот эти племена построили «Курган Каирнпаппл» (Cairnrapple Hill 2 km east of Torpichen, West Lothian), первый этап которого относится аж к эпохе позднего неолита (*фото 86*). На обширной площадке устроили они из камней ритуальные углубления-чаши, в которых были обнаружены кремнированные человеческие останки, потому что там сжигали тела усопших, чтобы их души с дымом уходили к небу. По их мировоззрению души умерших в звездном скоплении Плеяд проходили оценку и злые, несправедные души отделялись от добрых, праведных и поэтому это звездное

Таблица 4. Даты и районы появления носителей гаплогрупп I1, I2, R1b ⁵⁰⁵

Гаплогруппа	Дата	Этнос
I2	10525±1090 л.н.	Русские (Центральная Россия)
I2	5775±590 л.н.	Русские (Ирландия)
I2	1825±230 л.н.	Русские (Шотландия)
I1	3650±800 л.н.	Русские (Центральная Россия)
I1	3475±350 л.н.	Русские (Шотландия)
R1b	3700±300 л.н.	Кельты (Европа)
R1b	2800±100 л.н.	Кельты (Британия)

скопление называлось еще - «Сито». Ну и, естественно, реализуя принцип «как на небе, так и на земле», все эти восемь углублений-чаш, располагались друг относительно друга по некоторой кривой линии, повторяющей форму звездного скопления Плеяд *(фото 77)*.⁵⁰⁶

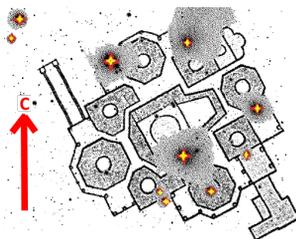


Фото.89. Курган Каирнпапл, Шотландия, графство Западный Лотриан. Был сооружен около 2500 года до н.э. и использовалась примерно до 1500 года

Рис.113. Наложение звезд Плеяд на план собора Покрова

И ориентирована эта кривая своей открытой стороной приблизительно на запад, как и у собора Покрова. У него ось собора тоже на запад. Ну, может, чуть на юго-запад *(фото89 и рис.113)*. Что ты на это скажешь?

- Ну теперь, вроде, и убедительно, но это неолит, почему ты думаешь, что и в XVI веке люди к звездам так относились?

⁵⁰⁵ Клёсов А.А., Тюняев А.А., Происхождение человека по данным археологии, антропологии и ДНК-генеалогии

⁵⁰⁶ Тюняев А.А. Древнейшая Русь. Сварог и сварожьи внуки // Исследования древнерусской мифологии. – М, 2010

- Вроде Володи.... В административном аппарате царя Ивана Грозного была «Государева Колдовская Служба». А там были астрологи. И еще: по его приказу для царской библиотеки втайне была переведена книга "Повесть о волховании". Убедительно? А с 1570 года личным врачом Ивана Грозного был астролог Бомелиус. И это не все..... Надеюсь этого хватит, чтобы понять, почему я так думаю? Но это только, во-первых.

А, во-вторых, ты икону «Василий Блаженный» из Государственного исторического музея видел? Она висит в Покровском соборе.

- Да.

- А видел там, в левом верхнем углу, где Господь нарисован, на фоне голубого неба - звезды?

И я достал из своего рабочего чемодана книгу «Святые Покровского собора», привезенную с собой из Москвы.

- Вот, смотри: видишь, в левом верхнем углу на кусочке неба, зади фигуры Иисуса Христа, благославляющего Блаженного, нарисованы золотые точки и штришки. Видишь? «Официально» ученые нам объясняют: тут изображен «сегмент круга с золотыми звездами». Значит, по мнению ученых, – это звезды. Но эти звезды какие-то странные – не находишь? Они больше похожи не на звезды, а на какие-то символы, например, символы созвездий.

- Созвездий? Каких?

- Я думаю, что, если рассматривать их сверху вниз, то это будут символы созвездий Овна, Пчелы (Мухи) и еще ниже символ Рыбы (рис.114).



Рис.114. Звездные символы на иконе «Василий Блаженный», конец 16 века (?), Филлал ГИМ «Покровский собор»

- А вот эти по бокам треугольники из точек-звезд – это тоже созвездия?

- Да, оказывается, тоже созвездия. Это созвездия треугольников. Правда в 1551 году на небесном глобусе Меркатора был изображен только один Треугольник. Но на звездной карте Яна Гевелия (Рис.115), было изображено уже два созвездия треугольника. И если посмотреть на западную часть звездного неба, то в определенное время года увидишь, что эти созвездия расположены практически так же, как и на иконе: сверху созвездие Овен, далее Муха-Пчела с треугольниками и еще ниже созвездие Рыб (Рис.116).

Так что в XVI-XVII веках и христиане на Руси, возможно, использовали положение звезд для записи на иконе, например, даты смерти Василия Блаженного или даты написания иконы. А что точно можно утверждать, это

то, что соответствие положений символов на иконе и образов созвездий на атласе звездного неба 1690 года говорит о том, что в это время обращали внимание на звезды и созвездия.



Рис.115. Карта звездного неба из атласа звёздного неба Яна Гевелия, изданного в 1690г. Здесь есть созвездие «Малый Треугольник», который не был принят астрономическим обществом. В красном квадрате сверху вниз: созвездия Овна, Пчелы (Мухи) Треугольника и еще ниже – Рыбы

1. Oktober,	5 Uhr MEZ (6 Uhr MESZ)	15. Dezember,	0 Uhr MEZ
15. Oktober,	4 Uhr MEZ (5 Uhr MESZ)	1. Januar,	23 Uhr MEZ
1. November,	3 Uhr MEZ	15. Januar,	22 Uhr MEZ
15. November,	2 Uhr MEZ	31. Januar,	21 Uhr MEZ
1. Dezember,	1 Uhr MEZ	15. Februar	20 Uhr MEZ

Даты, когда на звездном небе созвездие Овен выше созвездия Рыб (по данным немецких астрономов)

- Ну раз и христиане в это время, то есть в XVI веке, обращали внимание на звезды и созвездия – тогда ладно, тогда уговорил: пусть расположение башен у Покровского собора является проекцией Плеяд-Велисожар на землю Московии. Но наличие сегодняшней девятой башни все же мешает однозначно заявлять, что это так, – «успокоил» меня Юра и заторопился по своим делам.

А я продолжил чертить план скифского поселения, но уже
под впечатлением произошедшего разговора,
Сижу и черчу, а мысли мои там –
в XVI веке.



☞ **К**онец 29 ноября ☞



Повесть тридцатая

Призраки истины



Деисус. Икона. Нач. XIII в. (ГТГ)

Ты все еще здесь сидишь? – удивился, проникший в палатку художников, Юра Смирнов.

- Сижу, а куда торопиться?

- Куда, куда – не знаю куда... Пойдем, например, погуляем по берегу до «каменной»? Дождя уже нет, как раз к обеду вернемся.

Мы вышли из палатки. Дождь, действительно, прошел, ветер угомонился и солнце, хоть и изредка, стало выглядывать из-за побелевших туч. На море по направлению к берегу бежали белые барашки и, добравшись до него, прыгали на песок, оставляя на нем узорчатое макраме из пены. Просочившаяся в песок вода уплотняла его и позволяла идти по нему как по твердому асфальту. Мы шли и наслаждались морским пейзажем этого времени года.

- Нет, Юр, интересно, почему это все сомневаются, что планировочная структура храма Покрова может быть похожа на Велисожары-Плеяды? Нет, ты скажи! Вот и в Старице храм Бориса и Глеба был построен в то же время в 1550 году и конструкция его Западной части, его высокого подклета, представляла собой открытую аркаду на восьми массивных, полукругом поставленных круглых столбах с каменными парапетами между ними, – чем не повторение плана небесных Велисожар? Потом, правда, были достройки-перестройки, но принцип-то, принцип...и лестницы были деревянные....

Юра молчал. Он смотрел в сторону моря и мне было не понятно: слышит ли он меня. Может он своим молчанием «интелигентно» мне дает понять, что мои разговоры на эту тему ему уже порядком надоели и у него нет желания ее обсуждать. А может и вообще, что-нибудь еще.....может он думает о чем-то о своем, а я ему мешаю....

Структура храма - это не обязательно структура Скинни

- Мне как-то иеромонах мужского монастыря говорил, что божественная литургия может проводиться в любых условиях и не обязательно для этого даже строить церковные здания, - попробовал я несколько сменить тему и разговорить Юру пересказом своей беседы со священником, а то он чего-то все молчит: позвал гулять, а сам молчит. — Так что он говорил: «богослужения могут осуществляться и в специально построенных церквях, обычных зданиях, в походных церквях-палатках, просто на алтарях, установленных на открытом воздухе. В храмовое пространство превращаются реки во время массовых крещений, ритуальные шествия и процессии, например, «пространства паломничьих путей, проходящих через разные страны, пустыни и моря, причем паломник на всем протяжении этого пути обладает особым статусом, в любой точке этого пути он ощущает себя в храме, он как бы носит храм «на себе», будто некую ауру — невидимую, но ощутимую для него самого и тех людей, кто вступает с ним в контакт»...

Юра продолжал молчать.

... Иеромонах утверждал, что «суть вовсе не в архитектуре. Храмом может стать любая точка, где осуществляется встреча профанного и сакрального миров, контакт между ними, переход из одного в другой. А так как такой переход осуществляется не в физическом, а в виртуальном пространстве, то еще более адекватными образами этого перехода могут стать (и становятся!) виртуальные пространства мысли и чувства. Иначе говоря, храмом может стать книга. И изображение. И слова молитвы, или даже чистый звук, сочетание фонов (мантра). И жест (крестное знамение). И предметы, на которые перенесена эта сила, - святая вода, крест, священные сосуды, ткани, покровы и пр. И человеческое тело. И лицо. И вся природа в целом, и отдельные ее ландшафты. И в чистом виде мысль как мера, как число (в сакральных нумерологиях). Или умозрительная модель некоего порядка, некоей структуры».⁵⁰⁷

- Сильно сказано, - будто проснувшись, прокомментировал Юра слова иеромонаха.

- Пусть кто-то соглашается с его мнением или нет, но понимание Храма как места встречи Земного и Небесного, Реального и Божественного Миров, как контакта с Иным Миром для меня всегда будет первично, — обрадовался я подключению его к интересующей меня теме. - Вторичным будет представление о функциональных действиях, с помощью которых этот контакт может быть реализован, и, в третью очередь, я буду обращать внимание на объекты обеспечения этих функций.

⁵⁰⁷ Салынский Д. Киногерменевтика Андрея Тарковского. М.: Квадрига, 2010, 2-е издание, Ч.3, Гл. 1, Канон Тарковского. Храмовое сознание

Если встреча с Богом происходит в церкви, ну, скажем, в храме Василия Блаженного, то для этого там должны быть соответствующие церковному канону помещения, площади. Если храм в целом символизирует собой Небесное Царство, то помещение алтаря являет собой образ Рая, алтарный престол - место сосредоточения Божественного Духа, нисходящего на землю к людям⁵⁰⁸, средняя часть, самая большая часть храма, предназначается для людей «верных», «которые при восприятии божественной Благодати, изливаемой в Таинствах, становятся искупленными, освященными, причастниками Царства Божия». И именно здесь при *теснейшем общении с Богом восстанавливается нарушенный грехом порядок Вселенной*.

Местом, где происходит соприкосновение Божественного с Реальным Миром – Землю, является площадка перед входными дверями Средней части храма, чаще всего – западными дверями. Эта площадка, первое из трех возвышений храма, несет в себе образ духовного возвышения над грешным, окружающим Церковь, Миром и несет в себе образ Небес, но как бы поврежденных грехом. В планировочной структуре церкви такая площадка называется притвор, но эту же функцию может выполнять и паперть. Если притвор в церкви по какой-то причине могли и не построить, то паперть⁵⁰⁹ строили всегда.

Во времена Иоанна Грозного на Руси паперти строили большими (*рис. 117*), потому что во время богослужения здесь находились оглашенные-слушающие, то есть люди, которых готовили к принятию крещения и обучали основам веры «гласом». Будучи ещё неполноправными членами церковной общины, они не имели права находиться в храме и должны были следить за службой в церкви сквозь открытые двери церкви: «А внешний двор храма дан язычникам: они будут попирать святыи город сорок два месяца».⁵¹⁰ Молиться вне церкви, «стоять на паперти», должны были и наказанные епитимьей грешники: плачущие и кающиеся, спившиеся, потерявшие работу, опустившиеся, «но *тоже* люди. Их можно было ругать, вразумлять, понуждать работать, а не нищенствовать, но они имели право на духовную жизнь». Подчеркивая это правило, церковь допускала кающихся и оглашенных к части Литургии, предваряющей само таинство.⁵¹¹

⁵⁰⁸ престол, на котором совершается таинство Бескровной Жертвы, - это третье возвышение. Второе возвышение - солея, где стоят избранные из мирян чтецы и певцы, изображающие Церковь воинствующую и ангельские лики

⁵⁰⁹ слово «паперть» – преддверие является производным от «*пърть*» – *дверь*. От этого же древнеславянского утраченного слова происходят наши: переть, запереть, отпереть, взаперти и проч. <http://azbyka.ru/>

⁵¹⁰ Откровение Иоанна Богослова, Глава 11:2

⁵¹¹ Афанасьев Н., протопресвитер: «в Церкви нет священнодействий, которые совершаются сами по себе или над отдельными членами вне остальных членов, но что всегда и везде священнодействует Церковь как собрание верующих» Это правило подчеркивает и слово «литургия», которое переводится с греческого как «общее дело»

- Ну и где же эта большая паперть перед западным входом твоего придела Покрова? Площадка с гулькин нос (рис.118), где могут разместиться человек 10, а уже следующие 20 человек будут разглядывать только бока и спины рядом стоящих? Остальные же твои оглашенные и вовсе стоят в разных

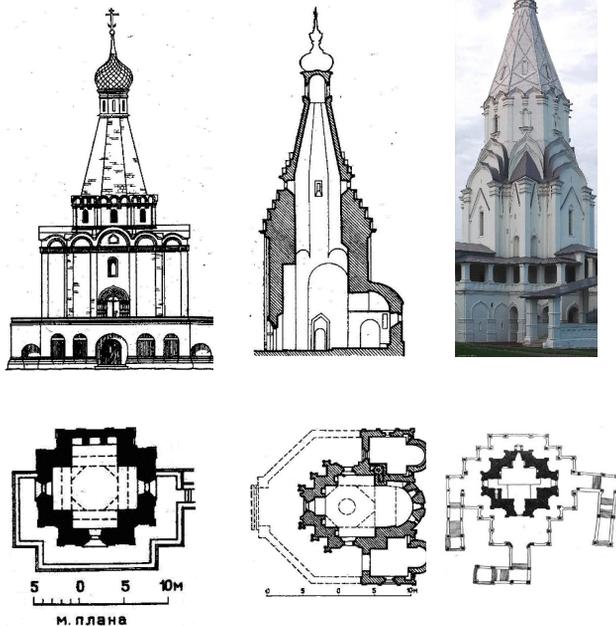


Рис.117. Примеры устройства больших папертей перед западными входами русских церквей XVI века

А Село Остров
Моск. обл. Церковь
Преображения план,
конец XVII века, план на
уровне гульбища

Б Переяславль-
Залесский Церковь
Петра
Митрополита 1585
г. План на уровне
гульбища

С Москва,
Коломенское, церковь
Вознесения, 1532 г,
план на уровне
гульбища

местах храмового гульбища перед южными и северными дверями, рассеяны по изолированным площадкам? – раззадорился со своей критикой планировки собора Юра. - Ты проверял удобно ли проводить службу при такой планировке? Я, например, читал мнение архитектора, кстати, ректора твоего института, что у него «вызывает недоумение отсутствие достойного входа в храм. Две торжественные лестницы, существующие и сейчас, приводят, собственно, не к дверям или воротам, а к щелевидным

*проходам...»*⁵¹². У него было еще другое замечание: «...Как мог митрополит, участвовавший в выработке программы, утвердить план собора, в котором производите православную службу по церковным правилам неудобно».⁵¹³

- Хорошо, хорошо, Юр, я с твоим мнением, то есть с мнением моего ректора, согласен. Я сам не мог понять, как там, например, крестный ход в этих лабиринтах ходит? Или как проводить богослужебную процедуру, происходящую в самом конце вечерни, вечерняя лития называется, которая исполняется на любом бдении (кроме воскресного) и по Уставу совершается у самого входа в храм, в общем там, где находятся оглашенные и кающиеся грешники, не допускаемые до поры в полное церковное общение. Ведь при этом из основной части храма выходило служащее духовенство и все молящиеся и "церковь, как бы нося образ кающихся и оглашенных», смиряется перед Богом, испрашивая Его помилования.⁵¹⁴ Тут важно, что все присутствующие в церкви и около нее совместно совершают эту часть службы. «После последнего возгласа предстоятеля духовенство возвращается в основную часть храма (а именно к аналою с иконой празднуемого события или святого)».⁵¹⁵

А теперь представь, как «молитвы литии (они включают в себя особую ектению, завершаемую возгласом «Услыши ны, Боже, Спасителю наш», и читаемую предстоятелем молитву «Владыко Многомилостиве»), носящие особый характер всеобщности и всенародности на границе внешнего по отношению к Церкви мира»,⁵¹⁶ могли слышать оглашенные и кающиеся грешники, если они находились в разных и изолированных частях паперти, разделенные толстыми стенами и лабиринтом проходов?....Вот тебе и «всеобщность и всенародность» службы в главном храме Руси. Ради чего тогда старался митрополит Макарий, сооружая эту церковь? Он-то как раз хотел духовного объединения людей!

- Но экскурсоводы нам говорят, что у собора эта планировочная структура специально такая, потому что собор и не должен функционировать как обычная церковь, а построен как символ, как алтарь, где Средняя часть церкви – это Красная площадь. А насколько правильно это мнение, ты изучил? – подкинул мне вопрос Юра.

- Ну и пусть говорят - символ, алтарь... кстати, и это могло быть в свое время. Но я говорю о времени, когда «по документам... (которые относятся к 1584/85 годам), соборное духовенство придела Покрова Покровского собора возглавлял протоиерей Димитрий, названный «Покровским протопопом». Там же служили еще «двое священников, диакон и дьячок, тогда как в других

⁵¹² Николаев И.С. Творчество древнерусских зодчих, М., Стройиздат, 1978, с. 90 -91

⁵¹³ Николаев И.С. Творчество древнерусских зодчих, М., Стройиздат, 1978, с. 90

⁵¹⁴ Вениамин, архиеп. Нижегородский. Новая скрижаль. Ч. 2. § 30. СПб., 1899, с. 95

⁵¹⁵ диакон Максим Плякин <http://www.eparhia-saratov.ru/txts/journal/school/02experience/12.html>

⁵¹⁶ Всенощное бдение, <http://optina-msk.ru/kateh/sluzhba/220-2011-08-21-16-00-55>

приделах было только по одному священнику? В больших приделах, кроме священников, служили диаконы и дьячки, а в малых — только дьячки. И что? Их просто так там держали и еще за это деньги платили? Известно, кстати, что протоерей Димитрий из придела Покрова получал в год только сукна на 2 рубля.⁵¹⁷ «Таким образом, иерархия соборного причта соответствовала пространственной структуре самого собора».⁵¹⁸ О чем это говорит? Это может говорить только о том, что служба в приделах собора Покрова, может быть, и проходила не каждый день, но все же проходила и проходила, как в обыкновенной церкви. Поэтому и паперть, особенно для времени борьбы за укрепление христианской веры, должна была бы быть большой и ярко выраженной, а не стыдливо спрятанной в лабиринте «катакомбных ходов». Да, вот еще, в древней Церкви желающий креститься должен быть знаком с содержанием христианской веры, поэтому оглашение могло длиться иногда несколько лет. Так что паперть в это время не пустовала.

- Ну, ну, - произнес Юра нечто нейтральное, вероятно, не смог еще «переварить», услышанную от меня информацию.

- А теперь представь – Западной башни нет, – продолжил я, - площадка перед приделом Покрова увеличивается до приемлемых для церковной службы размеров и становится заметным пунктом, как для тех, кто участвует в службе, находясь на паперти, так и для тех, кто просто наблюдает за службой, находясь на Торге (Красной площади). К тому же площадка паперти в то время была открыта и приподнята над землей, поэтому все, что творилось на ней, горожане могли наблюдать.

Если нет Западной башни (*рис.119,120*), оглашенные свободно размещаются перед главным входом в придел Покрова, крестный ход не прячется в лабиринтах гульбища, а замечен народу на Торгу. Повторяю: если паперть открытая! Опять же, попадая на паперть, священнослужителям и «верным» есть куда выйти для совершения встречи с оглашенными в конце вечерней службы. Как я где-то читал в расписании одного монастыря, литургия эта начинается в полночь. Это тоже факт знаменательный.... И все встает на «канонические рельсы», как только мы пробуем убрать Западную башню!

И это не все!

Отсутствии Западного придела возвращало бы собору нормальную площадку паперти и обеспечивал каноничное проведения вечерней литии. А возможность выхода молящихся на площадку паперти позволял также всем наблюдать звездное скопление Велисожар-Плеяд в зените в полночь. Это тоже не надо забывать.

⁵¹⁷ в XVI веке на копейку можно было купить 3 кг ржи, топор стоил 7 копеек, замок – 5-10 коп., корова и лошадь – по рублю, а вот одежда была дорогой, простая сермяга на крестьянина – 20-40 копеек

⁵¹⁸ Баталов А.Л.и Успенская Л.С. Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного), М., Северный паломник, 2006

- Ты что, меня не слушаешь? – озаботился я молчаливостью Юры.
- Слушаю, слушаю... Я обратил внимание на чаек. Смотри, как парят они над морем, что твои планеры. А слышишь, как они кричат: закроешь глаза - и как будто журавли курлычат. Откроешь, - а в небе чайки. Странно....

- У нас в деревне в сентябре журавли молодежь учат летать клином и ты, знаешь, точно, крик чаек очень похож на переговоры журавлей, - поддержал я Юрину мечтательность, однако быстро вернулся к своей теме.

- А то, что получается? – продолжил я загружать Юру своей темой, как будто разговор и не прерывался. - Вот мы прошли через ворота, поднялись по лестнице и попали на папёрть перед приделом «Входа в Иерусалим». Далее мы попадаем в башню? Входим, и что? Мы вошли во второстепенный придел, что может иметь какой-то смысл только один раз в году во время «Вербного воскресенья». А если нам надо попасть на папёрть перед главным приделом Покрова, мы должны юркнуть в узкий проход и очутиться на крохотной площадке перед центральной церковью храма Покрова. Абсурд! Но ведь сейчас это так! Ты это заметил?

- Я, когда рассматривал собор, заметил, что главки малых западных приделов больше по размеру главок малых восточных приделов. Луковица башни придела Троицы, находящейся на восточном краю собора, больше луковиц башен придела св. Николая Великорецкого и свв. Киприяна и Иустинии, которые находятся западнее. Ты обратил на это внимание?

Юра посмотрел на меня, ожидая ответа уже от меня.

- Нет, не обратил, - ответил я, огорошенный этой новостью.

- А вот я не архитектор, а заметил, - довольный, что утер мне нос, Юра.

- И что же тогда получается, - стал анализировать я Юрино наблюдение, - будь размеры луковиц малых башень равными, то при отсутствии Западной башни они не смогли бы удержать движение взгляда, созданного противоположным движением от масс луковиц больших башен. А поскольку главки западных приделов больше восточных, и визуально это наблюдается, то движения взгляда тормозится на более массивных луковицах малых западных башен и композиция собора, даже без Западной башни, обретает равновесие. Они еще и как бы оформляют западный фасад придела Покрова (*рис. 120*). Класс! Юра, ты гений!

- Я только обратил твое внимание на размер луковиц и все. А выводы ты делай сам, - ушел от ответственности Юра.

- Нет, нет, ты сделал интересное наблюдение, - похвалил я Юру. - Знаешь, на что ты сейчас обратил мое внимание?

- На что? – непонимающе взглянул на меня Юра.

- На то, что в момент появления новых конструкций главок, девятой башни не было! Понимаешь! В 1561 году, когда закончили строить собор, на всех его периферийных башнях луковицы были одинакового размера. А спустя, приблизительно, 20-30 лет, размеры луковиц сделали разными. Они стали

большого объема, фигурными, пока, правда, еще не цветными. Следовательно, в 1594 году, когда исправляли вид вертикальности покосившихся башен из-за неравномерности просадки насыпного грунта под ними, башни западного придела не-бы-ло! – с удовлетворением сделал я ударение на «не было». - Если бы Западная башня была, то луковичы малых приделов, скорее всего, были бы одинакового размера. Так закон равновесия в композиции требует (фото 90).

Рис. 118. План собора с Западной башней

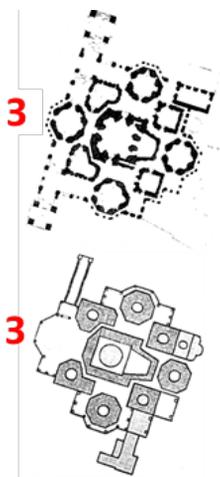


Рис. 119. План собора 1634 г. без Западной башни



Фото 90. Северный фасад собора без Западной башни. У больших приделов луковича восточной башни больше, чем луковичы у южной и северной, а у малых приделов луковичы юго-западной и северо-западной башень больше, чем луковичы юго-восточной и северо-восточной. Этим известным приемом устанавливалось зрительное равновесие архитектурных масс лукович башен, если нет Западной башни. При ее наличии такой прием был бы не нужен

- А еще я читал, что входные западные врата с крыльца или с внешней паперти украшаются изображением ангела-хранителя храма, записывающего входящих в церковь, а то и иконой Архангела Михаила, оберегающего мечом святыню храма. И очень часто «выше створов находилась икона Деисуса, изображавшая Иисуса Христа и молящихся пред ним Богоматерь и Иоанна Предтечу»,⁵¹⁹ - выдал Юра «на гора» еще одну, достаточно интересную для меня информацию.

⁵¹⁹ Гушина В.А. К истории изучения культового деревянного зодчества в России и Олонецкой губернии. В кн.: Кижский вестник. Сб. статей. № 5. Петрозаводск, 1999. Приведенная цитата из книги иероманаха Виноградова А. Памятники деревянного церковного зодчества... 1895, Л, 86

- Откуда ты все это знаешь? В церковь не ходишь и, поди, еще и не крещенный, а все знаешь, - восхитился я познаниями Юры.

