

Н. Посохов

# КАЗАЧИЙ



# БУКВАРЬ

Николай Посохов  
и сын Ренато

# Казачий Букварь

Флоренция – Мюнхен

*Все права сохраняются за автором*



А

**Автомобиль, автомобиль**

*А*

*Автомобиль, автомобиль*

**Аа, аа**

*Аа, аа*



М

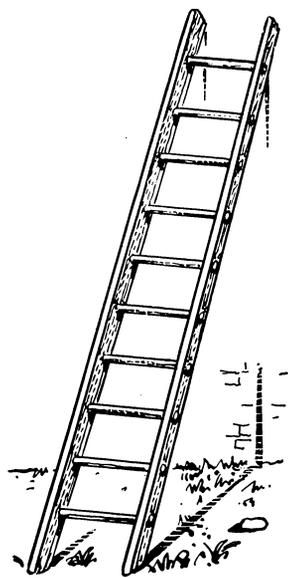
Медведь, медведь

*М*

*Медведь, медведь*

Ам, ам, ма, Мама, мама

*Ам, ам, ма, Мама, мама,*



Л

Лестница, лестница

Л

*Лестница, лестница*

Ла, ла, мал, мала

*Ла, ла, мал, мала*



Олень, олень

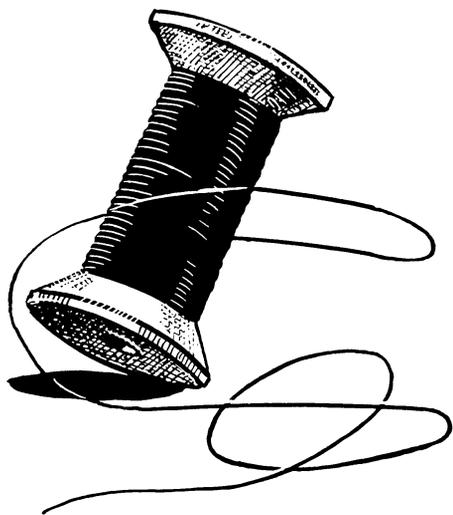
O

o

*Олень, олень*

Ло, ло, мало, лом, мол

*Ло, ло, мало, лом, мол.*



Н

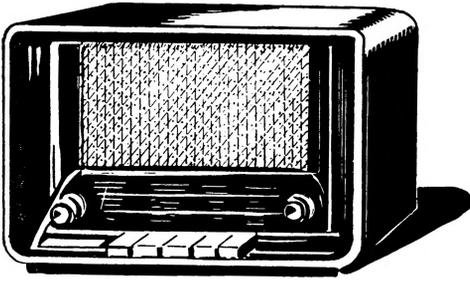
Нитки, нитки

*Н*

*Нитки, нитки*

На, на, нам, намол, намол мал

*На, на, нам, намол, намол, мал*



Р

Радиоаппарат, радиоаппарат

*Р*

*Радиоаппарат, радиоаппарат*

Р о, ра, рама, мор, ром, нора, он ломал,  
он орал

*Р о, ра, рама, мор, ром, нора, он ломал  
он орал*



И

Икона, икона

*И*

*Икона, икона*

И<sub>м</sub>, ил, Р<sub>им</sub>, мор, лира, мир, мил, мила

*И<sub>м</sub>, ил, Р<sub>им</sub>, мор, лира, мир, мил,  
мила*



Б

Барабан, барабан

*Б*

*Барабан, барабан*

Ббарин, барон, бор, лоб, он брал, баба

*Ббарин, барон, бор, он брал, баба*



В

Ведро, ведро

*В*

*Ведро, ведро*

Вол, вор, боров, вобла, Лава, норов,  
волна, вино, лавина, Нина

*Вол, вор, боров, вобла, Лава, норов,  
волна, вино, Нина, лавина*



Улей, улей

У

У

*Улей, улей*

У<sub>м</sub>, Наум, аул, мула, улов, луна

*У<sub>м</sub>, Наум, аул, мула, улов, луна*



Г

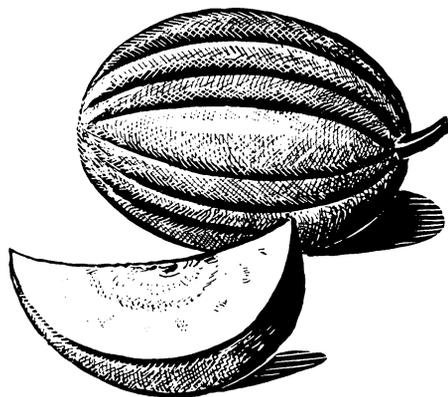
Гармоника, гармоника

*Г*

*Гармоника, гармоника.*

Гавриил, гомон, говор, гриб, игра, грива  
ура, ураган

*Гавриил, гомон, говор, гриб, игра, грива,  