- Люблю читать книги разные и еще в России живу, ее культуру изучать надо и тебе советую, - отпарировал Юра.

- Спасибо, друг. Я тоже про это читал. В описании внешнего вида Покровского собора, сделаном очевидцем не раньше 1565 года,⁵²⁰ есть такое место: «отдельно ..перед Кремлем на этой площади построена круглая церковь с обходными галереями и над первой обходной галереей, с внешней стороны (euswendigk = auswendig) прекрасно выстроенной, были устроены щиты с множеством изображений святых, которые были украшены золотом, драгоценными камнями, жемчугом и серебром».⁵²¹



Рис.121. Фрагмент миниатюры из Лицевого Свода. Икона «Диеус» расположена над входом в центральный придел Покрова

Этот очевидец описывает внешний вид собора крупными мазками, обращая внимание на то, что в первую очередь бросилось ему в глаза. Он обратил внимание на то, что на соборе «над первой обходной галереей, с внешней стороны....» расположены щиты «с множеством изображений святых». Скорее всего, под «щитами» он имел в виду иконы на досках.

- Если вспомнить, что на рисунке Лицевого Свода над западным порталом придела Покрова висит Диеус, и еще, что над каждым входом в церковь должна висеть икона, то что же получается? – стал рассуждать Юра, - а получается вот что: если по тому времени наружные галереи не перекрыты,

⁵²⁰ Auswendig I a *уст. и австр.* наружный, внешний; II *adv* 1. *уст. и австр.* внешне, с внешней стороны, извне

⁵²¹ В оригинале это выглядит так: «...aleine es stund vor dem schloß eine kirche an diesem platz, welche rund gebauwet war mit umbgengen und über den ersten umbgangk euswendigk schöne gebauwet und mit vielen heiligen geschillet, die mit golt, edelsteinen, perlen und silber geziret waren». Heinrich von Staden Aufzeichnungen über den Moskauer Staat, 2 Aufl., Hamb., herausgegeben von Fritz T. Epstein, 1964, s. 61-62. Немецкий оригинал рукописи хранится в Государственном Архиве в Ганновере. Рукопись на первом листе имеет заголовок — «Moscowiter Land und Regierung Beschriben durch Henrichen v. Staden». Вся рукопись написана одной и той же рукой; в начале довольно тщательно, чем ближе к концу — тем менее аккуратно. Список относится к XVI в.

то обходя собор вокруг, мы снизу увидим как раз над верхним обрезом парапета галерей все верхние части входов в приделы, над которыми висят иконы. И в основном это будут западные порталы приделов. Точно так, как их видел и описал Генрих фон Штаден. И если предположить, что придела «Входа в Иерусалим», когда писался Свод (приблизительно с 1565 по 1576 год) еще не было, то над порталом центрального входа в придел Покрова можно было видеть все так, как это изображено на рисунке Лицевого свода (рис. 121).

- Ну, да. Смысл этой иконы как раз и состоит в том, что Иисус Христос готовится судить людей за их многочисленные грехи, а Богородица и Иоанн Креститель умоляют его быть снисходительным и милосердным. Ведь перед входом в церковь на паперти находятся оглашенные и кающиеся и Деисус как раз и должен быть обращен в первую очередь к ним....

Мы уже довольно долго сидели на камнях и смотрели, как набегающие волны играли с водорослями - этими маленькими змейками, обширной колонией устроившимися на подводных камнях. Прилепившись своими хвостами к камням, они в момент прилива тянули свои головы к поверхности воды, будто пытаются глотнуть воздуха, а, захваченные потоком отливной волны, все разом вытягивались в сторону моря. От такого продолжительного созерцания уже стало казаться, что море не просто волнуется, а дышит и как бы разговаривает с нами своими приливами и отливами, настойчиво пытаясь убедить нас, что оно не просто вода, а насыщенное жизнью живое существо



Юра нашел каменного краба и веточкой водоросли тревожил его, заставляя искать убежище в щелях между камнями.

Я же смотрел на оставшихся после упавшей на берег волны морских рачков-блох, на то, как они смешно бегают по освобожденному от воды песку в поисках пищи и неожиданно прыгают, заподозрив какую-нибудь опасность. Вот так они и бегают, и прыгают, пока их не смоеет следующая волна. Их мелкое, почти невидимое тельце, сплющенное с боков и сгорбленное как у блохи, обладает удивительной разноногиестью: его передние ноги-клешни берут пищу, у них есть ножки для бегания, есть ножки для плавания; а три пары задних ножек позволяют им высоко прыгать.

- Ты представляешь, Юр, когда мне говорят, что зодчие Барма и Постник «Божьим промыслом основаша» не восемь, а девять престолов, «не якоже повелено им, но яко по Бозе разум даровася им в размерении основания», то

есть, как бы из «эстетических» соображений, да еще самовольно, воздвигли девятую башню, мне как-то в это не очень верится, что-то здесь не так.

- Ха, конечно, не так,- откликнулся Юра, - тоже мне объяснение. Ну и правильно, что не веришь. Ты смотри, что говорил об условиях труда крепостных архитекторов,⁵²²ссылаясь на работу Бессонова С.В.,⁵²³ твой любимый ректор МАрхИ: «Князь Н. Голицын, например, приказал насмерть засечь своего крепостного зодчего Белозерова, талантливого новатора, выстроившего в усадьбе «Марфино» церковь с иной, чем обычно опорой свода. Этот новый прием получил развитие только двумя столетиями позже. Над могилой В. Белозерова написано, что этот «раб» получил заслуженное наказание за ослушание своего хозяина. Смертная казнь фактически угрожала и зодчему Я.Г. Бухвостову от помещика Шереметьева за опоздание с окончанием церкви в Уборах». Да и мало ли таких примеров, а ты говоришь: «яко по Бозе разум даровая им» - четвертовал бы их царь за такую вольность, не выходя из своей спальни, или тот же митрополит Макарий ... «не якоже повелено им» ...и на этом эстетические измышления твоих зодчих закончились бы, - продолжал возмущаться Юра легковесности объяснения самовольности строителей собора, описанного в летописи.

- Здесь я с тобой соглашусь. У меня тоже есть один пример взаимоотношений строителя и заказчика того времени, в 17 веке. Как-то строил патриарх Никон новый собор. Этот собор «величественный шестистолпный пятиглавый Успенский собор Иверского монастыря окружен со всех сторон папертью с башенками над крыльцами, выступающими на ее фасадах с юга, севера и запада. Будучи по оформлению и назначению круговой галереей, паперть создает снаружи образ широкой стены с башнями, над которой, подобно городу, возвышается храм.⁵²⁴ Когда строитель начал закладывать фундаменты собора, вопрос о паперти еще не был решен. Дело было в мае 1653 года. И вот пишет строитель заказчику: «А про паперть, государь, нам, богомольцам твоим, в твоей грамоте <—> не написано, и подмастерью том твоего государева указу нет же, - сообщал Патриарху Никону Иверский игумен Дионисий, - а мы <—> без твоего государева указу <—> паперти делать не смеем, и для того послали к тебе, великому государю <—> казначея Паисею с церковным чертежом <—> и о том как ты, великий государь, укажешь?»⁵²⁵...

- О чем я и говорил. Это еще раз «свидетельствует о центральном и главенствующем месте Первосвятителя в процессе храмоздательства», - констатировал, удовлетворенный таким подтверждением его мысли, Юра.

⁵²² Николаев И.С. Профессия архитектора. М.,Стройиздат, 1984, с.258

⁵²³ Бессонов С.В. Крепостные архитекторы. М 1938, с.16, 19

⁵²⁴ Акты Иверского Святоозерского монастыря. Стлб. 158, цит по: Зеленская Г.М. Патриарх Никон - зодчий святой Руси, М., «Паломник», 2011, с.78-79

⁵²⁵ Зеленская Г.М. Патриарх Никон - зодчий святой Руси, М., «Паломник», 2011, с.77-78

Подвесной потолок

За разговором мы как-то не заметили, как ветер ослаб, в сплошной облачности появились прорехи, сквозь которые стало выглядывать солнце, а о дожде мы уже и не вспоминали. Потеплело. Количество бегущих по морю барашков поуменьшилось. Прибойная волна больше не падала шумно, бодая береговой песок, как боевой баран, а нежно ластилась к нашим ногам. Приближалось время обеда. Утомленные беседой, мы сидели молча и каждый мечтал о своем....

- Стой, Юра, - пронзила меня внезапно возникшая мысль, как-будто в ясном небе сверкнула молния. - Подвесной потолок над площадкой между приделом Покрова и Западным приделом, оно же перекрытие между северным и южным малыми приделами Хутынского и Армянского, выполнен с помощью металлической конструкции. (рис.122) Так? Так. Рассуждаем дальше.

Потолок устроен на уровне нижнего ряда окон малых приделов, закрывая те из них (фото 91,92), которые выходят в пространство образовавшегося чердака над плоским перекрытием. Существовавшее до строительства подвесного потолка, южное окно придела св. Григория Армянского заложили (рис.88). Вот и получается, что плоский потолок был сооружен позже строительства малых приделов. А то чего окна устраивать, а потом их закладывать, а у придела св. Варлаама Хутынского, как окно не использовать? (фото 87) Между «построили» и «заложили» обязательно проходит какое-то время! В описании обследования конструкции потолка сказано, что металлические стержни устроены в стенах приделов одновременно с их приделами строительством.⁵²⁶ Ну то, что одновременно со строительством Западной башни - нет вопроса. А вот одновременно ли с другими приделами? Ведь, если одновременно, тогда окна и делать не надо. Значит, не одновременно с другими приделами. А что, если исследователи определили одновременность, скажем, по устройству металлических стержней только в стене Западного придела? Что касается меня, то Западный придел не одновременно с другими приделами построен – логика!

Мы помолчали.

- Есть еще один косвенный признак строительства Западной башни позже остальных. – вспомнил я. - В книге Брунова Н.И. приведены схемы укосов и растяжек металлической конструкции в трех луковицах башен, примененных в одном малом приделе и в двух больших. Так вот, в малом приделе св.

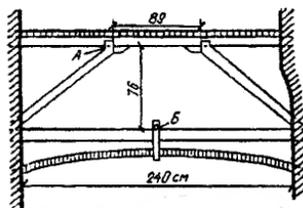


Рис.122. Конструкция подвесного потолка

⁵²⁶ Васильев И. Древнейшие железные конструкции Архитектура СССР. 1956. № 3

Григория Армянского и большом приделе свв. Киприана и Иустины, эти схемы одинаковые. И мы точно знаем, что башни этих приделов построены в одно и то же время - в 1559 году. А вот их схемы растяжек отличаются от схемы, примененной в луковице башни Западного придела! (рис. 123) А это значит, что для луковицы в Западной башне схему растяжек придумал совершенно другой человек и он не имел возможности заглянуть под обшивку прежде построенных луковиц. А предположить, что строители могли применить разные схемы для решения типовых объектов в одно время,



Фото 91. У придела св. Варлаама Хутынского-северное окно темное, вероятно, освещает темный чердак

Фото 92. У придела св. Григория Армянского южное окно заложено

по моему мнению, не логично: мастер должен гарантировать качество и прочность, и не будет играть в варианты. Он применит везде одну и ту же схему. Отсюда, опять-таки, вывод: Западный придел построен позже. У уже

не говорю о символическом рисунке подвесного потолка, который в помещении всегда был местом неба, а тут на нем изображение квадратов – символа Земли. Там эти символы совсем неуместны. И даже устроенный по верху стен карниз из треугольников - символ Небесных Вод, не снимает негативного отношения к размещению земляного символа там, где его не должно быть. И после всего этого мне будут говорить, что так и задумано с самого начала строительства – чушь!

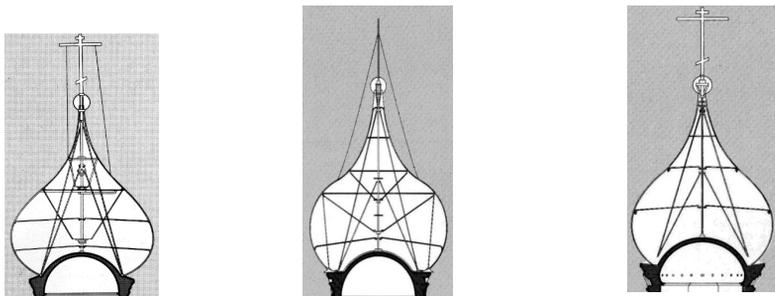


Рис. 123. Схема металлических укосов и растяжек в луковицах башен собора Покрова

*Луковица малой башни
придела св. Григория
Армянского*

*Луковица большой башни
придела св. Киприана и
Иустины*

*Луковица большой
башни Западного
придела*

- Ладно, не кипятись. Остынь. Пойдем в лагерь пообедаем и тебе станет лучше. Поверь! Обед – это....., - мечтательно произнес Юра, - это не только еда, это не столько еда, это больше, чем еда, это... И я ему сразу поверил, и даже раньше, чем он закончил свой монолог.

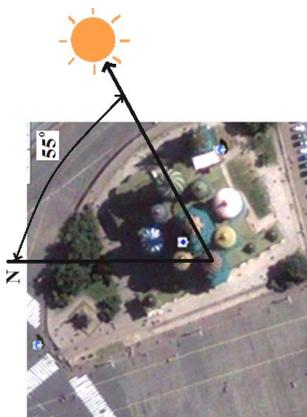


Конец 30 ПОВЕЛИИ



Повеяла тридцать первая

Освящение собора



«... звездный узор - одна из важнейших нитей, связывающих нас не только с тайнами мироздания, но и с миром наших далеких предков.»⁵²⁷

- **Ч**то нового в этом году на Беляусе? – обратился ко мне местный житель, когда в пятницу, то есть в наш выходной день, я сидел на ступеньках крыльца медведьевского магазина и ждал Юру Смирнова, который покупал здесь местные сувениры. Наибольшей популярностью среди беляуситов, например, пользовалась маленькая пробирка с экстрактом лаванды. Кстати, я ее тоже купил.

- Мы с интересом следим за работой вашей экспедиции..., – настаивал на подробностях худощавый мужчина средних лет, присевший рядом со мной на ступеньку рядом.

Разговорились. Мой собеседник оказался учителем истории местной школы.

- Да вот, в одном помещении усадьбы скифского времени, мы называем его «святылище», нашли отверстие для стока воды в лоток, который выводит ее из усадьбы в оборонительный ров. Некоторые поэтому предположили, что в этом помещении была баня скифов. Но я так не думаю. Скорее всего для банных процедур местные скифы использовали круглое помещение на востоке усадьбы, что рядом с оборонительным ровом. Почему я так думаю?

⁵²⁷ Аноприенко А.Я. Святая Русь: космические истоки // Орифламма. - Выпуск 3(15). – 1997, с. 8-19

Потому что «бани скифских племен напоминали юрты. Связанные верхними концами наклонно установленные жерди обтягивали сверху войлоком. Посередине

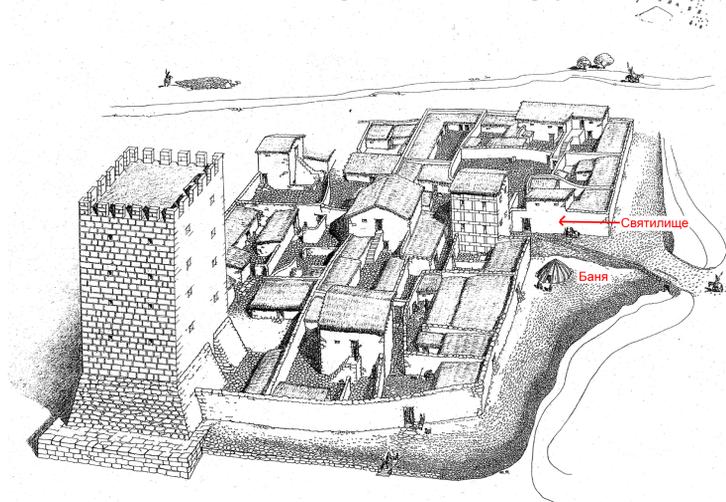


Рис.124. «Беляус». Скифское поселение на месте греческой усадьбы (реконструкция)

ставили котёл с отваром трав и в него бросали раскалённые камни, которые предварительно нагревали снаружи на костре. (Как раз напротив банной юрты у стены усадьбы на глубине метр-полтора от уровня дневной поверхности земли мной обнаружен локальный участок толстого слоя угля – А.П.) При этом образовывался влажный пар, насыщенный фитонцидами, который оказывал бактерицидное воздействие на внутреннюю атмосферу помещения...».⁵²⁸ (рис.124)

- Почему вы решили, что там, вообще, было именно святилище? – спросил учитель.

- Потому что помещение это какое-то уникальное. Его внутренние стены и пол выложены из громадных гладких каменных плит, которых нет даже в башнях усадьбы. Опять же прямоугольное помещение нашего греческого святилища ориентировано по оси восток-запад и вход в него был с запада, как было принято в то время в храмостроительстве. В восточной торцевой стене, например, иногда устраивали оконце, чтобы луч утреннего солнца попадал на алтарь ритуального помещения. Это как бы Божественный, Духовный Свет в определенное, нужное время изливается на алтарь. Например, как он попадал в придел Николы Великорецкого Покровского собора в Москве. Видели это окно?

- Очень важно, чтобы он попал в помещение? - спросил учитель.

⁵²⁸ по описанию древнегреческого историка Геродота = <https://ru.wikipedia.org/wiki/Баня>

- Ученые так говорят. В представлении предков свет, исходящий от солнца, звезд, возжигания различных костров, светильников и свечей, например, в определенные моменты священнодействия, по сути лишь разные проявления единого Вселенского Божественного Света. Зажег свечу, разжег печку в доме и ты, в их представлении, установил контакт с Вселенским Божественным Светом или связался с ипостасями единого Бога: в христианстве – с Иисусом Христом, у язычников – с Хором, Яром, Перуном, Купалой и т.д.,.

- Ну да, между язычеством и христианством есть культурная преемственность. Я сам детей учу, что мировоззрение и мифология христианские выросли из народного, то есть «языческого»⁵²⁹ мировоззрения и мифологии, и все *«те праздники, которые церковь считает своими, как праздники рождения, смерти и воскресения Христа, также оказываются по своему происхождению языческими»*,⁵³⁰ перебил меня учитель истории. - Я читал, что свет, идущий от небесных светил, определял структуру природных святилиц и храмов язычников, и так же является и сейчас структурообразующим для церквей и соборов христиан. «Я свет миру»⁵³¹, – говорил Сам о Себе Христос и христиане, воспринимали свет, как явление Его самого. «Восток имя Ему», - говорили они, потому что Иисус Христос вознесся именно на востоке, и ориентировали алтари своих церквей на восходящее солнце.

Явление солнца было одним из главных символов в мифологиях различных народов во все времена. Недавно я прочитал, что в 1666 году один диакон подал царю Алексею Михайловичу такую челобитную: «многие поселяне, а также попы и диаконы, «живучи по селам своим, поклоняются солнцу, где с ними не случится образа, иконы Христовы и креста его» <->; итак, солнце явно соотносится как с иконой Христа, так и с крестом, т. е. символическим изображением Христа. <- > Юродивый Иван Большой Колпак, живший при царе Федоре Ивановиче, любил подолгу смотреть на солнце, размышляя о «Праведном Солнце», т.е. о Христе как о Солнце Правды: «стояти и зрѣти ввыспрь на видимое сіе солнце непреклонно, никакo же сѣмо и овамо созрѣти съ него очима своима, но прилѣжно противу самого луча зря, и тако выну творя даже до Божественныя литургіи..., мысля въ умѣ своемъ, како бы ему къ самому Праведному Солнцу взыти и лице его зрѣти».⁵³²

⁵²⁹ Напоминаю: слова «язык» и «народ» – синонимы

⁵³⁰ Пропп В.Я. -советский фольклорист. Русские аграрные праздники, СПб., Terra-Азбука, 1995

⁵³¹ Евангелие от Иоанна. Глава 9, 5

⁵³² Успенский Б.А. Крест и круг: Из истории христианской символики. - М.: Языки славянских культур, 2006, с. 225-258. § 1. Символика русского купольного креста. Крест и полумесяц в русской церковной традиции

– Очень интересная информация. И не только наблюдали, но и устраивали в своих церквях для этого специальные окна-«картуши» для попадания луча солнца в приделы, - поддержал и продолжил я рассуждения учителя о солнце. - В приделе святителя Николая Великолукского собора Покрова (Василия Блаженного) в Москве, например, строители сделали его в восточной стене башни. Это окошко точно специально устроено, потому что окошко-картуш находится не в середине стены, а немного сбоку, чтобы «поймать» утренний луч солнца и направить его на престол, установленный в центре придела... Так ли это было - надо еще подумать, но ведь и запретить представлять никому не запретишь....

Мы помолчали.

- А смогли бы вы назвать церковь, которая ориентирована и на восход солнца, и на восход звездного скопления Велисожары одновременно?! – прервал я затянувшееся молчание. - А ведь такой случай произошел только один раз в истории мировой архитектуры. И произошел он в 16 веке, как раз на Руси, в Москве, на Красной площади!

- Как понять «одновременно»?!– не понял учитель. Если они взойдут одновременно, то Велисожары в свете солнца не будут видны.

- «Одновременно» - это значит, что церковь ориентирована равно как на восход Велисожар, так и на восход солнца, потому что восходят они из одной точки на горизонте - по очереди восходят, но из одной точки. Чего не понять-то? Но именно в этой ориентации и вся интрига, которую заложил заказчик в идее собора, в этом его тайна!

- Тайна? - заинтересовался учитель.

- Да, тайна. И вот в чем она состоит. Слушайте.

Соборность

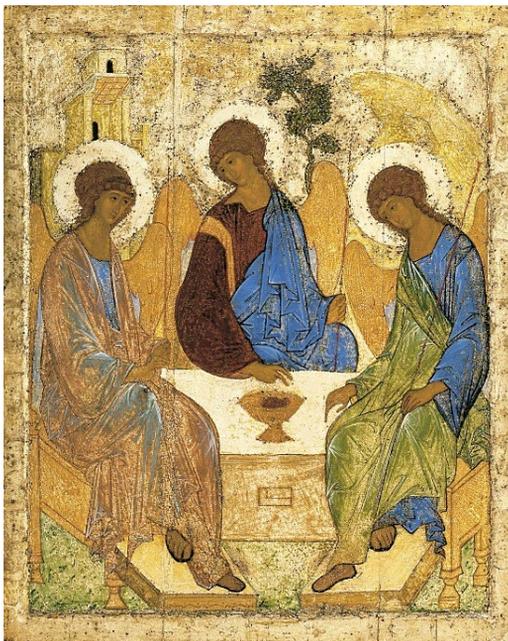
У христиан Руси есть особый пункт их культурного развития: до Сергия Радонежского и после него, - начал я издалека. - До Сергия Радонежского народы, входившие в московское княжество, жили как бы и сообща, но поскольку удельные князья главенство Москвы недолюбливали, то совместная жизнь их не ладилась: каждый удел соблюдал в основном свои интересы и жизнь единым государством как-то не очень получалось. И вот после победы над Казанью митрополит Макарий начинает активно воплощать в жизнь новый принцип существования общества – принцип Соборности: «люби Бога в другом». Это еще Сергий Радонежский предложил «сотворять себя не только вместе с Богом, но и вместе друг с другом» (*приложение 7*). Он соблюдал этот принцип не только сам, но по



этому принципу жила и созданная им монастырская община. В основе принципа Соборности лежит понимание, что ипостаси Св. Троицы «не разделены отношениями старшинства и младшинства, не знают ненависти, но исполнены Любви».⁵³³ И что еще чрезвычайно важно, благодаря ипостаси Бога-сына, то есть Бога-человека, в Св. Троице объединено духовное и земное.

В общем, если все живущие на земле люди, каждый из них, будет относиться к другому не как к старшему или младшему, не будут ненавидеть друг друга, а будут с сопереживанием относиться к проблемам другого, то общество из таких людей обретет в себе единство, создаст баланс духовного и земного, основанное на чистоте души. И тогда общество станет жить с сознанием «живого единства, того единства, к которому должны стремиться все живущие на земле люди».⁵³⁴

Принцип Соборности, как Единсущность и равенство всех трех ипостасей Св. Троицы, закрепил в русском национальном сознании Андрей Рублев, создав икону «Святая Троица». Теперь строительством собора Покрова осуществлялась попытка закрепить образ Соборности еще и в архитектуре.



И вот на Торгу напротив Фроловских ворот, вокруг существующей каменной церкви Св.Троицы построили семь деревянных церквей, воплотив в образе Небесного престола Господа принцип Соборности, где центральный столп символизирует Св.Троицу, окруженную семью горящими подсвечниками как семью столпами верных Господу церквей Азии.⁵³⁵ Этот образ должен был продемонстрировать сплоченность удельных княжеств вокруг московского княжества. Получалось дешево и со вкусом!

⁵³³ Перевезенцев С. В. <http://www.kazedu.kz/referat/3179>

⁵³⁴ там же

⁵³⁵ Иоанн Богослов Апокалипсисе

Строительство «деревянного» собора

Дату закладки «деревянного» храма, произведенной 2 мая старого стиля можно определить для того времени как 12 мая нового стиля 1552 года. Почему так? Потому что разница между старым и новым стилями в то время составляла 10 дней. Это и по науке правильно и есть исторический пример перевода даты юлианского календаря в дату григорианского календаря. Пример такого перевода, сделанный очевидцем московских событий 17-го века немцем Мейербергом, сохранился в его альбоме, где он подписал дату сделанного им рисунка как 23 марта ст. ст. или 2 апреля 1662 года н. ст.

Anno 1662 den 2 April
23 martij Ward in Moskau

Что же это за дата такая - 12 мая нового стиля 1552 года, что к ней приурочили закладку «деревянного» храма Троицы? А такая. В первое воскресенье после Пасхи христианами справляется праздник Радоница. Этимологически слово «радоница» восходит к словам «род», «предок», «радость». Праздник «обязывает христиан не углубляться в переживания по поводу смерти близких, а, наоборот, радоваться их рождению в другую жизнь - жизнь вечную». «Это реальное, живое, бытовое общение с усопшими отражает веру в то, что они и после смерти не перестают быть членами Церкви Того Бога, Который "не есть Бог мертвых, но живых»». ⁵³⁶



Рис.125. Смоленское кладбище, поминки. 1881 г

⁵³⁶ Мф. 22, 32

У древних в это время существовал общеславянский языческий весенний праздник, который назывался Навьим днем, Могилками, Радаваницами или Тризнами. На могилы своих усопших предков люди приносили крашенные яйца и другие пасхальные яства (рис.125), и совершали поминальную трапезу в честь «комов» - душ умерших, но как бы живых и находящихся на «полях Велеса», вход на которые находится в звездном скоплении Велесожары.