ура, ураган*



Дыня, дыня

Д

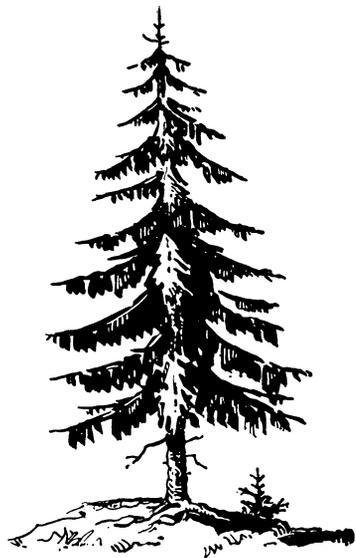
*Д*

*Дыня, дыня*

Дон, лом, родина, урод, вода, овод,  
облава, дума

*Дон, дом, родина, урод, вода, овод,  
облава, дума*

Один-1, два-2, один дом, одна родина



Ель, ель

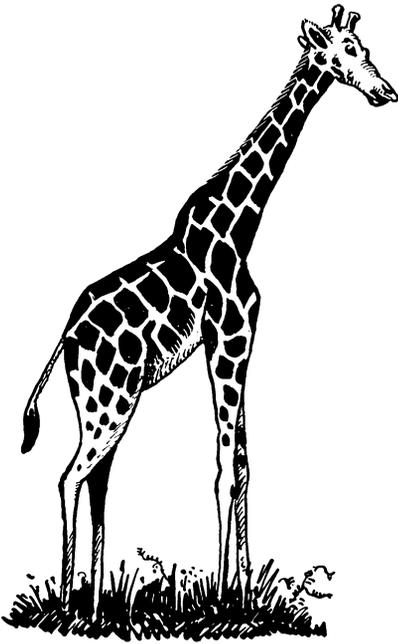
Е

*Е*

*Ель, ель*

Елена, ему, нега, Неман

*Елена, ему, нега, Неман*



Жираф, жираф

Ж

Ж

*Жираф, жираф*

Жаба, жена, жив, журнал, жир, межа,  
нужда

*Жаба, жена, жив, журнал, жир,  
межа, нужда*



**Зонтик, зонтик**

**З**

*З*

*Зонтик, зонтик*

**Зина, зима, зона, зори, залив, забор**

*Зина, зима, зона, зори, залив, забор*



Еж, ёж

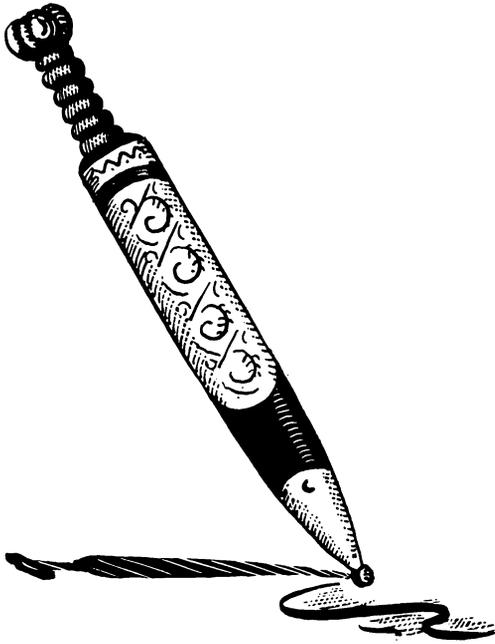
Ё

ё

*Ёж, ёж*

мёд, мёл, нёбо, он завёл

*мёд, мёл, нёбо, он завёл*



К

Кинжал, кинжал

*К*

*Кинжал, кинжал*

комар, коза, кожа, книжка, козёл, кума,

Кума, акула

*комар, коза, кожа, книжка, козёл, корж*

*кума, Кума, акула*



П

Папаха, папаха

*П*

*Папаха, папаха*

Папа, палка, поливка, полка, паёк, порог,  
пирог, положил

*папа, палка, поливка, полка, полк, паёк,  
порог, пирог, положил*

# Й

полугласный звук-может следовать лишь за гласным  
звуком и находится в конце слога или слова



Майкоп, май, мой, Ной, рай, рой, пай, лай,  
мелкий

*Майкоп, май, мой, Ной, рай, рой,  
пай, лай, мелкий*

# Ь ,

Мягкий знак смягчает предшествующий согласный звук и может стоять как в конце, так и в середине слова. В некоторых славянских языках, как белорусский, великорусский, сохранился от древнеславянского языка твердый знак. В казацком языке он упразднен в конце слов после согласных, в середине же слов перед слабыми гласными звуками заменяется апострофом или запятой.