Строительство каменного собора

И что же произошло дальше? Собор-то, как я понимаю, все же весь каменный, - поинтересовался учитель.

- Как мне кажется, строительство «деревянного» собора было лишь «примеркой», эскизом, макетом в натуральную величину последующего каменного собора. Тем не менее, царь Иван Васильевич строительством уже этого собора выполнил одну из своих важнейших княжеских сакральных функций - привлечения Божественного покровительства к людям, живущим на управляемой им территории объединенного московского государства.

- А дальше первоначальный собор с деревянными церквями постоял-постоял, люди на его посмотрели-посмотрели и пришли к заключению - собор-то не что иное как «спущенное на землю» очень популярное среди «язычников» восьмизвездное скопление Велесожары. Чутко уловив настроение посадских, митрополит Макарий предложил закрепить за архитектурой собора два образа: образ Небесного Престола Господня и образ звездного скопления Велесожары, поскольку один имеет восемь церквей и другой имеет восемь звезд – структура-то, как ни крути, одинаковая, а воспитательное воздействие архитектурного сооружения будет эффективнее.

Возникла, правда, одна сложность. В центре композиции дома Богородицы Майи находилась сама Майя, тогда как в центре «деревянной» композиции собора стояла церковь, посвященная Св.Троице, то есть Господу. Получалась какая-то нестыковка!



Но Макария это не смутило. Он знал, что в Библии есть еще один «семистолпный» образ – это Небесный Иерусалим, в котором Богородица Мария является восьмым столпом. И Макарий «легким движением руки» отодвигает церковь Св.Троицы на восточную периферию, а в центр композиции нового собора ставит церковь, посвященную Богородице Марии. И все! Этим он решил сразу две задачи: сориентировал

новый собор по алтарю церкви Св.Троицы, а весь собор посвятил Богородице Марии, причем не только Марии, но и Богородице Майе, специально для тех, кто еще не расстался с мифологией предков (и та и другая считались в народе Покровительницами Москвы и Руси). Получилось гениально! Прибавьте к этому, что Небесный Иерусалим Господь «спускает» к месту жительства только истинно верующих во Христа, то получается, вообще, букет из символов.

Как мы видим, такой архитектурный образ собора устроит людей с различным мировоззрением. Но так ведь и задумывалось!

А следующий эффект от принятого решения – это, вообще, поэзия. Известно, что в день Св. Троицы в воскресенье солнце восходит спустя два часа сорок минут после восхода почти в полночь звездного скопления Велисожары по тому же азимуту 55° (таблица 5). Очередность появления этих небесных объектов наглядно и убедительно «демонстрирует» неизбежность прихода христианства в виде «солнца Правды» - Иисуса Христа на смену дома «языческих» Богинь, потому что Велисожары исчезают в лучах восходящего солнца. А? Оцените! Чем не поэтическая метафора – природа сама агитирует за христианство! Ну не гениально ли?!

Таблица 5. Очередность появления Велисожар и солнца во время закладки каменного храма Покрова в день Св. Троицы

Звездный ориентир	День Св.Троицы	Час восхода	Азимут	Подъем над абсolutным горизонтом
Восход Велисожар	12 июня 1555г. н.с., воскресенье	01:00 (исчезают в 1:50)	55°	5°
Восход Солнца		3:40	55°	5°

- Да, интересно, - согласился учитель.

- Можете сказать, что все это для красоты метафоры придумал я сам? Так нет же! Метафора сама собой, конечно, красивая, это правда. Но правда и то, что Макарий подобный астрономический эффект использовал не только при закладке собора, но еще и при его освящении.

- О каком это астрономическом эффекте вы тут рассуждаете, – спросил, непонятно как оказавшийся у магазина улыбающийся «во весь рот» москвич Андрюша.

- Ха! Андрюша! Привет! А я и не знал, что ты приедешь, – приветствовал я экспедиционного товарища.

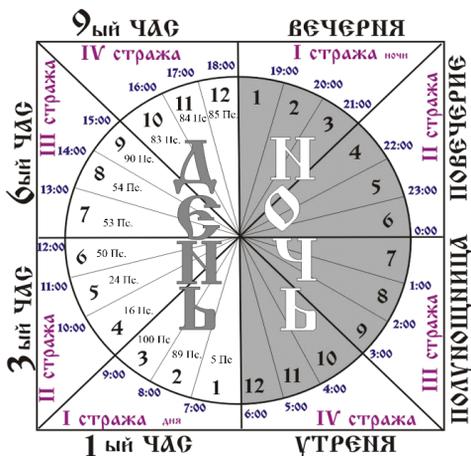
- ОДД меня попросила приехать на завершение экспедиции. Я только что с медведьевского автобуса. Вот вещи разгрузил и вас увидел, - объяснил Андрюша. – Сейчас из лагеря за мной лошадь с телегой прибудет. Могу и вас захватить.

Андрюша - «стойкий беляусинец». Почему «стойкий»? Да потому, что приезд в экспедицию в конце августа, когда надо разбирать лагерь, отвозить телегу во двор местного жителя Знаменки, затаскивать на чердак его сарая инвентарь, палатки, а также собирать находки в картонные коробки, грузить их в грузовую машину и везти в Евпаторию. В Евпаторию оставить в археологическом музее часть находок, а остальные сгрузить на вокзале, загрузить в поезд и в тесном забитом своими вещами и вещами экспедиции сопроводить в Москву. Там выгрузить все, что привезли, снова погрузить на машины, встречающих нас московских энтузиастов, приехать к ОДД домой, сгрузить, поднять на второй этаж. Как вы думаете, кто сможет это все сделать, как не стойкий беляусинец. Так может наш трудоголик Андрюша. Он и к своей невесте из Москвы в Питер на каждые выходные в течении года на свидания ездил. Доездили до того, что она вышла за него замуж.

- Я тут местным жителям рассказывал о греческом поселении на Беляусе, да и незаметно переключился на архитектуру собора Василия Блаженного.

- Я тоже рядом с вами посижу, послушаю, пока телега приедет, - сказал

ВИЗАНТИЙСКИЕ ЧАСЫ



Андрюша и сел рядом с нами на ступеньку. Теперь мы загородили практически весь выход из магазина. Но этого мы не заметили, а я продолжил свой рассказ.

Духов день

- **В** 1555 году в воскресенье в День Святой Троицы «в седьмую неделю по Пасхе» 2 июня по юлианскому календарю или 12 июня по григорианскому календарю (при переводе прибавляется 10 суток), был разобран деревянный собор и совершена разметка фундаментов каменного храма.

⁵³⁷ А уже утром в понедельник отметили сошествие Святого Духа на 12 апостолов: Бог-Сын попросил Бога-Отца, Бог-Отец послал Бога-Духа Святого во имя Его (Сына), и Бог-Дух Святой сошел к ученикам Христовым. Он сошел в помещение, где находились апостолы, как шумный ветер «и

⁵³⁷ Баталов А.Л., Успенская Л.С. Собор Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного) М.,Северный паломник, 2006, с.8 = ААЭ.Т.1. СПб.,1836/С/257-258

наполнил весь дом». Его «бурное дыхание было как бы купелью водною; а огонь» служил «знаком именно обилия и силы». ⁵³⁸

Это было первое сошествие Божественного Духа к простым людям после изгнания Адама и Евы из Рая. С этих пор Духов день по всему миру считается днем рождения Новозаветной Церкви. И предреченное пророком Иоилем обильное излияние Святаго Духа на всякую плоть произошло в «третий час дня» (девятый час утра по «Византийским часам»⁵³⁹). «И когда же послал огненные языки, то призвал всех к единению», напомнить москалям о котором так хотел митрополит Макарий, назначив закладку собора на Св. Троицу и Духов день: «Когда ...Всевышний ...огненные языки раздал, Он к единению всех призвал, и мы согласно славим Всесвятого Духа». ⁵⁴⁰

Зеленые Святки

Но это ты нам рассказал о том, что происходило с закладкой собора на Троицу, если смотреть на все это глазами христианина. Но как воспринимали события Духова дня люди, в которых еще теплилось мировоззрение предков? – спросил Андрюша.

- В принципе «язычники» все события праздника воспринимали так же, как и христиане. У русских в старину 21 июня, то есть в это время, праздновали проводы весны и встречу лета. Называлось это Зеленые Святки или Русальная неделя. Кульминацией Зеленых святок был самый длинный день в году - день летнего солнцестояния и завершался в последующую за ним ночь – Купальскую ночь.

Праздник начинался где-то за неделю до «солнцеворота». В народном сознании Зеленые святки мыслились как переходный период жизни природы - время, когда природа набирает живительную силу для своего расцвета и рождения плодов. В это время первородная сущность влаги особенно заметна.

- Это как в сказке про Конька-Горбунка: «В молоко сперва ныряй, Тут в котел с водой вареной, А оттудова в студеной...», - вспомнил сказку Ершова учитель, а я продолжил:

*«На конька Иван взглянул
И в котел тотчас нырнул,
Тут в другой, там в третий тоже,
И такой он стал пригожий,
Что ни в сказке не сказать,
Ни пером не написать!»*

⁵³⁸ Иоанн Златоуст Творения, Том 9, Книга 1

⁵³⁹ Деян. 2, 15

⁵⁴⁰ тропарь, кондак и задостойник в Духов день

- Так, следуя астрономическому календарю, в этот переломный момент года наши предки не только отмечали обновление Природы, но, будучи сами частью Природы, обновляли свои жизненные и духовные силы с помощью Материнского Божественного Духа, а, конкретно, с помощью его носителя - Первородных Вод. Ведь именно эти Воды в виде росы, тумана, дождя, воды рек и водоемов создают плоды новой жизни, излечивают болезни, смывают грехи и обновляют людские души. Естественно, что и Души предков, «растворенные» в Божественном Духе, участвуют в этом вселенском празднике обновления, встречаясь и общаясь с душами своих потомков. Одним словом, на Зеленые Святки на Землю сходит Божественный Дух, наполняя Природу чудодейственной силой, которая «разливается» не только по полям, но и посещает людей и их дома, и, зная об этом, люди раскрывали в домах все окна и двери.

Освящение приделов каменного храма

- **И** что вы здесь расселись – пройти нельзя. Прозвучал недовольный голос за нашими спинами. Я оглянулся.



Из магазина вышел высокий худой немного сутуловатый парень. Это был Андрэ - студент искусствоведческого факультета МГУ. С самого приезда в экспедицию он не брился и отращивал себе мифистофельскую бородку с усами, заметными только у кончиков рта. Схожесть его внешнего вида с Мифистофелем находили многие, но особо не высказывались – Андрэ вел себя независимо и строго, хотя и любил рассказать к месту анекдот. В этот момент выражение его лица было очень обаятельное. Это он отнес меня «плохонького» на своем плече в больничный приемный покой, когда мы отравились мясной тушенкой.

- А ты, как я понимаю, новую жертву для своих рассказов нашел? Нас всех уже достал – теперь на местных жителей переключился, – сыронизировал Андрэ.

- Пока слушают - рассказываю, а что? – ответил я, не обидевшись.

- Ну, рассказывай, рассказывай, - «разрешил» Андрэ и, обойдя нас сидящих на ступеньках, пошел по своим делам.

- Пришло время и вот уже старание строителей воплотилось в высокий подклет с семью периферийными приделами, - продолжил я свой рассказ дальше. - Центральный придел Богородицы еще не был закончен, а выстроенное сооружение выглядело, как миниатюрный, окруженный высокой стеной город с семью башнями. Я долго не мог понять: зачем этот собор в таком недостроенном виде решили освящать? А потом до меня дошло: так это же законченный образ дома Богородицы - Небесный

Иерусалим! Ну да! А если дом готов, почему бы его и не освятить? - я так подумал. Уверен, что и заказчик так думал. Вопрос только в том, как его освящать: как храм, или как дом? Ну, конечно, как дом, он ведь и задумывался как дом Богородицы. А вот периферийные приделы-башни логично освятить как часовни, так как ни один из них не имел алтарных частей. Освящения провели после праздника Покрова в понедельник, потому что освящать собор в день его же праздника церковные правила не разрешают, чтобы не смешивать двух торжеств. Процедуру освящения построили так: сначала освятить Небесный Иерусалим в целом, а потом каждую башню-часовню в отдельности.

Нужно было еще решить, где служить в воскресенье праздничное Всенощное бдение? Можно его провести в Успенском соборе, а потом прийти к собору Покрова и освятить его. Но можно Всенощную отслужить прямо у собора Покрова. А почему бы нет? Если собор строили специально для посадских, то и присутствовать их должно много, очень много, чем больше - тем лучше. Успенский же собор посадских вообще не вместит – там еле-еле князя да бояре поместятся.

Собственно, долго решать не пришлось - провели Всенощное бдение в «храме на открытом воздухе». На месте, где сейчас памятник Минину и Пожарскому, поставили стол, покрыли его шелковой паволокой, на нее поставили дискос с освященным предварительно в Успенском соборе антимином,⁵⁴¹ предназначенным для придела Покрова, установили над ним звездицу и все это покрыли покровом-«воздухом» (есть церковное правило: «антиминсы (фото 93) полагаются на тех святых престолах, которые не освящены»⁵⁴²).



Фото 93. «Антиминс» - переносной столик, в т. ч. и переносной престол для совершения Евхаристии вне храмов. Практика совершения Евхаристии в полевых условиях во время военных или миссионерских походов существовала по крайней мере со времен св. имп. Константина Великого (Евсевий. Жизнь Константина. II 12, 14; Созомен. Церк. ист. I 8; Сократ. Церк. ист. I 18).

⁵⁴¹ слово «антиминс» состоит из двух греческих слов: «анти» - вместо и «мисион» - стол, то есть вместопрестолье. Это четырёхугольный, из шёлковой или льняной материи плат, лежащий на престоле со шитой в него частицей мощей православного мученика. По окончании Богослужения в часовне антиминос хранится в близлежащей церкви

⁵⁴² например, указание епископа китрского Иоанна

Всенощное бдение

Должен ли я объяснять, что такое Всенощное бдение? - спросил я у слушателей.

- Мне – да, - подтвердил Андрюша.

- Всенощное бдение, - перехватил у меня инициативу рассказчика учитель, – это торжественное, праздничное, общественное богослужение, которое продолжается примерно с 15.00 до 9.00 следующего дня, и состоит из нескольких частей: «девятого часа», малой вечерни, великой вечерни с литией и благословением хлебов, чтения поучения, полиелейной утрени и первого часа и там много еще чего. В процессе этого богослужения рассказывается Ветхозаветная, Новозаветная истории Церкви, говорится и о ожидании Второго пришествия Иисуса Христа. В процессе богослужения произносятся славословия Богу, прославления Его за различные Его благодеяния. «В этом прославлении одушевление молящихся, сила и теплота их чувства достигают зенита, при котором мысль уже не может останавливаться на частностях, на тех или других милостях Божиих, даже на таких великих, как спасение нас Смертью и Воскресением Сына Божия, а всецело погружается в благодарное созерцание всей высоты Божией и всего ничтожества и недостойнства нашего пред Ним»⁵⁴⁴, - так сказал один иеромонах....

- Извините, что прерываю, - вклинился я в рассказ учителя, - я хочу только добавить, что чувство «созерцания всей высоты Божией» создавал еще и колокольный звон, и его беспредельное распространение. Ведь в службе участвовали не только священнослужители и царская семья, и все собравшиеся на площади посадские, не только горели свечи у алтаря и руках собравшихся, но служба сопровождалась и звоном колоколов, установленных у Рва на специально изготовленной деревянной конструкции. Я думаю, что всего колоколов было восемь: два басовых, благовестных, три теноровых и альтовых и три триольных, звонных или подзвонных.

Сначала звучал Благовест - один из наиболее древних звонов Православной Церкви. Он объявлял о начале праздничного Богослужения. Это было что-то. Это было как исполнение гимна Советского Союза перед заседанием Верховного совета... А далее, в процессе службы, звон Благовеста, самостоятельный или в составе других перезвонов, переборов и трезвонов или сменяющих его - торжественных и праздничных, распространялся от собора Покрова по всей Вселенной.... Ну может и не по



⁵⁴⁴ иеромонах Спиридон (Савин) Повечерие,
http://pravpokrov.ru/church_life/?ELEMENT_ID=8483

всей Вселенной, но слышен был не только тем, кто стоял на Торговой площади, не только всей Москве, но и москалям окрестных деревень, которые тем самым тоже становились сопричастными к происходящему событию. Вот вам еще один прекрасный прием объединения москалей.

И еще, если говорить «о созерцании всей высоты Божией», - тут уже я не мог остановиться. - В ту ночь с воскресенья на понедельник во время Всенощной присутствующие на богослужении наблюдали небесное, даже, я бы сказал, вселенское явление, а именно: спустя час после начала службы в 16 часов, со стороны Лубянской площади, то есть слева от молящихся, взошли на ночной звездный небосвод Велисожары. О том, что Велисожары - это символ дома Богородицы Майи, посадские знали от своих дедов, и то, что это еще и дом Богородицы Марии и называется Небесный Иерусалим, они тоже знали, потому что об этом им говорили священники в церкви. А вот теперь представьте: во время службы все наблюдают, как символ дома Богородицы поднимается все выше и выше, и в полночь достигает зенита и устанавливается точно над только что построенной своей копией и над головами верующих, как бы изъявляя им свое покровительство (*таблица б*).

- А почему обязательно это звездное скопление несет покровительство? – усомнился Андрюша, - а не что-нибудь еще?

- Славянам еще волхвы объяснили, что звездные созвездия или отдельные звезды, которые наблюдаются в зените над какой-то местностью, должны особо почитаться, потому что их звездный дух покровительствует этой местности.⁵⁴⁵ Вот москали с малых лет и знали, что живут под покровительством звездного скопления Велисожары, которое в праздник Купалы устанавливалось в зените над камнем Велеса, лежащим с незапамятных времен в Кремле на Боровицком холме в восьмистах метрах от места будущего собора Покрова. И вера в связь камня с Божественным Миром среди народа была так сильна, что от него москали ожидали помощи в решении своих проблем, и именно к нему приносили и клали на него для излечения припадочного младенца Дмитрия - сына царя Ивана Васильевича.

Представляете эффект: в полночь над головами собравшихся на площади в зените – Велисожары. Все чувствуют себя под их Божественным покровительством, а в это время митрополит Макарий рассказывает москалям о полуночном подвиге Иисуса Христа пред Его вольными страданиями, о его «молении о чаше»,⁵⁴⁶ о дне Второго пришествия и притче Спасителя «О десяти девах»,⁵⁴⁷ ведь действие рассказанное в притче тоже

⁵⁴⁵ «Книга Велеса» и «Книга Коляды» вполне раскрывают тайны славянской ведической астрологии. Одним из важных приложений этойнауки является Астрология географическая. Главный прием славянской ведической астрологии – это соотнесение звездных образов (звездной карты) и «души земель». Из: Асов А. Священные прародины славян М., «Вече», 2002, стр.209-211

⁵⁴⁶ Мф.26:36-44, Мк.14:32-39, Лк.22:41-46

⁵⁴⁷ Мф.25:1-13

произошло в полночь. И в таком случае свечение звезд Велесожар могло напоминать о свете светильников Царства Небесного.

Таблица 6. Время восхода, стояния в полночь и в зените скопления Велесожар

	день	час	азимут	Над абсолютным горизонтом
Восход Велесожар	1 Октября 1559г. Н.с. вскр	16:03:17	55°00'09"	04°23'57"
Велесожары в полночь	1 Октября 1559г.н.с. вскр	00:00:00	181°18'57"	56°53'38"
Велесожары в зените	1 Октября 1559г.н.с. вскр	23:52:57	180°00'06"	56°53'56" кульминация Велесожар

- Причем тут девы и Царство Небесное? – не понял Андриюша.

- А при том, что они, эти девы, вместе со свими зажженными светильниками, символизируют собой само Царствие Небесное. У Христа есть притча: «тогда подобно будет Царство Небесное десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли навстречу жениху».⁵⁴⁸

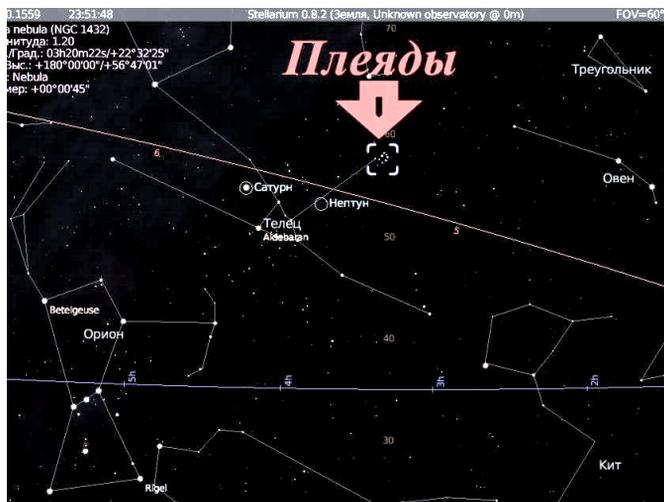


Фото 94. Плеяды (Велесожары) в зените в полночь. В этот момент межвременья открываются Врата Небес и Божественный Дух нисходит на Землю

Перечень ассоциаций может быть продолжен. В свечении звезд скопления Велесожары, кстати, некоторые могут видеть и свет светильников вокруг

⁵⁴⁸ Мф.25:1

Небесного престола Господа, - продолжил я перечень возможных ассоциаций. - все знают, например, что, если Велесожары в зените в полночь (фото 94), в этот момент межвременья открываются врата Небес и Божественный Дух нисходит на Землю, и души предков тоже посещают Реальный Мир, и принимают участие в жизни людей. Вот и в освящении собора при наступлении полночи они принимают участие в этом действии. Так что образное мышление прихожан во время христианского богослужения могло спокойно видеть в Велесожарах и знак небесного престола Господа, и Небесного Иерусалима – небесного дома Богородицы Марии, и небесного дома Богородицы Майи. Но главное в этом то, что все эти образы и символы включены в содержание богослужения, подчеркивая при этом космогоничность происходящего.

А теперь скажите мне, что появление и участие звездного скопления Велесожары в богослужении произошло случайно, и митрополит Макарий об этом ничего не знал... Знал, конечно. И не только знал, но от начала и до конца богослужения специально использовал их присутствие как знак небесного Божественного покровительства москвичам и жителям Московского государства.

Кстати, освящение первой, «деревянной» обетной Троицкой церкви в 1554 году происходило тоже на следующий день после праздника Покрова Богородицы и тоже тогда Велесожары были в зените. Какое интересное постоянство, которое очень смахивает на закономерность.

А вот восход солнца в день освящения приделов собора в понедельник 12 октября нов. ст. 1559 года никакого специального символа собой не представлял, потому что наблюдался он в конце службы Всенощной в 5ч 18м по азимуту 108° 56', что даже не совпадает с азимутом оси храма - 55°.

Освящение приделов

Что касается освящения еще незавершенного собора, то об этом не осталось никаких документов и свидетельств – так, отдельные упоминания в летописях. Представляете! О самом главном соборе Москвы и Руси 16 века - и ничего! А те свидетельства, что дошли до нашего времени, разрознены и противоречивы. Не кажется ли это странным? По другим церквям все-таки кое-какая информация сохранилась, а по собору Покрова – одни слезы. Были ли периферийные приделы освящены каждый по отдельности или все вместе, скопом за один раз? В общем, об этом история умалчивает, - пожаловался я сидящим на ступеньках магазина.

Ребята сочувственно и многозначительно сказали – да-а-а...и некоторое время сидели молча.

- А хотите, я сейчас расскажу, как происходило освящение? Хотите? – предложил я, чтобы восстановить интерес к теме собора.

- А что - это интересно. Я не против, - разрешил Андрюша.

- Хорошо. Для начала я вам тут одну цитату приведу, - обрадовался я возможности продолжить разговор о соборе - слушайте. *«Как человек в таинствах Крещения и Миропомазания совлекает с себя ветхого человека, освящается, становится частичкой духовного тела Церкви, т.е. совершенно новым человеком, христианином, так и здание становится храмом, местом особого присутствия Божия на земле только после его освящения. Недаром этот чин называется еще «обновлением» храма: через древние молитвы и обряды здание становится святым, а потому совершенно иным, новым.*

*Человек, храм нерукотворенный, и храм, сотворенный его руками, оба посвящены Богу, становятся Его жилищем, поэтому многое при освящении храма делается подобно тому, что совершается при освящении человека».*⁵⁴⁹

А теперь представьте: в понедельник после Всенощной по поводу праздника Покрова Богородицы митрополит Макарий на том же переносном алтаре, на котором служил Всенощную, освящает воду и елей.

Во время молитвы на воду и елей, также как и во время службы Всенощной, на церковь и людей, незримо нисходит «освящающая и преображающая Благодать Святого Духа». Преображенных воды и еляя должно хватить для освящения не только подклета, но и всех семи приделов.

После освящения воды и еляя и чтения молитвы, предназначенной по чину освящения дома, митрополит Макарий с помощниками обходит по земле вокруг подклета собора потивопосолонь, против часовой стрелки то есть, и окропляет святой водой все его стороны. Помогаящий ему в службе священнослужитель, помазует стены подклета и, в том числе, стены оснований башен приделов елеем, а следующий за ними священнослужитель, раскачивая и встряхивая в руке кадило,⁵⁵⁰ «обрабатывает» дымом всю периферию собора, распространяя дым и запах курящегося ладана вокруг собора и в первых рядах собравшихся.