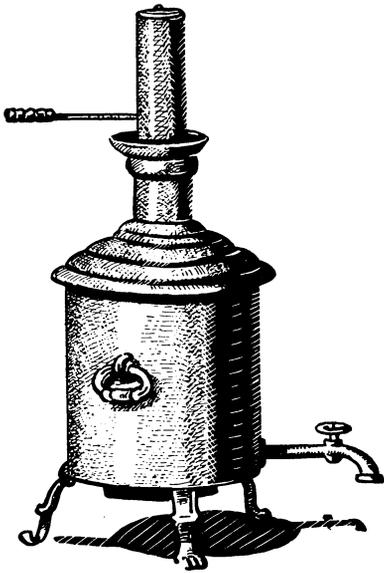
Ь Ъ

ь

ъ ъ

Емельян, ель, лень, роль, моль, ноль,  
об'ём, от'езд, раз'езд

*Емельян, ель, лень, роль, моль, ноль,  
об'ём, от'езд, раз'езд*



Самовар, самовар

С

*С*

*Самовар, самовар*

Сал, Аксай, соль, слово, слива, суслик,  
сорока-белобока

*Сал, Аксай, соль, слово, слива,  
суслик, сорока-белобока*

семь-7, восемь-8,; 7 слив, 8 слов, 2 слова



Т

Танк, танк

*т*

*Танк, танк*

Тамань, татарин, турок, труба, трубит,  
тревожно

*Тамань, татарин, турок, труба,  
трубит, тревожно*

три-з, з рака, з орла



Яблоко, яблоко

Я

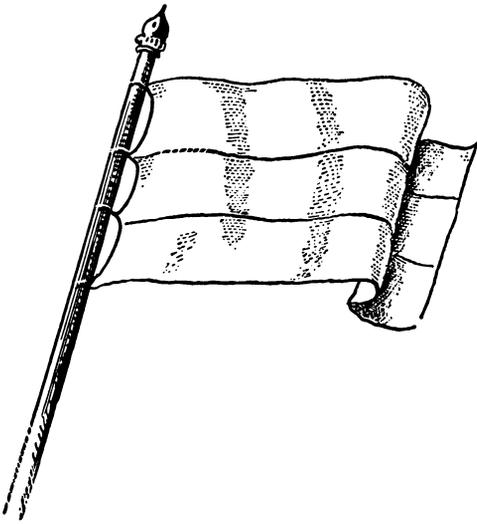
я

*Яблоко, яблоко*

Яик, яр, яма, язва, яровой, ярмарка

*Яик, яр, яма, язва, яровой, ярмарка*

пять-5; девять-9; десять-10; 10 казаков



Флаг, флаг

Ф

*ф*

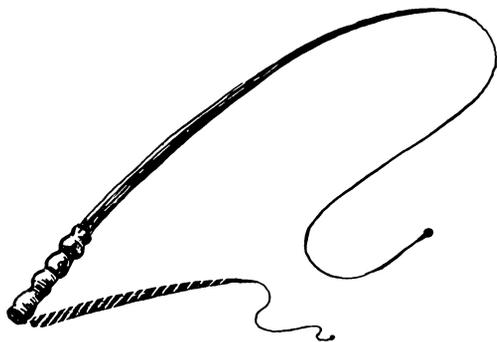
*ф*лаг, *ф*лаг

**Ф**ёдор, **ф**онарь, **ф**изика, **ф**илософия,

**Ф**инляндия

*ф*ёдор, *ф*онарь, *ф*изика, *ф*илософия,

*ф*инляндия



**X**

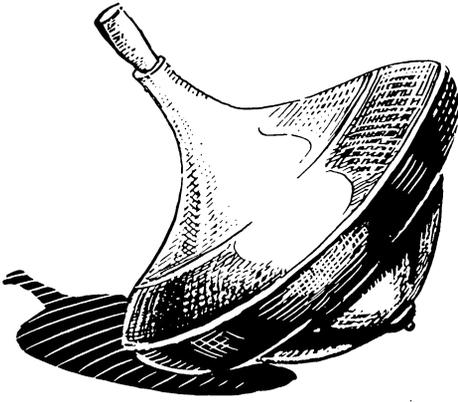
**Хлыст, хлыст**

*X*

*Xлыст, хлыст*

**Хопер, хутор, химия, хрестоматия,  
хоровод**

*Хопёр, хутор, химия, хрестоматия,  
хоровод*



Юла, юла

Ю

Ю

*Ю*ла, юла

Юрий, юркий, июнь, июль, уют

*Ю*рий, юркий, июнь, июль, уют



Цилиндр, цилиндр

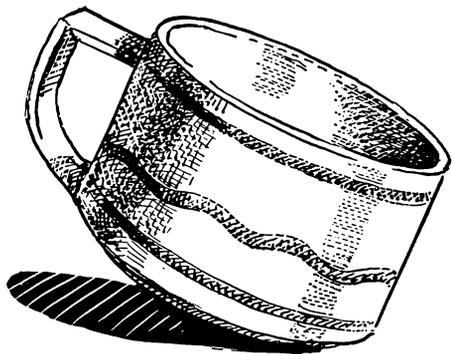
Щ

*Щ*

*Щилиндр, щилиндр*

цирк, цапля, Щимлянская станица

*цирк, цапля, Щимлянская станица*



Ч

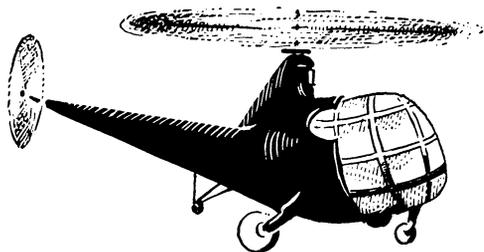
Чайная чашка, чайная чашка

ч

*Чайная чашка, чайная чашка*

Черкасск, Новочеркасск, чурек, чирики,  
чума, челнок, чин, чиновник

*Черкасск, Новочеркасск, чурек,  
чирики, чума, челнок, чин, чиновник*



Эликотер, эликотер

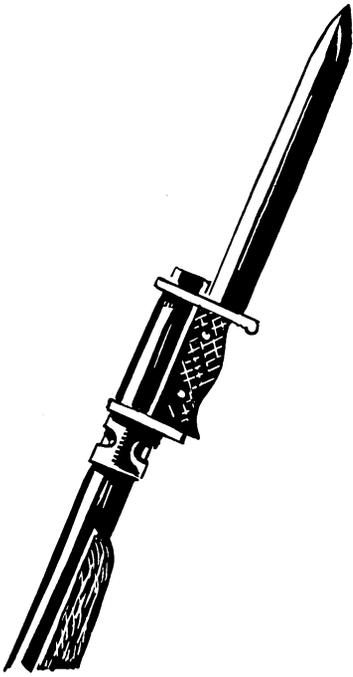
Э

Э

*Эликотер, эликотер*

Эривань, эхо, эпидемия, эквилибристика,  
энергия, эй, ты!

*Эривань, эхо, эпидемия,  
эквилибристика, энергия, эй, ты!*



Штык, штык

Ш

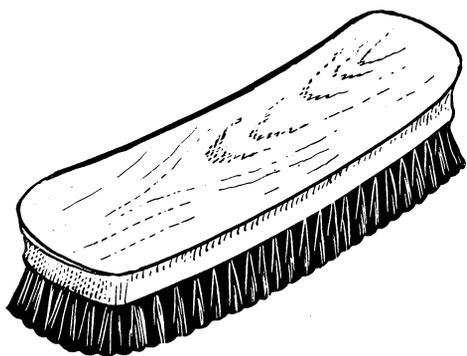
*Ш*

*Штык, штык*

Шура, широкий, шведский, шаг, шило,  
шея, шорник, шаль

*Шура, широкий, шведский, шаг, шило,  
шея, шорник, шаль*

шесть- 6; 6 галок и 2 сороки сидели на сосне



Щётка, щётка

Щ

Щ

*Щетка, щетка*

щука, щур, щепка, щит, щупать, щепотка

*щука, щур, щепка, щит, щупать,  
щепотка*

# Ы

Гласный звук, который может следовать лишь исключительно после согласных, за исключением следующих: г, к, х, ж, ч, ш, щ, и никогда не бывает начальной буквой слова или слога.

Ы ы

*Ы*

*ы* ы

мыло, мышь, мартышка, пышка, рыло,  
ураган завыл, было и былъем поросло

*мыло, мышь, мартышка, пышка, рыло,  
ураган завыл, было и былъем поросло*

четыре- 4; 4 быка и две овцы паслись на  
лугу

# Таблица умножения

2 . 2 = 4  
2 . 3 = 6  
2 . 4 = 8  
2 . 5 = 10  
2 . 6 = 12  
2 . 7 = 14  
2 . 8 = 16  
2 . 9 = 18  
2 . 10 = 20

3 . 2 = 6  
3 . 3 = 9  
3 . 4 = 12  
3 . 5 = 15  
3 . 6 = 18  
3 . 7 = 21  
3 . 8 = 24  
3 . 9 = 27  
3 . 10 = 30

4 . 2 = 8  
4 . 3 = 12  
4 . 4 = 16  
4 . 5 = 20  
4 . 6 = 24  
4 . 7 = 28  
4 . 8 = 32  
4 . 9 = 36  
4 . 10 = 40

5 . 2 = 10  
5 . 3 = 15  
5 . 4 = 20  
5 . 5 = 25  
5 . 6 = 30  
5 . 7 = 35  
5 . 8 = 40  
5 . 9 = 45  
5 . 10 = 50

6 . 2 = 12  
6 . 3 = 18  
6 . 4 = 24  
6 . 5 = 30  
6 . 6 = 36  
6 . 7 = 42  
6 . 8 = 48  
6 . 9 = 54  
6 . 10 = 60