«В обрядовой символике каждение обозначает молитву, дым как наши слова и мысли, которые возносятся к Богу. Когда Каин и Авель молились ко Господу, принесли Ему жертву, дым одного (Авеля) возносился к Богу и был угоден Ему, а дым другого (Каина) стелился по земле – и это был образ того, что Господь отвергает жертву неправедного человека».⁵⁵¹

Дым от кадила благополучно вознес молитву митрополита к Богу и по окончании поцедуры на земле Макарий вместе с царской семьей, боярами и



⁵⁴⁹ <http://www.taday.ru/text/178887.html>

⁵⁵⁰ кадило - специальный церковный сосуд, курильница на цепочках, в которую на тлеющие угли кладется ароматическое вещество - ладан

⁵⁵¹ Фомин И. - протоиерей

представителями посадских поднялся на подклет. Теперь башни Небесного Града предстали перед ними как отдельные часовни, посвященные святым угодникам, каждый из которых, не убоившись смерти, боролся с «язычеством», распространяя по Миру христианскую веру. Перед каждым приделом уже стояли переносные столики, на которых находились антиминсы, для каждого придела свой, и стояли в сосудах освященные ранее святая вода и елей. Еще там же лежали Евангелие, крест, и по бокам каждого столика горели две свечи в подсвечниках. Прочитав молитву, для каждого придела свою, митрополит освящал их святой водой изнутри и снаружи, а помогающие ему священослужители помазали стены приделов елеем и каждый обкадили.

В заключение митрополит Макарий прочитал отпуст, окропил святой водой всех священнослужителей и посадских, принявших участие в освящении Небесного Иерусалима, установившегося теперь прочно на московской земле, и, захватив с собой антиминсы и церковные принадлежности, крестным ходом проследовал в Успенский собор.

Люди, стоящие на Торгу, не только видели эту всю процедуру освящения, но и своими молитвами участвовали в ней.

Освящение центрального придела



христианскому Петрову дню 9-го июля нов. ст. 1561г (29 июня ст. ст. + 10 суток) центральный придел Покрова был достроен. Славяне с дохристианским мировоззрением чуть ранее праздновали день летнего солнцестояния, время полного расцвета природных сил. Характерным природным явлением для этого времени было восхождение в полночь Велисожар, которые через два часа, по восходу солнца, исчезали в его лучах. Это один из сильнейших природных символов, который использовался христианской церковью для воспитания у людей чувства неизбежности прихода христтианства на смену язычества.

Но не только этим символическим природным действием связаны эти два праздника. Язычники, зная от предков, что Велисожары являются Небесными Вратами в Божественный Мир, став христианами называли скопление этих звезд «Ключи» или «Петровы ключи», потому что в их новых представлениях эти Врата от рая запирает апостол Пётр.

Центральный придел был единственным приделом собора, который имел алтарную часть, поэтому его надо было освящать уже по чину освящения церкви. При освящении церкви присутствуют священослужители, хор, царская семья, бояре и это уже минимум человек 50-70. Хорошо, но пространство церкви физически сможет вместить человек 30-40, учитывая еще и то, что в процессе богослужения должны оставаться свободные от

людей места и проходы. А как же обеспечить присутствие посадских на процедуре освящения? А вот им места-то и нет. Есть, правда, перед центральным приделом площадка и, если она будет незастроенная, как это видно на рисунке Летописного свода, то, да, там могут поместиться и представители посадского народа. Остальные посадские могут наблюдать отдельные эпизоды службы и само освящение, стоя на земле перед собором – тоже участие, тоже хорошо.

На этой площадке, то есть на паперти, перед центральным приделом Покрова и двух еще западных малых приделов, уже могли бы разместиться царь, митрополит и бояре - минимум человек 100. Им всем при этом было удобно участвовать в богослужении и, что очень важно, все богослужение хорошо просматривалось бы людьми, стоящими на торговой площади.

Я уже говорил, что по церковным правилам накануне дня освящения в новозданном храме совершается Малая вечерня и Всенощное бдение, посвященная тому, во чье имя построен храм.

- И как там все это происходило, интересно? Ну я имею в виду освящение? – заинтересовался Андрюша.

- Я думаю так: перед царскими воротами установили стол, – включил я вновь свою фантазию. - На него положили святое Евангелие, святые сосуды, лжицу, копие, пелены, воздухи, вервие (веревка длиной сорок метров) и поставили Крест и т.д., вообще, все, что потребуется для службы.

- А веревка тут зачем? – поинтересовался Андрюша.

- Зачем тут веревка? Вопрос, конечно, интересный. Но о ней я расскажу чуть позже.

В алтаре же был поставлен столец, на котором находились святое миро, церковное вино, кисточка для помазания миром, кропило⁵⁵²..... Святые мощи, которые после ранней литургии должны быть перенесены в придел Покрова, до поры до времени лежали на престоле Успенского собора Кремля.

Звонари исполнили перезвон и митрополит Макарий, освятив воду, внес ее в алтарь через отрывшиеся впервые царские ворота, окропил святою водой четыре столпа престола, престол. Открытые царские ворота позволяли верным наблюдать начало созидания храма. Потом митрополит вышел из алтаря и вместе народом молился о ниспослании Духа Святого в новопостроенный храм. По окончании молитвы митрополит возвращается в алтарь и царские ворота затворяются. Там в алтаре протодиакон произнес великую ектению с прошениями о храме.

Потом, окропив святой водой престол, священники, взяв окропленную же святой водой вервь, обвязали ею престол так, что с каждой стороны престола образовался из веревки крест. Затем сделали еще три витка верви по верху престола....

⁵⁵² здесь и далее в разделе «освящение центрального придела» приводятся цитаты из: Богослужения при основании и освящении храма, http://www.liturgy.ru/trebi_hram

Я сделал паузу и многозначительно посмотрел на слушателей, но они не обратили на мою паузу никакого внимания. Странно, я ведь сказал значительную вещь, а они не проявили к ней никакого интереса.

- Вы не обратили внимания на то, что я сказал? – спросил я и внимательно посмотрел на ребят. – А знаете, что обвязывание веревкой или каким-нибудь плетением какого-либо предмета или места связывает предмет или это место с Божественным Миром. И это воспринимается всеми народами нашего земного мира с незапамятных времен.

- Нет, не знали, - признался и Андрей и учитель тоже.

- Так плетением «обернули» по периметру, например, и собор Покрова. Видели, наверное, такой поясной рельеф из повторяющихся трех горизонтальных и трех вертикальных валиков, устроенных по цоколю собора? Не обратили внимания? Не обратили, ну теперь хоть знать будете. Ладно, вернемся к алтарю.

Открыв царские врата, митрополит «вместе с диаконом со свечой кадит вокруг престола и весь алтарь. <-> Затем архиерей в сопровождении двух старших пресвитеров выходит царскими вратами в церковь. Один из священников окропляет стены храма святой водой, а другой помазует святым миром крестообразно четыре стены храма...».

После этого митрополит Макарий ставит зажженную свечу за восточной стороной престола, «откуда должен изливаться Духовный Свет - на всю просвещаемую церковь» и, взяв посох и возгласив: «С миром изыдем», выходит во главе крестного хода из храма. Хор идет за хоругвями и поет: «... даруй мир Твоему жилищу и душам нашим велию милость».

Возложив на голову дискос с лежащим на нем антиминсом покрытым звездицею, митрополит направляет торжественное шествие в Успенский собор за лежащими там святыми мощами. Церковное правило гласит: если Богу построен жертвенник (престол), он до тех пор «не утвержден, пока не положены в его основание нетленные частицы святых мощей, ...».

Взяв мощи, Макарий вместе со всем духовным собором и пением возвращается к новоосвящаемому храму и торжественно обходит его крестным ходом. При этом один из пресвитеров помазывает стены храма святым миром, а другой окропляет их святой водой.

- Так что? – прервал мой рассказ учитель, - он на голове несет дискос с лежащим на нем антиминсом и святыми мощами и, расставив локти и согнув колени, гусиным шагом проходит через все эти тунели вокруг центрального придела? Да еще с хоругвями как с пиками наперевес что-ли? – возмутился учитель.

- Да нет же, тогда перекрытий над внутренней галереей вокруг центрального придела еще не было. Слушайте дальше. Остановившись у западного портала придела Покрова, хор поет гимны Господу...

- Простите, - снова прервал меня учитель. - Я был там. Я был перед западными Вратами придела Покрова и не понимаю, как же и священники, и

певчие, и царская семья - все они перед западными дверями придела Покрова помещались?

- Точно, там же не развернуться? Там места с гулькин нос? - подверг сомнению мои абстрактные представления о богослужении перед западными воротами в придел Покрова и Андрей.

- Я тоже не очень все это понимаю, - сознался я, - правда, если только Западного придела в момент освящения не было, тогда всем места хватило бы, а по другому - не знаю как. Ну да ладно: идем далее со всеми остановками....

После того, как все участники этого крестного хода остановились перед западными дверями придела, певчие вошли в него и затворили его двери. Макарий же со всем духовным собором остался вовне, снял со своей головы дискос со святыми мощами и поставил его на стол и трижды поклонился. В это время диаконы держали рипиды над мощами...

- Подожди, подожди, так там перед западным порталом еще и стол стоял? - не понял учитель, - там же от портала до стены Западного придела метра два - не больше. Поставь там стол 1х1 метр и все - остается по полметра перед столом и полметра за столом. И никто к двери-то не пройдет, и митрополит там и разу не поклонится, не то что трижды - ему помешает стена западного придела, а по бокам там еще дяконы с рипидами⁵⁵³ стоят и крестный ход трижды мимо этого стола должен пройти...

- Чтобы вас немного успокоить, я все же думаю, что Западного придела в тот момент не было. Так что слушайте дальше. А дальше этот момент должен был бы происходить так, как он описан в богослужебной книге: «совершается один из самых возвышенных обрядов нашей Церкви. Подобно тому, как при таинственном вознесении Господа, когда открылись Ему небесные врата, ангелы, видя Его во образе человеческом, недоумевали: кто есть этот Царь славы? Подобно этому архиерей, благословив Имя Христа Бога, как бы от лица Его, взывает к закрытым вратам. «Возмите врата князи ваша, и возмится врата вечная, и внидет Царь славы!» Изнутри закрытого храма ему тихо отвечает хор, как бы из глубины неба: «Кто есть сей Царь славы?» Архиерей кадит дискос с мощами трижды по трижды, а также Евангелие, Крест, иконы и священнослужителей на обе стороны.»

Когда хор (лики⁵⁵⁴), повторяет эти слова из-за закрытой двери, двери открываются и митрополит Макарий идет в алтарь, ставит дискос на престол, влагает частицы святых мошей в антиминс, затем кадит частицам. После чтения молитвы и Ектении митрополит идет к середине придела, осеняет все его стороны и говорит отпуст. По окончанию его все присутствующие

⁵⁵³ рипиды (греч. – опахало, веер) употреблялись при совершении таинства Евхаристии с самых древних времен. В литургических указаниях говорится, что два диакона должны держать с обеих сторон престола рипиды из тонких кожиц, или из павлиньих перьев, или из тонкого полотна и тихо отгонять летающих насекомых

⁵⁵⁴ лик - собрание поющих в церкви, хор, клирос, крылос; Толковый словарь В.Даля

прикладываются к Кресту, святитель кропит всех святой водой, а певчие поют многолетие Патриарху. После этого начинается чтение часов, а затем совершается первая литургия. В новоосвященном храме службы обычно совершаются семь дней подряд⁵⁵⁵ «ради даров Св. Духа, отныне всегда пребывающего в храме».⁵⁵⁶

Вот так, я думаю, придел и освятили. Тут и утро уже наступило и пришло время службы первого часа....

- Да освятили его, освятили, но вопрос с Западным приделом все же остается – был он или не был в момент освящения, - включился «на полную» в анализ планировки собора учитель.

- Ну допустим, что Западный придел уже был построен? Тогда как? Как происходило освящение? Трудно представить общественное богослужение, где присутствующих лишь 20 человек, а посадским, которые стоят на Торге, вообще, не видны происходящие события богослужения. Ну просто ничего! Видели они, как царь и митрополит проникли и исчезли как заговорщики внутри собора и.... тишина или до них доходит, как из поземелья, еле слышное пение хора. А, собственно, для кого строился собор? А? Для царя и митрополита с боярами? Для посадских. А посадские люди стоят перед собором и хлопают глазами. Интересно, к какому равенству перед Богом призывает тогда этот собор-символ, когда наглядно демонстрируется – есть элита, а посадские так – постоите, не расходитесь, может быть, к вам обратятся. Вывод напрашивается сам собой: площадка перед центральным приделом Покрова, то есть соборная паперть, должна быть свободна от Западного придела, как это видно на рисунке Летописного Свода.

Ну и ну, скажу я тебе... Однако в том, что ты рассказал, логика конечно есть, - подвел итог общественных слушаний учитель. Андрей молчал, молчал, а потом сказал:

- А что мы, собственно, знаем о нашем прошлом - только то, что в школе учили.

- Уж так и ничего, - встал на защиту школьного образования учитель.

- Ну, может быть, кое-что знаем. Ладно. Но что уж точно знаем, так это то, что историю славян и руссов написал по заказу Романовых приглашенный на эту работу немец Миллер, а письменностью нас греки Кирилл и Мефодий одарили, а до них у нас как бы ее и не было, - вставил я свою реплику.

- Да-а-а... считаешь историю и создается впечатление, что мы без роду и племени, и не народ вовсе, а так - обезьяны восточно-европейских лесов, - посетовал Андрей. – По-настоящему историю нашего древнейшего из народов Земли еще никто не написал. Но когда-нибудь напишут же. Должна же когда-нибудь накопиться критическая масса фактов и аналитических

⁵⁵⁵ богослужения при основании и освящении храма, http://www.liturgy.ru/trebi_hram

⁵⁵⁶ <http://www.pravoslavie.ru/put/060605102710.htm#rel10>

материалов, чтобы вырисовалась более-менее объективная история жизни и деятельности наших предков. Есть ведь убедительные работы историков, лингвистов, военных, математиков, наконец. Так что обречем мы свою историю – точно обречем!....

- Смотрите, похоже наша телега едет, - и Андрей показал рукой в направлении автобусной остановки.

- Да, это за нами, - подтвердил я, - это Леха Бабак сидит «на облучке».

- Эй, археологи, падайте у виз! – пригласил нас садиться в телегу подъехавший Леха, - на обед опоздаете!

Мы сели в телегу и, откормленная на экспедиционных харчах, кобыла, повлекла нас в направлении стана археологов. Колеса, рисуя восьмерки, раскачивали телегу из стороны в сторону, а их железные обода выстукивали мелодию каменистой крымской степи.

Минут через двадцать мы были уже в лагере. Андрей побежал купаться, соскучившись по нашей самой чистой морской воде на всем побережье

Черного моря. Я же был сыт этим купанием по горло
и уже больше хотелось домой
в Москву.



«каждый праздник Господень — плод восхождения от Земного к Небесному».

до Конец 31 повелит ся



Повесть тридцать вторая

Достройки и переделки собора Покрова на Рву



«... история создания, достроек и переделок собора Покрова на Рву теснейшим образом связана с переосмыслением его идейного содержания».⁵⁵⁷

Ужас! Ужас! Ужас! Что пережил мир, что пережили мы. Так и хочется предостеречь людей: «Люди! Готовы ли вы к этому событию?» Его ожидают, а оно приходит каждый раз неожиданно и имя ему – «катаклизма».⁵⁵⁸

Вот уже второй день как море грызет берега. Бешеные волны рвутся к лагерю и изрыгают пену на тех беляуситов, которые стоят и лобуются, неразумные, гневом Природы. И боже упаси купаться. Те, которые поопытнее и поумнее, укрепляют палатки, копают ровики для отвода дождевой воды, натягивают дополнительные тенты над крышами палаток, которые, будучи ровесниками второй мировой войны, могут защитить разве что от легкого дождичка. А закончив все эти приготовления, еще некоторое время продолжают ходить вокруг своих палаток как замороженные зомби, не зная где и какую «соломку еще подстелить».

Шквалистый ветер пронзает лагерь с моря, и это его упорство нагоняет тоску. Всем понятно - пощады от Природы не будет. Над морем летают чайки и их крики похожи на оплакивание или даже на отпевание...

Ближе к вечеру начал накрапывать мелкий дождик. Все ушли с раскопа, залезли в свои палатки и стали ждать: что будет дальше? Только дежурные

⁵⁵⁷ Бусева-Давыдова И.Л. Об изменении облика и названия собора Покрова на Рву. Статья в сборнике: Архитектурное наследие Москвы под ред. Гуляницкого Н.Ф., М., 1988, с. 40-48

⁵⁵⁸ на Беляусе природный катаклизм называют «катаклизмой»

на кухне упорно продолжали топить печку, чтобы приготовить нам ужин. Вот дождик пошел сильнее, потом еще сильнее и..... вместо горячего ужина дежурные разнесли по палаткам сухой паек: каждый получил вареное яйцо, плавильный сыр, хлеб и солоновато-сладковатый чай.

Поедая ужин, я наблюдал, как ветер треплет мою палатку, а дождь, пробиваясь сквозь ткань, брызжет мелкой пылью. Не прошло и часа, как ткань основательно промокла, и на потолке стали образовываться водяные натеки. Вот уже первые капли сорвались у входа в палатку, а спустя еще полчаса закапало и рядом со мной. Я уже не лежал, а сидел на сеничке, прижав к подбородку колени. Принимать «душ» на ночь не входило в мои планы и я, изворачиваясь от падающих капель, стал отодвигаться по сеничке вглубь палатки, пока не очутился на подушке. Дальше двигаться было некуда и оставалось только наблюдать за образованием новых капель на потолке, а еще следить за лужей на полу, которая быстро увеличивалась в размерах. Вдруг эта лужа, стоявшая до поры до времени неподвижно, решительно направилась к выходу. Ее поток был столь мощным и стремительным, что, казалось, будь у меня весло, я бы на своем сеничке уже причаливал к Турции.

Стало понятно: мой отводной ровик не выдержал напора дождя и смотреть на дождевой поток, проникший в палатку, не имело смысла - дальше могло быть только хуже.

Я задул свечку и выглянул из палатки. Снаружи было темно и не просто темно - снаружи был мрак. Вопрос: куда бежать и где спастись? В свете молний соседних палаток я не увидел, а там, где они раньше стояли, лежали, поливаемые обильным дождем, сенички, сумки, рюкзаки, тапочки, ласты и разные прочие вещи. Одна палатка, которая стояла ближе всех к морю, держалась из последних сил. Веревочные растяжки свободно болтались на ветру и больше ее не удерживали. Она была как бы в свободном полете: порывы ветра то прижимали ее к земле, то с глухим хлопком наполняли воздухом. Естественно, жильцов в ней уже не было. Оглядевшись, я увидел «палатку художников»: десятиместная, она стояла целёхонькая среди разоренного лагеря. В три секунды я был уже внутри нее.



«У художников» собралось человек пятнадцать беляуситов: кто сидел, кто стоял, кто был сухой, а кто мокрый. Я был мокрый и мне было холодно. От порывов ветра палатка ходила ходуном, а ее стенки, освободившись в некоторых местах от креплений с землей, громко хлопали. У центрального столба было сухо и собравшиеся вокруг него пытались как-то согреться. Все были сосредоточены и изредка переговаривались. Когда же наше убежище освещалось светом молнии, а треск грома разрывал наши души, все беженцы замирали, ожидая от «катаклизмы» какой-нибудь пакости.

Не скажу, что народ при этом был подавлен или удручен, или еще чего-то там, но петь песни никому в голову не приходило. Оживлялись ребята только

тогда, когда в палатке появлялись новые «товарищи по несчастью». Вбегая, они стряхивали с себя капли дождя и, приветствуя собравшихся, приносили какую-нибудь свою реплику. Ну, например:

- Столько воды, столько воды, - говорила вбежавшая Аня, – это не дождь, а потоп какой-то, и в море купаться ходить не надо.....

Действительно, этот белаязский «катаклизм» - та еще «катаклизма», - мысленно согласился я с ней. – Пережившему ее можно спокойно выдавать свидетельство: «Крещён катаклизмой с обретением особого «белаязского Духа». Это как бы по аналогии с крещением христиан в водах реки Иордан, что ли, или по аналогии с процедурой обновления Божественного Духа у дохристиан, которое происходило тоже при ночном купании на Ивана Купалу. У нас, правда, это ночное «купание» невольное, да еще в грозу, да еще под дождем. Кто-то, возможно, спросит, а ночь-то тут при чем? Да при том, что ночь у предков – это всегда образ «Первородной Тьмы», а вода рек и водоемов в сочетании с этой «Тьмой» несет в себе образ «Первородного океана». Я, было, вспомнил и о Великом Потопе – этом вселенском смывании грехов с человечества. Но быстро отбросил это сравнение, чтобы такая опасная, трагическая мысль не успела материализоваться.

Мою фантазию по поводу нашего «купания», как купания наших предков в «Первородном океане», прервал вбежавший в палатку Игорек.

- Люди! Я сейчас по берегу среди молний гулял! Не верите?! Я правду говорю! Их было много-премного. Такие маленькие, коротенькие, сантиметров по сорок – пятьдесят, выскакивали из песка, как будто кто-то их оттуда выбрасывал. Они прыгали вокруг меня как извивающиеся огненные змейки или пляшущие чертенята. Ка-а-ртинка-а-а, я вам скажу-у-у, – просто класс! Красота!

Глупый Игорек. Ему очень повезло, что Природа показала ему только свою Красоту и ничего не потребовала взамен. Обошлось для него без последствий - ну и слава богу....

Вот спиной в палатку «въехала» девчонка. В темноте я сразу и не разобрал кто это. Девчонка тянула за собой сломанный зонт с торчащими во все стороны спицами. Когда ей удалось собрать спицы зонта в пучок, она обернулась. Это была Наташка из палатки Клары. Я сразу понял, что их палатка «приказала долго жить».

- Палатку ветер сдул? А Клара где? – поинтересовался я.

- Да, завалил, будь он неладен. Мы попытались укрыться у Юры Ярцева. Его палатка больше нашей и стоит рядом. Но там уже было столько народу, что проникнуть туда смогла только одна Клара. Мы с Клавдией побежали к донецким девчонкам. Здесь повезло Клавдии, а мне места опять не было. Так я сюда, к вам.

- Всем привет, - обратился с приветствием влетевший следом за Наташкой, согнувшийся в три погибели, Юрий Моисеевич, мокрый как мышь.- Найду ли я здесь кров от разбушевавшейся стихии?

И не ожидая ответа, обратился ко мне.

- А! И ты здесь, архитектор, тоже у художников спасаешься? Ну и чем отличается «покров» от художников от Покрова Богородицы? - завидев меня, прикололся Юра.

- Покров Богородицы души греет, а тут душа как в морозильной камере, - сострил я, с трудом шевеля занемевшими от холода губами. От их неповоротливости получилось, что я как бы и обиделся.

- Да ты не обижайся: отличается не отличается - лишь бы сверху не капало, - выдал Юра философскую мысль, поискал взглядом место, где можно было бы присесть. Не найдя такого, он поправил свою широкополую соломенную шляпу, с которой еще капали остатки дождя, сложил руки на груди, выставил правую ногу вперед и остался так стоять рядом со мной на манер памятника.

- После катаклизмы мне придется для палатки другое место искать, - пожаловался я Юре на свою неопытность. - Я ее на тальвеге поставил, ну и дождевой поток прямо в палатку ко мне и хлынул.

- Узнаю архитекторов. Им бы только что-нибудь перестраивать, - съязвил Юра. - Главное занятие для них не строить, а перестраивать.

Я промолчал.

- Нет, ты возьми хотя бы «свой» собор Покрова, - стал развивать свою мысль Юра дальше. Он, вероятно, надеялся, что разговор его согреет, и поэтому продолжил меня провоцировать, что было совсем и не так уж трудно. - Не успели соорудить «деревянный» собор вокруг Троицкой церкви, как через год его воплотили в камне, а потом к каменному пристроили придел Василия Блаженного. Так они и на этом не уgomонились. Взяли и пристроили колокольню, потом переделали гладкие луковичы на рельефные. Опять не уgomонились. Пристроили еще придел Иоанна Блаженного, потом лестницы стали переделывать..., а ты говоришь, - Юра смотрел на меня удовлетворенный количеством предъявленных мне переделок Покровского собора.

- Может, ты и прав, но и как бы не совсем, - стал защищаться я. - «Деревянный» собор построили как обетную церковь вокруг каменной церкви святой Троицы – это да. Вроде бы перестроили Троицкую церковь. Но почему сделали так? Да потому что надо было быстро отметить победу в казанской войне. В качестве образа взяли образ небесного престола Святой Троицы, вокруг которой семь подсвечников должны быть. Посчитали, что образ Троицы очень хорошо подходит не только для демонстрации идеи правильной Жизни христианской, но и как идеи объединения удельных, присоединенных и завоёванных земель в единое Московское государство.

- Да, да, именно в это время была востребована идея преподобного Сергия Радонежского о Единении Божественного и Земного, - припомнил Юрий



Моисеевич, - а точнее идея Единства Материального и Духовного в человеке как основа жизни общества....

Единство Божественного и Земного

Вот послушай, что я об этом всем думаю, – перебил я Юру. - Для реализации идеи Единства Материального и Духовного при создании виртуального Мира собора Покрова заказчик использовал символы Небесного и Земного Миров, имеющие собственную смысловую интерпретацию в различных и даже конфликтующих формах мировоззренческого сознания – мифологиях. Это понятно. Но именно этот прием позволил через архитектурный символизм призывать москалей к духовному объединению в едином московском многонациональном государстве.

Предположив, что в поисках идеи собора Покрова, заказчик обратился к разным мифологиям, я поставил передо собой задачу: найти объяснение безконфликтного совместного существования в образе собора дохристианского и христианского мировоззрений, двух мифологий.

Заказчик собора был христианин – это ясно. Поэтому в создании символического образа собора, ориентированного на восприятие его символики как христианами, так и язычниками, последовательно подчеркивался приоритет христианского мировоззрения, как лучшего для того времени инструмента духовного объединения москалей. Особенно четко и наглядно это проявилось в посвящениях приделов тем историческим персонажам, жития которых по мнению митрополита Макария, напрямую говорят о неизбежности смены языческих ценностей на христианские. Опять же заказчик видит в христианской мифологии эффективный механизм государственного административного аппарата, прямо-таки инструмент....

- Интересно, интересно, что это за инструмент такой христианские теологи предложили особенный? - как бы усомнился Юра, но, как я полагаю, в голосе его было скорее предупреждение, что область, в которую я «забираюсь» - не моя профессиональная область.