7 . 2 = 14  
7 . 3 = 21  
7 . 4 = 28  
7 . 5 = 35  
7 . 6 = 42  
7 . 7 = 49  
7 . 8 = 56  
7 . 9 = 63  
7 . 10 = 70

8 . 2 = 16  
8 . 3 = 24  
8 . 4 = 32  
8 . 5 = 40  
8 . 6 = 48  
8 . 7 = 56  
8 . 8 = 64  
8 . 9 = 72  
8 . 10 = 80

9 . 2 = 18  
9 . 3 = 27  
9 . 4 = 36  
9 . 5 = 45  
9 . 6 = 54  
9 . 7 = 63  
9 . 8 = 72  
9 . 9 = 81  
9 . 10 = 90

10 . 2 = 20  
10 . 3 = 30  
10 . 4 = 40  
10 . 5 = 50  
10 . 6 = 60  
10 . 7 = 70  
10 . 8 = 80  
10 . 9 = 90  
10 . 10 = 100



## Бог создал простаков для посрамления хитрецов

Трудился и работал казак с утра до вечера, зато и жил хорошо.

В амбаре у него хлеб никогда не иссякал. Во дворе, на базу, в хлеву у него мычали коровы, телята, ржали жеребята, блеяли ягнята, кудахтали куры, гоготали гуси, кувикали поросята. Одним словом и семья у казака была большая и, как говорят, „дом полная чаша“. Утром, пробудившись от сна, все население казачьего двора: телята, поросята, ягнята, жеребята, куры, гуси, утки, с их многочисленными семьями, наполняли воздух шумом и гомоном, торопясь на широкий луг с зеленой сочной травой у близь-лежащего озера с прозрачной водой.

Слышались речи и крики на многих иностранных языках: гусином, курином, утином, овечьем и других.

Лишь петух-Петя, уже давно, еще на заре пропевший свой сигнал: „Ку-ка-ре-ку!“, которым возвестил всем, что наступил день и время приниматься за работу, теперь важно и чинно расхаживал по двору среди своих подданных — кур, наводя среди них порядок, молчал. Да собака-Лайка, уставшая за ночь налаявшись и сторожа казачье добро, теперь мирно дремала, отдыхая от ночного труда, растянувшись у своей конуры.

Лайка и Петя были большими двузьями. Даже кошка Мурка завидовала их тесной дружбе и, проходя иногда по двору мимо друзей, презрительно делала вид, что не замечает их.

Один раз Лайка говорит петуху:

— Пойдём, Петя, в лес погулять.

— Пойдём, — отвечает петух.

Вот пошли друзья в лес. Ходили они целый день. Стало темнеть. Друзья решили переночевать в лесу. Выбрали друзья большое дерево с дуплом. Петух взлетел на ветку, а собака залезла в дупло.

Заснули.

Рано утром петух как закричит:

— Ку-ка-ре-ку!

Услыхала петуха лиса, что жила неподалеку от дерева.

Подошла лиса к дереву и стала звать петуха к себе в гости:

— Пойдем, Петя, ко мне в гости, угощу тебя на славу!

— Хорошо, — соглашается петух. — Только я не один, со мной — мой друг, он в дупле ночует.

Кинулась лиса к дуплу, а Лайка её за морду цап! и задушила. Возвратились Лайка и Петя домой с богатой добычей. Казак снял с лисы шкуру и сшил своему сыну Мише пальто на лисьем меху, чтобы Мише было тепло ходить зимой в школу.

Посохов Николай

## Алеша Дежнев

Алеша рос живым, бойким мальчиком и всегда был чем либо занят или искал чем бы заняться. То вертелся около отца, то около старшего брата, пытаясь помогать им в их работе. Отец же и брат Алеши, чтобы он не мешал им работать, посылали его или к сестрам в огород или к матери на кухню. Мать же, чтобы дать Алеше какое либо занятие, накормив его, посылала пасти гусей на луг.

Собственно, гуси-то и не нуждались в пастухе, ибо старый белый гусак и сам, великолепно, охранял, защищал и водил на пастбище огромное гусиное стадо, которое, каждый день, весело гогоча, выйдя за ворота двора, важно переваливаясь с ноги на ногу, растянувшись длинной колонной следовало за гусаком на зеленый луг и пощипывая свежую травку, направлялось лугом к озеру, расположенному в двух верстах от хутора, но мать знала, что на лугу и около озера Алеша встретит многих других хуторских детей и все вместе они весело будут играть, в то время, как гуси, тоже, наевшись и напившись, будут развлекаться, плавая и ныряя в озере.

Но вот Алеше исполнилось восемь лет и отец послал его в школу учиться грамоте. Алеша охотно стал посещать школу. Мать сшила Алеше сумку из льняного полотна, чтобы носить в ней букварь и тетради. Сестра Маша, вышила на сумке цветными нитками красивого оленя, старший брат сплел Алеше из ивовой лозы маленькую корзиночку, как чемоданчик, чтобы в ней носить в школу свой завтрак.

В школе Алеша имел много друзей. Во время перемен, школьники и школьницы весело и шумно играли, забавляясь, в разные игры: в прятки, в бешеного телка, в пастуха, гусей и волка и пр. Девочки охотно играли с мальчиками, изображая гусей и, возвращаясь с пастбища домой, убегали от нападавшего на них волка. Алеша любил изображать волка. Он быстро бегал и мало какому школьнику или школьнице удавалось убежать от Алеши-волка и вернуться домой с пастбища.

Учительница Марья Ивановна и учитель Павел Степанович любили Алешу. Алеша иногда поражал их своей изобретательностью и своим особым образом мышления.

Однажды, после перемены, когда все вошли в класс, задал своим сверстникам задачу: „А и Б сидели на трубе. А — упало, Б — пропало, что осталось на трубе?“.

Дети в один голос ответили: „Ничего не осталось“,

— Вот и не отгадали! — восклицает Алеша. Школьники и школьницы горячо и оживленно стараются доказать Алеше, что они правы, что если на трубе сидели только А и Б и если А упало, Б пропало, то на трубе ничего не осталось.

Споря дети не заметили, как в класс вошла Марья Ивановна и молча наблюдала оживление и спор между детьми. Заметив, наконец, вошедшую учительницу, дети быстро заняли свои места и в классе воцарилась тишина.

„В чем дело, дети, о чем вы так сейчас спорили?“

— Да, вот, — Алешка Дежнев, — поднявшись со своего места, начал Миша Ермаков, — задал нам задачу: „А и Б сидели на трубе, А упало, Б пропало, что осталось на трубе?“ Мы все говорим, что ничего не осталось, а он говорит, что что-то осталось.

Марья Ивановна немного задумалась и, обращаясь к Алеше, спрашивает его:

— Верно, Алеша, что это ты задал такую задачу?

— Верно, Марья Ивановна, только никто из них не решил. Если Вы мне позволите решить ее на доске, я покажу, что они все ошиблись.

— Хорошо, Алеша, иди к доске и решай свою задачу.

Алеша подходит к классной доске, рисует мелом трубу и сверху на трубу сажает — пишет — А и Б и, обращаясь к классу, говорит:

— Вот, смотрите, А упало — Алеша стирает тряпкой А, Б пропало, — Алеша также стирает Б, — теперь видите, что осталось на трубе? — Осталось еще и, — заключает Алеша. Весь класс удивленно подтверждает:

— Правда, еще и осталось, ну, как мы не догадались!? Марья Ивановна улыбаясь говорит:

Молодец, Алеша! Правильно решил задачу, иди теперь на место и слушай внимательно.

Алеша идет на свое место и Марья Ивановна начинает объяснять детям урок на следующий день.

Когда Алеша был в 3-м отделении, он однажды задал своим сверстникам задачу:

— Кто из вас может отнять от двадцати двадцать два, чтобы в остатке получилось восемьдесятвосемь?

— Ну, Алешка, оставь дурить-то! Как это ты можешь от двадцати отнять двадцатьдва, да еще чтобы в остатке получилось восемьдесятвосемь, когда двадцать меньше двадцати двух, а из меньшего числа, ты сам знаешь, нельзя вычитать большее, — возразил сидевший рядом с Алешей, Миша Черкесов. Алеша, уверенный в самом себе, ответил:

— Если бы я не знал, как из двадцати вычесть двадцать два и получить в остатке восемьдесятвосемь, я бы вам и не задавал подобной задачи.

Миша Черкесов задумался над Алешинной задачей, целый вечер ломал над ней голову, задавал ее отцу, но никто не мог ее решить. На следующий день, Миша Черкесов не утерпел и во время урока арифметики, не решительно обратился к учителю:

— Павел Степанович, можно-ли от двадцати отнять двадцать два?

Учитель, не подозревая цели вопроса, серьезно отвечает:

— Нет, из меньшей величины нельзя вычитать большей.

— Значит Алешка Дежнев ерунду говорит, — заключает Миша.

— А что он говорит? — быстро переспрашивает учитель.

— Да он, уверяет, что может от двадцати отнять двадцать два и в остатке получит восемьдесятвосемь.

Учитель, возражая, говорит:

— Видите ли, дети, когда вы будете учиться в средней школе, то узнаете, что можно и от меньших величин вычитать большие, но тогда разность будет отрицательная и перед ней будет всегда стоять знак — (минус), подобно тому, как на термометре температура выше нуля, то есть, тепло отмечается числом градусов со знаком + (плюс), тогда, как температуру ниже нуля, то есть, холод отмечают числом градусов со знаком — (минус).

— Нет, Павел Степанович, я могу произвести действие вычитания из двадцати числа двадцатьдва и у меня получаются величины положительные, — возражает с места Алеша.