- Может и не инструмент, а так, прием просто, - попытался я смягчить жесткость определения. - Ну, в общем, это чисто христианское изобретение состояло из двух частей:

во-первых, христиане предложили новый принцип духовного объединения, основанного на равенстве людей перед Богом. Это было не прежнее дохристианское равенство через родство с самим Богом, а христианское равенство через крещение и причащение, когда «вкушая под видом хлеба и вина Тело и Кровь Самого Господа Иисуса Христа,Бог становится частью нас, а мы - частью Его (*причащаемся*, одним целым с

Ним, ближе чем самые родные люди, а через Него - одним телом и одной семьей со всеми членами Церкви, теперь нашими братьями и сестрами».⁵⁵⁹

Естественно, что большинству язычников такая постановка вопроса не казалась новой. В дохристианском мире все: люди, звери, птицы и, вообще, все предметы на Земле были не только равны перед Богом, но и едины с Богом. И не только славяне так считали. Например, в Индии говорили: «Бог живет в тебе. Бог и есть ты»,⁵⁶⁰ в Греции: «В тебе Бог, жалкий человечиска, а ты этого не знаешь»⁵⁶¹ или «Бог в нас самих».⁵⁶² Это Единство Божественного и Реального Мира определялось еще со времен самой Матери Вселенной. Принцип двуединой материнской сущности, воплощенной в бесконечном множестве членов Небесного и Реального Миров: богов, человеке, животном, камне, дереве и т.д., и т.п., обеспечивал понимание единства Материального и Духовного в каждом ее воплощении. Как я уже говорил, славяне считали себя детьми Сварога. Каждый из них в своем миропонимании был от рождения воплощением Бога. Этим статусом позже стал обладать только Иисус Христос, добавив к нему функцию проводника Святого Духа, исходящего от Бога Отца к каждому человеку, уверовавшему во Христа.

Но при этом, я думаю, что Божественный Дух у дохристиан хоть и был у каждого, он, как мне кажется, не был индивидуализирован, то есть все же осознавался ими как часть Общего. Да, кстати, и потерять его человек никогда не мог. В таком дохристианском понимании обладания Божественным Духом есть что-то пассивное. Как ты думаешь?

- Если я тебя правильно понял, то до принятия христианства народы Руси считали себя детьми Сварога, а от христиан узнали историю, что их прапрадед был Адам⁵⁶³ и он своим проступком лишил их Божественного Духа? - продолжил он рассуждать на тему родственных отношений между прапрадедами и Богом.

- Так, - подтвердил я.

- Хорошо, что еще к тому времени Ч. Дарвин не родился и не объяснил, что человек произошел от обезьяны, - сострил Юра.

- Это точно, согласился я. - И, во-вторых, когда-то кто-то из теологов почувствовал, что как-то недостаточно люди заботятся о своем Божественном Духе, о своей индивидуальной ответственности за поддержание своего нравственного состояния, а может и по причине острой потребности в эффективных средствах управления большими людскими массами, то как знать, предложил этот ученый активнее использовать представление о Божественном Духе. Для этой цели он выделил его

⁵⁵⁹ <http://pravoslav.at.tut.by/tain/prich.html>

⁵⁶⁰ Сваиджи, индийский просветленный

⁵⁶¹ греческий стоик Эпиктет

⁵⁶² греческий философ Платон

⁵⁶³ Лк. 3, 38

(Божественный Дух), ранее «неотделимо растворенный» в материальных Первородных Водах Небесного Мира (и, соответственно, Земного Мира), в отдельную сущность – Святой Дух. Ну кто из простых людей в этом заметит какое-то новшество? Да – никто!

Потом христиане стали всех уговаривать, это ты правильно заметил, что по вине Адама и Евы их жизнь лишена Благодати Духа Святого,⁵⁶⁴ а вернуть ее можно лишь уверовав в Спасителя Иисуса Христа, в момент крещения «погружаясь в освященную воду». То, что при омовении происходит у каждого человека обновление Божественного Духа, им и ранее было известно, а когда они слышали от христиан, что в момент этого омовения на человека вернется та, потерянная их предками, Благодать Духа Святого, они восприняли как должное: пусть на них сойдет Благодать или Святой Дух – они как-то и раньше были не против, лишь бы им вернули то, что они потеряли. Были, конечно, и те, кто был против, но их, в конце концов, «уговорили»

И стали христиане раздавать частицу Благодати Духа Святого каждому человеку в момент его рождения с одним, правда, примечанием: при крещении и причастии греховная природа человека не исчезает вовсе - навсегда, то есть «не уничтожается действие «первородного греха», а лишь ограничивается, лишая *принудительной власти* над человеком. (Рим. 6:12,14)»⁵⁶⁵. А посему человек должен следить за своим нравственным состоянием: постоянно посещать церковь, очищать душу молитвой и регулярно причащаться. Напомню еще раз и это очень важно, что «вкушая под видом хлеба и вина Тело и Кровь Самого Господа Иисуса Христа, <-> Бог становится частью нас, а мы - частью Его (*причащаемся*, одним целым с Ним, ближе, чем самые родные люди, а через Него - одним телом и одной семьей со всеми членами Церкви, теперь нашими братьями и сестрами)».⁵⁶⁶

Есть еще одно следствие обретения Благодати Духа Святого человеком: он, если согрешил, то в воспитательных целях может быть отлучен от причастия или от церкви вообще на некоторое время, то есть на это время лишиться обновления Благодатью Духа Святого,⁵⁶⁷ а то и лишиться его навсегда,⁵⁶⁸ если согрешил против самого Святого Духа....

⁵⁶⁴ христианская церковь утверждает, что на человека впервые сходит Святой Дух, то есть Божественная благодать и он как бы делает «первый вздох Божественным Духом» только в момент крещения. Бог так и говорит: «и вложу в вас дух Мой» (Иез. 37:14), и будут «тела ваши суть храм живущего в вас Святого Духа, которого имеете вы от Бога» (1 Кор. 6,18-19)

⁵⁶⁵ Гололоб Г. Когда Бог покидает христианина,

⁵⁶⁶ <http://pravoslav.at.tut.by/tain/prich.html>

⁵⁶⁷ «Может ли Бог покинуть христианина? ... В истории Церкви многие верили в возможность утраты спасения христианином, например: Иустин Мученик, Ириней, Климент Александрийский, Ориген, Тертуллиан, Киприан и другие»

⁵⁶⁸ отлучение от церкви, анафема, запрещение – временное или бессрочное приостановка общения с церковью Христовой, что фактически можно рассматривать как временное

Тут, справедливости ради, хочу отметить, что у дохристиан была Богиня Майя - богиня иллюзий и обмана. Из века в век она предупреждала людей о суетности Земной Жизни и о приоритете духовности над материальными богатствами и чувственными наслаждениями. В Велисожарах (Плеядах) - ее «доме», звезда с именем Майя как раз находится в центре этого звездного скопления. Так что это скопление, еженочно блуждая по звездному небосводу, («Плеяды» переводятся как «блуждающие»), напоминало не только о различных календарных датах, важных для жизни земледельцев, но и о нравственных критериях их жизни

- Ты считаешь, что наблюдение язычниками звездного скопления Велисожар – Дома Майи, напоминало им о сути Божественного воплощения Матери Вселенной в Богиню Майю как богиню, избавляющую людей от жизненных иллюзий и обмана? – спросил Юра.

- Да, я так считаю. – подтвердил я. - И еще. Я считаю, что у христиан «поддержание в порядке» индивидуального Божественного Духа более активное, чем у дохристиан. И, что еще очень было важно, заработал эффективный инструмент контроля церкви за духовным и нравственным состоянием человека. Это нам известно по материалам Собора 1551 года.

- И ты хочешь сказать, что знания дохристианской и христианской мифологий митрополитом Макарием, подтолкнули его к идее использовать образы, символы, известные и язычникам, и христианам, в архитектурной композиции собора для того, чтобы объединить духовно москалей, да что москалей - все народы Руси? Или я что-то не так понял? – переспросил Юра.

- Ты меня правильно понял. Не только образ Святой Троицы, но и образ дома Богинь Майи-Макоши, связанный еще и с тем же, почитаемым на Руси Богом Велесом, тоже отразился в архитектуре храма Покрова. Я считаю, что это вполне политически грамотный шаг: ведь ты сам говорил, что христианами москали были только в церкви, а остальное время дома так и оставались язычниками, - ответил я Юре его же словами, – вполне ведь возможно....

- Но тебе этот твой исследовательский результат будет нелегко донести до понимания «широкой мировой общественности»...

Сильнейшая молния сверкнула прямо над нами. Она осветила своим светом свечную полутьму нашей палатки и мгновенно последовавший за ней треск грома, похожий на многократно усиленный электрический разряд, заставил нас не просто испугаться, а даже рефлекторно пригнуться. Минуты три все, находившиеся в палатке, «отходили» от этого изъясления «гнева Природы».

- Ну что я говорил? Теперь все сбудется, - констатировал Юрий Моисеевич. Говорить он, правда, начал как-то неуверенно, полупшепотом,

лишение Благодати Духа Святого или Божественного Духа, или лишения его обновления, то есть возможности причастия

потом речь его потихоньку выравнилась и дальше он говорил тихим, но уже нормальным голосом. – В общем, я тебе, Толя, напоминаю: Причастие наполняет человека Божией Благодатью и препятствует возвращению в Душу «лукавого духа, изгнанного покаянием», - улыбаясь, подытожил он.

Еще некоторые призраки истины

Но меня не так-то просто увести от темы. Я был уже там, внутри нее, и теперь - поди отвлеки меня, попробуй.

- Образы и символы в архитектуре собора Покрова, - продолжил я рассказ о своем исследовании, - хотя и представлялись в то время в контекстах разного мифологического содержания, но однозначно воспринимались как значимые, заслуживающие уважения как язычниками, так и христианами. Взять хотя бы образ собора как Небесный Престол Господня. Он использовался как сигнал христианам о важности духовного единения русских удельных княжеств и присоединенных земель как семь церквей Ассии под христианским «флагом» Богоматери.

- Вот ты все время говоришь о символике «семи-восьми» в образе собора Покрова. Ну объясни, наконец, кому и зачем потребовалось изменить этот символ на символ «девяти», так кардинально изменивший первоначальную идею собора? Когда и зачем возник девятый придел? – в лоб сформулировал вопрос Юра.

- Девятая башня появилась, конечно же, не случайно и уж совсем не в связи с эстетическими наклонностями строителей. Она появилась в результате смены государственных идеологических установок, - начал я рассуждать по теме заданного Юрой вопроса. - Напомню, что информация о строительстве собора Покрова, главного собора Москвы и московской Руси, практически не упоминается в государственных летописных источниках. Странно, да?

Кстати, на нарушение «заложенной в первоначальном замысле символики чисел» в образе Покровского собора с православной «семь-восемь» на католическую «девять», обратил внимание еще Кемпфер Ф.⁵⁶⁹

Анализ летописей показал, что «пока можно лишь отметить, что история с обретением девятого престола сложилась в Москве не ранее начала 1560-х гг. и не позже появления первых списков Жития III, т. е. конца 1580-х гг». Но этот результат получен на основе анализа летописей, а их переправляли в свое время «за милую душу». Можно, правда, сослаться на мнение Брунова Н.И. А он говорил, что в 1588 году во второй строительный период для предотвращения серьезных трещин в западной части подклета от веса

⁵⁶⁹ Kämpfer F. La concezione teologica ed architettonica della cattedrale „Vasiley Blazenny“ a Mosca \ Arte Lombarda, nuova serie. 1976. №44/45. P.195—цит. по: Баталов А.Л., Успенская Л.С. Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного), М., Северный паломник, 2006, с.

Западной башни были построены массивные каменные лестницы, выполнившие роль контрфорсов.

Да, но каменные лестниц не было ни в 1588 году, ни до 1634 года. Это зафиксировано планом Соболева Н.Н. Значит? Если контрфорсов не было, то не было и... , правильно, и нагрузки от башни – башни не было!

- Интересно, интересно. Давай, продолжай, - поощрил мои рассуждения Юра.

- Вот я и говорю: информация из летописей не очень-то надежна – это факт, а вот замечание Брунова Н.И., что каменные лестницы появляются в момент потребности борьбы с трещинами, показалось мне очень продуктивной. И я решил рассмотреть логику решений архитекторов и строителей в момент возникновения последствий от строительных и достроечных работ, исходя из логики «поведения» конструкций самого сооружения. А это уже область моя - это моя специальность, извините. Но все по порядку.

Итак, я уже говорил: у Покровского собора было три беды: просадка, пожары и смена царской идеологии.

Мой анализ показал, что девятая башня была построена не одновременно со всеми другими периферийными башнями. Это подтверждается тем наблюдением, что все периферийные башни, в той или иной степени, деформировались «в логике» деформации той части подклета, которая находилась под каждой из них. Подклет под Западной башней просел на юг, а она на юг и не думала наклоняться. Факт? Факт. При Федоре Иоанновиче Рюриковиче в 1594 году луковицы башен получили существенное увеличение своих размеров и рельефную пластику.⁵⁷⁰ А почему? Как ты думаешь? Да потому, что после просадки подклета наклонившиеся периферийные башни направляли свои кресты в разные стороны, но только не параллельно друг другу. В общем, «кто в лес - кто по дрова».

А знаешь, как зодчие исправили дефект вертикальности периферийных башен? Просто и гениально: увеличили объем луковиц и снабдили их рельефными формами. Этим они «сбили» зрительное восприятие наклона башен и потом на каждом большом массиве луковицы каждой башни выбрали такое место для креста, которое бы создало впечатление нормальной вертикальности самой башни. Вот для чего! К слову сказать, Западная башня имеет самую маленькую, а значит самую «неудобную» форму луковицы для сокрытия не вертикальности, и все равно у этой башни вы не заметите никакого наклона на юг!

- Может быть, ты и прав, что следы наклона периферийных башен скрыли большие и рельефные формы луковиц – это звучит убедительно. Здесь ты, наверное, прав, – поддержал мое мнение Юра. – А ты заметил, что Западная

⁵⁷⁰ протоиерей Лев Лебедев Богословие земли Русской=
<http://lib.pravmir.ru/library/readbook/304>

башня на восток все же наклонилась, и ее верхушку перекладывали из-за этого?

- Заметил, ну и что? Да, она наклонилась вместе с площадкой, но произошло это тогда, когда эту площадку под ней уже выровняли. Так что.... ну слушай дальше.

Западная башня документально существует на рисунке Мейерберг 1670 года вместе с каменной лестницей. А раз так, то соорудить ее могли или после пожара, когда деревянная лестница в очередной раз сгорела, ну или когда построили каменные лестницы, а деревянную могли, правда, и без пожара разломать.

Теперь прикинем: каменной лестницы в 1634 году не было? – Не было...

Тут Юра изобразил на лице недовольство.

- Предположим, что не было. – не отступил я от своего тезиса, несмотря на негативную реакцию Юры. - И в это время лестница была, скорее всего, деревянной, такой, как видится она нам на рисунке Летописного Свода. Рисунок Олеария свидетельствует, что в 1634 году и, возможно, даже в 1637-43 годах⁵⁷¹ лестница имеет устройство, ограничивающее доступ на лестницу. Такие устройства выстраивают людей в ряд и тем самым не допускают неорганизованный наплыв большого количества людей к какому-то объекту. Здесь это вполне разумно, если только лестница деревянная. А при каменной лестнице на рисунке Олеария 1661 года и рисунке Мейерберга 1670 года этого устройства уже нет. Получаем диапазон возможного появления каменных лестниц как минимум 27 лет и максимум -36 лет.

Ну, если после пожара, то когда? Да, в 1634 году пожар тоже был. Приехавший в Москву иностранный путешественник Олеарий застал следы недавнего большого пожара, превратившего в пепел до 5000 домов - обширные пустыри с остатками сгоревших зданий. Так во время пожара в 1668 году, «на церкви (Покрова) сгорели все главы».⁵⁷² Может быть сгорела и деревянная лестница, но ее из дерева снова построить совсем не проблема, а точнее – раз плюнуть.

Рассуждаем дальше: что происходило в политической жизни московской Руси в это время?

Кто вообще мог захотеть построить Западную башню, если ее строительство разрушило структуру собора и нарушило идеологическую установку митрополита Макария и царя Ивана? Когда же могло возникнуть желание переосмыслить образ Покровского собора – самого высокого здания в Москве и главного храма всей московской Руси, ее главного сакрального центра? Вот и скажи сам, когда могло появиться это желание? – стал пытаться Юру, - ты же спец по этому времени.

⁵⁷¹ через девять лет в 1656 г. Олеарий совершенно переработал свою книгу, но в ней нет информации о перестройке лестниц собора

⁵⁷² Энциклопедический Словарь Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона, статья: «Василия Блаженного церковь»

- Хорошо, хорошо, чем могу – помогу, - согласился Юра. - При Рюриках и Годуновых с 1561 по 1588 года – вряд ли. Внутри рода Рюриковичей и тогдашних патриархов желания что-то кардинально менять в государственной идеологии или религиозных канонах не было замечено.

Хотя «усилия в данном направлении предпринимались неоднократно. К Федору Иоановичу папа Климент VIII направил как-то прелата Комулео, иллирийского славянина, изучившего русский язык. Целью посольства было склонить русских к войне с Турцией в союзе с Габсбургами. Взамен Москву соглашались признать «Третьим Римом», обещали ей отдать Константинополь, подсказывали, что присоединение «единоплеменных и единоверных» славянских народов Балкан – не только право, но и «прямое назначение» Москвы. Но вот только для этого... надо бы признать церковную власть папы, который обеспечит все победы и вознаградит царя императорской короной. В 1601 г. с аналогичными целями послы Рима Коста и Миранда отправились якобы транзитом через Россию в Персию и подъезжали с переговорами к Борису Годунову. Успеха не было».⁵⁷³

- Ну а после? В смутное время как? – конкретизировал я вопрос.

- В смутное время с 1598-1613 гг. при патриархе Гермогене тоже не до смен идеологий было: просто не до того было - война на войне...

Здесь Юра замолчал, обратив внимание на очередного беляусита, который не вбегал в палатку, как другие ранее прибывавшие, а вошел не спеша, можно сказать с достоинством, отодвинув ее полог. Он не был мокрым, он был прямо-таки весь покрыт слоем дождевой воды, которую тут же перед входом ладонями стал также не спеша стряхивать на пол: с рук, с тела, с лица – вообще, умылся, парнишка, по-полной, а мы, вроде бы, как и подсыхать уже стали.

- Во время правления патриарха Филарета (1619-1633гг), - Юра вновь вернулся в тему нашего разговора, - в Москве производились крупные организационные и строительные мероприятия: была создана противопожарная служба Москвы, отремонтированы крепостные стены, кремлевские башни были надстроены шатрами и украшены двуглавыми орлами, на Спасской башне были установлены часы, перестроены двор патриарха и его палаты... Могли построить девятую башню? Могли спокойно. Ан нет. «Во время правления патриарха Филарета был оформлен официальный взгляд на события Смутного времени, в основе которого лежало представление о необходимости сохранения веры предков, полученной от Апостолов и хранимой на Руси на протяжении веков; отступление от Православия грозило гибелью, как это случилось с бывшими столицами христианского мира. Единственной хранительницей древнего благочестия признавалась Москва, поэтому любые попытки переосмысления отечественного религиозного опыта и любые западные влияния трактовались

⁵⁷³ Шамбаров В. Тайна воцарения Романовых, М., «Алгоритм», 2007, с.57

как опасные и недопустимые. Отсюда запреты и ограничения на хождение сомнительных по содержанию книг. Опыт, полученный в польском плену, убедил Патриарха Филарета в недопустимости унии для Русской Церкви, и, занимая Патриарший Престол, он предпринял все усилия для ограждения России от западных религиозных влияний».⁵⁷⁴ Так что при Филарете, а это значит до 1633 года, тоже никак не могли перестроить сделанный предками собор.

- Да, это убеждает, - согласился я.

- А вот следующий царь - Алексей Михайлович Романов и его ставленник патриарх Никон идеологию христианской церкви точно меняли, - констатировал Юра, - это исторически зафиксированный факт. Там вот как дело было. «Царь Алексей Михайлович первым из русских царей всерьез готовился воссесть на древний Византийский престол, став тем самым во главе вселенского Православия. < -> Реформа для достижения церковного единообразия по греческому образцу была для царя первой ступенью в осуществлении его замыслов, как бы идеологическим фундаментом для будущего политического единения всех православных государств под его державой в единую Великую Греко-Российскую Восточную империю».⁵⁷⁵ «Задача Третьего Рима в голове молодого царя Алексея Михайловича воспылала мечтой освободить православных от турок и войти в Царьград василевсом всего Православия, а его друга патриарха Никона – служить литургию в Святой Софии во главе четырех остальных патриархов. Для этого спешно нужно согласовать все книги и обряды с греческими».⁵⁷⁶ В общем, они предприняли конкретные шаги по сближению Русской Церкви с греческой, в то время зависимой от католической римской церкви.⁵⁷⁷

В 1653 году против воли церковного собора патриарх Никон издает исправленный вариант Псалтыря. В 1654 году на новом церковном соборе он же добивается принятия исправлений церковных книг. В ходе его реформ было приостановлено уже в 1653 г. и строительство шатровых храмов как «не соответствующих чину». Так в одной из храмозданных грамот патриарх Никон предписал: «По чину правильного и уставного законоположения, как о сем правило и устав церковный повелевает, строить о единой, о трех, о пяти главах, а шатровые церкви отнюдь не строить».⁵⁷⁸

⁵⁷⁴ Филарет, Патриарх Московский и всея Руси (Романов-Юрьев Феодор Никитич), Официальный сайт Московского Патриархата,

⁵⁷⁵ Каптерев. Указ. соч. Т.1. Сергиев Посад.1909. С.43,45

⁵⁷⁶ Каргашев А.В. «Святая Русь» в путях России. // Воссоздание Святой Руси. М., 1991, с.42,43

⁵⁷⁷ этот факт установил профессор Московской Духовной академии Н.Ф. Каптерев (см. «Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович»), цит. по: Мельников Ф. Краткая история древлеправославной (старообрядческой) церкви

⁵⁷⁸ <http://pokrovchram.ru/arhitektura>

Но вот в 1658 году царь Алексей Михайлович удаляет патриарха Никона в Новоиерусалимский монастырь, а патриархией управляет митрополит Крутицкий Питирим.

Так что временной промежутком, в котором, возможно, мог быть, перестроен твой собор – это время наибольшей политической силы патриарха Никона в пять лет с 1652 по 1657 годы. Ну может быть, и чуть позже до 1661-1662 года, поскольку главным в реформах все же был Алексей Михайлович Романов. Тогда этот промежуток возрастает до 9 лет. Но я бы остановился все же на промежутке активности патриарха Никона в пять лет: от 1652 года по 1657 год.

Смена символов в богословско - дидактической программе восточной христианской церкви при патриархе Никоне

С тобой можно согласился, – подтвердил я логичность исторических данных, озвученных Юрой. - В 1652 году, став патриархом, Никон, действительно, в своем реформаторском рвении обращает внимание на архитектуру. Он строит на высоком месте Валдайского острова в 1656 году Успенский собор - первое кирпичное строение Иверского монастыря (*фото 85*). Этот собор был задуман патриархом Никоном как образец храмовой архитектуры.⁵⁷⁹



Фото 95. Успенский собор Иверского монастыря фото Игоря Ванина

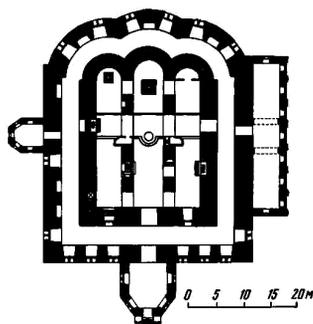


Рис.127. План Успенского собора Иверского монастыря

И, обрати внимание, в храме использовалась символика «трех, шести и девяти»: пятиглавный храм имеет три нефа, он шестистолпный, построен в виде продолговатого квадрата и на восточной стороне три апсиды с тремя

⁵⁷⁹ в это же время строится Новоиерусалимский монастырь и еще несколько монастырей и церквей

окнами. С четырёх сторон храма устроена галерея с тремя крыльцами (решение, характерное только для иконовских построек) и девять больших окон освещают основное храмовое пространство: по три на каждой из трёх сторон, что также характерно для иконовских построек (*фото 95, рис.127*).

И если в богословско-дидактической программе митрополита Макария господствовал символ «восьми» - символ Богоматери и духовного возрождения, то при патриархе Никоне на первый план выходит символ «девяти», окрепший в недрах греческой и католической церкви в сюжетах о девяти кругах Ада, об ангельских чинах, девятом небе рая - этом Перводвигателе Вселенной⁵⁸⁰(*приложение 8*).

- И еще в православной музыке есть система осьмогласия - восемь гласов, - «подкинул» информацию о «восьми» Юра. - Число «восемь» символизирует переход за пределы времени как такового и ставит человека перед лицом вечности. А восьмерка 8, как я уже как-то говорил, знак «вечности». А это тот же знак, что и бесконечность ∞. В богословии, например, говорится о тайне восьмого дня⁵⁸¹.....

- Точно, - согласился я с Юрой, не дав ему договорить, - я тоже считаю, что «восемь» - это очень серьезно. Против этого, наглядно воспринимаемого символа, в первую очередь и была направлена «иконовская реформа». Она произвела замену прежнего богословского⁵⁸² образа, существовавшего на основе числа «восемь» - символа таинственного, чудесного Возрождения, на богословский образ числа «девять» - символа совершенной логической завершенности Мироздания.

- Да, архитектура всегда перед глазами – здесь ты абсолютно прав, - констатировал Юра. - Это как 25 кадр для любой политической программы. Помнишь идеологическую нагрузку на воспитание людей архитектурой 30-х годов 20 века или сталинскую послевоенную архитектуру? А собор Василия Блаженного с его восемь башнями-приделами – это же символ донионовской церковной архитектуры. А почему бы его и не «поправить» на символ иконовской архитектуры и не соорудить, скажем, девятую башню....

Перестройка лестниц

- **К**акие факты, по-твоему, могут указывать на время строительства девятой башни? – спросил после некоторой паузы Юра.

⁵⁸⁰ Данте Алигьери, «Божественная Комедия» - поэма (видение) в полном соответствии с католическим вероучением содержит квинтэссенцию христианской философии и теологии запада

⁵⁸¹ Жохов А.В. (Пермь) Модели времени в христианской культуре

⁵⁸² «богословие можно понимать как слово Бога о Самом Себе, а также и о сотворенном Им мире» = Давыденков О. - иерей Догматическое богословие. Часть 1

- Ну может указывать, скажем, конструкция лестниц. По свидетельству чертежа Соболева Н.Н. на западную площадку подклета до 1634 года поднимались, скорее всего, по деревянной лестнице. На эту мысль наталкивает устройство ограждений регулирующих нагрузку на лестницу.

- Что это за ограждения? - поинтересовался Юра.

- Это такая конструкция, которая ограничивает доступ людей к лестнице. На рисунках – это два столба в начале пути, ведущего к лестнице (рис.128). Таким устройством регулируют поток людей, чтобы они не «ломались» гурьбой или не перегружали конструкцию, скажем, деревянных лестниц. Мы видим его на рисунке Олеария 1634 года⁵⁸³ и оно отсутствует на рисунках Мейерберга 1661-62 годов, то есть после строительства каменной лестницы (рис.129).

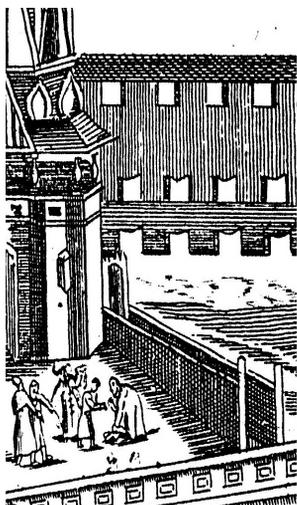


Рис.128. Ограждение, упорядочивающее движение людей к лестнице для регулирования нагрузки на нее. Фрагмент рисунка Олеария, 1634 год

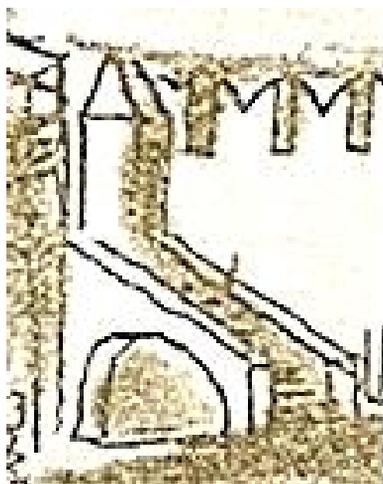


Рис.129. Для каменной лестницы нет необходимости устраивать регулирующее ограждение. Из альбома Мейерберга 1661-62 гг

А Мейерберг в 1661 году видел именно каменную лестницу. Об этом говорит изображение на его рисунках «ползучей арки» - характерный конструктивный прием кладки каменных лестниц того времени.

- Но деревянная лестница на подклет имела дополнительный сакральный смысл, который после ее замены на каменную просто исчез. Тогда какой

⁵⁸³ Адам Олеарий. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно. - СПб., 1906

смысл одну деревянную перестраивать на две каменные? - задал своевременный и логичный вопрос Юра.

- Николай Иванович Брунов говорил: каменные лестницы служили контрфорсами для упрочения конструкции подклета во избежание разрывов его кладки от неравномерной просадки фундаментов.⁵⁸⁴

Правда, потребность в каменных лестницах не может появиться до 1634 года. Но тогда пройдет 73 года после окончания строительства, а деформации же от просадок собора, в соответствии с законами физики, должны закончиться спустя 10, максимум 15 лет, то есть где-то к 1576 году. В общем, до самого 1634 года потребности в строительстве каменных лестниц-контрфорсов, не должно было возникнуть. Тогда - вопрос: когда же их построили?

- Но ты же знаешь, что архидиакон Павел Алеппский, который во время путешествия со своим отцом, Антиохийским патриархом Макарием, по Московской Руси в 1654 – 1656 годах в царствование Алексея Михайловича Романова и патриаршества Никона⁵⁸⁵ уже видел Западный придел, - напомнил Юра и привел цитату из отчета Алеппского о поездке в Россию. - «Патриарху опять подали стул, покрытый сукном, и он сошел с лошади у ступеней лестницы и «поднялся в один из приделов этого храма, во имя Входа Господня в Иерусалим, ибо все эти приделы уподобляются Гефсимании, а Кремль – Иерусалиму». Что это значит? А это значит, что в это время иностранцы Западный придел уже точно видели.

- Да, если они Западную башню уже видели, то уж точно и каменные лестницы были при ней. – рассудил я.

- Ну да, все сходится к тому, что твой Западный придел был построен во промежутке от 1634 до 1656 года. Построить башню и каменные лестницы мог только патриарх Никон, когда он в 1654-56 годах «вошел в силу». В связи с этим можно довольно точно определить время строительства Западного придела – 1654-56 годы. И уж никак не в 1588 году одновременно со строительством церкви Василия Блаженного во второй строительный период, как предполагал Брунов Н.И.

Отношения между строителями и заказчиком патриархом

Послушай, Юр, а, как по-твоему, могут строители сами из эстетических соображений внести изменения в задание заказчика без согласования с ним: «не яко повелено было», но «яко... разум даровая им в размерении основания», и надо думать, - не только основания?

⁵⁸⁴ Брунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор, М., «Искусство», 1988, с.45

⁵⁸⁵ «Путешествие Антиохийского Патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Алеппским»

- Трудно сказать однозначно. Но я знаю об отношениях между строителями и заказчиком-патриархом в 17 веке. Там был такой случай. В мае 1653 года, когда началось подведение фундаментов Успенского собора Иверского монастыря, вопрос о паперти еще не был решен. Тогда иверский игумен Дионисий сообщал патриарху Никону: «А про паперть, государь, нам, богомольцам твоим, в твоей грамоте... не написано, и подмастерью том твоего государева указу нет же, а мы... без твоего государева указу... паперти делать не смеем, и для того послали к тебе, великому государю... казначея Паисею с церковным чертежом... и о том как ты, великий государь, укажешь?»... Этот факт «...свидетельствует о центральном и главенствующем месте Первосвященника в процессе храмоздательства».⁵⁸⁶

Конечно, теоретически, строители собора Покрова могли что-то решать самостоятельно, но, если строители переделывают то, что заказал заказчик, "не яко повелено было", а как сами захотели, да еще находясь в восьмистахметровой доступности от заказчика? – сам решай. Я думаю, им пришлось бы очень плохо....

Стало светать. Дождь практически прекратился. Мы вышли из палатки «художников». Лагерь напоминал свалку мокрых вещей. Дождь не только промочил палатки и вещи беляуситов, но и образовал на некоторых участках лагеря достаточно широкие лужи, видеть которые на Беляусе как-то было необычно. В тонком слое облаков, покрывшем все небо, изредка образовывалась прореха и через нее солнце высовывало свои лучи, а то кокетливо выглядывало и само. В том месте, где еще вчера был пологий песчаный пляж, образовалась глубокий, идущий к морю, обрыв, в склон которого бились громадные, но уже совсем не страшные, волны.

Беляуситы разбрелись к местам своих разгромленных палаток и не спеша наводили порядок: устанавливали сорванные ветром палатки, сортировали промокшие вещи и устраивали их на продуваемых местах. Для этой цели использовались палаточные растяжки, крыши палаток, стены раскопанной древней усадьбы и даже отдельно лежащие камни. Ветер был не сильный, но равномерный и палатки, и одежду ветер вполне мог просушить. Проблема была с сенниками: они толстые, набитые теперь уже мокрой соломой, лежали между палаток как ленивые барсуки кверху брюхом и ждали появления настоящего солнца. А без солнца их никак и не высушишь.

Моя же палатка хоть насквозь и промокла, но выстояла. Сенник сильно намок только снизу. Его можно было высушить просто на ветру. В первую очередь я на свет божий вытащил его. Потом подтянул у палатки веревочные растяжки, развесил сушиться на них свои вещи....

⁵⁸⁶ Зеленская Г.М. Париярх Никон - зодчий святой Руси, М., «Паломник», 2011, с.77-78

Жизнь лагеря потихоньку входила в свою обычную колею. Дежурные по кухне, наконец, ударили в гонг и позвали нас на запоздалый завтрак. Горячая еда после промозглой ночи – самое то, что нужно для оптимизма....

А когда поел, тут уж и спать захотелось – все же ночь не спал. На раскопе сегодня все равно никто работать не будет, потому что земля после

ливня мокрая. Самое время вздремнуть. Долго уговаривать себя не пришлось. Я затащил еще сырой сеник в палатку, постелил на него полиэтиленовую пленку, укрылся ватником

и...
заснул.



Конец 32 повелюю

96

Повесть тридцать третья

Диалектические противоречия и их единство в архитектурном сооружении



Я сидел на каменной лестнице в «Первой башне», в той, что ближе всего к морю.

- Не сиди на камне – простудишься, - сказала мне Ольга Давыдовна и вышла в дверной проем. Она была права. Я слез с камня и пошел вслед за ней ...

К берегу Москвы-реки подплывала красивая золотая ладья, украшенная по бортам семью фонарями. На восьмом фонаре, который был в центре ладьи, самом большом из всех фонарей, как на светящемся облаке, стояла женщина в красной накидке.



- Интересно, что это за женщина и зачем у нее на руках платок? И где я ее раньше видел?... И вдруг вспомнил. Ну да, конечно же, точно такой женский образ я видел на иконе, изображающей Богородицу. Богородица в мафории стоит на облаке и держит в своих руках что-то вроде огромного красного полотенца или платка. Так вот оно что! Богородица привезла москвичам Покров - символ своего Покровительства! А ладью такой формы я видел в Оружейной палате среди вещей, принадлежавших первому царю из рода Романовых.⁵⁸⁷ Точнее не ладью, а ковш в форме ладьи, украшенный драгоценными камнями и расположенными как звезды в скоплении Велисожар.... Ну да! Конечно! Ладья - это символ Велисожар! И теперь кто-то мне будете говорить, что эти

⁵⁸⁷ ковш царя Михаила Федоровича Романова из золота с драгоценными камнями (1618г)

драгоценные камни только для красоты – это сто процентов знак сакральности!

Вдруг Богородица взмахнула платком и он, словно наполнившийся Божественной Силой парус, поднял ладью с Богородицей с воды и понес по воздуху прямо к Покровскому собору. По мере движения парус увеличивался в своих размерах и, оказавшись над собором, уже напоминал распростершийся над всей Москвой бескрайний Божественный Покров. Мгновение и он растворился, словно московское небо впитало его как небесную охранную грамоту, и только образ ладьи - звездное скопление Велесожар, еще напоминало о виденном мною явлении Богородицы.

Богородица и змей

- **Б**огородица - покровительница Москвы и Руси, это понятно. А Велесожары-то тут причем? – усомнился неизвестно откуда появившийся Толик.

- Ты откуда здесь? - удивился я.

- Живу я тут, - ответил Толик, - в Бирюлево, или забыл? Пришел на твой собор полюбоваться.

Мы с Толиком работали вместе в отделе технологии и методологии проектирования и строительства и исследовали возможности применения искусственного интеллекта в архитектуре и строительстве. Он хотя и абстрактной школы человек (он математик), но стоял в своих исследованиях «на земле» и как показала Жизнь – правильно стоял.

- Велесожары причем? А притом. Всем известно, что христианская Богородица, родив Иисуса Христа, соединила Мир Реальный с Миром Духовным. Так вот, есть такая икона: Богородица стоит на серпе, напоминающем ладью, и плывет на нем по облакам, как по небесным волнам. Вокруг ладьи змей извивается и извивается-то он как-то не просто, а будто о чем-то символизирует. Надо сказать, что на Руси по мифологии древних уж-змей назывался серп (у латинян – «serpent») и являлся воплощением Бога Велеса, который переправлял души из Мира Реального в Мир Небесный, Духовный.

Я так и понимаю, что художник изобразил на этой иконе тему Единения Мира Телесного, Реального и Мира Духовного, Божественного и раскрыл ее двумя символами, понятными и христианам, и дохристианам - язычникам.

- Христиане изобразили на одной иконе свою Богородицу и языческого Велеса? - не поверил Толик.

- Время было такое: христианами люди были в церкви, а дома - язычниками. Двоеверие было тогда на Руси. А змей – это точно символ



Велеса. Люди считали, что его дом находится в восьмизвездном скоплении Велисожар, которое имеет рисунок в виде серпа-ладьи. Не веришь? Я тебе процитирую Библию – тогда, может быть, поверишь:

«И яви́ся и́но зна́мение на небеси́: и се́, змѣй вели́къ чѣрмень, имѣ́я гла́въ се́дмь и ро́говъ де́сять, и на гла́вахъ е́го се́дмь вѣ́нецъ: и хоботъ е́го отто́рже трѣ́тю часть звѣ́здъ небѣ́сныхъ и положи́ я въ зѣ́млю {повѣ́рже я на зѣ́млю}».⁵⁸⁸

Я закончил произносить цитату и посмотрел на Толика – в его глазах все еще было заметно сомнение.

- Уговорил? Или остались сомнения? – переспросил я.

- Да как-то...., - сформулировал остатки своих сомнений Толик.

- А ты не сомневайся: «серб» — это, однозначно, символ Бога Велеса. Когда змей имеет семь голов и с ночного неба сметает хвостом звезды на землю - это прямой даже не намек, а указание на семизвездное скопление Велисожар (восьмая звезда в центре – сама Богородица).

Отступления от сути

Колокол «Благовест» пробил двенадцать раз.

- К чему бы это он так раззвонился? – подумал я. - Странно... Погоди, погоди - сегодня же праздник Покрова Богородицы! Так вот почему Она причалила. Вот почему на Красной площади собралось много народа, и вот почему звонил колокол.

Пройдя сквозь толпу молящихся, мы с Толиком оказались на Лобном месте и уселись в его центре на каменном круглом возвышении, предварительно постелив под себя газету «Правда», чтобы не простудиться.

Может сакральность Лобного места подвигла Толика говорить все начистоту, может «резать правду-матку» было влиянием газетной подстилки, а может, его, как коммуниста, просто раздражало мое утверждение, что архитектурная гордость России связана с библейскими и, особенно, языческими мифами? Не знаю. В общем, он мне выдал:

- Ну и чего ты добился своим исследованием? Ну лишняя башня, ну построили ее позже, ну и что? Хорошо, ты всех уговорил, ты прав, а дальше что?

Толик попытался посмотреть мне в глаза, но свет от факелов слабо освещал мое лицо.

- Стены собора станут синими от этого? Или архитектура его станет менее значимой и отношение к нему народа станет хуже? Когда я прочёл твою «Небылицу», то был восхищён: как ты просто (на пальцах) показал, как ищется идея и как она воплощается в архитектуре. Стал читать дальше и жадно искал более сильное продолжение (что-то вроде борьбы разных

⁵⁸⁸ Откровение Иоанна Богослова, 12

противоречащих друг другу идей и поэтапной победы одной из них). Но сходу не нашёл и, прочтя где-то треть, сломался на твоих отступлениях от сути.

- Да Толик, может быть мой исследовательский материал о соборе и времени его строительства и выглядит как отступление от сути. Возможно, спорить не буду, – стал я не то, чтобы оправдываться, а скорее защищаться. - Показалось тебе, что я увлекся описанием второстепенных вопросов, не связанных с архитектурой собора, тогда как ты ожидал увидеть описание хода его творения. Может так показаться? Может..... Но ты заметь, Толик, что во всех новеллах я приводил факты и так называемые «призраки истин», которые указывали не только на то, что в первоначальной задумке собора девятой башни не было, но все они, эти факты, раскрывали исторический и профессиональный материал, в котором рождалась идея собора. Так что «отступления» - это не что иное, как изложение материала, участвовавшего в создании первоначального содержания собора, его, так называемой, не телесной части....

Телесная и не телесная части «Нового»

- **Т**а-а-а-к, а это что еще за овощ? Что это за такая «не телесная часть» архитектурного сооружения? Давай сознавайся, - уловил непонятную ему новизну в зигзаге моей мысли Толик.

- Считаю, что это мое ноу-хау, - изобразил я горделивое хвастовство. - Хотя какое уж там ноу-хау – так «здравый смысл и жизненная опытность», как говорил профессор Преображенский.

У любого, создаваемого человеком «Нового», есть две части: видимая, осязаемая, то есть материальная, «телесная», и совсем «не телесная», состоящая из определений, впечатлений, ощущений.... Деление на эти части в Нашем Реальном Мире универсальны и присущи не только создаваемым предметам, но и создаваемым общественным и производственным коллективам. К «телесной части», например, нашей археологической экспедиции относятся, как члены экспедиции, так и результаты их производственной деятельности, которые видны в показателях и результатах, например, в находках. А вот характеристику «не телесной части» археологической экспедиции, как создаваемого «Нового», я в этой работе описал как отношения между беляуситами в коллективной работе и отдыхе. Кстати, если с «телесной частью» археологической экспедиции можно познакомиться, посетив наш лагерь или рассматривая находки в музее Евпатории, то «не телесная часть» археологической экспедиции - виртуальна, то есть действительна только для ее участников и недействительна для жителей, скажем, соседнего села Медведьевки.

То же самое относится и к создаваемому союзу влюбленных, к создаваемому ими «Новому» - семье, которое тоже имеет «не телесную

часть», действительную только для них двоих и не действительную для остальных людей, даже их товарищей и друзей. Она в силу своей виртуальности, вместе с ними и исчезнет, если не найдется какой-нибудь Шекспир и не напишет о их любви книгу или пьесу для какого-нибудь спектакля.

Виртуальность есть виртуальность. Я, например, знаю о своей пра-прабабке только то, что она звалась Евдокия Михайловна, была властолюбива и происходила из оседлых цыган поселка Старая Купавна Московской губернии. А мой пра-прадед в это время в Москве занимался ломовым извозом – и все! И это все, что осталось в памяти моих родственников. Для меня «не телесная часть» их жизни практически исчезла, и все потому, что по своему характеру она виртуальна. Она была действительна только для них, для моих предков, когда они были живы. А после их смерти информация о «не телесной части» их жизни ушла вместе с ними.

Так вот, если взять архитектуру - «там совсем другое, но то же самое».⁵⁸⁹

Известно, что Покровский собор достраивался и перестраивался, то есть менялась его «телесная часть». Одновременно менялось и представление о «не телесной части» собора. А может он и перестраивался, потому что кто-то менял его «не телесную часть» и он, первоначально бывший «Небесным Иерусалимом», превратился в «Гефсиманский сад», а сейчас, в наше время, и вовсе стал символом Москвы и России, напоминая увеличенную хохломскую игрушку или сервиз из венецианского стекла.

Если хочешь, я со 2-ой и до 31-ой новеллы восстанавливал материалы, принадлежавшие «не телесной части» первоначального Покровского собора, строил его семантическую модель, которая была в головах зодчих во время разработки проекта собора. Только и всего.

- А без этих твоих «отвлечений» первоначальную идею собора Покрова современнику не понять?

- Уверен. Как же ты ее поймешь - эту первоначальную идею, если ты не находишься в культуре того времени, если не окунешься в материал тогдашнего мировоззрения, в материал той «не телесной части» общества, в котором рождался Покровский собор? Да это еще не суть, не ядро архитектуры собора, но без нее до сути ты и не доберешься. И не пытайся даже...

И сломался ты, Толик, как раз на знакомстве с этим массивом материала, воссоздающего информацию о мировоззрении и культуре того времени. Хотя, честно говоря, я его только-только коснулся. А когда коснулся, мне этот исторический материал показался и сам по себе интересным.

⁵⁸⁹ Ерофеев В.В. Москва-Петушки. М., «Вагриус», 2000, с.47

О БОРЬБЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Адно, уговорил. И все же, давай поближе к сути архитектуры собора, к описанию его первоначальной идеи: расскажи про диалектику, про борьбу противоположностей, - потребовал Толик.

- Про борьбу противоположностей? Да легко. Как говорил Гегель: «Нет предмета, в котором нельзя было бы найти противоречия». Диалектическое противоречие в изучаемом предмете, например, соборе, можно определить, если найдешь в нем такие его две характеристики, которые взаимодействуют между собой как противоположные, взаимоисключающие стороны реальности, которые вместе с тем находятся во внутреннем единстве.

- Вот и определи, - уперто требовал Толик.

- Да разве ж я против - слушай. Митрополит Макарий и царь Иван Грозный заказали построить такой собор, архитектурный образ которого демонстрировал единство населения земель Руси на основе принципа Соборности. Вопрос: какие стороны, характеризующие центральную идею Покровского собора могут взаимоисключаться и одновременно находиться во внутреннем единстве?

- Ну и? – Толик, действительно, уже начинал терять терпение.

- Короче, это, с одной стороны, «не телесные» представления о Святой Троице – носителе идеи Соборности, о связи Реального Мира с Божественным Миром, о связи с самим Господом и Божественным Духом. С другой стороны, «телесный», материальный носитель этих «не телесных» мифологических образов. Для Покровского собора - это круг из семи подсвечников, окружающих Небесный Престол Господен, известный нам из описанного в Апокалипсисе видения Иоанна Богослова (сам-то Господь, как Светоч, восьмой в середине).

Справедливости ради надо упомянуть и о других материальных носителях, принявших участие в реализации «не телесного» представления идеи собора. Конечно же, это круговой план семистолпного Небесного Иерусалима, в котором живущая Богородица является восьмым столпом, круговое расположение на местности Ассии семи христианских церквей с домом Богородицы Марии рядом с Эфесом внутри этого круга, практически круговое взаимное расположение семи звезд в скоплении Велисожар и восьмой звезды Богородицы Майи в его середине.

Я закончил описывать диалектическое противоречие идеи собора, посмотрел на Толика и увидел, что до полного удовлетворения его любопытства еще далеко.

- Ну понятно. Ты скажешь - давай подробности? – предупредил я его вопрос.

- Да, скажу, - согласился он.

«Работа» знаков, символов и предметов

Xорошо. Слушай подробности. Мы знаем, как идею собора – идею Соборности, которую олицетворяет Св.Троица, так и принцип материализации в виде пространственной структуры из восьми элементов. И это уже то, что надо, но все еще очень абстрактно. Требуется конкретизация идеи, чтобы прихожане могли и идею «прочитать», ну, и полюбоваться искусством зодчего. А здесь как раз тот случай, потому что искусство возникает тогда, когда суть предмета, явления, переживания и т.п. передается зрителю мастером с помощью чуждого оригиналу материала. Например, мастер может изготовить из дерева скульптуру какого-нибудь животного так, что зритель будет его представлять живым, или передать на холсте красками впечатление от пространства или солнечного дня, или изобразить на театральной сцене характер другого человека, самому не присущий, или передать словами или движением переживания человека.

Вот и Архитектура – это ведь тоже искусство. До изобретения печати именно она и только она давала возможность различным искусствам предъять себя зрителю. Я даже в 21 новелле приводил по этому поводу мнение писателя Виктора Гюго.

Но «вернемся к нашим баранам». Итак, перед русскими зодчими стояла задача передать средствами архитектуры идею Соборности. Ты спросишь: «А как передать зодчим средствами архитектуры идею Соборности?». А я отвечу – легко. У зодчих уже имелся принцип материального воплощения образа Соборности - это собранные вместе в круговой структуре восемь элементов. Надо только решить какие реальные предметы заменят эти восемь абстрактных элементов.

И зодчие храма Покрова решили так: сначала построим основание собора – шестиметровой высоты подклет. Бог с Небес увидит, что в плане собора читается знак или символ Св. Троицы и останется этим доволен. Потом подумали, подумали и решили: наружные стены подклета могли бы быть еще и наружными стенами Небесного города Иерусалима. И пусть эти стены соединят семь башен-столпов в единое целое и этим видом несут символ Единения и Соборности. А что? Ведь именно это и требовали заказчики.

Далее башни-столпы они облекли в формы христианского храмостроительства: куб, восьмигранник, свод, шатер, луковица и т.д. Сам Небесный город обустроили лестницами, воротами, а стены и полы его устлали цветом, продиктованным все теми же символами христианской церкви. В центре Небесного города поставили восьмой столп - столп Богородицы, а, чтобы никто в этом не сомневался, что это образ Богородицы, устроили вокруг верхней части башни восемь маленьких луковиц, окружающих как бы ее чело, ну, как в тексте Апокалипсиса предписано. Там, правда, их было двенадцать, но это ведь образ. Поэтому опять же подумали,

подумали и решили, что и восемь сойдет. Число «восемь» так и так символ Богородицы.

Теперь образ Соборности зафиксирован в материале. Остается показать, опять же символами, движения Божественного Духа на землю Московии и духовного порыва людей с Земли на Небо. И для этого тоже существуют символы и знаки, выражающие смысл через форму, пластику, цвет, а также существует порядок их использования. Без этих мифологических символов, знаков не строилось ни одно сооружение в древности – ни жилое, ни общественное, ни даже хозяйственный предмет и воспринималось, как дохристианами, так и христианами, вполне естественно. Потому что христианство для простых людей было как дополнение к дохристианскому мировоззрению, да и христиане сами использовали сюжеты дохристианского мировоззрения и мифологии для оформления своего религиозного учения, замещающая своей редакцией сюжеты древней мифологии, и делали это довольно успешно.

Но объяснить содержание архитектуры Покровского собора только одними значениями символов и знаков, присущих использованным предметам, было бы упрощением. Каждый предмет-символ, примененный для раскрытия архитектурной идеи собора, кроме своего основного значения, имел еще и смысловое расширение в соответствующей мифологической среде, где обрастал массой новых смыслов, обогащая идею собора и заставляя посадских глубже переживать сакральное. Можно сказать, что архитектура собора включила в себя то, что находится между всеми этими символами и знаками, благодаря чему зрители и пользователи собора могли не только понимать, но и чувствовать сооружение. Если сравнить архитектуру с музыкой, то можно сказать, что смысловое расширение использованных архитектурных элементов раскрывают душу собора. Они – как звуки от нажатых клавиш рояля, порождают мелодию архитектурного сооружения. Так что получается, что архитектура – это не застывшая музыка, а самая настоящая живая музыка. Да, Толик, Архитектура – это музыка звучащая в твоей душе!....

- Слушай, а не придумывал ли ты тут чего-нибудь лишнего, - продолжал дальше высказывать свои сомнения Толик. - Все это интересно, конечно, но...