— Как же ты сможешь это сделать? — спрашивает с недоумением учитель.

— Позвольте мне, Павел Степанович, произвести действие на доске.

— Хорошо, Алеша, иди к доске и объясни всем свою задачу.

Алеша подходит к классной доске и пишет мелом число двадцать римскими цифрами, в столбец, внизу подписывает число двадцатьдва арабскими цифрами, ставит знак вычитания — (минус) таким образом:

$$\begin{array}{r} \text{XX} \\ - 22 \\ \hline \end{array}$$

и обращаясь к классу, начинает производить вычитание, говоря:

— Вот, смотрите, из десяти вычитаю два, получаю восемь, затем из другой десятки вычитаю другие два и тоже получаю восемь, как видите в остатке от вычитания получается восемьдесят восемь.

Учитель, молча и внимательно следивший за действиями Алеши, весело рассмеялся: „Молодец, Алеша! Правильно решил свою задачу, но только такие задачи относятся к разряду математических шуток, как бы сказать, фокусов. Неужели, Алеша, ты сам, своей головой изобрел — открыл этот фокус!?!.. Можно подумать, что душа и проницательность твоего знаменитого прапрадеда Семена Ивановича Дежнева — казачьего мореплава

теля, передались тебе по наследству. Семен Иванович Дежнев прославил казачье имя, проплыв со своими спутниками казаками задолго до Беринга пролив между Азией и Америкой и зачертил его на своей карте, пролив, который не по праву позднее назвали именем Беринга, который проплыл его позднее твоего прапрадеда, пользуясь сведениями и чертежами, оставленными им и попавшими в руки Беринга. Все же славное имя твоего отважного прапрадеда Семена Ивановича увековечено на географической карте, в виде мыса Дежнева, где твой прапрадед высаживался со своими спутниками во время экспедиции. С этими словами Павел Степанович подошел к висевшей на стене в классе географической карте Азии и указкой показал на северо-восточной окраине мыс Дежнев.

Посохов Николай

Я зовусь КАЗАКОМ потому, что я — сын КАЗАЧЬЕГО НАРОДА. КАЗАКИ говорят и пишут на СЛАВЯНОКАЗАЧЬЕМ ЯЗЫКЕ.

КАЗАКИ — ПОТОМКИ ВОЛЬНОЙ СТАРИНЫ,  
ОПЛОТ СВОБОДЫ, ПРАВДЫ ЧИСТОЙ И СЛАВНОЙ

МАТЕРИ — КАЗАКИИ СЫНЫ.

Я ХОЧУ БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ МОИХ СЛАВНЫХ  
ПРЕДКОВ, ИБО Я — ТОЖЕ КАЗАК-ХРИСТИАНИН.

О любви казаков к своему „древнему казачьему обыкновению“ и основных принципах казачьего бытия, казачий поэт Петр Крюков написал:

„Нам БРАТСТВО, РАВЕНСТВО, СВОБОДА  
Знакомы целые века,  
Мы — дети ВОЛЬНОГО НАРОДА —  
Гордимся КРАЕМ КАЗАКА“.

## МОЛИТВА-ГИМН

Кро-вью за-ли-та ка-за-чья зем-ля в свя-щенной борьбе за сво-бо-ду

Бо-же наш взор устрем-лен на Те-бя. Всесильный дай Во-лю на-ро-ду

Кровью залита Казачья Земля,  
 В священной борьбе за свободу.  
 Боже, к тебе припадаем мы ниц —  
 Всесильный, дай Волю народу.  
 Братья и сестры казачьих станиц,  
 Творите молитву святую,  
 Боже, к Тебе припадаем мы ниц —  
 Храни старину нам родную.  
 Праведный, Добрый и Всемогущий,  
 Пролитую кровь Ты освяти,  
 Степи Казакии, степи родные  
 Для Воли потомства ей ороси.

(Слова П. Апостолова, музыка А. В. Александрова)

## ГИМН КАЗАКИИ

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system contains the lyrics: "Бо-же Сильный Бо-же пра-вый Ка-за-ки-ю нам спа-си от вра-". The second system contains: "гов е-е ко-вар-ных со-хра-ни и за-щи-ти". The third system contains: "гов е-е ко-вар-ных со-хра-ни и за-щи-ти". The music is in a 2/4 time signature and features a mix of chords and melodic lines.

Боже сильный, Боже правый  
Казакую нам спаси,  
От врагов ее коварных  
Сохрани и защити.  
Будь защитником ей вечно  
Помогай в борьбе орлам  
За свободу, честь и право  
Верно-преданным сынам.  
Мы, от стара и до млада  
Будем храбро защищать  
Казакую молодую  
Дорогую нашу мать.