Но я не дал Толику формулировать его очередное сомнение:

- Архитектурное произведение можно сравнить не только с музыкальным произведением, но и искусством, порожденным словом. Вот, тебе самый яркий пример, формирования дополнительных смыслов между строк - смотри: Мацуо Басё в своих стихотворениях хайку приводит слова-определения, за каждым из которых стоят смысловые расширения, включающие читателя в мифологию японской культуры, менталитета, приводящие к определенному переживанию. Вот сам послушай одно хайку в переводе Т.П.Григорьевой:

*Старый пруд!
Прыгнула
лягушка.
Всплеск воды.*

фуру икэ я
кавадзу тобикому
мидзу но ото

古池や
蛙飛び込む
水の音

«Когда японец слышит это стихотворение, то его воображение мгновенно переносится к древнему буддийскому храму, окружённому вековыми деревьями, вдали от города, куда совершенно не доносится шум людской. При этом храме обыкновенно имеется небольшой пруд, который, в свою очередь, быть может, имеет свою легенду. И вот при наступлении сумерек летом выходит буддийский отшельник, только что оторвавшийся от своих священных книг, и подходит задумчивыми шагами к этому пруду. Вокруг все тихо, так тихо, что слышно даже, как прыгнула в воду лягушка...»

Это стихотворение «квинтэссенция красоты Природы, спокойствия и гармонии души поэта и окружающего мира». ⁵⁹⁰

- Что? Красиво? А? Или?... , - спросил я Толика, очень довольный приведенным примером.

Толик молчал. Он смотрел на собор и продолжал о чем-то думать. Возможно, он пытался отгадать мифологические сюжеты, представленные символикой собора....

- А помнишь, я приводил тебе простой и известный всем пример, объясняющий, что такое Архитектура. Когда инженер конструирует колонну, она физически, на основании инженерного расчета, должна быть надежной опорой, а, вот, когда архитектор создает колонну, она должна производить впечатление, что эта опора надежная. Понимаешь – впечатление! Архитектура - это впечатление. Впечатление от удобно функционирующего города, успешного бизнеса, присутствия Божественного Духа...

Мировоззрение и Архитектура

Нсу да, ну да, все это, конечно, красиво, - откликнулся Толик на все мои старания по приведению цитат. - И сравнение Архитектуры со стихотворениями Басё интересное, и звучит, вообще-то, убедительно.

Мне понятно, что и информация, задействованная при поиске и разработке идеи и, так сказать, «мяса» Покровского собора – должна исходить из материалов ветхозаветных и новозаветных мифов, и материалов языческой мифологии, - здесь ты, наверное, прав. Но я вижу, что сейчас, к 21 веку, мифологическое осталось только в церковных сооружениях, да и то.... А вот светские сооружения используют, как ты говоришь, знаковость и символизм только материалов, конструкций, то есть символику из области естественных наук, эргономики, эстетики....

⁵⁹⁰ Ямагути Моити «Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии»

- Ну, Толик, ты и гигант! Так почувствовать Архитектуру! Я тебе вот что скажу: да, Архитектура менялась одновременно со сменой мировоззрения общества, демонстрируя этим свою взаимосвязь и зависимость.

В свое время Мировоззрение дохристиан «плотно» связывало человека со Вселенной. Человек был частью Вселенной - «ВСЕ-ленной», с корнем слова «ВСЕ» или по-славянски «СВА». Он был частью ВСЕго, то есть частью Богини Сва. Тело и Дух были, по определению этого мировоззрения, «естественным образом» едины. Все предметы и явления, определенные сознанием человека как часть Вселенной и зафиксированные в мифологиях, с помощью знаков и символов, подчеркивали их связь и их единство, а архитектурные сооружения, даже трактовались как Малые Вселенные и воспроизводились как таковые. Человек, который жил в архитектуре, построенной по такому принципу, чувствовал себя в ладу с Природой, со Вселенной, с Богами, и это чувство делало его жизнь полной житейского равновесия и смысла.

С приходом христианства представление связи человека со Вселенной не было прервано, но в объяснение ее был положен новый, измененный сценарий. Христиане тоже утверждали, что человек был создан Богом, но при этом не был его частью. Бог как бы дистанцировался от него, и Божественный Дух привносился в Тело человека уже после процедуры крещения. Несмотря на это изменение, человек, как и прежде, через связь с Творцом, чувствовал себя живущим во Вселенной и, совершенно осознано, продолжал использовать «вселенские» знаки и символы и в архитектурных сооружениях.

Так что и на этом этапе развития истории, первое, что воспринимал человек в архитектурном сооружении, были разработанные предками вселенские мифологические образы, символы и знаки, и только потом всякие функции, гармонии и прочие планировочные и эстетические закономерности, добытые опытом поколений. Последними видами архитектурных стилей, которые еще объяснялись вселенскими знаками, были классицизм и барокко. Если классицизм представлял при этом порядок, уверенность, спокойствие и серьезную мысль, то барокко излучал обнаженные чувства....

- Хорошо сказал - «обнаженные чувства», - оценил Толик, - я где-то это уже слышал ...

- Может слышал, может читал – это не я придумал, – подтвердил я. - Но вот пришел атеизм и всем объявил, что Бога нет, а есть только материальный Космос, а вместо Души у человека - сознание. Утвердившееся в общественном сознании материалистическое мировоззрение привело к тому, что Архитектуру «покинули» вселенские знаки и символы, и на смену им пришли, а скорее всего, остались от прежнего множества, только функциональные, конструктивные, эстетические и т.п. знаки и символы (Веснины, Леонидов, Мельников и другие). Именно тогда Ле Корбюзье сформулировал принцип: «Дом-это машина для жилья», а небоскребы,

«оторвав» человека от земли, противопоставили архитектуру Природе. Символьное и знаковое множество, используемое в это время зодчими в «не телесной части» архитектурного сооружения, сильно оскудела, но это был еще не финиш. Финиш настал тогда, когда Архитектура сама стала символом экономики, то есть экономии во всем: в планировке, в форме, пластике конструктивных элементов, экономии материалов. Я тебе скажу - это было что-то. Да, что я тебе говорю, ты ведь и сам жил в то время.

- Финиш был тот еще - это точно, - согласился Толик. - «хрущобы» окончательно уничтожили представление о человечности жилья. Инженерные расчеты позволяли создать наружные стены зданий толщиной 14 см и даже еще тоньше, но такая экономия материала привела к тому, что жители этих домов боялись подходить к окнам. Экономия при решении функциональных схем планировки зданий и квартир создала людям абсурдный образ жизни. Помнишь, что рассказала нам Люся Винник о том, как она пользуется туалетом в своей экономичной «хрущевской» квартире? Очень, между прочим, остроумно рассказала: «штаны снимаешь в коридоре и, придерживая их рукой, медленно продвигаешься спиной до встречи с фаянсовым другом».

- Вот я и говорю, что может воспитать такая архитектура? – подвел я итог выступления Толика, - правильно, неуважение к себе, к архитектуре, к государству, я уже не говорю о том, как смотреть в глаза Богу (неверующие под Богом могут понимать Космос и смотреть в его глаза-звезды ночью).

- Толковая мысль, - согласился Толик и продолжил свое выступление. – А ты, думаешь, что такую архитектуру создало влияние чиновников и экономистов только у нас? Возьми того же вашего Ле Корбюзье, который построил новую столицу штата Пенджаб в Индии – Чандigarх. И вот какую рецензию я о его работе в Индии читаю: «В Капитолии для того, чтобы попасть из Секретариата в Верховный суд, требуется не меньше 20 минут идти под лучами индийского солнца... Чандigarх, по меткому замечанию Кеннета Фремптона, это город для автомобилей, созданный в стране, где не у всех есть велосипеды. «Не у всех» - еще мягко сказано. Чандigarх - это последний остров колониальной идеологии на чужой земле, не имеющий никакого отношения к поселенным здесь людям. С таким же успехом его могли построить инопланетяне или боги.... Сегодня, как и 50 лет назад, этот «идеальный город» заполнен нищими, которые охотно практикуют в его бетонных декорациях основную добродетель индуизма - смирение».⁵⁹¹

- Да-а-а, Толик. И, тем не менее, архитекторам остается искать опору при решении своих творческих задач в сегодняшнем естественнонаучном мировоззрении – это так. Но, мировоззрение новое, а технология

⁵⁹¹ Ле Корбюзье. Поговорим об архитектуре, 03 июня 2013, liveinternet.ru/users/3620784/post278619641/; К. Фремптон (р. 1930) - английский архитектор родился в 1930г. Автор проектов малоэтажных жилых домов (Бруклин, Нью-Йорк). Техн. редактор журнала «Architectural Design», историк архитектуры

архитектурного творчества не меняется. Главное в ней - это: формулировка идеи, раскрытие идеи через создание образа, имеющего диалектически противоречивые стороны в виде словесного описания *впечатления* от будущего объекта («не телесной» его стороны) и диалектически связанного с ним описания *материального носителя*, который обеспечит реализацию «в натуре» требуемого впечатления («телесная» сторона образа).

Но вот еще о чем важно помнить архитектору: Архитектура раскрывается через восприятие зрительных картин. Николай Иванович Брунов нам не уставал это повторять. Через восприятие человеком зрительных картин, образованных предметами, плоскостями и формами, светом и цветом и еще многое чем, архитектор передает свои мысли и переживания, свою идею людям. И именно через эту совокупность последовательных впечатлений будет архитектор организовывать и упорядочивать жизнь людей в Архитектуре.

Главное, что не следует делать архитектору – это не искать под идею готовую форму где-то в журналах или еще где, а потом втискивать в нее все необходимую функцию. Ни в коем случае. Надо искать принцип материализации идеи. А уже потом, просматривая в вариантах зрительных картин впечатления от реализации в строительных или ландшафтных формах самого этого принципа, обнаружить в каком-нибудь из них «свежесть ветра и ласку солнца, звон мошкеры, что в горячих лучах резвится», а то и «услышать пение птицы».

Пример хорошей архитектуры

И не надо забывать, что успешное решение архитектурной задачи возможно лишь тогда, когда мировоззрения заказчика и архитектора совпадают. Чтобы не получилось так, как у *атеиста* Ле Корбюзье, когда *христиане* заказали ему строительство капеллы Роншан.

- А что, при строительстве капеллы Роншан получилась «неправильная» Архитектура?

- Можно и так сказать. Из-за расхождения мировоззрений заказчика-христианина и архитектора-атеиста, поставленная заказчиком задача не была выполнена. Ле Корбюзье построил функциональное пространство для медитации и, в частности или между прочим, обращения к Богу. Он не создал обстановку присутствия в капелле Божественного Духа, то есть не построил церковь.

- Ну хорошо, а «правильная» Архитектура получается, это когда мировоззрения заказчика и архитектора совпадают?

- Да. И смотри как. К примеру, заказчик по фамилии Савау заказывает строительство виллы тому же Ле Корбюзье. Заказчик желает, чтобы вилла производила на него впечатление, которое впоследствии было сформулировано так:

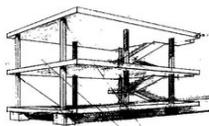
*У нас в саду любви не увядает лето:
Павлин, весь в золото одетый,
Идет, колебля зелень трав.*⁵⁹²

- Заказанное впечатление – закон и оно становится для французского архитектора Ле Корбюзье формулировкой идеи. Тебе, конечно, будет интересно, каким архитектор «виллы Савой» увидел диалектическое противоречие этой идеи, те две стороны сооружения, которые взаимодействуют между собой как взаимоисключающие и находящиеся во внутреннем единстве? Напомню: это противоречие надо так архитектуру сформулировать, чтобы была понятна не только идея, но в формулировке должен присутствовать принцип материализации этой идеи. Ты с этим согласен?

- Логично, - согласился Толик.

- Так вот Ле Корбюзье предложил две такие характеристики:

а) «не телесная» сторона виллы, по мировоззрению «пуриста» Ле



Корбюзье, должна производить впечатление необычного сооружения, эдакой «машины», предназначенной «для обитания, работы, удобства жизни». Пространство виллы должно быть закрытым от взглядов снаружи, и, в то же время, открытым на природу при взгляде изнутри, что будет приносить «нашему уму столь необходимое ему успокоение».

б) «телесную» сторону Ле Корбюзье сформулировал, также в мировоззрении «пуристов» в строительных принципах своих «пяти пунктов» Архитектуры⁵⁹³ и достаточно абстрактно: «дом – это коробка, поднятая в воздух, прорезанная по четырем сторонам непрерывным окном. Посетители изумленно озираются, они не видят здесь ничего, что называют «домом», они находятся в чем-то совершенно новом для них. И... они не скучают, я надеюсь».⁵⁹⁴

- А кто такие «пуристы»? - поинтересовался Толик.

⁵⁹² стихотворение Эмиля Верхарна «Ранние часы», перевод Э. Линецкой

⁵⁹³ «Пять отправных точек современной архитектуры» Ле Корбюзье:

1. дом приподнят над землей на железобетонных (ж/б) столбах-опорах
2. плоская крыша-терраса с садом для отдыха
3. ж/б каркас позволяет свободно манипулировать не несущими внутренними перегородками
4. благодаря каркасной несущей конструкции, окна можно свободно протянуть лентой вдоль всего фасада, от угла до угла
5. опять же, благодаря каркасной несущей конструкции, наружные стены могут быть из любого материала – легкого, хрупкого или прозрачного, и принимать любые формы

⁵⁹⁴ модель виллы Савой, изготовленная в 1932 году Теодором Конрадом, хранится в нью-йоркском музее МоМА

- Пуристы? Пуристы провозгласили идею «очищения» действительности, изображаемой художником. Объект окружающего мира в художественных произведениях заменялся «пластическим символом», «первичным элементом», который должен был выразить внутреннюю сущность предмета или явления. Пуристы призывали к максимальному самоограничению – отбросить все лишнее, второстепенное, отказаться от субъективного произвола (фантазии и свободы творчества) в целях достижения пластического совершенства, образцом которого является машина. Вдохновленные машинной эстетикой, пуристы последовательно приходят в своих работах к упрощению форм и цвета, четким геометрическим линиям, строгим композициям».⁵⁹⁵

Пурист Ле Корбюзье, естественно, при строительстве виллы манипулирует пространством, материалом, светом, тенью, цветом, звуком, использует образы, знаки и символы модернистского пуризма. Он предложил такую материализацию архитектурного образа виллы, которая не вписывается в Природу, а противопоставляется ей. Как атеист по мировоззрению, он видит виллу, как и себя, в центре Вселенной и относится к Природе активно, используя естественнонаучные знания, свойства конструкций и материалов для ее, Природы, изменения.

И что же у него из этого всего получилось? «Связь виллы с окружением заключена в полном игнорировании этого окружения» - идеальное следование пуризму. Дом положен на траву, как предмет, который ничего не должен повредить. Белая коробка виллы напоминает корабль инопланетян, гордо и одиноко стоящий посреди большой лужайки. Благодаря легким не несущим стенам-перегородкам, пространство между перекрытиями, опирающимися на колонны, позволил использовать принцип свободной планировки. Свободен и фасад, поскольку наружные навесные стены тоже не несут никакой нагрузки, а просто ограждают внутреннее пространство. Ленточные окна во всю ширину стен. Плоская крыша-терраса с садом возвращает ту зелень, которую отбирает объём здания.



Вот так-то. Ле Корбюзье создал своеобразную и хорошую архитектуру, где формы сооружения являлись результатом материализации сформулированного им диалектического противоречия идеи заказчика и все это в рамках естественнонаучного мировоззрения. А не то, что он где-то эту оригинальную форму сооружения случайно нашел....

⁵⁹⁵ Электронная энциклопедия. Изобразительное искусство, стили и направления
http://www.izostili.ru/index.php?section_ID=51

Кремлевские куранты пробили три часа ночи. Я оглянулся - Толика нигде не было. Пока я тут умничал и искал сочувствия моим мыслям, он «слинял» в свое Бирюлево так же внезапно и незаметно, как и появился.

На том месте, где он только что сидел, лежал почему-то журнал Архитектура СССР, на суперобложке которого встретились «продукты» двух мировоззрений:⁵⁹⁶ изображение Кремлевского Дворца съездов - символа «победившего» Природу мировоззрения, и, отраженной в его стеклах постройки, представляющей мировоззрение времен Соборности и единства человека с Природой, со Вселенной.⁵⁹⁷ Теперь они, эти продукты нашей истории, сосуществуют вместе и воспитывают нас, формируя уже наше сегодняшнее мировоззрение.

- Та-а-к, слинял! Хорош друг, нечего сказать! Сам просил привести пример диалектических противоречий и их единства в архитектуре, а пришло время оценить, какой я тут по его просьбе анализ провел, он предоставил читателям?!...

Ну, ну...



☞ **К** О П Е Ц 33 Н О В Е Л И Ъ ☜

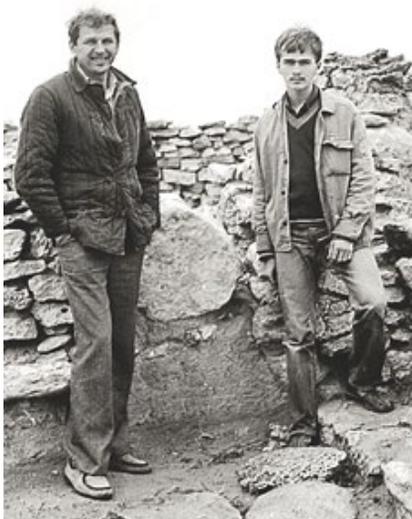


⁵⁹⁶ мировоззрение, что вы еще со школы знаете, означает понимание с определенной позиции окружающего мира и места в нем человека

⁵⁹⁷ фрагмент фото С.Zahoganina

Послесловие

Конец - делу венец!



Вот и закончилась моя притча о творчестве архитектора. Надеюсь, что молодым архитекторам будут интересны и полезны мои размышления.

Здесь бы и поставить точку: что имел сказать – то сказал. И все же хочется поделиться еще одним соображением, одной мыслью, и даже не мыслью, а так, мнением что ли, о том, что люди с разным Мировоззрением (это те, кто имеет особый взгляд на окружающий Мир и свое место в нем), воспринимают Архитектуру по-разному.

Поясняю: каждое мировоззрение описывается в своей оригинальной системе понятий, образов, символов. Существует, например, обыденное мировоззрение, которое опирается на здравый смысл, житейский и духовный опыт. Есть мифологическое, религиозное мировоззрение. Есть экономическое, которое приводит к созданию экономических сооружений (например, «хрущевских пятиэтажек»), которое часто вступает в конфликт с обыденным мировоззрением.

Атеист Ле Корбюзье построил капеллу в Роншане представляя, что прихожане общаются с Богом посредством «концентрации и медитации». То есть он, создавая архитектурные образы капеллы, мыслил в рамках атеистического, научного мировоззрения. Но так как прихожане были носителями религиозного христианского мировоззрения и ожидали увидеть в архитектуре капеллы знакомые им по религиозной мифологии христианские

образы, то возник конфликт между предложенной им Архитектурой и ожиданиями верующих.

Но когда Ле Корбюзье, построил виллу Савой, находясь в рамках пуристского («чистый, очищение») воззрения, то есть в рамках прагматического мировоззрения, конфликта с заказчиком не возникло, поскольку заказчик это модное культурное течение и в искусстве воспринимал нормально.

Создатели Покровского собора строили его для людей, которые были носителями одного с ними мифологического и религиозного мировоззрения и поэтому между ними никакого конфликта не возникло.

И вот еще, чтобы не забыть: можете ли вы представить себе архитектора, который вместо творческого поиска формы, воплощающей идею сооружения в рамках определенного мировоззрения, ищет, например, только оригинальные формы, имея целью только ее оригинальность?

Можете? А я нет. Если архитектор ставит себе задачу только создание оригинальной формы и не имеет представления о мировоззрении людей, которые будут воспринимать его архитектуру, то есть «в недрах» какого мировоззрения будет создаваться его Архитектура, или мировоззренческим позициям не

придает значения, а что еще хуже – ими вообще и не обладает, того, как еще наши предки говорили, «накормив, со двора прогнать: тогда и другие, на такого дурня глядя, не испортятся!»





Часть 3. Материалы, которые не вошли в основной текст, но важны для понимания содержания работы

Приложение №1 к повелению 1. Небвилица *Тайна славянского костюма (к стр.31)*



Одежда украшалась изображениями берегинь и рожениц, символами солнца и земли и плодородия, отражала многогранность мира. Верхний ярус - небо - сопоставлялось с головным убором, верхней частью одежды, земле соответствовал нижний край одежды, обувь.⁵⁹⁸

⁵⁹⁸ Арт-терапия древности. Тайна славянского костюма. Часть I

Приложение №2 к повелю 1. Певляцца

Знак на двери современного дома, построенного на Земле Франца-Иосифа (к стр. 32)

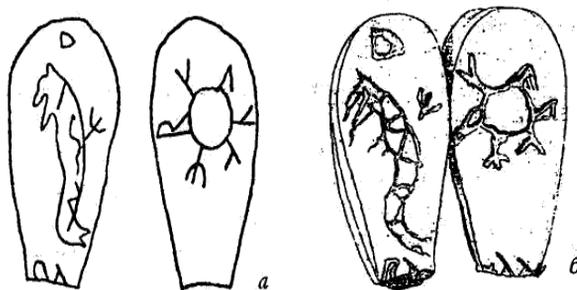


Знак на двери современного дома, построенного на Земле Франца-Иосифа предупреждает выходящего из дома о возможной встрече за дверью белого медведя.



Приложение № 3 к повелю 6. Творение Вселенной (к стр. 77)

Сохранились «богослужбные предметы» из славянского храма в местечке Прильвиц близ города Ной-Штрелица, найденные в конце 17 века. Их относят ко времени разрушения храма германцами, которое произошло приблизительно в период 955 – 1150 годов.⁵⁹⁹ На одном богослужбном предмете - камне № 2 (рис. П-1) были изображения с западнославянскими руническими надписями –



*Рис. П-1. .
Изображения
на камне №2:
а) - в издании
Я. Лечевского;
б) - в издании
фон Хагена*

⁵⁹⁹ по мнению А.Маша: Masch A.G. Die Gottdienstlichen Altertümer, §56

«венедскими рунами». ⁶⁰⁰ Расшифровка этих надписей и изображений, ⁶⁰¹ по моему мнению, лежит в русле приведенного выше варианта легенды о сотворении Вселенной.

В нижней части одной из сторон камня нацарапаны руны — Ѡ, которые были прочитаны исследователями как «Ва». А так звали в приведенном нами славянском мифе творения Вселенной Главную Богиню Вселенной - «Мать всего сущего» - «Ва» или «Сва». ⁶⁰² Это она есть первоначальная субстанция Мира, Вселенной – «вода» первородная, море, океан, новь, называемая в славянской мифологии именем «Ма». Она властительница и управительница этой самой субстанции. Кстати, и в китайской мифологии, прародительницу Мира, прародительницу племен ⁶⁰³ тоже звали «Ва».

На этой же стороне камня находится изображение похожее на дракона или змея. То, что изображение является богом, подтверждается руной Ѡ, которая читается как «б» или «бог». То, что изображение является змеем, можно судить по надписи в его теле. Исследователь прочитал эту надпись сверху вниз как INDRA.

Индру древние русские величали Сыном Света. В славянской «Голубиной книге» Индрик-зверь характеризуется так:

*У нас Индрик - зверь - всем зверям отец,
Ходит он по подземелью,
Пропущает реки кладези студёные,
Куды хочет идет по подземелью,
Как Солнышко по поднебесью.* ⁶⁰⁴

Индра порождает солнце, небо, повелевает потоками. Главная его заслуга — победа космического динамического начала над застойным хаосом.

⁶⁰⁰ «венеды»—энтоним, которым в Средние века часто обозначали те или иные славянские племена: Громов Д.В., Бычков А.А. Славянская руническая письменность, Факты и домыслы, «София», М., 2005, с.148-149

⁶⁰¹ расшифровки изображений на камне сделаны Фон Хагеновым

⁶⁰² «ВЪ»—сущность, субстанция, Ташкинов И.В., Русские боги Египта. В Энциклопедическом словаре Брокгауз и Ефрон слова «Сва» нет, а есть слово «свадхья» - от «сва» («собственный, само-») и «адхья» («изучение»). В Ригведе прародительница Мира, Вселенной называется «Матерь-Сва» – «Матарившан», или допускается читать «Мат-ари-СВА-н», Асов А.И. Свято-русские Веды. Книга Велеса, М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001 с.16–17. Руна Ѡ - СВА в х'Арийских Рунах означала **Небеса** <http://orda2000.narod.ru/chrono/vedy/vedypr.htm> Неизвестная СВАСТИКА. Также, образ Матери Сва (или же - Матери Всех (сравн. чешск. или боснийское **sve** = 'все')). «Мать всего сущего» - одно из определений прародительницы Мира - Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., София, Гелиос, 2002, с.174

⁶⁰³ **Нью Ва** - («Женщина Ва», «Мать Ва») почиталась в Китае как прародительница мира, прародительница племен, имевших в качестве тотема змею. Биррел Анна Китайские мифы Британский музей, «Гранд – ФАИР» М., 2005

⁶⁰⁴ цит. по статье «Индра, чур и Крышень», <http://209.85.135.104/search?q=cache:Yzlc5SwwfrEJ:www.telegraph.ru/misc/legend/legenda31.htm+INDRA&hl=ru&ct=clnk&cd=28&gl=de>

Немцы переводят с санскрита слово Indra **सुवर्षति** как - Glanzesherr = блестящий, сияющий бог.⁶⁰⁵ А с санскрита на русский лингвисты перевели слово «Индра» так: **Инд** (санскрит. Sindb, Sindhn, т.е. «река»)⁶⁰⁶ « поток», а **Ра** — ния бога света и солнца. Поэтому перевод имени Индра может звучать «свет как река» или «светящийся поток» (фото.П-2). «И влек нас сын Света Индра от Тьмы».⁶⁰⁷

Индре, «царю вселенной», посвящено и большинство гимнов в Ригведе. Корень слова «Индра» на санскрите также означает – «сила», «плодородие». А ведь именно быть «плодородным» является одним из свойств и славянского Змея Ферта.

Следует обратить внимание на то, что на камне №2 рядом с головой змеи изображен круглый предмет. Изображение на камне очень похоже на изображение Змея Ферта из старославянской азбуки (рис. П-4) или на изображение змея на египетской фреске (рис. П-3).



Фото.П-2. Светящийся поток. Полярное сияние в виде извивающегося Змея, Дракона. Рядом – луна, которую как бы «отрыгнул» Змей (фото из интернета)



Рис.П-3. Змей, отрывающий солнце или звезду. Фрагмент египетский фрески из гробницы Рамзеса I в долине царей



Рис.П-4. Буква старорусской азбуки изображает свернувшегося в букву «Ф» змея, и название этой буквы «Ферт»⁶⁰⁸

Изображение буквы «Ферт» в старорусской азбуке описывается как зверь, заглатывающий солнце. Но, на мой взгляд, этот зверь очень похож на свернувшегося в букву «Ф» Змея или Дракона. И он не заглатывает, а, скорее, выплевывает солнце - отрывает его (Рис.П-4). Ведь «выход из уст», «выплювание» или «изрыгание» - есть способ творения существ богами: «Говорит владыка вселенной ...и многие существа вышли из моих уст. ...И я создал все образы, будучи единым, ибо я (еще) не выплюнул Шу, я (еще) не

⁶⁰⁵ Mayrhofer, Mangfred Sanskrit-Grammatik mit sprachvergleichenden Erläuterungen.-Berlin, New York: de Gruyter, 1978

⁶⁰⁶ Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. Энциклопедический словарь

⁶⁰⁷ Троян П, 4:8

⁶⁰⁸ из «Буквицы древнерусского письма». Буслаев Ф.И. История цивилизации, Страна Гардарика, Популярная энциклопедия <http://www.websib.ru/~gardarika/bukvi/f.htm>

изрыгнул Тефнут, и не было другого, кто творил бы со мною».⁶⁰⁹ Момент «изрыгания» звезды или солнца изображен на фрагменте фрески с мотивом из египетской мифологии (рис. П-3).

И понятной становится в приведенном нами мифе «плодородная» функция – Змея Ферта. Змеей «изрыгнул» яйцо со звездой внутри: *«И выпало из Змея яйцо. Подхватила его Мать Времени и, разбив, звезду сделала»*. Это воплощенный в пуповине-последе Бог Ферт=Змеей вынашивает, взращивает яйца-звезды так же, как он ранее сотворил и своего брата Близнеца Сварога. Именно поэтому за свою «плодородную функцию» он и называется «Ферт». «Fertilis» на латыни «обозначает способность зрелого организма производить потомство». И на иврите слово «Лифрот» (לפרות) означает – «давать плоды, плодоносить; быть плодотворным, оплодотворять, плодиться, расти».⁶¹⁰ Функция Матери Вселенной, как и в случае рождения сына, сводилась лишь к «открытию выхода» и освобождению его из тьмы.

Как «царь Вселенной» Индрик создал космическое динамическое начало.⁶¹¹ Это еще одна важная характеристика Змея Ферта = Индрика. Индра не только порождает солнце, небо (как и «Ферт» - он ведь тоже плодородный), но и повелевает Движением.

В той же Голубиной книге Индрик, Инрог или Единорог - *всем зверям отец*. Он «ходит по подземелью, пропускает реки и кладязи, или живет на Фавор-горе; когда он поворотится, все звери ему поклоняются; или он живет на Святой горе, ест и пьет из Синего моря, никому обиды не делает; или ходит рогом по подземелью, аки солнце по поднебесью. *Вс. М.*».⁶¹²

Вот, что я узнал еще о Ферте, Индрикe, который для древних славян был воплощением Бога Нави в змее, драконе и что он являлся братом-близнецом Богу Яви. Его основное свойство - порождать новые существа и свойства Вселенной, изменять все и вся во Вселенной, начиная с приведения в движение самой Вселенной. Но эти же свойства присущи еще и славянскому Богу Велесу. Он тоже звероподобный бог, «скотий» бог, воплощающийся и в Змея, и в Медведя, и, вообще, он Бог Нави, то есть бог потустороннего мира, бог рождения и смерти, бог плодородия и богатства. Бог, имеющий образ на звездном небе (в Нави) в виде



созвездие Тельца = Вола , а также имеющий место жительства в этом Небесном Океане, и что через его дом - Велесожары=Плеяды можно попасть к нему в Потусторонний Мир, в Навь, на так называемые «поля Велеса», Небесное

⁶⁰⁹ Гелиопольское сказание о сотворении мира (Из Книги познания творений Ра). Цит. по изд.: Матве М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. - М., 1996

⁶¹⁰ Корневый Иврито-русский Словарь под ред. Абрама Соломоника. Бершадский Владимир Евгеньевич, Русско-ивритский Словарь Соответствий (еще в работе), <http://www.newsem40.com/forum/viewtopic.php?t=632&sid=56ad2447476bef709cb1e7a0eb85329a> форум проекта «Неизвестная планета»

⁶¹¹ в Ригведе (14 в. до н. э.) среди жертвенных песен и молитв к Агни, Индре, Варуне и Соме есть гимн, посвященный Единому Богу, «единственному владыке всего движущегося»

⁶¹² Энциклопедический Словарь Ф.А.Брокгауза и И.А.Ефрона

пастбище душ (Ирий), где предводительствует Бог Велес. «Сравните, с одной стороны: хетт. wellu «луг», др.-греч. (F)ῥῆλύσιος λεῖψών «(в)елисейские поля» (потусторонний мир, где по представлениям древних греков пребывали души умерших), др.-исл. valhöll «вальхалла», лит. vėlė «душа умершего», лтш. veļu laiks «день поминовения предков», тох. A walu «мёртвый», лув. ulant- «мёртвый», др.-англ. wæl «оставшийся на поле боя труп». С другой стороны имя Бога: слав. Велесь, лит. Velnias, Vielona, лтш. Velns, Vels, др.-инд. trVrá, Valá, Váarun [4].⁶¹³



Раннекитайский сакральный ритуальный сосуд для вина из тонированной бронзы из времени династии Шанг (около 1500-1027 до н.э.). Музей Чернуски, Париж. Большие зубы Дракона бережно держат ребенка, который нуждается в его защите.⁶¹⁴ Сосуд вполне может иллюстрировать фрагмент мифа о рождении Вселенной, приведенный в этой книге: «И родился сын, а из пуповины родился змей огнедышащий, и имя ему - Ферт. И стал змей мудрым другом сыну Сварогу».

Еще немного информации о медведе, как воплощении Велеса. «Сарматский этнос, пришедший в III в. до н.э. в Причерноморье, принес древние диалекты ханааских языков, среди которых в IY – Y вв. до н.э. преобладающими были древнееврейский и арамейский, на которых, в основном, написаны книги Ветхого Завета (Танаха).⁶¹⁵ Было у сарматов слово «Бардоры», которое переводится как «бар» – сын; «дор» – род, поколение⁶¹⁶. У немцев есть слово «geboren» (геБОРен) – родить и «das Geburt» (геБУРт) - роды, плод. Есть еще слово «der Bär» (Бер) = медведь, а медведь - это одно из воплощений Бога Велеса. Есть еще одно немецкое слово - «die Bärenhöhle, die Bärenlager» = лежанка медведя и сравните его со славянским - «БЕРлога» = лежанка медведя. Ну, как, похоже? На ханаанском языке, а это язык индоевропейских народов,⁶¹⁷ включая племена кельтов, германцев, славян, «БЕР» обозначает зверя или источник.⁶¹⁸

По сообщению автора XUYI века- Эйнхорна, Богу Велесу был посвящен целый месяц – октябрь. Этот месяц проходил под знаком заступницы – Вала Манес (Мать Мертвых).⁶¹⁹

«...А в ночи Велес шол к Сварге по небесному своду, и шел в чертоги свои, и к заре проводил нас до врат Ирия...».⁶²⁰

⁶¹³ Бутенко Ю. А. Язычество восточных славян в VIII – XI вв. (С привлечением материалов археологических раскопок на Змиевщине). Часть 2. Общие заметки о мифологических воззрениях славян // История Змиевского края. – 2009

⁶¹⁴ фото из книги: Dr. Lommel Andreas Schätze der Weltkultur, Band 1, Vorgeschichte und Naturvölker, Bertelsmann Kunstverlag Gütersloch 1968, s. 40, Abb. 31

⁶¹⁵ Студенцов А.Ф., Тайна происхождения Древней Руси, Изд. «Феникс», 2006, с. 16,17

⁶¹⁶ там же с. 113

⁶¹⁷ там же с. 16,17

⁶¹⁸ Барсов Н.П. «География Начальной (Нестеровой) Летописи», Варшава, 1885, цит. по: Студенцов А.Ф., Тайна происхождения Древней Руси, Изд. «Феникс», 2006, с. 182

⁶¹⁹ Белов А.И. Велес бог руссов М., Амрита-Рус , 2009

⁶²⁰ Велесова книга раздел три 8/2

На другой стороне камня № 2 (рис. П-1) находится изображение круга с лучами из рунических букв.

Руны, выстроившиеся в слово $\Psi R \Gamma \Gamma \Upsilon \Upsilon$ *б р г л а г*. Если начинать чтение с нижнего знака — Υ — «б», читаются как: **Бог Рыглак, Рыгл**. Имя «Ерьгл»⁶²¹ известно в славянском мире как имя Бога Света Ярила. «Око Ярилоно – красное солнышко!». Ярила в сказаниях наших праотцов, сохраненных старовеерами, упомянут как Бог Света и Огня. То есть Ярило является одним из воплощений Бога Сварога. «Сварог, проявившийся в свете и тепле, был Дажь-Богом, Огнебогом (Агни), Хоросом, в огне и воде (Дождь-Молния) - Перуном-Гучей, в воздухе он был Стрибогом, живящий травы он именовался Ладо, проявление его в вешнем Солнце было Ярилой, Ярью, летнее Солнце — Купалой, в урожай - Дажь-Богом и т.д. ».

Как мы видим, на этом камне №2 отражены все герои сотворения Мира и Вселенной в образах из приведенного выше мифа о творении Вселенной. Во-первых, мы имеем на камне знак Богини ВА – имя Божественной Сущности Матери Вселенной. Во-вторых, на плоской стороне камня находится изображение ее сына, изображенного в виде символа солнца – Бога Рглага = Ергла = «Ярила» - Бога Света, Бога Яви. По мнению Б.А. Рыбакова, русские люди XII-XIII вв. использовали солярные знаки как атрибуты обожествляемого ими света, но при этом, однако, по смыслу не подменяли его солнцем. Книжники признавали Солнце только субъектом света: «Ведь бо есть Солнце свету», а сам Свет, излучающийся на всю вселенную, «есть Свет неосязаемый и неисповедимый». Вселенная представлялась озарённой Небесным Светом, в стихии которого виделось высочайшее благо, с ним соединялись представления о счастье и изобилии.

Эти два Бога Яви и Нави, эти два брата близнеца и сыновья Богини Матери Вселенной, называемой по своей вездесущности – Сва (Все), и стали родоначальниками всех остальных богов.

При интерпретации, проистекающей из рассказанного в этом мифе о сотворении Вселенной, изображения и надписи на камне объединяются непротиворечивым и ясным сюжетом, подтверждая при этом и жизненность самого мифа.

Вывод

Из приведенного материала видно, что в мировоззрении наших предков звезды, а равно и Солнце, и Луна - все они были дух от духа, плоть от плоти братьев Богов Света и, естественно, от духа и плоти самой Матери Вселенной.

И что еще интересно: Бога Яви рожают. С ним производят действие. Как плод - он пассивен. Бог Нави – Ферт, его брат (плацента и пуповина), весь в действии; он возвращает Бога Яви в утробе Матери Вселенной, а когда она открывает им Дверь во Вселенную, брат Ферт производит действие - выводит брата Сварога во Вселенную.

⁶²¹ по мнению протоиерея Г. Дьяченко «ирьгла (ерьгла)» означает «Ярило». В российских областях могут говорить также «Ерило». С Ерило, с помощью придыхательного «г», образовалось Еригло, Ерьгло, Ерыгло - Ирьгла -Ергла. Ерьгла встречается в «Слове Христороубца...»

Рождение во Вселенной – всегда движение, а это значит, что Вселенная ожила. Вселенная пришла в движение. Благодаря Ферту возник первый и основной Закон Вселенной – Движение. Это, во-первых. Во-вторых, Каждый раз, когда Ферт творит - из него «выпадает» яйцо, Вселенная получает новый импульс Движения. И с каждым новым импульсом Ферт поддерживает Движение во Вселенной. Приблизительно такой могла бы быть логика нашего древнего предка, объясняющего первые шаги творения, обустройства Вселенной. Так Ферт создает новые субъекты Вселенной, приводит их, а, следовательно, и ее в Движение, то есть дает им Жизнь. Это закрепляется в Правилах Жизни Вселенной как Правила Жизни субъектов во Вселенной. Вот и катание яиц на Масленице повторяет логику этой мифологии, подтверждает и поддерживает это Правило Жизни Вселенной.

Приложение № 4 к повелю 12. Селпхольме. Драрний календарь летних обрядов (к стр.153)

Сакральные сосуды - календари подразделяются на две категории: на одних изображают все 12 или 9 месяцев года, на других какая-то часть годового цикла, например, только летний сезон или сезон сельскохозяйственных работ (рис. П-5).

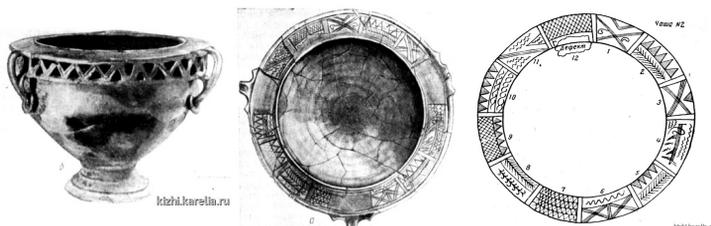
Календари на сосудах, рис. П-5 а, б, в, г, избирательно отображающих летний сезон или часть годового цикла: а) сосуд из Каменки на Днестре, б) сосуд из Ромашек на Киевщине, в) сосуд из Войскового на Днестре, г) сосуд из Лепесовки.



а) Сосуд из Каменки с календарными «чертами и резами»

б) Сосуд из Ромашек (IV в.н.э.)

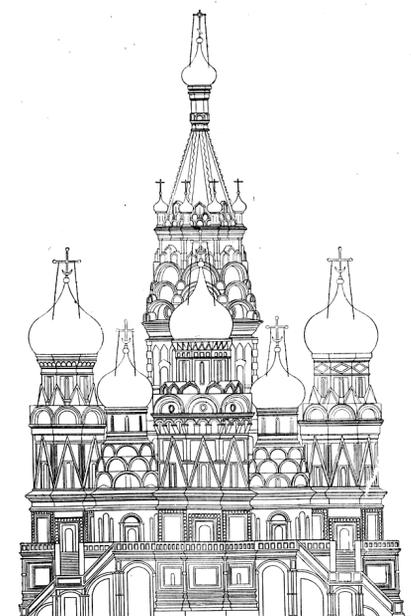
в) Сосуд из Войскового (IV в.н.э.)



г) Ритуальная чаша из Лепесовки (IV в.н.э.); с изображением календаря в 12 месяцев
Рис. П-5. Ритуальные чаши (по Б.А.Рыбакову)

Приложение №5 к повелю 19. Образ совместного существования Мира Реального и Мира Духовного. «Тринадцатый символ - символ Богородицы (к стр.256).

Прием устройства малых главков вокруг основания шатра русские зодчие применили не только на соборе Покрова на Рву в Москве, но и, например, на церкви Преображения Господня в подмосковном селе Остров, служившим загородной резиденцией великих князей. Эти церковные сооружения построил Иоанн Грозный и построил практически одновременно. Сооружение 12-ти малых главков на церкви Преображения Господня могло служить символом двенадцати апостолов. А сооружением 8-ми малых главков вокруг основания шатра на соборе Покрова на Рву (число восемь - знак Богородицы) зодчие подчеркнули символическое присутствие Богородицы в архитектурном образе собора.



Привнесение символа двенадцати апостолов благодаря сооружению 12-ти малых главков вокруг основания шатра церкви Преображения Господня в подмосковном селе Остров (2-я половина XVI в)

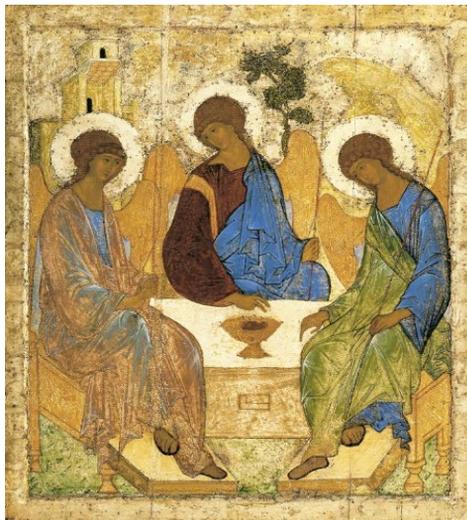
Сооружением восьми малых главков вокруг основания шатра собора Покрова на Рву в Москве (2-я половина XVI в) зодчие подчеркнули присутствие Богородицы в архитектурном образе собора (8 - символ Богородицы)

Приложение №7 к повелю 31. Освящение собора. *Соборность (к стр.402)*

При собирании отдельных княжеств в единое государство использовались не только администрирование, дисциплина, купля, продажа, но и идеологическая поддержка. Одним их принципов идеологической поддержки был христианский принцип общежития или соборности. Что же это такое?

«Само по себе общежитие, построенное на дисциплине и послушании старшим, было обычным делом, и не только в монастыре, но и в войске, в любой школе – наконец, в большой патриархальной семье. В монастыре общежитие обычно рассматривалось как более легкая, начальная стадия духовного возрастания. Высшие ступени подвижничества достигались в одиночестве, в схиме. «Всех любя, от всех беги» учил еще в IV веке основатель восточного монашества Антоний Великий».

Сергий Радонежский предложил «сотворять себя не только вместе с Богом, но и вместе друг с другом». И сформулировал этот принцип: «Единство во образ Святой Троицы», напоминая призыв Иисуса Христа: «Да будете едино, как Я и Отец одно». Этот принцип восходил к анимистическому принципу дохристианского мировоззрения - принципу единства Бога, Божественной Души и предметов, явлений реального Мира, в том числе и в первую очередь, - человека. Но есть и разница. В христианстве делается акцент на принципе людского общежития, акцентируется одно из свойств божественного духа – любовь:



«Заповедь новую даю вам, да любите друг друга; как Я возлюбил вас» (Ин. 13, 34); или: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15,13). *Люди разных народностей, родов и племен, через такое духовное единение с Богом и Божественным Духом, заключенным в другом человеке (то есть Христовой любовью), воплощенной, воспитанной в каждом из них, становились по примеру Святой Троицы («Я и Отец одно») носителями Соборности.*

«Я и Отец одно» - принцип, по которому каждый крещеный (спасенный Христом) является с Богом Отцом и с другим крещеным человеком одним целым. Кстати, этот принцип Соборности практически возвращает нас к принципу

дохристианского мировоззрения, по которому каждый человек есть воплощение Бога (сын Божий), то есть: «*Я и Отец одно*».

«В провозглашенной Сергием соборности снова выявилось исконное русское устремление к последовательному и полному воплощению духовных истин в реальной жизни». По заказу преемника Сергия Радонежского игумена Никона Андрей Рублев написал свою «Троицу» (написана около 1411 года или же в 1420-е годы для иконостаса белокаменного Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре) «в память и «в похвалу» преподобному Сергию. <...> Почитание Святой Троицы быстро распространилось по Руси. <...> Появилось множество храмов во имя Святой Троицы, установился новый церковный праздник, посвященный Троице, по торжественности уступающий только Пасхе. Сам Сергий, почитаемый как «тайнозритель Святой Троицы», сделался любимым святым русского народа», а Москва благодаря Сергию Радонежскому укрепилась как духовный центр Русской земли, как город Святой Троицы и как носитель идеи соборного единства.

Будущее России, а с ней и всего человечества, в исполнении завета преподобного Сергия: «Взирая на единство Святой Троицы, побеждать ненавистную рознь мира сего».

Почувствуйте разницу между Соборностью по примеру Святой Троицы («Я и Отец одно») Сергия Радонежского и административным подчинением на основе принципа Чингизхана: «...наслаждение и блаженство человека состоит в том, чтобы подавить возмущившегося, победить врага, вырвать его из корня, заставить вопить слугителей их, сделать живот их жен своей постелью...»

Куликовская битва дала ответ на вопрос: что прогрессивнее - дух Сергия или дух Чингизхана. Она была «победой духа соборности над духом нечестивой гордыни». Поскольку добровольное единение русских князей, внявших увещаниям преподобного Сергия, нравственно было бесконечно выше любого единства, достигнутого деспотическим принуждением.

Приложение №8 к повелю 32. Достройки и переделки собора Покрова на Рву

Смена символов в богословско - дидактической программе восточной христианской церкви при патриархе Никоне (к стр.437)

1.Число восемь. На сотворение земли ушло шесть дней. В седьмой день никакого творения не было, а был священный день отдыха («Благословил Бог седьмый день и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих...» (Быт. 2,3). После дня отдыха идет еще один день творения – восьмой день. «... Число восемь - это то, что переходит за пределы времени, как такового, и ставит человека перед лицом вечности. В богословии, например, говорится о тайне восьмого дня. Тайна восьмого дня — это тайна вечности, перед которой становится человек». Крещение — это личный восьмой день для каждого из нас, начало нашего нового творения в качестве сыновей и дочерей воскресшего Царя. И с этого момента мир

начинается для нас заново в воде Крещения. И в этой воде — жизнь. Жизнь Иисуса Христа».



Рис. П-6. Восьмиконечные звезды на стяге войска Ивана Грозного. Под этим стягом в 1552 русские полки шли на штурм Казани

... В момент Крещения мы соединяемся с воскресшим Господом, мы тоже воскресаем от смерти к жизни.

Если число «семь» - это символ полноты, завершенности физического мира, то число «восемь» символизирует то, что возвышается над физическим миром, - это мир духовный....

Восьмого дня во времени Реального Мира нет - время измеряется числом семь. Однако восьмой день реально существует в опыте Церкви, является поистине средоточием этого опыта. Первый день недели, следующий за седьмым, полностью принадлежит реальному времени. Однако в этот день, совершая Евхаристию, верующие ощущали себя за пределами реального времени, поскольку участвовали в Христовой трапезе Его вечного Царства. ... Церковь воспринимает первый день реального времени Земного мира как восьмой день - день за пределами Земного времени, за пределами семи, за пределами этого мира - как свое участие в дне первоначального христианского воскресенья, дня евхаристического восхождения Церкви на небеса.

2. Число девять. Девятое небо рая согласно «Божественной комедии» Данте Алигьери - это Перводвигатель, состоящий из девяти ангельских сфер (Рис. П-7). В центре его находится Эмпирей. Эмпирей от др.-греч. ἔμπερος - огненный) - бесконечная область, населённая душами блаженных, созерцающих Бога.

Девятый круг ада по Данте - это ледяное озеро Коцит, центр Вселенной (Рис. П-8), противостоящий Эмпирею. «Среди вмерзших в лед грешников в самом центре сидит сам Люцифер, скованное и побежденное воплощение мерзости и мирового зла ...».

Девять - это полнота, исполнение, достижение, начало и конец, целое, число небесное и ангельское, рай на земле. И, в то же время, девятка издревле символизировала силу, необузданную энергию, разрушение и войну, завершение, умирание и конец. Это - олицетворение низкой, материальной природы человека. В христианстве число девять было символом печали, поскольку именно девятый псалом пророчит пришествие Антихриста. Девятка как символ активно стала использоваться при патриархе Никоне.

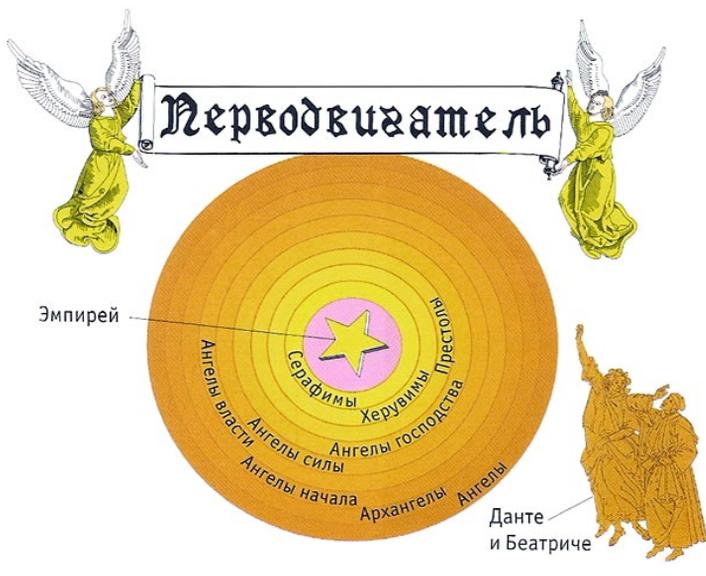


Рис. П-7.
Девятое небо рая

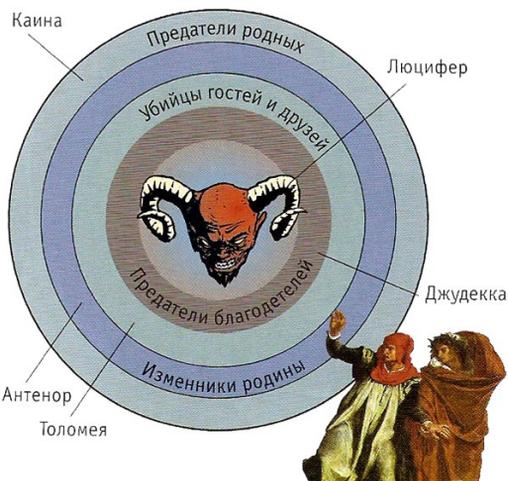


Рис. П-8.
Девятый круг ада

Сли в богословско-дидактической программе митрополита Макария господствовал символ «восьми» - духовное возрождение, то при установке патриарха Никона на принятие православной церковью символов католицизма выходит на первый план символ «девяти» как конец и заключение, окончание

событий. Девять - это символ абсолютного совершенства и законченности, и.....смерти.

Но ведь русский, потому и русский, что не любит пределов, пусть даже это будет абсолютное совершенство. А вот способность к духовному возрождению - это его, это он генетически от предков впитал!!!

**Ну а теперь, точно всё: конец
и приложениям, и всей книги.
Любите свою Родину и
уважайте
предков!**



*Но ведь русский, потому и русский,
что не любит пределов, пусть
даже это будет абсолютное
совершенство.*

*А вот способность к духовному
возрождению - это его,
это он генетически
от предков
впитал!!!*