(Слова А. Литвиненко, музыка А. В. Александрова)

## Послесловие

### к казачьей грамоте и первой книге для чтения казачьего школьника

Человек прошел долгий путь своего бытия прежде, чем научился писать и читать. Изобретение письмен позволило человеку перейти от варварства к культуре и обеспечить безостановочное поступательное движение прогресса и духовного развития человеческих племен. Лишь благодаря этому изобретению и постепенному развитию письменности, человек может сейчас знать прошлое своих прародителей и предков и иметь более или менее ясное представление о их жизни.

Развитие же письменности, а с ней и духовного человеческого прогресса стало возможным благодаря изобретению алфавита, который, в новейшем понимании этого слова, есть графическое изображение фонетического (звукового) произношения элементов человеческой членораздельной речи.

Почти все древние народы, поднявшиеся на довольно высокий уровень духовной культуры, приписывают изобретению алфавита богам или мудрецам. Так, например, в одной надписи ассирийской времен царя Сарданапала 5-го говорится, что ассирийские клинообразные знаки (буквы) были изобретены богом Небо.

Египтяне приписывают изобретение алфавита Тот'у, который, согласно легенде, был писцом у богов и отсюда и писание египетское называлось божественным и им владели лишь жрецы и фараоны. Китайцы приписывают изобретение алфавита мудрецу Чья-Чен'у. Индусы эту заслугу приписывают Бrame и легенда утверждает, что Брама открыл человеку познание букв и что текст священной книги «Веда» им был написан на золотых листах, и, т. д.

Среди многочисленных принципов, методов и систем графического изображения звуков и слов человеческой речи, можно различить два основных: 1) принцип идеографический и 2) принцип фонографический. Сущность идеографической системы заключается в том, что определенный знак изображает идею-мысль, которая, как таковая, должна быть доступна всякому и прочтена на всех языках, тогда как

фонографическая система дает знаки звукового изображения лишь слов человеческой речи, в свою очередь составленных из слогов. Идеографической системе следовали египтяне с их иероглифами, китайцы, мексиканцы, обитатели Перу, Сев. Америки, Сибири и пр. Некоторые ученые утверждают, что первый алфавит и применение его в письменах обязан своим происхождением санскритскому языку, на основании же чудесно сохранившейся и найденной в 1906 году, при раскопках в одном доисторическом городе в нижнем течении р. Нила, бронзовой таблице, можно теперь с достоверностью утверждать, что египетские иероглифы послужили основанием для фонографического алфавита. Вообще же изобретение и распространение графического алфавита и письменности приписывается финикийцам, алфавит которых затем послужил базой для греческого и латинского алфавитов. Собственно говоря и само слово алфавит — греческого происхождения и образовалось от наименований первых двух букв греческой грамоты: альфа (а) и бета (б). Славянский же алфавит, составленный и распространенный св. братьями Кирилом и Мефодием, называется азбукой, тоже по имени первых двух букв славянской грамоты: аз (а) и буки (б).

Исходя из практических наблюдений за первыми шагами ребенка с самой колыбели в семье, за пробуждением его мыслительных способностей и сознания при ознакомлении с окружающей его обстановкой и людьми (его внешним миром) и за его первыми шагами в школе, мы, для облегчения усвоения ребенком звуков и букв казачьей грамоты (искусства писать и читать), даем иной порядок расположения букв (звуков) этой грамоты.

Вслушиваясь в плач новорожденного ребенка, ясно слышится основа его (плача) — а . . .аа! Поэтому первой буквой казачьей грамоты удерживаем а, как и большинство других существующих в мире алфавитов.

Когда ребенок, играя с сестрой или братом, хочет устрашить своего соучастника по игре, он, открывая угрожающе рот, как бы намереваясь его скушать или проглотить, закрывая затем с силой рот одновременно произносит «ам!» Кроме того, первое слово, которое ребенок, обычно, начинает произносить — «мама». Поэтому второй буквой казачьей грамоты мы ставим букву м (эм).

По аналогии с алфавитами других народов, казачью грамоту можно бы было назвать «АЭМ» по имени двух первых букв.

Учитывая затем, что слоговые комбинации слов составляются — образуются из сочетания гласных звуков с согласными и таковые сочетания легче усвоятся ребенком, легче и быстрее развязывают его язык и дают быстро соответствующий запас нужных и новых

слов, мы при составлении настоящего казачьего букваря чередуем гласные буквы с согласными, давая после каждой гласной две согласных в следующем порядке: а, м, л, о, н, р, и, б, в, у, г, д, е, ж, з, ё, к, п, й, ь, (апостроф) (') с, т, я, ф, х, ю, ц, ч, э, ш, щ, ы.

Не отрицаем, что первый казачий букварь имеет много недостатков и пробелов, но надеемся, что казачьи педагоги будущего внесут свою духовную лепту знания и опыта в народное достояние непревзойденной ценности, в последующих изданиях исправив допущенные нами недочеты, пополнив пробелы и направив казачий народный язык к развитию и совершенствованию в духе казачьей народной идеологии и психологии.

С о с т а в и т е л ь